

21 ноября состоялось очередное партийное собрание. Снова была невысокой явка, особенно у юристов и историков. Тем не менее было принято решение о выборах нового состава партийного комитета. Секретарем парткома избран Владимир Исидорович Филатов, старший преподаватель кафедры философии. Он попросил дать ему время для формирования нового состава выборного партийного органа. Собравшиеся согласились с этим предложением. Следующее партсобрание — по выборам нового состава парткома — намечено на 5 декабря.

## ПОЛОЖЕНИЕ О ФОНДЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ ОСТРОНУЖДАЮЩИМСЯ СТУДЕНТАМ

### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение разработано на основании Постановления Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ от 7 апреля 1990 года № 330.
2. Фонд социальной помощи остроноуждающимся студентам (ФСП) создан по решению ученого совета ОмГУ 1 июня 1990 года.
3. ФСП используется для оплаты льготного питания, путевок для лечения и отдыха и оказания материальной помощи студентам, в том числе имеющим неполных, многодетных и малообеспеченных семей.
4. Настоящее положение утверждается ректоратом ОмГУ и

вступает в силу с момента его утверждения.

### ПОПОЛНЕНИЕ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ФОНДА

5. ФСП образуется за счет экономии стипендиального фонда ОмГУ, платежей предприятий за подготовку специалистов, отчислений НИЭС ОмГУ, а также иных внебюджетных источников. Размеры поступлений в ФСП определяются ученым советом ОмГУ ежегодно.
6. Профсоюзным комитетом студентов ОмГУ составляется смета расходов ФСП на учебный год, в которой средства факультетами пропорционально численности контингента студентов. Смета расходов утверждается ректором университета.

### ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ СРЕДСТВ ФОНДА

7. Право получения пособия из ФСП имеют студенты дневного отделения, в первую очередь — перечисленные в п. 3 настоящего Положения. Выплата на одного студента не может превышать 100 рублей в течение учебного года за исключением ситуаций, носящих непредвиденный характер.
8. Заявление студента на получение пособия, подписанное старостой и профоргом группы, рассматривается на профбюро факультета с учетом средств, выделенных факультету по смете расходов ФСП. Решение профбюро утверждается профкомом студентов ОмГУ. Выплаты из ФСП производятся бухгалтерией ОмГУ на основании заявления студента, подписанного ректором университета.

Утверждено:  
на заседании ректората 06.11.90,  
протокол № 5

### ЧТОБЫ ПОНЯТЬ СЕБЯ

20 ноября все, проходящие по коридору, соединяющему II корпус и так называемый «общепит», были остановлены двумя спокойными молодыми людьми. Ими оказались представители церкви христиан-адвентистов Седьмого дня. После краткого диалога студенты были «сердечно приглашены» на лекции, бесплатно раскрывающие «библейские истины» еженедельно по средам в 18.00 и субботам в 10.00.

Желающим предоставилась «прекрасная возможность узнать о прошлом, настоящем и будущем в свете замечательной книги «Библия». Церковь христиан-адвентистов Седьмого дня ждет своих друзей или заинтересованных, чтобы как-то помочь им определиться, понять мир и самое себя.

С. САМОДЕЛКИНА.  
Я-03 (СЮР).



# ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 21 30 ноября 1990 г. Цена 2 коп.

### ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

## НАШИ В КАЛИФОРНИИ, или Заметки о преподавании математики в VCI

Александр Васильевич БОРОВИК, доцент кафедры алгебры ОмГУ, научный сотрудник ОКО ВЦ СО АН СССР, с сентября нынешнего года и до сентября будущего преподает математику Калифорнийского университета. Вот какими впечатлениями он делится в недавно пришедшем в альма-матер письме.

Калифорнийский университет — 48-й по национальному рейтингу, «среднеячок», расположен в сонном пригороде Лос-Анжелеса и, по отзывам самих американцев, не обладает культурной атмосферой, прославившей старые университетские центры Восточного побережья. Культурная среда Новосибирского Академгородка до сих пор — недостижимый идеал для относительно молодого (24 года) и все еще строящегося университета.

Шестидесят процентов студентов — китайцы, вьетнамцы, корейцы, в основном местные, калифорнийские. Очень многие студенты плохо говорят по-английски. Отделение математики здесь — на самом деле типичная кафедра высшей математики вуза типа нашего СибаДИ. Основная задача — обеспечить обучение стандартному курсу высшей математики. Правда, есть некоторое количество «гряздюэт стьюдентс» (что-то вроде наших аспирантов), но они погоды не делают.

Первое впечатление — дико похоже на СибаДИ. Правда, в вестибюле университетского офиса вместо бюста Куйбышева стоит чучело муравья, а (это тот университет), в так... Факультетов в нашем понимании нет. Студент сам определяет свою будущую специальность, но может и не определять. Он же выбирает набор курсов, которые хочет прослушать, заполняет стандартные бланки для заезда в ЭВМ. Машина проконтролирует, можно ли ему слушать курс, к примеру, «математика-2Д», т. е. сдал ли он курс «математика-2С», и с учетом его желаний записывает его на один из параллельно читающихся курсов

«математика-2Д». Однако студент может в любой момент покинуть один из этих курсов и перебраться, поставив в известность преподавателя, на другой курс, с согласия нового преподавателя. Согласие это, впрочем, чисто формальное, единственный повод отказа — нехватка мест в аудитории.

Программа типичного курса — «математика-2Д» — такая. В течение 10-недельного семестра преподаватель (то есть я) трижды в неделю читает лекции по 50 минут каждая. Мой ассистент два раза в неделю проводит две дискуссии, также по пятьдесят минут, где в основном разбирает домашние задания, которые я даю студентам. Лекции жестко привязаны к параграфам очень толстого, подробного и элементарного (без доказательств) учебника, все задачи — из него же. Раз в неделю ассистент дает студентам «квиз» — 15-минутную контрольную. Кроме того, есть «грейдер» из числа тех же «гряздюэт стьюдентс», кто проверяет (естественно, за плату от факультета) домашние работы и выставляет за них оценки. Стоит отметить, что в учебнике даны решения задач с нечетными номерами. Но все решения всех задач есть в отдельной книжке, которая студентам не выдается. Зато у меня два комплекта — один в офисе (у каждого преподавателя свой офис с телефоном), другой — дома.

Кроме того, оценка студента складывается из оценок за две письменные работы: контрольную работы и письменного же заключительного экзамена. Критерии оценки, число контрольных «квизов», формулу для вы-

вода итоговой оценки каждый преподаватель определяет сам. Конечно, можно оценивать и неформально, но при переменном составе студентов (а у меня два таких курса по 55 человек) все стараются делать это формально и обезличенно.

Подводя итог, можно сказать, что система преподавания ориентирована на минимализацию усилий преподавателя. Если бы не языковой барьер, эти шесть часов в неделю я выполнял бы левой пяткой. Пока что приходится предварительно писать полный текст каждой лекции. В Союзе у меня не было времени на должную подготовку к преподаванию, здесь приходится наверстывать. Главное — лексика элементарной математики. Нужно было добыть элементарные учебники школьного уровня и протудировать, как, к примеру, описывается опускание перпендикуляра из точки на прямую или приведение подобных членов в алгебраическом выражении (в профессиональной литературе такие вещи не упоминаются, считаются очевидными).

Административный аппарат работает с неслыханной четкостью. Все общение — через ячейки для почты, меня уже ждала моя ячейка с документами на мое имя. Если бы я вежливо ради не представился председателю математического факультета, то так и мог бы работать, оставаясь никому не известным в лицо. Правда, в скором будущем будет серия банкетов в честь новоприбывших членов факультета. Там все и познакомится.

Очень хорошие условия для научной работы — библиотека, сканеры, факсимильная связь, электронная почта и т. д. На 30 штатных преподавателей приходится 13 «визитеров». За счет их формируются сильные исследовательские группы.

А вообще, чтобы не терять время зря, крайне важно было сделать следующее (в порядке убывания по степени важности):

- учить разговорный (американский) язык;
- учить элементарную математику на английском;
- получить водительские права международного образца;
- иметь навыки обращения с ЭВМ и текстовыми процессорами.

А что касается преподавания как такового, то наши вузы дают такую закалку, что с ней нигде не пропадешь.

### ФУТБОЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

## ГРАД МЯЧЕЙ

### КУБОК УНИВЕРСИТЕТА

...Жаль, что никто из преподавателей кафедры физвоспитания не взялся организовать этот турнир. Думается, мог бы выделить средства на него и студенческий профком, тогда подготовка команд была бы основательней. На деле же его организаторами стали сами участники, собравшиеся после ноябрьских праздников на судейскую коллегия. Был составлен график, выбран главный арбитр, Александр Вольман.

Игры 1/4 финала принесли немало неожиданностей, сенсационных результатов. Первые же матчи отмечены высокой результативностью: только за четыре игры в воротах побывало 27 (!) мячей. Похоже, возрождается сборная истфака — она отлично провела два матча и дошла до полуфинала. Комбинационно, на высоких скоростях, начисто переиграла она одну из сильнейших, судя по прошлому сезону, команд — сборную юрфака — 6:1. Хет-трик в этом матче записал в свой актив новичок команды первокурсник факультета Володя Любчик.

Град мячей посыпался в ворота сборной химфака в игре с математиками. Пять из девяти голов этого матча забил главный бомбардир матфака Александр Гоф. Четыре безответных мяча провела в ворота экономистов сборная второкурсников юрфака. С крупным счетом разгромили физики сборную филфака — пять мячей. Только в середине второго тайма филологи сумели отквитать один мяч.

Порадовал хорошей игрой «Сбород» (матфак), в котором играл и декан факультета Николаев, во главе с капитаном Сугурбевым. В упорной борьбе они свели к ничьей поединок со спортклубом, но в повторном матче все же уступили — 0:2.

Матчем неиспользованных моментов можно назвать полуфинальную встречу спортклуба со сборной физфака. Забив в начале игры два мяча, «Омич» успокоился, начал играть на удержание счета и чуть было не попался за это. Второй тайм прошел при полном преимуществе сборной физфака, но из семи выгодных ситуаций они

использовали лишь одну. Как минимум, четыре раза мог отличиться Слава Кондратьев, но ... в итоге 1:3. Спортклуб вышел в финал.

Такой же счет был зафиксирован в матче сборной матфака с юристами второго курса. Но эта игра носила совсем иной характер. Пропустив первый мяч, юрфак не сник, напротив, заиграл агрессивней, напористей, и был вознагражден двумя голами. Во втором тайме матфаку было предоставлено право бить пенальти, но он не смог его реализовать и совсем сдал. Однако на пути к финалу результативностью: только за четыре игры в воротах побывало 27 (!) мячей. Похоже, возрождается сборная истфака — она отлично провела два матча и дошла до полуфинала. Комбинационно, на высоких скоростях, начисто переиграла она одну из сильнейших, судя по прошлому сезону, команд — сборную юрфака — 6:1. Хет-трик в этом матче записал в свой актив новичок команды первокурсник факультета Володя Любчик.

Финальный матч состоялся в субботу, 24 ноября. Отдохнув, юристы провели его на подъеме. Высокие скорости, финты, хитроумные комбинации и удары по воротам поставили в тупик футболистов спортклуба, которые яростно защищались, порой грубо нарушая правила игры, но ничего не могли поделать с быстрыми, верткими нападающими. Итак, забив три мяча, сборная второго курса юрфака выиграла этот матч и завоевала кубок университета.

К. АЯПБЕРГЕНОВ, Я-91.  
НА СНИМКЕ: острый момент матча.

Фото Т. ЛИХОНОС.



## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

О ДОБРОВОЛЬНОМ ПЕРЕСЕЛЕНИИ ГРАЖДАН В ЕВРЕЙСКУЮ  
АВТОНОМНУЮ ОБЛАСТЬ

(В изложении)

Совет Министров РСФСР постановил:

1. Принять предложения Министерства труда РСФСР, согласованные с Государственным комитетом СССР по труду и социальным вопросам, Госпланом СССР, Министерством финансов СССР, Госбанком СССР и ВЦСПС, о распространении на семьи граждан, переселяющихся по приглашению объединений, предприятий, организаций и учреждений на постоянное место жительства в Еврейскую автономную область, льгот, установленных пунктом 1 Постановления Совета Министров СССР от 31 мая 1973 г. № 364 «О льготах по переселению».

Выплачивать семьям указанных граждан единовременное денежное пособие в размере 2000 на главу семьи и 500 рублей на каждого последующего члена семьи.

2. Установить, что принадлежащие гражданам на праве собственности жилые дома и хозяйственные постройки могут быть переданы по их желанию местным советским органам с возмещением стоимости строения в соответствии с оценочными нормами для обязательного государственного страхования, действующими на территории, из которой выбывают указанные граждане.

Возмещение гражданам затрат на приобретение либо строительство индивидуального или кооперативного жилья, покупку квартир в Еврейской автономной области производится исполкомами местных Советов народных депутатов по прежнему месту жительства из расчета стоимости одного квадратного

метра общей площади оставленной квартиры в государственном или общественном жилищном фонде.

Разрешить указанным гражданам производить обмен жилья, принадлежащего им на праве собственности, с нанимателями квартир в домах государственного и общественного жилищного фонда Еврейской автономной области.

3. Исполнительному комитету Совета народных депутатов Еврейской автономной области обеспечить в первую очередь продажу прибывшим гражданам в установленном порядке квартир из государственного и общественного жилищных фондов, отвод земельных участков для строительства индивидуальных домов и вступление в жилищные и жилищно-строительные кооперативы.

Выделить для этих граждан кредиты на индивидуальное и кооперативное жилищное строительство, покупку и обустройство домов.

Министерству торговли РСФСР и Государственному комитету РСФСР по материально-техническому обеспечению республиканских и региональных программ выделять рыночные фонды строительных материалов и изделий на индивидуальное строительство жилых домов.

4. Исполнительному комитету Совета народных депутатов Еврейской автономной области создать необходимые условия для трудоустройства прибывающих граждан с учетом имеющихся у них специальности и квалификации.

Рекомендовать объединениям, предприятиям и организациям

производить на период до 6 месяцев доплату лицам, приступившим к работе по новым или смежным специальностям, а также при переобучении и повышении квалификации до среднего заработка по данной профессии, получаемого в объединении, на предприятии или в организации.

5. Установить, что переезжающим в Еврейскую автономную область гражданам сохраняется непрерывный стаж работы для получения процентных надбавок к заработной плате за непрерывный стаж работы и других льгот, связанных со стажем, если они действуют по новому месту трудовой деятельности.

Предоставлять отпуск за первый год работы независимо от времени, проработанного на новом месте после переезда.

Выплачивать суточные за время нахождения в пути в размерах, устанавливаемых законодательством о служебных командировках.

Выплачивать заработную плату, исходя из тарифной ставки (оклада) по новому месту работы, за дни сбора в дорогу и устройства на новом месте жительства, но не более чем за 6 дней, а также за время нахождения в пути.

Все расходы, связанные с предоставлением льгот и компенсаций, предусмотренных настоящим пунктом, несут объединения, предприятия и организации, принимающие указанных работников.

6. Министерству финансов РСФСР, Министерству труда РСФСР и Министерству юстиции РСФСР определить условия и порядок возмещения стоимости оставляемого жилья гражданам, переезжающими в Еврейскую автономную область.

Постановление печатается по рекомендации ученого совета ОмГУ.

21—22 ноября в ОмГУ проходили концерты группы «Мамочка», вызывающей своим творчеством много вопросов и споров. С участниками этого своеобразного шоу Юрой Мамочкой (вокал), Лешей Гализдрой (клавишные, вокал), Женей Семнадцатым (бас-гитара), Андреем Масленицей (ударные, вокал), Андреем Сволачью (саксофон) побеседовали Ольга Гончарук и Анна Кудрявская (СОР).

## «А в город Америку ты не хочешь?»

— Ребята, когда вы объединились в группу? Что вас объединило?

Юра Мамочка: Все это произошло лет пять назад, и с тех пор мы вместе. А объединило нас и объединяет до сих пор, по-моему, обостренное чувство юмора.

— А откуда взялось такое название — «Мамочка»?

Леша Гализдра: Есть несколько версий. Например, одному из нас приснился сон, что наша группа выступает на фестивале в Сан-Ремо и ведущий представляет нас как группу «Мамочка». Мы решили, что это сон в руку.

— Считаете ли вы себя профессионалами?

Ю. М.: Нет. Для того чтобы стать профессионалами, нужно каждый день работать, а у нас, к сожалению, так не получается.

— Есть ли у вас спонсор, «хозяин»? И нужен ли он вам?

Ю. М.: Его нет, но хотелось бы иметь «хозяина», так как проблем много. Впрочем, людям помогают, кто деньгами, а кто советом.

— У вас много легких песен, шлягеров, а легко ли они пишутся?

Ю. М.: Раньше писались легко, а теперь сложнее. Главное, найти общие темы, например, любовь.

— Но кроме песен о любви у вас есть песни и социальные и на «белогвардейскую» тему, это что — дань конъюнктуре?

Ю. М.: Все, о чем мы поем, — это наши убеждения, а что касается социальных проблем, то это, по-моему, сейчас интересует всех.

— Как к вашей деятельности относятся родные?

Андрэ Масленица: Так как ничем, кроме этого, не занимаюсь, то, естественно, отрицательно.

Ю. М.: А мои поначалу говорили: «Пройдет», а теперь на все плюнули.

— Если в ближайшем будущем вы прославитесь, то, как вы считаете, может ли слава вас избаловать?

Л. Г.: Нет, меня не избалует.

Ю. М.: По-всякому может быть, лично я за себя не ручаюсь.

— Какими вы видите себя через десять-пятнадцать лет?

Ю. М.: Я еще не знаю, что со мной завтра-то будет.

А. М.: Планы у нас только на ближайшее будущее. В декабре, например, намечаются гастроли в Краснодаре.

— Что скрывается за вашими сценическими псевдонимами?

Ю. М.: Ребята решили, что я похож на Мамочку из «Республики ШКИД». Сволочь — зубной техник, о таких говорят: «Живут же, сволочи!», а у Лешки такая фамилия, что лучше всяких кличек. Женя Семнадцатый, во-первых, любит это число, во-вторых, 17-й год, в-третьих, живет в доме № 17. А вот Масленица у нас любит масло.

— Ребята, а у вас есть мечта, если не секрет, какая?

Ю. М.: Мы хотим сделать представление, шоу, но так как хочется построить настоящий спектакль, то это будет не так уж скоро. Еще хотим поехать на гастроли за рубеж. Что же касается лично меня, я хочу написать песню, которая мне никогда бы не надоела.

— Вот насчет зарубежных поездок. Как вы считаете, ваши песни смогут воспринять зарубежная аудитория?

А. С.: Наверное, процентов на 50. Если отдавать энергию залу, то песни будут понятны любому зрителю.

Л. Г.: А я хочу сказать, чего мне не хватает для полного счастья: хороших инструментов и красивой, веселой, понимающей меня жены, которая, надеюсь, у меня когда-нибудь будет.

Женя Семнадцатый. А я хочу встретиться с инопланетянами. И еще: чтобы наконец провели около моего дома троллейбусную линию.

Голос со стороны: А в город Америку ты не хочешь?!

НА СНИМКЕ: группа «Мамочка» (слева направо) — Юра Мамочка, Леша Гализдра (вверху), Женя Семнадцатый, Андрэ Масленица, Андрей Сволочь.

## Грубо, но дельно

(НЕ ГУМБОЛЬДТ, НО ГЕТЕ)

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО «ТИРЕЛЕНИХТА»  
АВТОРУ СТАТЬИ «ДАВАЙ ДРУЖИТЬ, ТИРЯ!»

Ничего нет более естественного, как защищаться против нападок, считаемых несправедливыми.

Ж. РАСИН.

Бедный Тиря! Он так несчастно и виновато улыбался со второй полосы «Омского университета», что мы решили: не дадим его в обиду!

Уважаемый автор!

Почему-то Вам не составило труда произнести такое трудное слово, как «трудновышестываемое», а с названием нашей газеты у Вас туговато. Что ж Вы так?

Только потому, что мы высказали свое мнение о «новом философском направлении», вы как автор дифирамба «Мезузе и Цициту» не смогли удержаться от того, чтобы не плюнуть в обаятельное личико Тири.

Почему Вы обращаетесь к «Тиреленихту» так фамильярно? Мы хорошо знаем друг друга? Или Вы строите из себя этакое бариона-благотелья, устраивающего профилактическую экзекуцию холпу?

Вы утверждаете, что мы ничего, кроме «Омского университета», не читаем, и тут же противоречите сами себе, говоря о нашей «великолепной подборке материалов прошлых лет». Где же логика?

Создается впечатление, что с нашей газетой Вы ознакомились несколько фрагментарно, так как многие материалы (например, о Третьяковке) были благополучно Вами обойдены. Зато Вы слишком часто обращаетесь к теме столовских беляшей, о которых в нашей газете речи не было. Тема беляшей красной нитью проходит через Ваше произведение, заслоняя все остальное. Вот и не заметили Вы главной мысли материала о крещении, ну, с кем не бывает!

Кстати, о тараканах. Можно сказать, перефразируя известную поговорку, что длина волос длинноволосого филолога, отсутствующего реплику насчет тараканов в нашей голове, обратно пропорциональна его уму. Если в Вашем новом помещении усатых насекомых вдруг не окажется, мы устроим конкурсный отбор и сформируем специализированную армию тараканов в нашей общаге.

Нам кажется, что Вы игнорируете такое замечательное человеческое качество, как правдивость. Во всем «Тиреленихте» нет ни одной (!) цитаты из «Омского университета». (Вы как маститый журналист, должны различать понятия «цитата» и «ссылка на издание»). Откуда же у Вас взялась фраза: «Судя по твоему частому восторженному (!) цитированию нашей газеты»? Ведь существует Кодекс чести журналиста, который не позволяет писать заведомую ложь. Так что, «занимайся наукой, киска, не пакчай своих изящных лапок такой неблагоприятной черной работой, как журналистика».

Редакция «ТИРЕЛЕНИХТА».

Послание заканчивалось фразой по латыни, но перевести ее не удалось даже с помощью преподавателей латинского из-за допущенных нарушений латинской грамматики.

Обе заметки — и «дифирамб «Мезузе и Цициту», и «плювок в обаятельное личико «Тиреленихта» — были помещены в нашей газете без подписи, как редакционные материалы, так как в большей или меньшей степени отражали точку зрения всей редакции, но, уж коли приходится держать ответ, нужно признаться в том, что обе рецензии написаны моей рукой.

Обе заметки содержат элемент игры, мистификации, поэтому я сочла возможным отрецензировать их в ироничном, «несерьезном», так сказать, тоне. Причем, на мой взгляд, сарказма, издевки в материале про «Мезузу и Цициту» было гораздо больше.

Но если моя вторая заметка вызвала такую обиду, видимо, я и в самом деле перегнула палку, слишком жестко обошлась с молодыми, еще не окрепшими авторами. Приношу свои искренние извинения. Видимо, особое возмущение вызвал совет не заниматься журналистикой. Но, давая его, я никак не ожидала, что людьми с недюжинным чувством юмора он будет воспринят всерьез, как руководство к действию. Сомневаться же в чувстве юмора людей, так остроумно назвавших разгромную статью о «Мезузе» дифирамбом, не приходится.

Что ж, если авторы требуют серьезного к себе отношения, скажу серьезно: газета мне не понравилась. Очень не понравилась. Но это мое личное мнение, на которое я, согласитесь, имею право и на которое вряд ли имеет смысл реагировать таким образом. Самое разумное в данной ситуации, на мой взгляд, не перебивать с нарочным писем, исполненных благородного возмущения, а выяснить взаимные претензии и недобровольства при личной встрече. Кроме того, поскольку мы с вами коллеги, может быть, даже у нас получилось бы забыть о личных обидах и начать сотрудничать. А вдруг это сотрудничество окажется еще и плодотворным? Поэтому я повторю свой призыв, который, честное слово, был абсолютно серьезным и искренним: давайте дружить!

Н. ЮМАШЕВА.



# У нас В ГОСТЯХ —

# Кировец

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, РЕКТОРАТА, ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТА,  
КОМИТЕТА ВЛКСМ ОМСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА ИМ. С. М. КИРОВА

## НЕМЕРКНУЩИЙ ОКТЯБРЬ

Да, для нас, ветеранов Коммунистической партии, Отечественной войны и труда, свет Октября был, есть и будет немеркнущим. Мы ощущали его умом и сердцем.

Роль и место нашей Родины в судьбах всего человечества определены победой Великой Октябрьской социалистической революции. Благоприятная современная международная обстановка ведет свое начало от первого декрета Советской власти, от ленинского декрета о мире.

Свет Великого Октября зажег в советских людях трудовой энтузиазм и породил невиданное в истории интернациональное братство народов, сплотившихся в Союз Советских Социалистических Республик, и трудящихся всех стран мира.

Наше поколение познало радость созидательного труда. Мы учились, работали, занимались общественными делами с огоньком, с большой самоотдачей, не считаясь со временем и не помышляя о материальных выгодах. Наше настроение выражали слова: «Всякая работа для всеобщего счастья!» В этом мы видели смысл жизни. Нас часто теперь упрекают, что делали мы не то и не так. Да, не все получалось, не все шло гладко. Но ведь мы шли не по проторенной дорожке, и каждый новый шаг был первым. Были рывки и ухабы, великие победы и горькие страшные годы.

Однако отрицать то, чего достигла наша страна за 70 лет, несправедливо и исторически ошибочно. Без того, что было сделано советскими людьми под руководством КПСС после Октября 1917 года, решение сегодняшних задач по дальнейшему развитию демократии, политической и экономической жизни было бы невозможно.

Поэтому никакое шельмование Коммунистической партии, ее основателя В. И. Ленина, советской истории, марксизма-ленинизма не сможет поколебать нашу веру в коммунистические идеалы.

Мы, ветераны, горды и счастливы тем, что причастны к делу Октября, к делу партии Ленина.

Наше время активной деятельности уходит. Обращаемся ко всем коммунистам, комсомольцам, всем честным труженикам — проявляйте твердость и бесстрашие, чтобы выполнить призывы октябрьского (1990 г.) Пленума ЦК КПСС смело и принципиально отстаивать идеи партии, идеи октября. Твердо защищать социалистические идеалы, общечеловеческие ценности.

**Н. МАКСИМЕНКО,**  
пенсионерка.

У нас, ветеранов Великой Отечественной войны, партии и труда, события, происходящие в стране и в КПСС, вызывают глубокое беспокойство и тревогу. Вызывают чувство протеста особенно частившиеся нападки на имя В. И. Ленина и другие наши идеалы, кощунственное очернение всего ленинского, всего советского. Настала пора сегодня остановить этот процесс, дать соответствующую политическую оценку всем, кто мешает перестройке по истинному социалистическому пути развития нашего общества.

Нашей задачей является сплочение всех здоровых сил: ленинской партии, комсомола, других общественных организаций, всех ветеранов, озабоченных судьбой нашей Родины. Оказать помощь и найти истинный путь тем, кто дезинформирован, пребывает в растерянности. Пора бы понять это тем, кто глумится над светлой памятью великих подвигов миллионов невинных коммунистов-ленинцев во имя приближения светлого будущего.

**Б. ЗЕМЦОВ,**  
старший преподаватель кафедры политической истории.

## И ВСЕ-ТАКИ МЫ ВЕРИМ

В рядах КПСС я уже более 45 лет. Вступил в партию в тяжелые военные годы. Я был молод и послевоенное восстановление народного хозяйства воспринимал как главную задачу своей жизни.

В те годы мы работали от души, не считаясь со временем, по 10—12 часов в день. Сюда входили и учебная работа, и наука, и многочисленные общественные обязанности.

На наших глазах принимались важнейшие государственные и политические решения, и мы считали своим долгом делать все, чтобы они проводились в жизнь. Заряд молодости, энтузиазма, бодрости, который я получил в комсомоле, помогал мне быстро решать возникающие вопросы.

Инерция сталинизма, как ржа, надолго поразила партию, и не так просто от нее очиститься. Государство стало тоталитарным, вся власть оказалась в руках партии, Советы превратились в исполнителей ее воли.

Лишь со временем, в годы гласности, мы прозрели и увидели, до какой деградации можно довести страну. Многие наши люди потеряли веру в партию. Почти миллионы уже покинули ее ряды, и этот процесс, к сожалению, продолжается. Этому способствуют многие нарушения и преступления, совершаемые коммунистами, и особенно высокопоставленными.

Эти нарушения часто остаются без наказания, и мы с удовлетворением встретили решение Омского областного Совета народных депутатов о пресечении неблагоприятных действий Муравьичко, Макарьева. А сколько таких нарушений было скрыто от народа и осталось без внимания?

Слишком медленно проходит девальвация командно-административной системы. Свобода и гласность еще не стали нормой в нашей жизни. И все-таки мы верим в партию, в ее мобилизующие возможности.

**М. ПЛАТОНЕНКО,**  
член КПСС с 1945 года.

## Участие, развитие, мир

— так кратко выразили свои программные задачи комсомольцы на прошедшем XXI съезде ВЛКСМ. И нынешний съезд комсомола был не похож на предыдущие плюрализмом мнений, небывалой свободной дискуссией, а главное — теми демократическими решениями, которые принял съезд. Прошедший съезд дал ответ тем, кто скептически относился к его результатам, тем, кто с надеждой ждал форума комсомольцев страны в переломный момент в жизни нашего общества.

Съезд принял новый Устав Союза, который полностью отличается от предыдущих широкой демократии, направленностью внимания на каждого комсомольца, чего раньше не было и так нам не хватало. Большую самостоятельность получили все структуры комсомола вплоть до первичных организаций. Основными приоритетами для ВЛКСМ являются свобода и справедливость, гуманизм и человеческая солидарность, стремление к обществу, в котором свободное развитие каждого человека является условием свободного развития всех, а человек — высший смысл политических и экономических преобразований. Именно к такому обществу стремился В. И. Ленин, чью 120-ю годовщину со дня рождения отметило все прогрессивное человечество.

ВЛКСМ является независимой общественно-политической организацией, построенной на федеративных принципах. Съезд выступил с предложением об открытии нашей страны внешнему миру, свободному обмену идеями и информацией, признанию права всех членов ВЛКСМ участвовать в работе других общественно-политических организаций, не противоречащих Конституции СССР. Также уча-

ствовать одновременно в работе других комсомольских организаций. Комсомольские организации могут иметь свои программы и уставы, не противоречащие программным документам и Уставу ВЛКСМ, свою дополнительную символику.

В новом Уставе нет устаревших положений о демократическом централизме, о воспитании, как основополагающей функции. Съезд отказался от догм и стереотипов, долгое время формировавших наше мировоззрение, слепого копирования партийных структур, огосударствления комсомола, превращения союз в послушный институт управления комсомола в годы тоталитаризма. Много других конструктивных решений принял съезд ВЛКСМ.

Съезд прошел, и можно с полным основанием сказать, что он полностью отвечает политике перестройки, демократизации, интересам советской молодежи всех национальностей, сегодняшнему положению в нашем обществе. И чтобы эти истинные революционные решения не остались на бумаге, надо каждому комсомольцу принять активное участие в жизни комсомола и общества, ибо эти решения призваны нормализовать положение не только в ВЛКСМ, но и во всем обществе. Ведь молодежь — будущее нашей страны, и от нас зависит, как будем жить мы, все люди нашей Родины, всей земли. Нет маленьких проблем, сейчас человечество живет в такое время, когда все вопросы и проблемы надо решать всем вместе, сообща. Так давайте будем добиваться процветания, счастья для всех людей Отечества, всей земли, ведь жизнь одна и нам жить вместе.

**А. ДАНИЛЬЧЕНКО,**  
студент агрофака.

## Баллы или знания

Решающим источником экономического роста все более становятся знания, а также индивидуальная и общественная способность их использования. Носители и генераторы новых знаний — это ученые, конструкторы, инженеры, педагоги, врачи, агрономы и другие специалисты.

Да, но какие знания мы получаем, какими мы будем носителями и генераторами, этот вопрос в данное время очень сложный, и трудно на него ответить сразу. А вот ответить на такой вопрос «Что такое аттестационная неделя?» можно, это — косвенная оценка студентов, характеризующая усвоение ими знаний учебных дисциплин и не влияющая на конечный результат.

Открывая газету «Кировец» после каждой аттестации, можно прочитать заметку И. Кирюхиной, зам. секретаря комитета ВЛКСМ, она подробнейшим образом проводит анализ результатов всех факультетов, кто впереди, кто сзади, а кто сверху скатывается вниз. У нее это неплохо получается, и спасибо ей за то, что она информирует о том, кто на каком месте. Раз существует аттестационная неделя, значит, и такое подведение необходимо.

Моя точка зрения — эти контрольные недели действуют на первом курсе, когда мы только начинаем проходить акклиматизацию в институте, ну и немного — на втором курсе, о студентах третьего и четвертого можно и не говорить, так как они считают себя опытными. У каждого из них в голове мысль об одной проблеме — сдать экзаменационную сессию. А «двоечки», «единички», нули, пропуски занятий — это никого не интересуют.

Я считаю, что нам аттестационная неделя не нужна, но если она будет существовать, то не в такой форме, должны быть хоть какие-то стимулы, чтобы заинтересовать не только студентов, но и преподавателей. Сравнивая наш текущий контроль с мировым, можно убедиться, что мы намного отстаем. К примеру, как проходит контроль в США? Начинается он с самого начала семестра, действует до его завершения в балльной системе, до набора максимального рейтинга — 3000 баллов на курсе. Не набравшие 50 процентов максимальной суммы к дальнейшей учебе не допускаются.

Не пора ли нам посмотреть на себя со стороны, что у нас есть, а чего нет, и ввести подобное.

**И. АВДОЕВ,**  
студент агрофака.



НА СНИМКЕ: вечер интернациональной дружбы в клубе ОмСХИ.  
Репродукция П. РАДЗИЕВСКОГО.



## Это — не маскультура

На закрытие гастролей театра «На досках» — «Бориса Годунова» — я шла с великолепным настроением, оставшимся у меня после спектакля по Достоевскому. И не только я: через десять минут после начала представления в зале воцарилась полнейшая тишина. Все погрузилось в происходящее на сцене. Поражали и костюмы, и декорации (вернее, их почти полное отсутствие), и нервная, энергичная манера игры. В течение полутора часов мой взгляд был намертво прикован к сцене. Но...

Через час сорок я почувствовала некую усталость: захотелось посмеяться, поговорить — и не мне одной. По залу пробежали легкие смешки, шепоток... Но не подумайте, что наш зритель, выбравшийся в довольно неприятную погоду в ДК «Химик», настолько бестактен. Дело было в другом.

Я вдруг начала думать, что хорошо бы перечитать «Годунова» еще раз, что до конца еще почти час, а добираться до центра чем позднее, тем труднее... И, когда мое рассеявшееся внимание вновь вернулось к спектаклю, я почувствовала, что не могу понять из происходящего на ней почти ничего. В зале тоже — то там, то тут слышались осторожные шаги, освобождались места. Да и на многих лицах в зале стала заметна усталость. Но на сцене по-прежнему бушевали страсти. Через час с небольшим спектакль все-таки закончился. Самые стойкие зрители остались на обсуждение, а я с подавляющим большинством заторопилась на остановку, чувствуя в душе полное опустошение. Все, с кем мне удалось поговорить после спектакля, ощущали примерно то же. Почему?

Вот мой ответ. Наш зритель, воспитанный маскультурой, дешевыми эстрадными и телешоу, оказался неподготовленным к такому рода представлению. Трудно было сразу осмыслить образную систему, предложенную театром. Необычной была и манера исполнения — резкая до эксцентрики. Все это буквально подвело зал.

Нас приучили мыслить одномерно, и теперь, даже желая воспринять то, что находится за привычными рамками, в которые нас посадили, мы не способны к этому. А жаль!

А. КУДРЯВСКАЯ, Я-03.

## ОТ ДОСКИ ДО ТОСКИ

В конце сентября на нашем факультете появилась очень милая женщина, назвавшаяся представительницей московского театра «На досках». Я помог ей встретиться со студентами и преподавателями и в награду получил пригласительный билет на спектакль. И теперь нахожусь в несколько неудобном положении. Дареному коню в зубы не смотрят, а в то же время удержаться от критики посещенного мной спектакля не могу. Уж больно плохо!

Конечно, я и не ожидал ничего выдающегося: авангардный театр — это не то место, где делаются художественные открытия. Театральный авангард, который у нас пошел косяком с 60-х годов, сегодня уже настолько увяз в эпигонстве и штампе, что едва ли найдется зритель, кроме, может быть, самого неискушенного, который бы не зевал при одном упоминании об этом феномене нашей передовой культуры. Признаки авангардного спектакля всегда одни и те же: во-первых, грубо сделанная абстрактная декорация, которая успевает надоесть еще до начала (поскольку занавес авангардистами игнорируется), а во-вторых, обильная всяческой декламации и позы, часто с

Артисты держались «на уровне». Из деканата, на время преобразованного в раздевалку, появлялись ярко одетые персонажи и разворачивали перед зрителями довольно сложную систему интриг, что получалось у них очень естественно и непосредственно. Любовные страсти кипели везде: и у наших земляков, и в английском доме (кстати, английский вариант оказался самым трагичным — горка трупов в конце действия тому подтверждение), и в итальянском монастыре, спокойную жизнь которого нарушает появление «бандитто из университетто».

Особое оживление среди зрителей наблюдалось при появлении настоятельницы монастыря и одной из монахинь, которых

## Послесловие к гастролям

С 1981 года существует в Москве театр-студия Сергея Кургина «На досках». Как театральный критик с почти двадцатилетним стажем, свидетельствую: попасть в столицу на его спектакли практически невозможно. Конечно, подобный феномен объясняется в чем-то достаточно малой вместимостью студийного зала. Но, думается, не только этим. Как у любого живого, ищущего (и находящего) театра, у «Досок» есть свой зритель, не пропускающий премьер, бывающий на спектаклях по два-три раза. Есть и ярые противники: не раз приходилось читать в театральной прессе прямо-таки уничтожающие рецензии, особенно на «Бориса Годунова», которого не раз пытались закрыть.

Теперь о гастролях в нашем городе. Против «Досок» сыграли в первую очередь огромные «полигоны» предоставленных им ДК — «Рубина» и «Химика». И не только это: нельзя в чем-то не согласиться с выводами Анны Кудрявской о неготовности нашего, даже молодого, зрителя к зрелищам такого направления.

Какого же? Для меня, человека искусного, театр Кургина — прежде всего театр математика: пожалуй, это единственный в стране режиссер — кандидат физико-математических наук. Он оперирует не художественными образами, а их абстрагированными символами, комбинируя из них невероятно продуманные и гармоничные композиции; это как бы расчленение формул (если принять за формулу пьесу), где вместо иксов и игреков, квадратных и иных корней — живая плоть актеров, ритм, свет, иная театральная атрибутика. Ясно, что доступнее всего подобное зрелище человеку с математическим, рациональным складом мышления, но ведь эта категория зрителей тоже должна получать свою духовную пищу.

Однако разве не интересно на этих спектаклях и зрителю с образным мышлением заставить работать свое второе полушарие? Так, «Борис Годунов» — развертка генеральной пушкинской формулы истории и человеческого духа в ней; нам как бы предъявлено, из каких пластов подсознания автора получилось ЭТО.

Что же касается имени театра, то это совсем просто: оно говорит лишь о том, что перед нами, по классификации выдающегося английского режиссера Питера Брука, так называемый «бедный театр», крайне лаконичный в отборе декоративных элементов.

Н. КОЗОРЕЗ,

член областной секции театральных критиков.

Откровенно скажу: я немного побаивалась, идя на спектакль, — а вдруг не пойму? Достоевский все-таки... А кроме того, я уже знала по рассказам тех, кто побывал на гастролях «Досок», что театр оперирует символами, актеры работают в манере оригинальной и достаточно сложной.

лье, все углубляющееся и углубляющееся в свою болезнь. И один за другим летели в зал вопросы, на которые я лично не могла найти ответа, на которые не у каждого хватит духа ответить прямо. Но на сцене отвечали на них — до конца.

Я не стану пересказывать сю-

стоятельства заставляя поступать против совести, который живет в деградирующем обществе и не может восстать против ужасных законов его, постепенно, но неуклонно заболевает. Разве не актуальна эта проблема для нашей страны в ее сегодняшнем состоянии, где на

## Спасите наши души

«Я!» (Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. «ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ»).

Поэтому, едва погас свет в зале, я вся обратилась в слух и с напряжением стала следить за действием, пытаюсь сообразить, какой предмет на сцене что обозначает. Однако, как выяснилось позже, это было совершенно лишним.

То, что происходило на почти пустой, без декораций, площадке, захватывало чем дальше, тем сильнее. Семеро актеров были единым существом, частями целого. Перед нами возникла личность — озлобленная, бешеная, такая непривлекательная, на первый взгляд, почти отталкивающая. Нет, нет, даже не человек, а его ненормальное, расщепленное сознание, страшная болезнь, постепенно ведущая к деградации и распаду; сознание, ненавидящее себя и общество, бежавшее от себя и других в подпо-

лет: тот, кто не успел увидеть спектакль, в конце концов, в состоянии сам прочесть «Записки...». Попытаюсь только ответить на вопрос, который неотступно стоял передо мной, да, наверно, и перед другими, оказавшимися в зале, — зачем и для кого этот спектакль? Для врачей-психиатров? Для тех избранных, кого чисто из любопытства интересуют психологические процессы? Зачем он нам — людям в большинстве своем нормальным? Может, и не нужен вовсе?

Но в том-то и дело, что проблема, поднятая Достоевским и воплощенная театром, касается нас всех. Внутри каждого дремлют разрушительные силы, нужен лишь толчок к их реализации. Человек, который не может ни с кем поделиться своей душевной болью, которого об-

протяжении многих лет люди не имели возможности высказывать вслух свои мысли, поступать так, как должно поступать людям? Болезнь была загнана внутрь общества и каждого человека в отдельности, и распад совершался незаметно для окружающих. Театр, выносящий болезнь наружу, говоря о ней с залом, делает попытку к искоренению ее в душах зрителей. Ведь заговорить о болезни вслух — уже начать лечить.

Именно тем и близок нам оказался спектакль, что, заглянув в душу героя, мы заглянули и в свою, пытаюсь осмыслить его слова, мы пытаемся понять себя самих. И я очень благодарна театру, который помогает этому, помогает избежать внутреннего разрушения души, ушедшей в подполье.

О. ГОНЧАРУК, Я-03.

налетом истерики. Просто жалко актеров, вынужденных запоминать длинные тексты, чаще всего ложноглубокомысленные, а часто еще и в дурном переводе с какого-нибудь иностранного языка.

Впрочем, в данном случае текст был специфическим. Текст служил просто-напросто стенограммой XV конференции ВКП(б), состоявшейся в 1926 г. Да, просто стенограмма, начинающая со списка делегатов. Список читают скороговоркой два актрисы, а два актера уточняют, кто избран с правом решающего, кто — совещательного голоса. Будь это читка перед занавесом, она воспринималась бы как пролог, и зритель бы чего-то ждал. А когда это на фоне

надоевшей уже декорации, на которую предстоит смотреть еще три часа, то сразу испытываешь чувство безнадежности.

Между тем действие продолжается. Несколько актеров изображают то ли президиум, то ли всю вообще конференцию, а один — поочередно Сталина, Троцкого и прочих ораторов. Говорильня изредка разнообразится щелчками больших красных ножниц, стуком пишущей машинки и танцами оратора то с эмпаншей, то с крестьянкой, для пущего разнообразия сценического решения устраивающей, так сказать, некий полустриптиз (раздевается, но не донага, а до нижней рубахи, сшитой, за неимением полотна, из какой-то белоснежной синтетики).

Стенограмма исполняется от доски до доски — или, лучше сказать, до тоски в зрительном зале. Проспавши около половины речи Троцкого, я в антракте выбыл из театра вместе с большей частью публики.

На что рассчитывал театр, затеяв подобный эксперимент? Видимо, на самолюбие зрителя, который вынесет это все из желания прослыть интеллектуалом. Оно бы, конечно, неплохо получило репутацию интеллектуального зрителя, но времени очень жалко. И я решил, что буду ходить так, без репутации...

Б. ОСИПОВ,  
декан филфака.

## ПРИВЕТ, ПЯТЫЙ КУРС!

Афиша, извещавшая филфак о том, что после третьей пары его ожидает русский водевиль, английский «дыдыктив» и встреча с привидениями в итальянском замке, появилась внезапно и сразу привлекла к себе внимание студентов, причем не только со второго, филологического, этажа, но и с более «высоких» факультетов.

Артисты держались «на уровне». Из деканата, на время преобразованного в раздевалку, появлялись ярко одетые персонажи и разворачивали перед зрителями довольно сложную систему интриг, что получалось у них очень естественно и непосредственно. Любовные страсти кипели везде: и у наших земляков, и в английском доме (кстати, английский вариант оказался самым трагичным — горка трупов в конце действия тому подтверждение), и в итальянском монастыре, спокойную жизнь которого нарушает появление «бандитто из университетто».

Особое оживление среди зрителей наблюдалось при появлении настоятельницы монастыря и одной из монахинь, которых

блестяще сыграли Слава Лисовский и Рома Булохов.

Остается добавить, что все тексты были написаны самими ребятами и осуществление постановки тоже целиком лежало на их плечах.

Восхитительная Наташа Тимохина, неподражаемая Света Колпакова, бесподобная Галя Шелюха... Пятый курс поставил прекрасный восхитительный знак в завершение прекрасной традиции — дарить людям радость, начало которой было положено в первые годы их учебы в университете. Прощальное «Привет!» не дает повода для грусти.

Т. НЕЧАЕВА, Я-02.

На фото: Д. МАЛАМЫЖЕВ и Г. ШЕЛЮХА.

Фото Т. ЛИХОНОС.



Редактор Н. А. КОЗОРЕЗ.