

**Деньги дают!**

30.04.91 года состоялось очередное заседание ректората ОмГУ. Основное внимание членов ректората привлекло выступление проректора по учебной работе М. В. Хорошевского, который внес свое очередное предложение, направленное на улучшение материального состояния студентов и аспирантов ОмГУ.

Единогласно членами ректората было принято следующее решение: Увеличить размер стипендии студентам и аспирантам ОмГУ, предусмотрев следующие надбавки: 10 руб. - всем студентам, 15 руб. - студентам,

занимающимся на "хорошо", 20 руб. - студентам, имеющим только отличные оценки, 30 руб. - именным стипендиатам, 70 руб. студентам-сиротам, 50 руб. - аспирантам.

**Двойной дебют**

В апреле в нашем вузе состоялась первая в его истории защита кандидатской диссертации на тему "Производственные фонды и продукт обобществления производства". Дебютант - аспирант кафедры политической экономии выпускник нашего же исторического факультета С. М. Вдовин (научный руководитель - профессор Е. И. Лавров). Нельзя не отметить, что диссертация на экономическую тему защищена впервые в городе.

**Кто получил "белого слона"?**

С 25 по 28 мая прошла на матфаке олимпиада по нейрокомпьютерин-

гу. В программе её были прочитаны лекции директором института нейрокибернетики В. Л. Дуниным-Барковским и А. Н. Горбанем (оба - доктора физико-математических наук), состоялись теоретический и экспериментальный туры. В результате ее победителям, как и обещано в программе, вручены "белые слоны" - грамоты, дипломы, подарки.

В целом успешнее других выступили команды МАИ-1 и школы N 64 (1-2 место), а также команда ОмГУ (3 место).

В личном зачете победителями признаны:

- 1-2 место - Офенбак И. В. - школа N 64,
- 1-2 место - Умнов Н. А. - МАИ,
- 3 место - Коносович А. К. - ОмГУ.

**Новые кафедры**

Развитие на филологическом факультете специализации "Журналистика" вызвало необходимость разделения кафедры русской и советской литературы на кафедры рус-

ской и зарубежной литературы и русской литературы XX века и журналистики. Исполняющим обязанности заведующего кафедрой русской литературы XX века и журналистики до избрания по конкурсу назначен кандидат филологических наук, доцент С. Н. Поварцов.

Новая кафедра появилась и на экономическом факультете ОмГУ - кафедра экономики и управления производством. Заведующим кафедрой до избрания по конкурсу назначен кандидат экономических наук, доцент А. М. Попович.

Увеличилось число кафедр исторического факультета. Создана кафедра теории и истории мировой культуры. До избрания по конкурсу обязанности заведующего кафедрой исполняет кандидат филологических наук В. А. Мартынов.

**Господин Язык**

24 мая на филфаке прошел день Кирилла и Мефодия - праздник сла-

вянской письменности. Это был долгожданный праздник: не было сухого в своей почтительной восторженности разговора о родоначальниках грамоты славянской. Кумиром дня был язык. Язык народных песен (выступал фольклорный ансамбль), полновесная проза древнерусских текстов, которую ассистент кафедры моделирования матфака Г. Л. Гордынин возвел в единственный для русского языка и недосягаемый для нас образец. Величавая и торжественная речь русских икон, проникновенным интерпретатором которой явился кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории Г. К. Садретдинов. А венчали все слова надежды, высказанные кандидатами филологических наук Л. Н. Гридневой и Н. Н. Мисюровым.

Ю. ПЕСКОВА.



# ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

\* N 1 (26) \* 3 июня 1991 г. \* Цена 10 коп.

**УРА!**

Добрый день, дорогой наш терпеливый читатель! Поздравляем тебя /а в основном себя/ с тем, что прошло совсем немного времени - пять месяцев и пять дней /последний номер нашей газеты вышел 28 декабря/, и вот мы снова встретились. Ты снова держишь в руках газету со знакомым названием и под знакомыми рубриками можешь прочесть что-то интересное о хорошо знакомых тебе людях. Мы так боялись, что, лишенный изрядного куса, по праву принадлежащего тебе, ты потеряешь душевное равновесие, не сможешь сдержать чувств и в порыве благородного негодования вступишь в кровопролитную борьбу за наши с тобой права: выведешь на дуэль директора типографии "Омская правда" или проколешь шины его автомобиля, или скупишь весь тираж "Нового обозрения" /именно из-за возникновения этой газеты да еще "Омского вестника", Дом печати отказался от многотиражных газет/, разложив огромный костер перед Управлением по делам полиграфии и устройству торжественное самосожжение. Но ты оказался благоразумным и терпеливым. Спасибо тебе! И вот ты жив, держишь в руках этот номер, и наше существование не потеряло смысла: нам есть для кого писать, у нас есть читатель!

Спасибо тебе и за то, что ты постоянно морально поддерживал нас, давал нам знать, что ты нас помнишь. Когда мы пытались заключить дого-

вор поочередно с Исылкульской, Калачинской, Марьяновской и Любинской типографиями, ты неизменно покупал старые номера нашей газеты, с ностальгией перечитывая полюбившиеся статьи. И вот когда число проданных старых газет перевалило за полтысячи экземпляров, мы поверили: мы действительно нужны! И, наконец, нас снова печатают, и не на Марсе, и даже не в Калачинске, а в том же Доме печати, но уже не на устаревшей высокой печати, а на новой технике с компьютерным набором. Мы возобновили нашу работу в состоянии эйфории. Присоединяйтесь к нам, читатель! Представляем, сколько у тебя на душе накопилось за это время! Приди, расскажи нам /а еще лучше - напиши/, и наша газета станет тебе еще чуть-чуть ближе и роднее.

И еще одна новость, которой мы уже успели нарадоваться, но с тобой мы ею можем поделиться лишь сейчас. По итогам 1990 года наша газета /кстати сказать, выходявшая всего лишь семь месяцев/ получила целых два приза: в конкурсе вузовских газет города Союз журналистов присудил нам первую премию за лучшее освещение молодежных проблем. Кроме того, областное отделение Фонда культуры наградило нашу редакцию поощрительной премией за материалы, затрагивавшие вопросы культуры. Так что очень рекомендуем с нами сотрудничать: похоже, это престижно.

**"ТИШЕ ВОДЫ, НИЖЕ ТРАВЫ"**

**Размышление со скуки на тему студенческого досуга.**

Мне хочется поделиться своими мыслями по поводу воцарения серо-зеленой скуки в стенах нашего ОмГУ. А конкретно - на филфаке. Почему такая кислая, квелая жизнь? Говорят, когда-то давно (правда, если считать с возрастом самого университета, то не совсем в далекой древности) существовал филфакковский театр, который ставил спектакли, придумывал веселые капустники. Но выпускники ушли, а преемников у них не оказалось. Так и получилось, что факультет, который больше всех остальных связан с культурой и искусством, остался без театра. Но дело не в этом. Театр-то, может быть, кто-то и посещает раза два в год. Нет у нас элементарной, как ее принято называть, студенческой жизни.

Вспомните, о чем говорили вам ваши родители, когда вы поступали в университет: "Студенческие годы - самые веселые, интересные, запоминающиеся годы жизни, лучшие друзья, которые никогда не забываются". Я помню еще и то, как рассказывал мне мой папа про свой студенческий театр "Эстамп", что был в ОмИИТЕ, про КВНы, на которые собирался весь город. Сейчас это звучит несколько банально. Подумаешь, КВН какой-то, спектакли... А все же - почему? Почему мы, сегодняшние студенты, так скучно и неинтересно живем?

Говорят, что дети должны быть лучше своих родителей. Так ли это на самом деле? Мне, например, не очень хочется, чтобы мои дети называли поколение дебающихся поколений закомплексованных и инертных людей. А ведь перспектива возможна при такой-то нашей жизни. Что же мешает нашему студенту в один прекрасный день взять и придумать хотя бы маленький-премаленький капустничек? Именно этот вопрос я задала нескольким своим однокурсникам.

О. Скоьская: "Нехватка времени и скромность".

Н. Лакова с удовольствием бы приняла участие в каком-нибудь подобном мероприятии, да только, как она говорит, посмотришь на лица - все кислые, даже делать ничего не хочется.

Л. Постарнак считает, что причиной всему разобщенность, неумение организовать себя и элементарно общаться.

Б. Мнухин связывает всеобщую инертность со спецификой "профессии": "Нам мешает филологическая лень. Желание действовать есть, но



На снимке: заучилась...

Фото Е. ГИРЯЕВА.

филфаковскому человеку очень трудно собраться".

Так и хочется сказать: "Эх, филолог!.. и махнуть рукой. Но ведь на месте филолога можно представить и юриста, и историка, и кого-нибудь другого. Картина не впечатляет, не правда ли? Не верится мне что-то, что все наши проблемы вытекают и из скромности, и из лени, и из нехватки времени. Не верится в то, что студент все время сидит за учебниками и тетрадками, пишет и учит, что ни минутки свободной нет, что от учебы не отдохнуть. Неужели так напугали студентов речи преподавателей о том, что с каждым семестром нас будет все меньше и меньше, в связи с успеваемостью, конечно? Неужели все, воодушевленные этим, с удвоенной и утроенной силой набросились на учебу? Ведь это как раз и не произошло. Особо жаждающих вгрызаться в "гранит науки" можно по пальцам пересчитать. Не подумайте, что я пропагандирую праздный образ

жизни. Нет! И все же, Учебный год подходит к концу. Неужели никто так и не узнает ничего о первом курсе филологического факультета или, например, истфака? Неужели мы, первокурсники, проводим целый год вместе, ничего не расскажем преподавателям и старшекурсникам о том, как нам училось в этом году, как жилось? Неужели снова будем искать причины, ссылаться на приближающуюся сессию, считать "хвосты", после занятий разбегаться домой, не задерживаясь ни на минуту, чтобы просто пообщаться? Давайте вспомним, как говориться, если причин много, то ни одна из них не является уважительной. Неужели так и будем - "тише воды, ниже травы"?..

О. СИУНИНА.

От редакции: Кстати, филологический факультет - единственный, на котором так и не прошло традиционное "Посвящение в студенты".



20 декабря 1990 года в ученом совете Томского университета состоялась защита докторской диссертации заведующего кафедрой дореволюционной отечественной истории, доцента ОмГУ Анатолия Павловича ТОЛОЧКО. Тема диссертации - "Политические партии и борьба за массы в Сибири в годы нового революционного подъема /1910 - 1914/".

В тот же день, 20 декабря, в Одесском физико-химическом институте АН УССР защитил докторскую диссертацию по теме "Люминесцентно-спектральный анализ многокомпонентных смесей полиаренов с применением ЭВМ" доцент кафедры неорганической химии ОмГУ Вячеслав Исаакович ВЕРШИНИН. Решение о присуждении ему докторской степени было принято единогласно.

## Рак, ползи назад!

Интервью с доктором химических наук В. И. Вершининым.

- Когда заканчиваешь большую работу, хочется оглянуться и задуматься, а стоило ли заниматься всем этим... Вы, Вячеслав Исаакович, после защиты не думали так?

- Думал. Вспоминал сделанное за эти двенадцать лет и не жалел о потраченном времени. Слишком важно и интересно то, чем я занимался и занимаюсь. Я бы работал в той же области и без всяких диссертаций, ведь это касается каждого омича. Понимаете, полиарены, с которыми я работал, это опаснейшие вещества, даже следы их вызывают рак, ПДК



0,000000001 г на кубометр воздуха. И наша промышленность, особенно нефтехимическая, наш транспорт выбрасывают полиарены в окружающую среду бесконтрольно, подходящих методик определения этих веществ нет. В газетах мы читаем о загрязнении вод, почвы, воздуха другими веществами, гораздо более безвредными, а о полиаренах молчат, нет официальных данных. Разве что уровень смертности от рака... Вот разработка новых способов обнаружения и определения полиаренов и была целью моей работы.

- А как их определяют? Только без химических формул, пожалуйста.

- Вся сложность в том, что канцерогенные полиарены прячутся среди сотен своих структурных аналогов, а все полиарены, как говорится, на одно лицо. Традиционные химические методы анализа здесь неприменимы, и мы снимали спектры низкотемпературной люминесценции (это чистая физика), расшифровывали их на компьютерах по специально разработанным алгоритмам. Создавали базы данных, информационно-поисковые системы; более того, пришлось даже разработать теорию идентификации веществ с заданной надежностью. По-моему, она применима не только в люминесцентном анализе, я не удивился бы, если ее использовали бы, например, криминалисты. Словом, тут такой интересный стык химии, физики, математики, медицины!

Пришлось изучать даже литературу по геологии - оказалось, что полиарены, растворенные в подземных водах, указывают на близость залежей нефти. И новый способ поисков нефти, который мы запатентовали, позволил нам дать геологам Западной Сибири ряд полезных поисковых рекомендаций. В этом направлении работала одна из первых выпускниц ОмГУ, теперь уже кандидат наук Ирина Власова.

- Судя по Вашему рассказу, у Вас должно быть много соавторов и помощников на других факультетах?

- Да, это так. Могу назвать В. А. Топчия, без которого мы не сумели бы применить теорию вероятностей в идентификационных задачах, Л. В. Кайзер, П. Л. Дворкина и других математиков. Вместе с ними два года назад я участвовал в конкурсе, объявленном Госкомитетом по науке и технике. Мы его выиграли и получили специальное финансирование для исследований в области химической информатики, продолжаем их.

Много помогал физики, даже студенты. Например, Дима Надькто из группы Ф-92 оказался просто незаменимым человеком. Ну и, естественно, многие мои коллеги-химики были подключены к той же тематике, участвовали в решении отдельных проблем. Могу назвать своих соавторов - С. И. Калаянну, А. М. Сизикова, А. Б. Овечкина. Работали десятки студентов - дипломников, курсовиков, кружковцев. Они были соавторами

статей, изобретений, докладов на все-союзных и даже международных конференциях. Потом некоторые из них защитили в этой области кандидатские диссертации или работают над ними.

- Вячеслав Исаакович, а как же с выбросом канцерогенов? Удалось ли ввести ваши методы анализа в практику?

- Это трудный вопрос. Наша бюрократическая система охраны здоровья, как и система организации производства, отторгает научные новшества, не сулящие ничего осязаемого, кроме лишнего хлопота. Легко внедрить лишь мелкие прикладные разработки, не требующие принципиальных изменений сложившегося порядка. Ну, а наши методики анализа, спектральные атласы, матобеспечение для ЭВМ и другие результаты исследований удалось внедрить в основном в научных учреждениях (что удается даже продавать). Для организации же массового контроля за выбросом полиаренов требуется утверждение наших методик соответствующими ведомствами. Совет, где я защитил диссертацию, специально обратился к ним с ходатайством о таком утверждении. Посмотрим, каким будет ответ. А пока что могу сказать, что в воздухе Омска, в иртышской воде содержание канцерогенных полиаренов превышает всякий допустимый уровень. И, увы, мало кто это волнует.

## А вы из какой партии?

- Тема Вашей докторской сегодня более чем современна - "Политические партии и борьба за массы в Сибири в годы нового революционного подъема (1910 - 1914 гг.)". А что привело Вас к ней?

- Можно ответить: тема кандидатской, защищенной в 1977-м, - "Рабочее движение в Сибири". Слишком много тогда открылось побочного, но очень любопытного материала, оказавшегося сейчас, как Вы уже заметили, достаточно актуальным. Заметными в регионе были тогда, по крайней мере, восемь партий: социал-демократы, кадеты, эсеры, анархисты, максималисты, октябристы, две монархические партии...

- Все это для Вас, историков, раньше было "terra incognita"? Отнюдь нет, просто изучалось исключительно под знаком "ошибок и заблуждений". Но согласитесь, заблуждений и ошибок немало и на пути социал-демократов. Другое дело, что политический, исторический опыт партий "иных" не может не быть использован их прямыми наследниками в условиях грядущей, да, пожалуй, уже настоящей многопартийности.

- Кто же их наследники в наших девяностых? Союз конституционных демократов, уже, если я не ошибаюсь, оформившийся в партию, анархисты-синдикалисты... Неизбежно и образование крестьянских партий, прямых потомков эсеров. Кстати, тема, над которой я сейчас



продолжаю работу, как раз касается сибирских эсеров - партия эта в Сибири после социал-демократов, пожалуй, была самой влиятельной.

- Вопрос фантастический: а если бы Вы каким-то образом попали в то время, членом какой бы партии оказались?

- Хм... Как человек, изучивший все плюсы и минусы политического движения, я постарался бы, вероятно, держаться нейтралитет. Хотя большинство преподавателей высших учебных заведений в те времена примыкали к партии конституционных демократов. Однако если учитывать мое коренное, по делам, крестьянское происхождение, я должен был бы стать народным социалистом. Ну, а сегодня я - член Коммунистической партии. С 1987 года.

- Модный вопрос: а почему Вы, несмотря на - и так далее - не выходите из нее?

- На него часто отвечают: не для того вступал. Повторю то же. Вступал зрелым, почти сорокалетним, и в те годы, когда партийность уже не давала гарантированной карьеры. В отношении же выходов отвечу как историк: ни одна политическая партия никогда не верила перебежчикам и ренегатам, не уважала их. Это и по-человечески понятно.

- Правда ли, что Вы один из самых молодых в Сибири докторов исторических наук?

- Правда. И, пользуясь нашей беседой, хотел бы выразить признательность своим учителям-историкам-профессорам Томского государственного университета М.Е. Плотниковой и Л.Г. Сухотиной, главному научному сотруднику Института истории и теории социализма профессору Н.В. Блинову.

Интервью вела Н. КОЗОРЕЗ.

## Больше конференций - хороших и разных

17 мая в университете состоялись первые омские студенческие философские чтения. Под таким названием была проведена городская межвузовская конференция по теме "Человек - Культура - Общество". На ней работали три секции по следующим направлениям: современная зарубежная философия, русская религиозная философия конца XIX - начала XX вв. и современная марксистская научная философия (критическое переосмысление ортодоксального учения о человеке и культуре на актуальном материале общественной жизни).

Всего было заслушано 17 докладов, в том числе 9 - из ОмГУ и 8 - из трех вузов города: ОГМИ, ОВШМ и ОмСХИ. Все они получили довольно высокую оценку как у преподавателей нашей кафедры, так и кафедр других вузов. Студенты-слушатели, присутствовавшие на конференции, критично отнеслись к выступлениям своих собратьев.

Вот несколько мнений, которыми со мной поделились математики.

Михаил Рудковский (М-92): "Доклады во многом интересные, но порой напоминают собой рефераты, которые многие из нас пишут по научным статьям. Могу отметить лишь яркое и талантливое выступление моего однокурсника из группы М-93 Виталия Мельникова, который излагал материал полностью самостоятельно, свободно и сумел заинтересовать всех присутствующих своим оригинальным видением проблемы приоритета духовных ценностей в развитии общества".

Илья Латыпов (М-92): "Содержание докладов, на мой взгляд, зачастую не соответствовало заявленным в программе названиям".

Гульнара Талипова (М-92) отметила высокий уровень знания некото-

рых выступавших студентов, их умение ответить конкретно на поставленный вопрос. "Но большинство выступавших недостаточно четко и громко излагали свой материал, и хотелось бы, чтобы каждый выступающий сам, без реферата, излагал тему. Я понимаю конференцию как дискуссию, спор, столкновение разных взглядов, мнений. На этой конференции загорались споры, но их тут же "тушили" (объясняя это отсутствием времени). Но тогда зачем конференцию проводить, раз времени нет? А какой интересный спор разгорелся бы! И все же в целом она мне понравилась".

Илья Плиндер (М-92) свое отношение к данным мероприятиям выразил кратко - необходимы: 1) реклама, 2) стимул и 3) четкая организация. Кстати, если кто заинтересовался тематикой конференции, сможет удовлетворить свое любопытство - в самое ближайшее время должны выйти тезисы студенческих докладов. Заодно мы приглашаем принять участие каждого желающего в качестве слушателя или докладчика в будущих философских конференциях.

Члены оргкомитета - В.В. Пан, Н.Ф. Третьяков, Ю.М. Шалаев и автор этих строк - надеются, что проведение межвузовской конференции станет доброй традицией нашего вуза. Эти чтения, а также XV студенческая конференция университета, на которую от кафедры философии было представлено свыше 70 докладов, показали, что нашей кафедре под силу соперничать в области НИРС с иными факультетами. Думаю, что и другие межфакультетские кафедры могли бы развернуть аналогичную работу по действенной активизации творческого потенциала студентов.

В. ШКАРУПА, кандидат философских наук.

## Навстречу выборам

### Обезьяна и тигры

Вероятно, к моменту опубликования эти заметки безнадежно устареют. Возможно, найдется много людей, не согласных с высказанным здесь мнением.

- На референдуме я голосовал против президентства в России. Я считаю, что нам сейчас и одного - на уровне Союза - многовато. Полк не станет сильнее от того, что командира (майора или генерала) назовут генералиссимусом.

Нам нужна сильная исполнительная власть, но любой здравомыслящий человек скажет, что добиваться выполнения своих решений и подчиняться решениям вышестоящего руководителя - две стороны одной медали. Можно, конечно, не подчиняться...

Можно, конечно, с большим интересом наблюдать, как Б. Ельцин противостоит М. Горбачеву. Можно вообразить себя при этом мудрой обезьяной, наблюдающей с горы битву двух тигров в долине. Можно, но только до той поры, пока не дойдет, что на самом деле обезьяна не на горе, а между тиграми. А это - позиция очень неудобная. И лбы известно, у кого трещат.

В зоре между Россией и Союзом гораздо больше минусов, чем плюсов. Худой мир всегда был лучше доброй ссоры.

Наши радикальные российские политики, имеющие абсолютно благие намерения, по-моему, недооценивают объективные законы.

Слишком большая инерция у такой огромной страны и у такого механизма, как наш. В одночасье повернуть нельзя. Особенно на наших дорогах. Все знают, куда ведет дорога, выстланная благими намерениями.

Я с большим уважением отношусь к Герою Советского Союза А. Рудкому, но храбро и умело воевать - одно, а руководить республикой, населенной в основном штатскими, - немножко другое.

Бывший "первый" обкома и полковник - симптоматичный тандем. Похоже, что диктатура, об опасности которой столько говорили демократы, надвинулась во всей своей неизбежности. Во всяком случае, я верю в это больше, чем в полное выздоровление Н. Рыжкова.

В. НИКОЛАЕВ, декан матфака.

## Возможны варианты?

К обществу, в котором в каждом человеке с детского возраста и до самой его кончины внедрялась, вбивалась идеология нетерпимости, одиозности, вражды ко всему "нешашему", идеология постоянной тотальной чрезвычайщины коммунистической идеологии, к этому обществу обычные цивилизованные мерки, мерки здравого смысла, не применимы. Это относится, конечно, и к кампании по выбору Президента РСФСР. Только алогичностью, искореженностью отношения к миру, своему месту в нем, можно объяснить появление в ряду кандидатов таких одиозных и опереточных фигур, как А. Макашов и В. Жириновский.

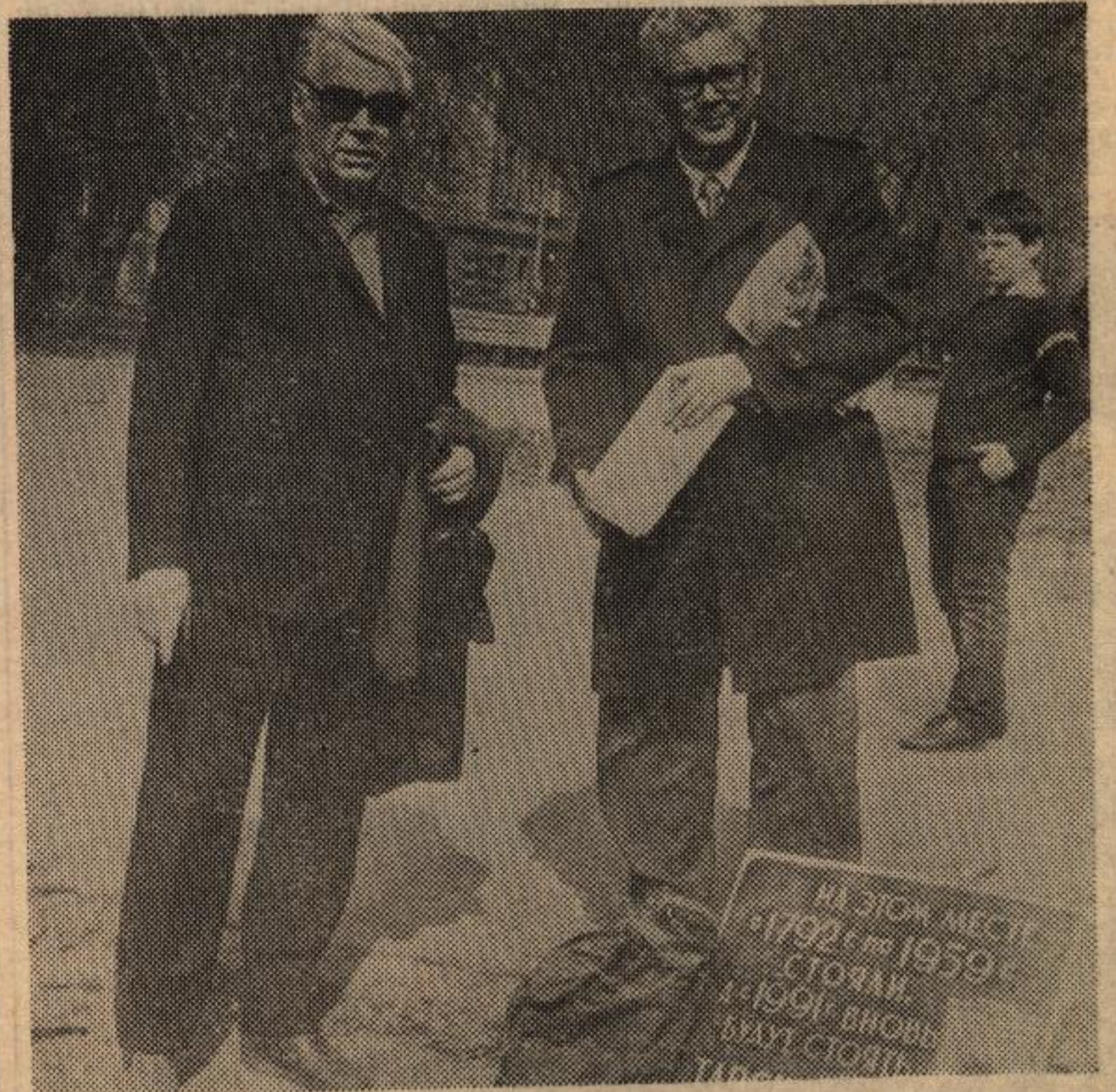
Есть ли шансы у персонального пенсионера союзного значения Н. Рыжкова? Его социальная база достаточно широка, правда, несколько специфична: это колхозно-совхозное крестьянство и наименее образован-

ная часть городского населения. Вот ирония-крестьянство, наиболее пострадавшее от коммунистического насилия, от "социалистического выбора", - именно оно поддерживает кандидата от этого "социалистического выбора". Все-таки выиграть кампанию ему не удастся. И гарантом поражения Н. Рыжкова является то, что его двигает ползковская РКП.

Нет, что бы и как бы там ни было, вектор общественной эволюции вряд ли изменят нынешние президентские выборы. Общество, в полной мере испытав на себе коммунистический тоталитаризм, гулаговское счастье, развитый социализм, стремится выйти из своего неестественного стояния вниз головой. Поэтому, я думаю, победит Б. Ельцин. Вряд ли возможны другие варианты.

К. ЮГАЙ, зав. кафедрой общей физики.

## Омску - 275 лет



Тарские ворота закладывает заслуженный художник РСФСР А. Н. Либеров и профессор А. Д. Колесников.



Н. МИСЮРОВ.

## Школяр в раю, или Поэтическое трудолюбие нюрнбергского башмачника

Поэзия немецкого мастерзанга мало знакома русскому читателю существующие переводы скудны числом и предназначены более студенческому "потреблению" нежели любителям поэтической старины. Нельзя сказать чтоб и в Германии обширнейшая страница в истории немецкой литературы "благородное искусство" мастерзингеров была на слуху у читающего соотечественника и продолжала бы сохранять обаяние любимого чтения. Двухсотлетняя жизнь мастерзанга закончилась со смертью Ганса Сакса в 1576 году, в начале XVII столетия благочестивые чудачки еще помнили о нем - в 1770-х годах молодому и дерзкому плебею "штюрмеру" Иоганну Гете придется запальчиво разъяснять князьям и бюргерам достоинства поэзии какого-то сапожника из Нюрнберга современника великого Лютера.

Ганс Сакс родился в вольном городе Нюрнберге в семье портного в 1494 году принадлежал к плеяде блистательных фигур "Северного возрождения" и века Реформации в Германии. В октябре 1516 года в тот год, когда Ганс Сакс воротился в отеческий дом после своего учения женился, вступил в цех сапожников и основал поэтическую школу мастерзингеров в Нюрнберге. Мартин Лютер "бедный монах", избранный Провидением для того, чтобы сломить вселенское владычество Рима (Г. Гейне), прибил к дверям августинской церкви в Виттенберге тезисы новой веры. Лютер вступил в долгую и тяжкую войну с самим папой и всем его продажным католическим воинством, имперские князья разделились на партии, либо поддержавшие великого очистителя и обновителя церкви, либо жаждавшие крови бунтовщика. В мирном Нюрнберге набожный отец семейства и удачливый мастер-башмачник знаток Овидия, Апулея, Плутарха, в стихах своих был патриотом родного города, весьма гордился принадлежностью к цеху башмачников и братству мастерзингеров. В "Похвальном слове городу Нюрнбергу" он создал простодушный и безукоризненно возвышенный облик "малой родины".

За крепостью открылся мне  
Чудесный вид, там, в глубине  
Долины город предо мною  
Лежал. Он каменной стеною  
Был огорожен от врагов  
Без счета было в нем домов  
Высоких, низких, новых, старых  
Резьбой затейливой, зубцами  
Украшили там щегольски  
И скаты крыш, и их коньки  
Как стройно и красиво  
Тут улицы проведены  
Отсюда все они видны  
Десяток рынков для народа  
Прилавки не бывают пусты  
Хоть отбавляй зерна, капусты  
Плодов, и сала, и вина  
На всяк товар своя цена  
Здесь трудятся под каждой  
кровлей  
Иные заняты торговлей,  
И бойко их идут дела!  
А большинство от ремесла  
Приобретает свой доход  
И припеваючи живет

Банальность сочинений Ганса Сакса лишь кажущаяся, в немецком оригинале стихи не изумляют изощренной рифмой и не блещут многообразием стилистических оттенков, но Германия вступила в новый период своей истории. Вскоре вспыхнет Крестьянская война и противоречи-

вость эпохальных событий воплотится в фигурах ее вождей бедняка Томаса Мюнцера и имперского рыцаря Геца фон Берлихингена по прозвищу Железная Рука. В мирном Нюрнберге набожный отец семейства и удачливый мастер-башмачник знаток Овидия Апулея Плутарха и Сенеки, почитатель Боккаччо и ревностный поклонник Лютера Ганс Сакс изо дня в день сочинял тем временем стихи писал остроумные фастнахтшпили и презабавные, поучительные шванки. Отечество было охвачено пожаром войны ожесточено озлоблением и нетерпимостью в вопросах веры и даже языка. В стенах Нюрнберга на кривых его улочках в добродородных жилищах степенных бюргеров текла размеренная небогатая впечатлениями жизнь. Было ли увлечение поэзией попыткой забвения? Пожалуй, вовсе нет. Поэтическое трудолюбие нюрнбергского башмачника чем-то походило на самоотверженный подвиг.

Все, что ни выходило из-под пера Ганса Сакса, было пронизано одной общей мыслью: божий мир, представляющий человеку в богатстве и многообразии своих явлений, заслуживает безусловного восхваления превращает бытия даны в испытание ему призвав на помощь собственный рассудок и полагаясь на искренность сердца человек способен многого достичь в земной жизни. Осознание человеком своего места в мире, рассудительное общение с Богом, трудолюбие и верность родной земле, отеческому дому семейному очагу это то, что возвышает всякого человека над будничностью незатейливого бытия, это то, что делает из мастера стихотворной версификации Поэта. Патриотизм Ганса Сакса на был национальным чувством как не было еще единого немецкого народа, разобщенного пока диалектами, властителями, но объединенного уже порывом к новой вере. Ганс Сакс это поэзия, идущая от сердца, не от утонченного ума. Протестантское чувство веры основывается на бескорыстной интимности

доверительности отношений человека с Господом. Поэзия Ганса Сакса своеобразное зеркало протестантской веры. И оценить по достоинству творения нюрнбергского башмачника означает отдать должное ему как хронисту и нравописателю своего века, а не взвешивать на пристрастных весах литературоведческих наук перлы и огрехи стихотворной формы.

О чем писал Ганс Сакс мастерзингер и мастер башмачного цеха нюрнбергской гильдии? О счастливых браках и о жалующихся мужьях и жалующихся женах. О словопрени служанки с подмастерьем и о споре Тили Эйленшпигеля с неким епископом об изготовлении очков. О крестьянине, постречавшем у дверей собственного дома Смерть и об апостоле Петре, едва управившемся со строптивой козой. О восемнадцатилетней прелестной молодой девушке и о том как черт женился на старухе. О школяре попавшем случайно в рай и о ландскнехтах которых Сатана не пустил даже в ад. Грубоватый юмор и снисходительная назидательность тона в общении с читателем соответствовали духу того времени. Прямоту и соленые шутки были в ходу у образованного бюргера а крестьянин давал волю своей неприязни к попам и алчным князьям в насмешливых историях и историках. Дураки и изобилии населяли собой литературный мир Себастьяна Бранда и Эразма Роттердамского. Ульриха фон Гуттена и Иорга Викарама Ганс Сакс посвятил излюбленной теме своего столетия фастнахтшпиль "Извлечение дураков" дурачки и балагуры некий остроумный врач и его весельчак-слуга извлекают на глазах изумленной задыхающейся от хохота публики из рассеченного в щелях из лечения чрева больного одного дурака за другим мал мала меньше.

Не удержусь от искушения процитировать хоть кусочек сего фарса быть может и вы почтённые читатели улыбнетесь снисходительно шуткам доброго башмачника из вольного Нюрнберга.

Слуга  
(Обматывает шею больного полотенцем).

А ну-ка, парень, зубы стисни.  
Терпи, не то испустишь дух.  
Авось излечат твой недуг,  
И станешь молодым и свежим.

Врач  
Поддай-ка нож. Сейчас надрежем.  
(Режет).

Больной  
(Кричит).  
Злодей! Стойте! Жжет огнем!

Слуга  
Ты был предупрежден о том.  
Небось не на блинах у тещи.

Врач  
(Погружает в брюхо больного щипцы, вытаскивает первого дурака).

Дивись моей врачебной мощи!  
На, погляди: неплох улов!  
Ну до чего большеголов!

Больной  
(Хватается за живот).  
Ох, доктор, вроде полегчало.

Врач  
Какая мразь в тебе торчала!

Разумеется, человечество сделало старше со времен своего наивного детского состояния в век Лютера и Сакса. Но кто знает, не достаёт ли нам ныне простодушного кукольного райка, балагана, исправляющего смехом нравы?

Моральное поучение, сделавшееся со временем едва ли не единственной целью немецкой народной (точнее следовало бы сказать лютеранской) литературы и погубившее ее в глазах образованных ценителей литературы книжной и высокой, первоначально было необходимейшей целью всякого творчества. Ибо творчество это ограничивалось рамками восприятия Священного Писания, воображения поэта, тем более поэта из простонародья, регулировалось исключительно библейской моралью. И назидательность Ганса Сакса объяснима этим неписанным законом сочинительства в его благочестивый век. В конце XVIII столетия Вильгельм Генрих Ваккенродер, один из вдохновителей романтической школы размышляя над обидными законами истории и упадка в истории отечественной литературы отмечал что вопреки нарочитой "поучительности" Ганс Сакс сумел стать не только "вообще любимым поэтом" при жизни, но и войти в канон золотого фонда национальной классики. Произошло это потому, что Ганс Сакс "привнес целую жизнь в каждую короткую вещь".

Лукавый юмор, бодрость духа, непринужденный тон в обращении к читателю зримость сюжетной картинке ненавязчивая назидательность все это и впрямь придавало всякому поэтическому сочинению Ганса Сакса характер какого-то самобытного самозначимого мирка. Пожалуй его фанснахтшпили и

шванки великолепным образом могли бы быть сыграны кукольной труппой или же реализованы современными средствами мультипликации "для взрослых". Вот нагловатый обжора-монах на глазах изумленного гостеприимного баварского дворянина уплетает всего каплуна, распределив между гостями присутствующими за столом гостями потроха от птицы ("Монах и каплун"). Вот отчаявшийся черт отказывается более стеречь блудливую жену доверчивого купца ("Дьявол стережет развратницу"). Вот протак-королевич, воспитывавшийся вдали от света и оберегаемый от всяческих искушений, умоляет отца позволить ему еще разок насладиться видом "нечистой силы" как представили ему прекрасных дев ("Королевич и нечистая сила"). Потасовки и перебранки, оплеухи и тумачи, посрамленные мужья и наказанные жены, изобличенное плутовство монахов и находчивость школяра, невероятные перемещения героев на небеса и в преисподнюю - все это воссоздало атмосферу драматизированной жизни в стихах Ганса Сакса. Сам он не стыдился похвалить достоинства собственных сочинений.

Хороший шванк не докучает;  
Он, забавляя, поучает  
И часто бьет не в бровь, а в глаз.  
Ганс Сакс в том заверяет вас.

Жизнелюбивая поэзия нюрнбергского башмачника была своеобразным и неповторимым явлением века Реформации и драматичной борьбы сил свободы с косными силами ханжества, мракобесия и реакции: в ней слышен был голос немецкого народа. Человечная, доступная простому люду муза Ганса Сакса должна была завоевать себе тысячи поклонников. К сожалению, история человечества мало походит на течение доброй сказки с непрелымным счастливым концом: дело Лютера прервалось с его смертью, порыв всего немецкого народа к свободной новой вере был удушен папистами, необходимо было родиться жесткому и суровому Кальвину, чтобы вновь поднять знамя протестантизма. Вожди Крестьянской войны погибли в имперских темницах, необходимо было родиться Гете, чтобы напомнить немцам о героической судьбе Геца с Железной Рукой; поэзия мастерзанга канула в Лету, едва потомки перестали читать старые фолианты мастера Сакса, необходимо было юным немецким гениям объединиться в Йенскую романтическую школу, дабы из мрака небытия и безмолвия вывести фигуры "достопочтенных предков" и заставить соотечественников увидеть в поэзии Ганса Сакса, живописи Альбрехта Дюрера, деревянной скульптуре Адама Крафта, трудах Виллибальда Пирхеймера пример "своеобычия" и истинного патриотического чувства.

Ганс Сакс

### АУГСБУРГСКИЙ БЛУДНИК

Пер. с нем. В. Микушевича.

Сапожнический ученик  
Любил рассказывать, что он большой блудник,  
И в Аугсбурге своим он хвастал блудом;  
Он покупал себе венок  
И шел на танцы, где потом сбивался с ног.  
Кружась и корчась по своим причудам.  
Он после пиршества бежал  
Куда-нибудь в сторонку,  
Не возвращаясь прямиком;  
Он редко дома спал, ка будто бы тайком  
Соседскую обхаживал девчонку.  
Соученик его решил  
Понаблюдать за ним и следом поспешил:  
Мол, где ты, друг, сподобишься ночлега?  
Дошел до Перлаха, сподобился  
В пустую бочку хвастунишка и заснул;  
Такая вот его прельщала нега!  
Другой подумал: "Вот оно,  
Местечко для красавца!"  
И глянул в бочку; там юнец  
Сопел и всхрапывал, как старый жеребец.  
Другой подумал: "Черт бы взял мерзавца!"  
Толкнул он бочку, и с горы  
Она катилась, гулом охладив дворы;  
От сторожей ночных не жди поблажки;  
Из бочки вылез паренек,  
И от гонителей он кое-как утек,  
Хотя не уберег своей мордашки.  
Рассказывал он поутру:  
"Прослыть недолго вором,  
Упившись женской красотой".  
Сказал соученик: "Ты в бочке был пустой".  
Бежал хвостун из города с позором.



Рисунок Н. МИСЮРОВА на тему гравюр А. Дюрера.

**Деньги дают!**

30.04.91 года состоялось очередное заседание ректората ОмГУ. Основное внимание членов ректората привлекло выступление проректора по учебной работе М. В. Хорошевского, который внес свое очередное предложение, направленное на улучшение материального состояния студентов и аспирантов ОмГУ.

Единогласно членами ректората было принято следующее решение: Увеличить размер стипендии студентам и аспирантам ОмГУ, предусмотрев следующие надбавки: 10 руб. - всем студентам, 15 руб. - студентам,

занимающимся на "хорошо", 20 руб. - студентам, имеющим только отличные оценки, 30 руб. - именным стипендиатам, 70 руб. студентам-сиротам, 50 руб. - аспирантам.

**Двойной дебют**

В апреле в нашем вузе состоялась первая в его истории защита кандидатской диссертации на тему "Производственные фонды и продукт обобществления производства". Дебютант - аспирант кафедры политической экономии выпускник нашего же исторического факультета С. М. Вдовин (научный руководитель - профессор Е. И. Лавров). Нельзя не отметить, что диссертация на экономическую тему защищена впервые в городе.

**Кто получил "белого слона"?**

С 25 по 28 мая прошла на матфаке олимпиада по нейрокомпьютерин-

гу. В программе ее были прочитаны лекции директором института нейротехники В. Л. Дуниным-Барковским и А. Н. Горбанем (оба - доктора физико-математических наук), состоялись теоретический и экспериментальный туры. В результате ее победителям, как и обещано в программе, вручены "белые слоны" - грамоты, дипломы, подарки.

В целом успешнее других выступили команды МАИ-1 и школы N 64 (1 - 2 место), а также команда ОмГУ (3 место).

В личном зачете победителями признаны:

- 1 - 2 место - Офенбак И. В. - школа N 64,
- 1 - 2 место - Умнов Н. А. - МАИ,
- 3 место - Коносевиц А. К. - ОмГУ.

**Новые кафедры**

Развитие на филологическом факультете специализации "Журналистика" вызвало необходимость разделения кафедры русской и советской литературы на кафедры рус-

ской и зарубежной литературы и русской литературы XX века и журналистики. Исполняющим обязанности заведующего кафедрой русской литературы XX века и журналистики до избрания по конкурсу назначен кандидат филологических наук, доцент С. Н. Поварцов.

Новая кафедра появилась и на экономическом факультете ОмГУ - кафедра экономики и управления производством. Заведующим кафедрой до избрания по конкурсу назначен кандидат экономических наук, доцент А. М. Попович.

Увеличилось число кафедр исторического факультета. Создана кафедра теории и истории мировой культуры. До избрания по конкурсу обязанности заведующего кафедрой исполняет кандидат филологических наук В. А. Мартынов.

**Господин Язык**

24 мая на филфаке прошел день Кирилла и Мефодия - праздник сла-

вянской письменности. Это был долгожданный праздник: не было сухого в своей почтительной восторженности разговора о родоначальниках грамоты славянской. Кумиром дня был язык. Язык народных песен (выступал фольклорный ансамбль), полновесная проза древнерусских текстов, которую ассистент кафедры моделирования матфака Г. Л. Гордынин возвел в единственный для русского языка и недосягаемый для нас образец. Величавая и торжественная речь русских икон, проникновенный интерпретатором которой явился кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории Г. К. Садретдинов. А венчали все слова надежды, высказанные кандидатами филологических наук Л. Н. Гридновой и Н. Н. Мисуровым.

Ю. ПЕСКОВА.



# ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

\* N 1 (26) \* 3 июня 1991 г. \* Цена 10 коп.

**УРА!**

Добрый день, дорогой наш терпеливый читатель! Поздравляем тебя /а в основном себя/ с тем, что прошло совсем немного времени - пять месяцев и пять дней /последний номер нашей газеты вышел 28 декабря/, и вот мы снова встретились. Ты снова держишь в руках газету со знакомым названием и под знакомыми рубриками можешь прочесть что-то интересное о хорошо знакомых тебе людях. Мы так боялись, что, лишенный изрядного куска, по праву принадлежащего тебе, ты потеряешь душевное равновесие, не сможешь сдержать чувств и в порыве благородного негодования вступишь в кровопролитную борьбу за наши с тобой права: вызовешь на дуэль директора типографии "Омская правда", или проколешь шины его автомобиля, или скупишь весь тираж "Нового обозрения" /именно из-за возникновения этой газеты да еще "Омского вестника", Дом печати отказался от многотиражных газет/, разложишь огромный костер перед Управлением по делам полиграфии и устройшь торжественное самосожжение. Но ты оказался благоразумным и терпеливым. Спасибо тебе! И вот ты жив, держишь в руках этот номер, и наше существование не потеряло смысла: нам есть для кого писать, у нас есть читатель!

Спасибо тебе и за то, что ты постоянно морально поддерживал нас, давал нам знать, что ты нас помнишь. Когда мы пытались заключить дого-

вор поочередно с Исилькульской, Калачинской, Марьяновской и Любинской типографиями, ты неизменно покупал старые номера нашей газеты, с ностальгией перечитывая полюбившиеся статьи. И вот когда число проданных старых газет перевалило за полтысячи экземпляров, мы поверили: мы действительно нужны! И, наконец, нас снова печатают, и не на Марсе, и даже не в Калачинске, а в том же Доме печати, но уже не на устаревшей высокой печати, а на новой технике с компьютерным набором. Мы возобновили нашу работу в состоянии эйфории. Присоединяйтесь к нам, читатель! Представляем, сколько у тебя на душе накопилось за это время! Приди, расскажи нам /а еще лучше - напиши/, и наша газета станет тебе еще чуть-чуть ближе и роднее.

И еще одна новость, которой мы уже успели порадоваться, но с тобой мы ею можем поделиться лишь сейчас. По итогам 1990 года наша газета /кстати сказать, выходящая всего лишь семь месяцев/ получила целых два приза: в конкурсе вузовских газет города Союз журналистов присудил нам первую премию за лучшее освещение молодежных проблем. Кроме того, областное отделение Фонда культуры наградило нашу редакцию поощрительной премией за материалы, затрагивавшие вопросы культуры. Так что очень рекомендуем с нами сотрудничать: похоже, это престижно.

**"ТИШЕ ВОДЫ, НИЖЕ ТРАВЫ"**

**Размышление со скуки на тему студенческого досуга.**

Мне хочется поделиться своими мыслями по поводу воцарения серо-зеленой скуки в стенах нашего ОмГУ. А конкретно - на филфаке. Почему такая кислая, квелая жизнь? Говорят, когда-то давно (правда, если считать с возрастом самого университета, то не совсем в далекой древности) существовал филфакковский театр, который ставил спектакли, придумывал веселые капустники. Но выпускники ушли, а преемников у них не оказалось. Так и получилось, что факультет, который больше всех остальных связан с культурой и искусством, остался без театра. Но дело не в этом. Театр-то, может быть, кто-то и посещает раза два в год. Нет у нас элементарной, как ее принято называть, студенческой жизни.

Вспомните, о чем говорили вам ваши родители, когда вы поступали в университет: "Студенческие годы - самые веселые, интересные, запоминающиеся годы жизни, лучшие друзья, которые никогда не забываются". Я помню еще и то, как рассказывал мне мой папа про свой студенческий театр "Эстамп", что был в ОмИИТЕ, про КВНы, на которые собирался весь город. Сейчас это звучит несколько банально. Подумаешь, КВН какой-то, спектакли... А все же - почему? Почему мы, сегодняшние студенты, так скучно и неинтересно живем?

Говорят, что дети должны быть лучше своих родителей. Так ли это на самом деле? Мне, например, не очень хочется, чтобы мои дети называли поколение девяностых поколением закомплексованных и инертных людей. А ведь перспектива возможна при такой-то нашей жизни. Что же мешает нашему студенту в один прекрасный день взять и придумать хотя бы маленький-премаленький капустничек? Именно этот вопрос я задала нескольким своим однокурсникам.

О. Скоырская: "Нехватка времени и скромность".

Н. Лакова с удовольствием бы приняла участие в каком-нибудь подобном мероприятии, да только, как она говорит, посмотришь на лица - все кислые, даже делать ничего не хочется.

Л. Постарнак считает, что причиной всему разобщенность, неумение организовать себя и элементарно общаться.

Б. Мнухин связывает всеобщую инертность со спецификой "профессии": "Нам мешает филологическая лень. Желание действовать есть, но



На снимке: заучилась...

Фото Е. ГИРЯЕВА.

филфаковскому человеку очень трудно собраться".

Так и хочется сказать: "Эх, филолог!.. и махнуть рукой. Но ведь на месте филолога можно представить и юриста, и историка, и кого-нибудь другого. Картина не впечатляет, не правда ли? Не верится мне что-то, что все наши проблемы вытекают из скромности, и из лени, и из нехватки времени. Не верится в то, что студент все время сидит за учебниками и тетрадками, пишет и учит, что ни минутки свободной нет, что от учебы не отдохнуть. Неужели так напугали студентов речи преподавателей о том, что с каждым семестром нас будет все меньше и меньше, в связи с успеваемостью, конечно? Неужели все, воодушевленные этим, с удвоенной и утроенной силой набросились на учебу? Ведь это как раз и не произошло. Особо жажущих вгрызаться в "гранит науки" можно по пальцам пересчитать. Не подумайте, что я пропагандирую праздный образ

жизни. Нет! И все же, Учебный год подходит к концу. Неужели никто так и не узнает ничего о первом курсе филологического факультета или, например, истфака? Неужели мы, первокурсники, проведем целый год вместе, ничего не расскажем преподавателям и старшкурникам о том, как нам училось в этом году, как жилось? Неужели снова будем искать причины, ссылаться на приближающуюся сессию, считать "хвосты", после занятий разбегаться домой, не задерживаясь ни на минуту, чтобы просто пообщаться? Давайте вспомним, как говорить, если причин много, то ни одна из них не является уважительной. Неужели так и будем - "тише воды, ниже травы"??

О. СИУНИНА.

От редакции: Кстати, филологический факультет - единственный, на котором так и не прошло традиционное "Посвящение в студенты".

