

ПРОСТО НАКАЗАНИЕ

В расписании занятий академических групп филфака неожиданно произошла небольшая метаморфоза: исчезла группа Я-82. Вместо этого появился небольшой лист, на котором напечатано распоряжение по факультету о расформировании Я-82 и переводе студентов в другие группы; ранее предлагались вниманию студентов списки обновленных групп. Случай небывалый.

Чем же была вызвана столь суровая мера? Будет ли какой прок от расформирования? Вот какие вопросы заинтересовали нашего корреспондента.

Е.А.АКЕЛЬКИНА, преподаватель. Я пока не разбираюсь в ситуации, провела только одну лекцию. А как будут проходить семинарские занятия, повлияет ли это на качество учебы, можно будет сказать через две-три недели. Общее мнение на семинаре складывается в процессе спора из высказываний студентов, поэтому когда на занятия приходят пять человек - это не работа. Идеальное количество студентов в группе - пятнадцать человек, а сейчас будут двадцать семь, поэтому, с моей точки зрения, наша работа усложняется. Но, с другой стороны, уменьшение числа групп ведет к сокращению преподавательской нагрузки.

С.САВЧЕНКО, Я-83. Мы возмущены до глубины души. В группах по 27 человек! Аудитории переполнены, преподаватели не успевают провести опрос. А произошло все буднично - к нам пришел декан и сообщил, что Я-82 расформирована из-за недостаточного количества студентов. Мы предлагали оставить все три группы, но дополнить вторую за счет первой и третьей - у нас за последние два года много новеньких, которые еще не "притерлись". Но Б.И.Осипов сказал, что все уже решено и что-либо менять поздно.

В.В.СОЛОМОНОВА, зав.кафедрой. С точки зрения студентов - это тяжело. Распоряжение разрушает структуру группы. Могут быть совершенно непредсказуемые эксцессы. Впервые, годами сложившаяся связующая нить между преподавателем и группой - очень тонкая связь, грубо обрывается. Преподавателю придется вновь подстраиваться под группу. Но на IV курсе это очень сложно.

Декан единолично провел расформирование. Студенты и преподаватели были поставле-

ны перед фактом. К этому никто не был подготовлен. Имеет ли декан такое право? Думаю, что весь преподавательский состав не удовлетворен этим решением.

Е.ЕФРЕМОВА, Я-81. К расформированию группы Я-82 отношусь резко отрицательно. Группа была слаженной. Если это наказание, то наказание чрезмерное, оно отразилось и на других группах. На семинарах стало невозможно работать. А если будут делить на подгруппы, то вместо трех получится четыре. Зачем все это?

А.ШУПЕНИН, "пострадавший", студент бывшей Я-82, ныне - 81. Это большая глупость. Мы три года проучились, а теперь "по живому" разрешили и разбросали в разные стороны. Декан сказал, что это в наказание. Высказывали мы ему наши претензии - он только в усы усмехается. Тем более, что желания студентов при перераспределении никто не спросил - разделили пополам. Потом мы сами переходили из группы в группу, кто как хочет. Меня первоначально записали в третью, а потом я перевелся в первую.

Б.И.ОСИПОВ, декан. Разговор о группе Я-82 шел давно, с прошлого года. Я предупредил старосту, что если будут пропуски и срывы занятий, группа будет расформирована. К тому же в ней осталось всего 13 человек, и на первой же неделе ко мне поступили две докладные по Я-82 о неявке на занятия в полном составе. Первое заседание старостата было посвящено этому вопросу.

Я понимаю, что наказание тяжелое, но это именно наказание, так как Я-82 просто перестала существовать.

Все было согласовано с ректоратом. М.В.Хорошевский еще в середине сентября разослал по кафедрам указание о сокращении учебной нагрузки на четвертом курсе.

Нормальная академическая группа - 25 человек. В небольшом превышении не вижу критичности. Постепенно привыкнут и студенты, и преподаватели.

Что же, в чем-то, может быть, Борис Иванович прав, но привлекать-то студентам и преподавателям друг к другу уже некогда. Попытки разобраться и найти какой-нибудь приемлемый компромисс ни к чему не привели. Тем более невозможно было это сделать на том самом старостате. Для студентов, как известно, важно, чтобы их ни к чему не обязывали. А декану нужен порядок, и чтобы, не дай Бог, не было конфликта с преподавателями. У Бориса Ивановича прав оказалось побольше. Но слишком просто он "ставит в угол" провинившуюся группу. Да и не только группу. Весь четвертый курс и некоторые преподаватели оказались поставленными даже не в угол - в тупик, из которого выхода пока не видно. Остается надеяться, что этот выход не будут искать в насильственном сокращении групп по итогам ближайшей сессии.

В.БЕЗЪЯЗЫКОВ.



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА * N 14 (39) * 2 ноября 1991 г. Цена 10 коп.

Алло, практика?

1-й семестр - пора прохождения студентами педагогической практики. На одних факультетах она уже закончилась, на других в самом разгаре, на третьих еще только должна начаться. Мы решили наугад заглянуть в одну из школ, где пробуют свои силы на ниве просвещения.

"ИМ НАДО ЧТО-НИБУДЬ ПОВЫШЕ..."

"Первой попавшейся" оказалась школа N 69, в которой проходили практику пятикурсники нашего матфака. Первым человеком, встретившимся на крыльце этой школы, оказался Вадим Николаевич Сергеев, долгое время и с энтузиазмом руководивший педагогической практикой математиков (в 69-й школе он читает спецкурс для матклассов). Но тут энтузиазмом лицо Вадима Николаевича не осветилось, он довольно скептически отозвался о девушках-практикантках и посоветовал в качестве "первой попавшейся" выбрать, например, школу N 1, где, оставаясь студенткой, второй год на полную ставку трудится Наташа Шнайдер, или школу N 74, где работают многие преподаватели матфака (она должна стать базовой для этого факультета) и где сейчас на практике четверокурсники.

Но все же мы не отчаялись и решили довести эксперимент до конца. Обращаемся к Лилии Васильевне Чахловой, заслуженной учительнице РСФСР, руководившей подгруппой в 10 "Б", математическом спецклассе. И тут слышим... прямо противоположное:

У меня на практике была только Ирина Викторовна. Я могу о ней отозваться только положительно: очень исполнительная, добросовестная, очень хорошо подготовленная теоретически. Вообще, насколько я знаю от других учителей, все в этом году

пришедшие на практику отличались великолепным знанием предмета. По проведению уроков у меня к Ирине Викторовне нет никаких претензий, она заслужила только отличную оценку. Но вы знаете, отношение к практике хоть и серьезное, но какое-то ученическое. Провела необходимое для зачета количество уроков - и все, больше ни одного часа. Вот из пединститута бывают на практике: иной раз и подготовка слабее, ждешь, когда же они закончат, чтобы меньше потом за ними исправлять, а они рвутся еще вести: "У нас не получается, можно мы еще попробуем?"

Солидарна с Лилией Васильевной оказалась и Зоя Васильевна Царегородцева, директор школы, преподающая математику в 11 "Б".

- Ирина Владимировна, которая была у меня на практике, сформировавшийся учитель, вполне сложившаяся личность для работы в школе. Если были к ней какие-то замечания, они воспринимались очень по-взрослому, всерьез. Но как и все университетские, в школе она работать не хочет. Им бы всем в науку, в аспирантуру. Вот

сейчас неожиданно освободилась ставка математика в 9-х классах. Я предложила вашим студентам подработать - никто не согласился.

Итак, мнения учителей практически совпадают. В поисках какого-либо разнообразия решили обратиться к ребятам, зашли на перемене в 10 "Б". И сразу же это разнообразие встретили.

- Ничего хорошего я вам про вашу Ирину Викторовну не скажу, - категорично заявил Дима Сокур, - объяснять она не умеет, после ее преподавания мы все за контрольную двойки получили.

- Что, у всех такое неслестное мнение?

- А вы хотите лестных отзывов? Так вы бы заранее предупредили, мы бы что-нибудь придумали, - язвительно замечает Рома Комар.

- И как классный руководитель она вам не понравилась?

- Да не работала она с нами как классный руководитель абсолютно. Вы все хотите, чтобы ее похвалили - так спросите у девчонок, может, они что хорошее скажут, - раздраженно говорит Дима и демонстративно отходит.

- Да нет, она неплохая, просто еще робеет с нами, - тихо говорит

Лена Чернявская. - А что двойки получали... Просто мы с ней в основном однотипные задачи решали, а на контрольной были чуть посложнее. Могли бы и сами додуматься.

Теплее отозвались о своей практикантке ученики 11 "Б". Оля Гаврилова и Алеша Голубь с удовольствием рассказали, как Ирина Владимировна вела уроки, как готовила их к матбою, как возила в университет на олимпиаду...

- А вот ваши учителя считают, что Ирина Владимировна не хочет в школе работать...

- И правильно делает, что она - дура, в школу залазить, - категорично заявляет Юра Чередов.

- Нет, ей куда-нибудь выше надо, - задумчиво произносит Наташа Гольцова. В аспирантуру, например.

Вот так. А вечером того же дня был матч сборных команд школ N 69 и N 64, где, кстати сказать, тоже проходили практику наши студенты.

Н.ЮМАШЕВА.

На снимке: момент матча.
Фото Д.ГВОЗДЕВА.



ДОСТОЕВСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

19 октября в нашем городе проводились литературные чтения Достоевского, на которые съехались ученые со всей страны. Естественно, наш университет не мог пройти мимо события. 20 октября собрались "за круглым столом" студенты и преподаватели разных вузов, а также гости города, - те, кто интересуется или занимается исследованием творчества Достоевского.

Встреча прошла в непринужденной обстановке, в чем немалая заслуга ведущих - преподавателей кафедры русской и советской литературы Е.А.Акелькиной и руководителя кафедры культурологии В.А.Мартынова.

Разговор шел, в общем-то, не столько о творчестве Достоевского, сколько о судьбе его книг в современном мире. На сессии, что Достоевского мало читают, Елена Алексеевна, например, сказала, что лучше пусть у него будет мало читателей, зато таких, которые способны воспринять сверхзадачу автора и не просто следить за развитием сюжета, а расти духовно при чтении и обдумывании произведений. О собственном восприятии Достоевского говорила студентка филфака Светлана Елисеева, и ее горячие слова нашли добрый отклик в выступлениях гостей.

Было дано слово и гостю Омска из Японии господину Итокава. Он восхищенно отозвался о писателе и языке, на котором тот творил, и считает, что Достоевский своим творчеством превзошел Шекспира и стал не просто великим русским писателем, но величайшим автором мира.

Говорили собравшиеся и о проблеме преподавания творца "Преступления и наказания" в школе, причем сошлись на мнении, что произведение это для 10 класса слишком тяжело и отпугивает учащихся от дальнейшего знакомства с писателем. В школе лучше бы давать раннего Достоевского и идти от простого к сложному.

По окончании встречи гости осмотрели университет и отправились на экскурсию по местам Достоевского в Омске.



"ФРЭНДЗ" ИЗ ЛИВЕРПУЛЯ

Мы встретились с гостями из Ливерпуля в гостинице "Омск", где они отдыхали после долгой и утомительной дороги - их группа преодолела путь на поезде от Хабаровска по Транссибирской магистрали. А целью их путешествия в Сибирь было применить на практике свои знания - все они являются студентами вечерней школы, где изучают русский язык. (Впрочем, студентами в привычном смысле слова из назвать трудно, потому что они в основном люди уже в возрасте.)

В Омске англичане оставались два дня, и так как они никогда ранее не имели возможности познакомиться с советским бытом, их на это время поселили в русских семьях.

Нашими гостями оказались Морин и Грэм - очень милая и веселая пара, большие любители путешествий (только в Советском Союзе они побывали уже в третий раз). Первый вечер мы, естественно, провели почти в непрерывной беседе, разговор шел на самые разные темы, в основном о наших странах - Англии и России - и жизни в них. Оказалось, что Морин и Грэм неплохо разбираются в нашей жизни - очень интересными были их взгляды на политическую жизнь в Советском Союзе (традиционная тема, всегда почему-то возникающая при разговорах с иностранцами). Разговор, правда, пришлось вести на английском

языке, так как Морин, оказывается, приехала в СССР просто за компанию с Грэмом, а его успехи в русском языке, как он сам признавался со смехом, еще весьма ограничены. Впрочем, он хорошо знаком с такими актуальными для нас словами, как, скажем, "колбаса" и "хрущевка" (и довольно неожиданно - "Баба Яга"). Но если словарный запас Грэма оставляет желать лучшего, то произношение у него просто великолепное - услышав небольшую очередную фразу на русском, мы начинали подозревать, что он знает язык, но скрывает это. (Своим произношением он обязан учителю вечерней школы, который возглавлял группу. Этот человек говорит на русском лучше, чем некоторые наши соотечественники.)

К нашему удивлению, англичанам очень понравился город: они восхищались широкими улицами, зелеными деревьями и газонами, красивыми домами. (Впрочем, видели они в основном центральную часть города - неизвестно, что бы они сказали, посмотрев окраины или новостройки на Левобережье.) И еще они без усталости повторяли, какие у нас в Омске дружелюбные и гостеприимные люди - совсем не такие, как в Москве или Санкт-Петербурге, где им тоже пришлось побывать.

Как бы там ни было с хозяевами, сами гости оказались на редкость приятными людьми, и когда мы, обменявшись адресами и многочисленными подарками, прощались у гостиницы, откуда они отправлялись в аэропорт, мы почувствовали, что нам действительно будет их очень не хватать.

О. СОЛОВЬЕВА, И-11.

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

Как я играл в "тривиал персьют"

Многие видели по ТВ передачу "Счастливого случая", мне удалось познакомиться с ней поближе. Не буду описывать, как мы с братьями оказались в этой передаче. Скажу лишь, что идея и предварительная работа была за старшим братом. Он, кстати, в конце концов за все и расплачивался, но об этом ниже.

Так или иначе, наша команда в сентябре оказалась в Останкино. Интересно, что передача готовится сессиями. Четыре дня - и материал на три месяца вперед снят. Четыре дня - с четверга по воскресенье. На предварительном туре в четверг никакие телекамеры, впрочем, не было. 16 команд, восемь столов, и на каждом столе - "тривиал персьют". И вопросы, вопросы, вопросы... От очень легких: "Что такое скальпель? Что такое "салюми"? до весьма солидных - "Кто построил храм Василия Блаженного? Когда был первый Уимблдонский турнир?" и др.

Все отвечают или пытаются отвечать на вопросы и стараются набрать побольше очков. Те, кто набрал больше других, в следующие три дня оказались на сцене и будут перед зрителями. Остальные, в том числе и мы, занимали места в зале. Там тоже есть способ отличиться - ответить на вопрос, если на него не отвечает команда на сцене.

Как оказалось, в зале идет довольно жесткая борьба за право отвечать. Возникают даже небольшие обиды и споры - кто первым поднял руку. Вклиниться в ряды отвечающих нам удалось только на третий день. Зато отвечали аж два раза. И оба - правильно. Интересно, как это будет выглядеть в декабре на экране телевизора?

Основное же приключение с нами было на второй день съемок. Мы выбрали, как нам казалось, очень удобную позицию в зале. И в самом начале игры оказалось, что это именно так. Точно над нами лопнула мощная лампа в "юпитере", и горячее стекло посыпалось строго по закону всемирного тяготения.

Так что от игры мы получили массу впечатлений: прожженный свитер (один), прожженные брюки (один), обожженные пальцы (около четырех) и одни электронные часы от спонсоров в компенсацию за предыдущие пункты этого перечня.

Так что старший брат расплатился своим новым свитером. Часы достались тоже ему. И поделом.

В. БОРИСОВ, участник.

РОК-Н=РОЛЛ МЕРТВ?...

18 и 19 октября сего года в политехническом институте прошел фестиваль "Живой рок-91". Изгодававшаяся и изжаждавшаяся по такого рода мероприятиям, соблазнаясь громкими именами на афишах, омская рок-н-ролльная тусовка весьма плотно заполнила маленький зал 6-го корпуса ОмПИ. Мелькали в толпе также представители гопоты, которые, видимо, пришли поглядеть на недобитых ими хипов и выяснить, действительно ли рок еще жив. Афиша же действительно заставляла фанатов ахать и охать в диком восторге от того, что такие (!) музыканты собрались вдруг в одном месте и в одно время: Иван Морг и "Новые европейцы", А. Беломоин и "Кровавый утренник", со своим убийным хитом "Дайте мне шмайсер, я их убью" (наверное, хорошо, что ему не дали шмайсер). Ну и, конечно же, гвоздь программы - "Клавсон Гам": легендарный Бэбик устроил джем-сейшн; вместе с ним играли Кузя Уо из "Гражданской обороны", В. Каминский из "ДСП" и Вилли ("Клавсон-Гам"). Пел песенки на тюремную тематику основатель омского рок-клуба Коля Масон.

На следующий день, 19-го, мы имели удовольствие послушать классические спиритчуэлсы в исполнении "Спиритчуэлса". Имела успех группа "Объезд", вставившая в себя, кроме всех прочих, небезызвестного в университетских кругах Джеффа (Е. Филатов). Они представили хорошую акустическую программу: прекрасная поэзия с не менее прекрасными мелодиями.

Порадовала своими джазовыми пьесами и заставила плеваться из-за исполнения тюремных песен группа "Черный ворон". Имели место быть также команды: "Ночной бульвар", "Норд-вест", "Автобус" (или "Троллейбус"), "Аверс" и еще, кто-то им подобный.

Н. КОЖЕВНИКОВА, Я-14.

С 1992 ГОДА ЕЖЕДНЕВНАЯ
ГАЗЕТА

"ОМСКИЙ ВЕСТНИК"

ПРЕДЛАГАЕТ:

широкую информацию о деятельности Советов всех уровней, важнейших событиях в области, республике, стране;

оперативные сведения о мерах по социальной защите омичей, ценах, товарах, жилье, продовольствии и др.;

консультации по Законам РСФСР и СССР, постановлениям правительства и местных Советов;

советы садоводам и огородникам, рыбакам и охотникам, автолюбителям, спортсменам, любителям музыки, кино, по народной медицине;

рекламу и объявления по купле, продаже, обмену товаров и жилья, службы знакомств и трудоустройства, программы телевидения и радио, кино, театров.

Цена одного номера по подписке - 8 коп, годовой подписки - 20 руб. 40 коп.

Газету "Омский вестник" вы можете подписать в любом почтовом отделении и у общественных распродажителей.

Индекс 53023.

"МОЛОДОЙ ГЕНИЙ"

- это именно то, что нужно всем, кто устал от политики и социально-экономических проблем, ибо это общесоюзное ежемесячное литературное издание, которое ориентировано на молодых авторов, а также на произведения мастеров, лежащие до сих пор в столах. Редакция стремится, чтобы основным критерием для публикации служил талант писателя, независимо от того, стар он или молод, признан или нет.

В "Молодом гении" есть странички прозы, поэзии, литературной критики и юмора, философии и религии. Живет своей жизнью рубрика с одноименным названием, в которой представляется творчество совсем юных (от 12 до 20 лет).

"Молодой гений" родился в 1991 году и выходит в газетном исполнении на 16 полосах формата "Недели". С января 1992 года издание планируется перевести на журнальный вариант с существенным увеличением объема.

Основными задачами, которые редакция ставит перед собой, являются:

- предоставление права голоса всем одаренным литераторам, особенно тем, чей голос еще не прозвучал;

- неуклонное повышение литературного уровня;

- привлечение на свои странички произведений самых разных литературных направлений.

"Молодой гений" - издание деполитизированное и абсолютно некоммерческое, и потому остро нуждается в спонсорах и меценатах.

"Молодой гений" включен в подписной всесоюзный каталог на 1992 год. Его индекс 50064. Подпишитесь сами и посоветуйте знакомым.

"Молодой гений" ищет СВОЕГО ПИСАТЕЛЯ и имеет для СВОЕГО ПИСАТЕЛЯ гонорарный фонд.

"Молодой гений" ищет СВОЕГО ЧИТАТЕЛЯ и, подписавшись, вы:

- познакомитесь с новыми именами;

- станете обладателем библиографической редкости.

"Молодой гений" ищет СВОЕГО РАСПРОСТРАНТЕЛЯ и, вступив с нами в деловые отношения, вы окажете неоценимую услугу:

* отечественной литературе;

* многим и многим любителям изящной словесности.

НАШ АДРЕС: 186989, Карелия, г. Костомукша-2, ул. Антикайнена, 11, кв. 4. Тел. директора 2-13-79. Тел. гл. редактора 4-47-31.

НАШИ РЕКВИЗИТЫ: р/с 468009 в "Текобанке", корр. счет 16101 в РКЦ г. Костомукши, МФО 741240.

Р. Гейгер.
Заметки недавно вернувшегося. Окончание.
Начало в NN 10-12

ДОБРЫЙ ДОМОВОЙ, ИЛИ HAUSMEISTER

Новелла 6

Hausmeister - это по-нашему ... нет, конечно, не домовый, а официально домоуправ. Но как же далеки друг от друга как сами эти службы, так и их исполнители.

Ну, во-первых, следует сказать, что в Германии хаусмайстер есть в каждом доме, конечно, если дом не собственный. При этом такая немаловажная деталь: домом у них считается то, что у нас подъезд. То есть, скажем, если дом имеет два подъезда, то каждый из них имеет свой номер и считается отдельным домом, и, следовательно, в каждом таком доме-подъезде свой хаусмайстер.

На первом этаже у него свой кабинет - "бюро" (!). Да, собственно, не только бюро, а вся его служба. Тут и отдельное хозяйственное помещение (отдельный ход с улицы), в котором находится весь слесарный, плотничный и прочий инструмент, включая токарный станочек, набор садовых инструментов и пр.

К слову - и об этажах, их нумерации. Первый этаж - это вообще не этаж, это Erdgeschoss, то есть наземный этаж, на нем нет квартир, он без номера, так что первым нумеруется наш второй и так далее. Квартиры, таким образом, начинаются со второго (по-немецки - 1-го этажа), поэтому нулевой, эрджешлос, и отведен под службы - бюро хаусмайстера, его мастерскую, помещение для контейнеров, под мусоропроводы (с отдельным входом со двора), помещение для выставляемой жильцами стеклопосуды (той, которая ежедневно не обменивается в магазине, то есть для посуды нестандартной, если кто-то из жильцов ленится отнести ее в специальные приемные пункты), макулатуры; отдельный отсек с почтовыми ящиками, кабины телефонов-автоматов, из которых можно позвонить не только в любой город страны, но и в любой город Европы - от Амстердама до Москвы и даже в Новосибирск, Алма-Ату и др. Здесь же, в фойе, доска объявлений и доска поздравлений - дни рождения жильцов и другие торжественные семейные даты отмечаются на ней красочными поздравлениями, информация же об этом заключена в "гроссбухе" все того же хаусмайстера.

И вот в одном из этих помещений, как я уже сказал, в бюро, восседает за старинным письменным столом хаусмайстер. Находится он там непрерывно, а в определенные часы - какое-то время с утра, чтобы люди, идя на работу, могли застать его на месте, определенное время днем и перед вечером, когда все возвращаются с работы, ибо, помимо сидения, так сказать, на приеме, у него много практических дел: рано утром он контролирует отгрузку контейнеров с мусором, постоянно следит за бесперебойной работой двух пассажирских лифтов, открывает по заявкам жильцов грузовой лифт, если кто-то переезжает или купил и привез мебель; осуществляет мелкий текущий ремонт сантехники, водопровода и электричества - в общем, обслуживает дом (в случае более крупных поломок вызывает спецслужбы). В его обязанности входит организация санобработки квартир по определенным датам и с определенной периодичностью. Вызываются (по плану!) специальные наряды обработчиков, которые в защитных костюмах, масках, появляются, как марсиане, и делают свои "химические" процедуры - опрыскивание, чтобы не заводились тараканы, мыши и, я не знаю, кто еще.

В общем, у хаусмайстера дел и забот много, и не только официальных, так сказать, обязательных по службе, ибо он не только казенный, официальный шеф дома, он еще и его душа. Ему все и все доверяют, он старается всех и во всем выручать, без него просто нет жизни. Если кто-то, скажем, уезжает в отпуск, в путешествие или еще куда-то, хаусмайстеру могут оставить ключи от квартиры, он будет за ней следить, вынимать почту, поливать цветы, оттаивать холодильник и т.д.

Все его любят, уважают, стараются оказать ответное внимание, проявить благорасположение и, в свою очередь, заботу. Возвращаясь перед вечером с работы, многие не проходят мимо его бюро, заходят к нему, чтобы побеседовать "за жизнь", поделиться новостями, поспорить о политике, а то и излить душу. Те, что идут из магазина с закупками, обязательно поставят на стол пару бутылочек пива - так беседа потечет еще приятнее, а если зашедший почему-либо их не купил (что бывает крайне редко), хаусмайстер поставит их сам, у него всегда припасено.

Как-то захворал наш хаусмайстер Хельмут Вульке и лег на операцию - так что тут было! Об этом моментально узнал весь наш 22-этажный дом, и первое, что сообщили друг другу в лифте, это:

- Вы знаете, что наш хаусмайстер в больнице?
И ежедневно вереницы машин после рабочего дня отправлялись в больницу - проведать хаусмайстера, привезти ему чего-нибудь особо вкусенького, справиться о его состоянии.

Что-то, но одно я понял твердо: хорошо иметь в доме такого доброго домового, который называется Hausmeister - Мастер дома.

На снимке: добрый домовый.

Фото Д. Гвоздева.





ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

"Просите, и дано будет вам, ищите и найдете; стучите и отворят вам".
От Матфея (7,7)

Когда этих строк коснутся ваши глаза, дорогие братья и сестры, я хотела бы знать, чего вы ждете от этого материала: света истины или повода для скепсиса? Скептицизм не умер и во мне, но Истина дороже возможности небрежно бросить: все эти экстрасенсы и маги - шарлатаны и фокусники. Как донести, не расплескав сути, до вас то, что мы все знаем, да не все помним? И я решила представить вашим взорам свой дневник конференции в сокращении. Итак, день первый.

26 сентября. Я безбужно опаздываю на автобус. Однако один еще собирает опоздавших. Первое время приходится слушать глупейшую информацию о городе из уст гда, решившего побаловать нас экскурсией. Начинаю мурлыкать про себя беззвучно "Ой, да не вечер...", и тут сосед сзади начинает подпевать вслух. Ну что ж, я тоже выхожу из подполья. Позже узнала, что этим теплотом был один из лучших врачей города.

Вот и турбаза. Длинночная очередь регистрации. Попадаю в комнату с женщиной, ничем вроде бы экстраординарным не отличающейся. Ужин, и после оргсобрания. Сначала - то ли от скопления "странных" людей, то ли из-за их настороженности по отношению друг к другу, - над залом начинает формироваться энергетический смерч, и некоторые из "интересующихся" дам, вынуждены выйти из зала. Оказывается, конференция имеет своих "полицейских" - службу энергетической защиты, которая обязана останавливать хулиганства энергетических вампиров, но их усилий недостаточно. Один из присутствующих предлагает просто пожелать мысленно добра соседям и всему залу. На сем и останавливаемся. Надо сказать, что в последующие два дня служба работала четко: на редких хулиганов после не возмевшего влияния внушения просто становились энергетические "колпаки", лишавшие их связи с внешним миром, и им приходилось убраться из зала. Я была свидетелем действия такого "колпака" на моего соседа, который вспотел, но долго не выдержал и ушел.

На оргсобрании был намечен план проведения конференции и семинаров, поставлены вопросы о нравственности экстрасенсов, занимающихся лечением людей, о необходимости создания в Омске постоянно действующей школы-семинара по обучению биоэнергетиков, парапсихологов. Задета была и проблема находящаяся в психиатрической больнице, но явно не уместающихся в рамках какой бы то ни было болезни, и необходимость создать центр по лечению детей.

После собрания желающие /а таковыми оказались почти все/ смогли посмотреть документальный видеofilm "Лики смерти". Слабонервных просили удалиться, но их не оказалось.

Надо сказать, чтобы посмотреть этот фильм человеку ранимому, нужно большое мужество. В ленте показана не только гибель на мяскокомбинате прелестных барашков, мясо которых мы все /и многие из "ранимых" тоже/ поедаем, но и разные виды смерти людей: казни, пытки и т.п. Меня же отчего-то больше всего поразили кадры: в одном тропическом ресторане посетителям предложено фирменное блюдо - мозг живой обезьяны, которую клиентам необходимо было безнаказанно убить, ибо обезьяна находилась в тисках, вскрыть ей череп и вынуть содержимое, дабы положить себе в рот. Рванулась мысль: сами не живем и другим не даем... Мало того, что мы заняли экологические ниши животных, лишив их возможности развиваться дальше до осознания мира и себя в нем. Конец фильма был очень ярк: удалась заснять на видеопленку не только следы на муке в доме, населенном привидениями, но и процесс изгнания душ умерших из квартиры посредством медиума, голос, жесты и интонации которого менялись в зависимости от того, кто вещал через его тело - ребенок или женщина. Вывод не был нов: физическая смерть - не конец! Следующая пленка - "Человек, который видел Завтра" - о Мишеле де Ностраде.

"Просите, и дано будет вам, ищите и найдете; стучите и отворят вам".
От Матфея (7,7)

Когда этих строк коснутся ваши глаза, дорогие братья и сестры, я хотела бы знать, чего вы ждете от этого материала: света истины или повода для скепсиса? Скептицизм не умер и во мне, но Истина дороже возможности небрежно бросить: все эти экстрасенсы и маги - шарлатаны и фокусники. Как донести, не расплескав сути, до вас то, что мы все знаем, да не все помним? И я решила представить вашим взорам свой дневник конференции в сокращении. Итак, день первый.

26 сентября. Я безбужно опаздываю на автобус. Однако один еще собирает опоздавших. Первое время приходится слушать глупейшую информацию о городе из уст гда, решившего побаловать нас экскурсией. Начинаю мурлыкать про себя беззвучно "Ой, да не вечер...", и тут сосед сзади начинает подпевать вслух. Ну что ж, я тоже выхожу из подполья. Позже узнала, что этим теплотом был один из лучших врачей города.

Вот и турбаза. Длинночная очередь регистрации. Попадаю в комнату с женщиной, ничем вроде бы экстраординарным не отличающейся. Ужин, и после оргсобрания. Сначала - то ли от скопления "странных" людей, то ли из-за их настороженности по отношению друг к другу, - над залом начинает формироваться энергетический смерч, и некоторые из "интересующихся" дам, вынуждены выйти из зала. Оказывается, конференция имеет своих "полицейских" - службу энергетической защиты, которая обязана останавливать хулиганства энергетических вампиров, но их усилий недостаточно. Один из присутствующих предлагает просто пожелать мысленно добра соседям и всему залу. На сем и останавливаемся. Надо сказать, что в последующие два дня служба работала четко: на редких хулиганов после не возмевшего влияния внушения просто становились энергетические "колпаки", лишавшие их связи с внешним миром, и им приходилось убраться из зала. Я была свидетелем действия такого "колпака" на моего соседа, который вспотел, но долго не выдержал и ушел.

На оргсобрании был намечен план проведения конференции и семинаров, поставлены вопросы о нравственности экстрасенсов, занимающихся лечением людей, о необходимости создания в Омске постоянно действующей школы-семинара по обучению биоэнергетиков, парапсихологов. Задета была и проблема находящаяся в психиатрической больнице, но явно не уместающихся в рамках какой бы то ни было болезни, и необходимость создать центр по лечению детей.

После собрания желающие /а таковыми оказались почти все/ смогли посмотреть документальный видеofilm "Лики смерти". Слабонервных просили удалиться, но их не оказалось.

Надо сказать, чтобы посмотреть этот фильм человеку ранимому, нужно большое мужество. В ленте показана не только гибель на мяскокомбинате прелестных барашков, мясо которых мы все /и многие из "ранимых" тоже/ поедаем, но и разные виды смерти людей: казни, пытки и т.п. Меня же отчего-то больше всего поразили кадры: в одном тропическом ресторане посетителям предложено фирменное блюдо - мозг живой обезьяны, которую клиентам необходимо было безнаказанно убить, ибо обезьяна находилась в тисках, вскрыть ей череп и вынуть содержимое, дабы положить себе в рот. Рванулась мысль: сами не живем и другим не даем... Мало того, что мы заняли экологические ниши животных, лишив их возможности развиваться дальше до осознания мира и себя в нем. Конец фильма был очень ярк: удалась заснять на видеопленку не только следы на муке в доме, населенном привидениями, но и процесс изгнания душ умерших из квартиры посредством медиума, голос, жесты и интонации которого менялись в зависимости от того, кто вещал через его тело - ребенок или женщина. Вывод не был нов: физическая смерть - не конец! Следующая пленка - "Человек, который видел Завтра" - о Мишеле де Ностраде.

французском враче 16 века, предсказавшем множество событий недалекого и дальнего будущего.

Разошлись далеко за полночь, решив к семи утра идти и смотреть службу кришнаитов, принимавших активное участие во всем ходе конференции.

27 сентября. Просыпаюсь полшестого, идем к кришнаитам. Узнаю несколько лиц, в прошлом году приносивших литературу и певших мантры в университете. Недолго они тогда пропели, вынужденные удалиться по приказу начальства.

После завтрака начинается научная часть, нам представляют гостей. Среди них больше всех заинтересовал зал Ю. Г. Кузнецов из Санкт-Петербурга своим высказыванием, что демоны нужны, так как дают людям знания о мире. Я бы сказала, несколько преждевременные знания, способствующие медленной гибели планеты. Юрий Григорьевич рассказал, как первоначально закладываются в семье демонические программы: либо ребенок противостоит родителям, либо он объединяется с одним из них, - таким образом развивается черно-белое мышление, мир делится на друзей и врагов.

После этого выступления прозвучал доклад о явлениях полтергейста в нашем городе.

Немало говорилось о прошлогоднем взрыве в доме на Иртышской набережной. Кстати, отмечено, что взрыв действовал выборочно: разлетелась видеоаппаратура и остался цел обыкновенный телевизор без видеопроставки.

После этого доклада служба безопасности заявила о продолжающихся энергетических хулиганствах и пригрозила "колпаками" всем, кто еще не безбрежен. Одновременно представители прессы попросили не садить аккумуляторы их камер. Здесь же прозвучало обращение об образовании группы скорой помощи мальчику из Красноярки, находившемуся в тяжелом состоянии, и несколько человек удалились из зала. Кстати, мальчишка спасли.

Следующим шел доклад А. Ю. Хиневича - руководителя парапсихологического центра "Джива" - пожалуй, самой яркой и запоминающейся личности среди присутствующих. Он предложил нашему вниманию свою систему - юджизм, одним из центральных положений которой является идея, что материя есть сконцентрированная энергия. Более глубоко раскрывать идеи юджизма я не стану, это тема отдельного разговора.

Перед обедом выделились секции для практической работы: парапсихология, астрология, биоэнергетика, магия, уфология. Первоначально время было распределено так, что каждый участник смог бы посетить любую из секций, причем маги начинали работу в 0.00 часов, а секция парапсихологии - 1.30, но все перемешалось, одни секции затянулись, другие - слились в одно.

Победив, я поднялся на свой этаж и оказалась свидетельницей происшествия в комнате 98, хозяйки которой обнаружили, что на их глазах на стенах начинают появляться красные отпечатки ладошек, затем переходящие на потолок. Что это было? Скорее всего, какой-то шутник решил не обедать и зашел в чужую комнату, имея при себе проявляющуюся краску, благо, многие ключи от разных комнат турбазы похожи как близнецы. Но что бы это ни было, всех оно очень развеселило.

Когда стало темно, началось хождение по углям костра на специально разровненной площадке. Это событие сбilo график, после чего секции перемешались.

Надо сказать, в зале довольно большая выставка фотографий: НЛО, снимки в квартирах, где поработал "шумный дух", люди, увешанные ложками, часами, вилками... Среди этих фотографий были две особенно замечательные: на первой - человек, работающий в одном из "сумасшедших домов" по изгнанию духов, сделавшись прозрачным на уровне груди так, что сквозь него видна дверь, и аппарат зафиксировал этот феномен. На втором фото - А. Ю. Хиневич с закрытыми глаза-

Сегодня все большее количество людей увлекается проблемами религии, оккультизма, биоэнергетики. Подобный настрой умов всегда отличает переломные эпохи в жизни общества, когда мир разделяется на тех, кто тонет в материальном, и тех, кто ищет нити духовного обновления не только для себя, но и для живущих рядом с ними. В частности, эта цель вела организаторов научно-практической конференции-семинара "Тайные знания", проходившей с 26 по 28 сентября на чернолученской турбазе "Иртыш". Ее участниками стали 280 человек. Участница семинара студентка филфака Елена ЕФРЕМОВА рассказывает о нем.

ми, меж разведенных рук его находится светящийся шар - мыслеформа, перешедшая в объект мира материальной энергия. Улучив минутку, я поинтересовалась у Александра Юрьевича, сколько эта мыслеформа может существовать. Оказалось, сколько угодно ее создателю. Мало того, этим шариком можно, напiero, в считанные секунды как бы проветрить закрытую комнату от дыма сигарет. Я предположила, что таким образом можно ведь и город, и планету очистить.

Можно. Но ведь на следующий день тот же город все равно загадает.

Но если руководствоваться подобным принципом, то не стоит и прибирать в доме, мыть полы, стирать пыль - все равно потом снова насыдет!

Пока в черте города есть система насилия - тюрьмы и лагеря, - подобный труд бесполезен, безаппеляционно заключил мой собеседник.

Честно говоря, меня это не убеждало.

Секции магов не повезло. Пожарная охрана запретила жечь крест для привлечения на землю духов, и им пришлось ограничиться довольно малым: кружком стояв вокруг креста, поднять руки и позвать этих самых духов, после чего они /не духи, конечно/ засадили, раздобыв кофеин и печенье, и обсуждали некоторые проблемы.

Кстати, совет магов по защите квартиры от всякой нечисти: положить под кровать ножницы - раскрытыми концами в сторону входа и винтом вверх. Проблемы обсуждения показали мне слишком мелкими, и я ушла на начавшуюся секцию биоэнергетики и уфологии, которая затем сомкнулась с секцией парапсихологии под руководством Хиневича. Кстати, интересный факт: в Москаленском районе опускалась "тарелка", и жители близлежащих деревни забрасывали ее камнями и палками, после чего аппарат удалился.

Хиневич начал работу своей секции уже после двух часов ночи, т.е. после трех по старому. Ведь именно в эту ночь в стране осуществился, наконец, переход на астрономическое время. Первоначально он дал некоторые сведения по астрологии и нумерологии, затем много и щедро делился своими исследованиями, а под конец предложил провести для зала, занятого, впрочем, едва ли на четверть, трансформацию сознания, обещая полет в Космос, каждому на свою космическую родину. Заодно прошелся недобрым словом по гипнозу и гипнотизерам, которые используют находящихся в транс для показа фокусов и после выхода ничего не помнящих. Трансформация же, хотя и происходит на фоне музыки при помощи слов-ключей, не отключает память.

Когда "трансформатор" говорил: "Вы уже оторвались и летите вверх, к звездам..." - я еще с недоверием думала о соседе, скрипящем сидением и мешающем сосредоточиться. Но допустить неудачи снова, как с гипнотизерами, которым я подыгрывала раньше так убедительно, что те и не замечали, что, по крайней мере, одна из их "лодыньных" вовсе не спит, - я не могла, и сосредоточилась.

Наверное, некоторым интересно узнать, что я пережила. Сначала я стала вызывать зрительные образы, что никогда для меня сложности не представляло, но они неслись перед мысленным взором так быстро, что я потеряла управление и махнула на это рукой, наблюдая. Мелькали купола на фоне неба, разные двери восточных храмов, прямо на меня вдруг несся чем-то испуганный мальчишка с дробильным выражением лица и в красной широкой рубахе из шелка, вбежал в меня /или пробежал сквозь?/ и скрылся. После этого я стала читать рукопись с тяжелыми кожаными листами, но не так, как всегда, а справа налево. Самое странное, что я все понимала.

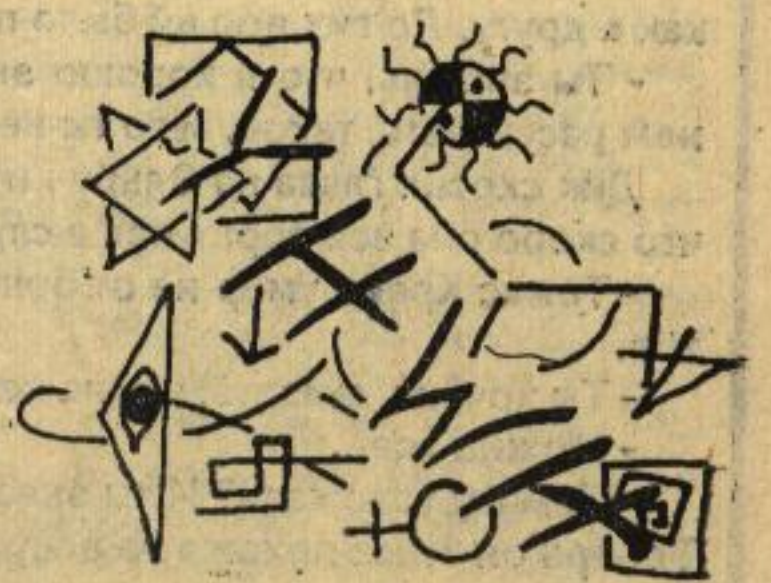
Потом на фоне рукописи, как клок синего неба сквозь тучи, появилась какая-то воронка, в которую я и нырнула, оказавшись вдруг среди толпы. Странно знакомый человек обернулся ко мне - я узнала Иисуса, - и вдруг оказалась внутри него, увидела, что волосы у меня той же длины, но темные, а над губами - усы. Подошли вооруженные маленькими щитами люди, положили меня на крест, который, как я вспомнила, недавно сама же несла, и стали меня прибивать. Когда крест подымали, на небо быстро

наползла туча и... И я вдруг, вздрогнув, очутилась среди хлопющего глазами зала...

С утра был "круглый стол", впрочем, он был квадратный. Сказали много слов: о терпимости друг к другу, о договоре с традиционной медициной, дабы она давала доступ к тем больным, которых считает обреченными, ибо корень практически всех болезней - расстройство энергетической стабильности, которую биоэнергетик может восстановить. Нужно дать врачам знания по парапсихологии, ибо в синтезе медицины сегодняшней с медицинской изначальной - спасение множества людей. Говорилось и о необходимости тщательнейшего отбора учеников, ибо стремление лечить и бизнес несовместимы. Там, где начинается бизнес, пропадает как таковая способность к лечению, и все улучшения в этом случае временны, если не оборачиваются ухудшением. Естественно, человек, который лечит людей своей энергией, нуждается в нормальном быте для отдыха и восстановления. Но не слава и деньги ведут врача к больному, а сострадание, - качество духовное. Нельзя в статье полностью охватить двое суток напряженной работы, общения "на износ", как нельзя было и за эти дни обговорить все проблемы. Завязались новые знакомства, сложились группы, готовые к совместным действиям и исследованиям, и эти новые отношения сегодня перенесены в город.

Исследования в области парапсихологии, которая включает в себя и астрономию, и биоэнергетику, представляя из себя лабиринт. Войти туда легко, а назад и вперед двигаться трудно, это напряженная работа ума и сердца. Но результаты этой работы - познание тайн мира и полное освобождение. Мы с вами помещены в свое тело, чтобы пройти здесь тот путь духовных знаний, который ведет вверх. Одним из таких путей является наука, другим - религия, третьим - искусство... Самый же короткий путь к Истине есть ученичество. Я не призываю каждого бросить все и возвращаться к Себе как можно скорее. Каждому дано право выбора, ведь судьба - это не линия, от которой никуда не свернуть, а карта возможного продвижения по жизни, где человек обладает полной свободой воли. Можно стать убийцей и застрять надолго внизу. Можно быть порядочным и постепенно, из жизни в жизнь, идти вверх. А можно стать учеником, а затем Учителем, и освободиться в течение одной жизни. Библейское "око за око, зуб за зуб" - не жестокость. Это - справедливость, ибо: не делай другим зла, да не наказан будешь сам.

Заканчивая, я хочу сказать, что несмотря на некоторые неудачи, конференция удалась. Удалась уже тем, что состоялась, это же говорит о том, что меняется взгляд общества, пробуждается семьдесят лет усыпавшийся дух людей. Медленно, но верно идет поворот к духовному, и его уже не остановить. Даже если расстрелять всех экстрасенсов и им подобных, они нарождаются вновь. Вечное - вечно.



- 4 -



Глава I. Три года назад.

Продолжение. Начало в N 13(38).

С чего началась эта история? Трудно сказать...

Но уж, конечно, не с похищения Сигрид.

Жил человек, и имя ему было сэр Джеймс Эдвин Аргейл. Он был сыном Артура Стивена Аргейла, сына Эдмунда Джеймса... Впрочем, все это никому не интересно. Аргейлы были знамениты еще тогда, когда Англией правили Тюдоры, а Шотландией - Стюарты.

Но с тех пор много воды утекло, род успел обеднеть. В двадцатом веке знатность уже не гарантирует богатство, и сэр Джеймс считал, что карьеру следует делать своими силами, а пока не сделал - нечего вспоминать, что ты лорд и кто-то из твоих предков был герцогом.

Он поступил на дипломатическую службу и был направлен на Ледяной остров, что лежит на полпути из Европы в Америку. Исландию он полюбил, а свою работу нет. И когда молодой лорд познакомился с очаровательной дочкой богатых фермеров по имени Сигни, он без сожаления расстался с дипломатической службой, чтобы посвятить себя любимому занятию английских дворян времен Тюдоров (впрочем, тогда Аргейлы жили в Шотландии). Он стал овцеводом.

Дела на ферме Аргейлов шли хорошо, в доме царили мир и согласие, и спустя некоторое время Сигни родила двух прелестных дочек, которых назвали Сигрид Мэриенн и Эльрун Джоан. Как это часто бывает у близнецов, сестры походили друг на друга только внешне. Правда, они обе любили лазить по скалам, плавать в холодном море и играть с мальчишками в футбол. Но Сигрид при этом ни на минуту не забывала, что она девочка, и притом хорошенькая, а Эльрун росла сорванцом и маленькой разбойницей.

Когда сестры закончили школу, Сигрид осталась с родителями, а Эльрун уехала в Англию, чтобы поступить в Кембридж, где учились многие ее предки по отцу. Она никак не хотела расставаться с кумирами своего детства, героями саг, и потому специально выбрала древнегерманскую и кельтскую литературу. В Англии Эльрун приобрела некоторый светский лоск - настолько, насколько это необходимо студентке, но настоящей аристократкой так и не стала. Она мечтала не о карьере, а о такой жизни, как у ее любимых героев - то есть о том, что никогда не могло сбыться.

На каникулы Эльрун приезжала в Исландию, где ее с нетерпением ждали. Однажды она вернулась раньше обычного, когда занятия еще не кончились. Чмокнула всех в щечку, обменялась несколькими ничего не значащими фразами, раздала подарки и скорее в свою комнату - дескать, устала с дороги.

Затворив дверь, она рухнула на стул, как неживая. Наконец-то можно было снять маску и отдохнуть от притворства.

Она сидела напротив зеркала, которое раньше часто льстило ей, но не видела своего отражения. Она сидела как будто оцепенев, и разве что пожар мог бы ее потревожить. Впрочем, если бы кто-нибудь вошел, Эльрун моментально нацепила бы маску снова.

Она не забывала есть и нормально со всеми разговаривала, она аккуратно одевалась и переходила улицу только на зеленый свет, но внутри у нее все было льдом. И в таком состоянии Эльрун находилась уже восемь дней.

Восемь дней тому назад Томас Крейн, подающий большие надежды молодой ученый, был найден мертвым за своим письменным столом. "Скорострительная смерть от инсульта" - таково медицинское заключение. А этот человек вот уже целый год был для Эльрун смыслом жизни.

Если бы она могла выплакаться и забыть! Но сильные и гордые натуры не умеют ни плакать, ни забывать, им суждено страдать мужественно и жестоко. Эльрун не плакала никогда в жизни (никогда после детства), и даже теперь у нее не было слез.

- 6 -

Вернувшись домой, Сигрид никого не застала, но вскоре к воротам Аргейл-холла подъехала чужая машина. Из нее вышел довольно симпатичный молодой человек. Конечно, иностранец, определила Сигрид. Такие черные продолговатые глаза она видела только у индусов в кино да у фараона Тутанхамона. Под стать глазам у него были и брови: длинные, с причудливым изломом. Но во всем остальном этот парень походил не на южанина, а на северянина. Тем не менее Сигрид сразу же угадала в нем натуру страстную, дикую и необузданную. Такой же была Эльрун.

- Вы, если не ошибаюсь, леди Сигрид Мэриэнн?

- Да... А вы, должно быть, друг Эльрун? - спросила Сигрид, удивляясь, что сестра ничего об этом не сказала.

- Мы с ней... дружим... - последнее слово он произнес будто с усилием. - Я нагрнул неожиданно... даже для нее. Где она сейчас?

- Кажется, ушла гулять. Простите, а вы...

- Меня зовут Дик Стайн, я американец скандинавского происхождения. Так вот, Эльрун надо срочно найти.

Про любимый грот Эльрун ее сестра знала. Правда, она никогда не забиралась туда одна, но дорогу помнила.

Эльрун спала, свернувшись калачиком на полу пещеры. Разбудить ее Сигрид не смогла. Потом она нашла две смятые упаковки от веронала.

- Вы знали, что она хочет это сделать! - хотела произнести громко и возмущенно, а вышло едва слышно.

- Нет, я не мог этого знать, но я боялся... - ответил Дик. - Хорошо, что мы успели...

- Надо позвать на помощь.

- Верно. Идите за помощью; я не запомнил дорогу.

Проснувшись, Эльрун не сразу вспомнила, что произошло с ней в последние три часа. Она увидела Дика, озябшего в одной рубашке, и очень удивилась.

- Что привело тебя в Исландию? Я думла, ты остался в Кембридже...

Тут Дик посмотрел на нее таким взглядом, что она все вспомнила - и сразу сникла... Молча подняла куртку, которой он ее накрыл, и протянула ему. Хотелось провалиться от стыда.

Дик придвинулся к ней.

- Эльрун, - сказал он так мягко, как не сумел бы и родной брат. - Клянусь, что это навсегда останется между нами, и что я никогда тебе не напому.

Эльрун знала, что Дик молчаливо в нее влюблен, но сама относилась к нему только как к другу. До сих пор ей было приятно его общество, но теперь...

- Ты знаешь, что я хорошо знал Томаса Крейна. Поэтому я должен кое-что тебе о нем рассказать, такое, чего ты не знала.

Дик скосил глаза на Эльрун и убедился, что она, пусть нехотя, слушает его. Он знал, что скоро она вся обратится в слух.

- Томас Крейн умер не от болезни. Его убили. В его возрасте еще не бывает инсультов.

- Ты хочешь сказать, что на него наслали порчу?

- Можно все...

- Томасу угрожали? И ты знаешь, кто? Ты знаешь, кто его убил? - она почти кричала.

Теперь он стала похожа на деву-воительницу из древней легенды.

- 5 -

Она подошла к окну и прижалась горячим лбом к прохладному стеклу. Из окна открывался вид, великолепный в ясную погоду. Но сейчас мир был серым от дождя. Эльрун чувствовала, что ее жизнь тоже потеряла краски. Все вроде осталось при ней, и по-прежнему она могла блистать в университете своим нестандартным умом, а на ипподроме - умением находить контакт с лошадьми. За ней будет следить немало глаз, но не с любовью, а только с любопытством. Зачем?

...Эльрун не знала, удалось ли ей уснуть этой ночью. Вроде бы она только и делала, что ворочалась с боку на бок, и, однако, утро наступило очень быстро. Серый свет лился в окно. Она лежала, закинув сильные руки за голову и глядя в потолок. Напрасно она надеялась, что дома станет легче. Родные стены лишь стряхнули оцепенение, и боль стала острой до невозможности.

Встать не хотелось, но еще меньше она хотела, чтобы пришли справляться о ее здоровье. Пришлось все же встать.

Родители уже уехали на горное пастбище. Сигрид познакомила сестру со своим женихом Халльдором Гудмундссоном.

Он не понравился Эльрун - типичнейший исландский фермер, из тех, что могут говорить только об овцах. А Сигрид вся светилась ожиданием счастья. Да, обычного простого женского счастья (благополучия?)

Эльрун понимала счастье иначе, даже сейчас. Деревянный корабль с головой дракона на носу, ветер, поющий в парусах, замок на скале, такой же древний и суровый, как сама скала, и верный друг, одетый в кожу и железо, со шпагой в одной руке и с пистолетом в другой, с твердым взглядом и нежным сердцем, одинаково способный как разрубить своего врага пополам, так и подать Эльрун носовой платок. Она очень мало думала о том, что Томас Крейн, мягко говоря, не совсем был похож на ее идеал.

Потом Сигрид уехала в гости к жениху, а Эльрун осталась наедине с тяжкими мыслями. И в конце концов эти мысли привели ее в кабинет отца, где в среднем ящике стола лежал пистолет.

Она умела обращаться с оружием и была уверена, что не боится смерти. Но взглянула на шкуру белого медведя, что лежала на полу, представила, как белый мех окрашивается красным и как здесь же найдут ее труп, уродливо скорченный и с обезображенным лицом - и положила пистолет на место. Если уж умирать, то не так.

Найдя две упаковки снотворного, Эльрун сунула их в карман куртки и ушла из дома куда глаза глядят. Собственно говоря, ее глаза не глядели никуда, но ноги помнили дорогу. Ее тропинка убегала вверх, прочь из долины, к перевалу и дальше - к лавовому полю и скалам, в глубокое и узкое ущелье, проточенное ручейком за века. Здесь Эльрун когда-то в детстве обнаружила грот. Вода в ручье стала мутной от дождей. Почему-то ей вспомнился глупый анекдот: "Я хочу утопиться, но вода очень холодная!" Чуть ли не Итак, это конец. По крайней мере, я жила честно и всегда делала только то, что хотела."

Гибнут стада,

Родня умирает,

И смертен ты сам.

Но смерти не ведает

Громкая слава

Деяний достойных.

Таблетки были горькими. Эльрун глотала их, запивала водой, и песок хрустел на ее зубах.

- 7 -

- Именно это я и собираюсь рассказать. Ты знаешь, что он в последние несколько лет изучал шаманов, и так поднатерел в этом, что сам научился шаманить.

- Неужели? - удивилась Эльрун. - А мне он никогда об это не говорил.

- Должно быть, боялся, что ты испугаешься. Сам я тоже шаман. У нас их называют волшебниками.

- И ты действительно умеешь камлать? - спросила Эльрун, если и с иронией, то с самой легкой.

- Да, но для этого совсем не обязательно плясать и бить в бубен... Так вот Томас был уже достаточно сильным шаманом. А за некоторое время до этого в Финляндии археологи нашли одну берестяную грамоту, написанную непонятными знаками. Многие пытались их расшифровать, и Томас тоже. А это было заклинание, которое дает очень большую власть, но не любому, а только тому, кто сможет сам его прочитать. Я не пытался, а вот Томас был близок к тому, чтобы прочитать его.

- Но какое это имеет отношение...

- Этим заклинанием заинтересовались и другие.

- Кто?

- Вы называете его дьяволом...

- Дьявола нет. И потом, почему ты сказал - "вы"?

- Ты хорошо знаешь сказки про аульвов и утилегуманов. Так вот: это не совсем сказки.

- Дик, но ведь я еще не свихнулась... Не хочешь же ты назвать себя эльфом?

- Нет. Но я не враг тебе.

С этими словами Дик достал из своей сумки небольшой глиняный горшок с плотным затейливым орнаментом.

- Это вместо бубна, - пояснил он. Затем начал "камлание", то есть принялся выстукивать на горшке, как на барабане, какую-то мелодию. Стены пещеры постепенно растаяли, и вокруг открылся потрясающий вид: гористая местность, и золотисто-оранжевые леса в долинах и на склонах, голубая извилистая река. Эльрун и Дик сидели на плоской вершине самой высокой горы. Ближе к горизонту, на большом холме у реки, стоял замок - не замок даже, а целый город, окруженный крепостной стеной. У Эльрун забило сердце, потому что подобную картину она не раз видела в кино, но могла ли надеяться увидеть в жизни?

Потом Дик перестал играть, и все разом пропало. Снова он и Эльрун сидели в гроте, и только большой желтый лист ясеня, который девушка сжимала в руке, напоминал о необыкновенном и коротком путешествии.

- Это моя родина, - сказал Дик. - Но я такой же человек, как и ты.

Они выбрались из пещеры на воздух. Эльрун почувствовала, что на душе у нее стало полегче. У всех, кому довелось встретиться с аульвами и утилегуманами /а они являются только тем, кому совсем край пришел, хоть ложись да помирай - так говорят легенды/, жизнь всегда меняется к лучшему.

- Дик! - окликнула она. - Вы действительно помогаете нам? Или у вас на земле свои интересы?

- Мы такие же, как и вы: добрые и злые. Разные. Наши пути разошлись, но не так давно. У вас ведь тоже раньше были шаманы и колдуны.

- Да, до христианства.

- Не в христианстве дело. С нашей точки зрения, Иисус тоже был волшебником. Просто у вас развивалась техника, а у нас - в основном искусство магии. Нас кто-то может назвать отсталыми, но мы умеем путешествовать между мирами, а у вас забыли, как это делается.

Эльрун не стала спорить, она знала, что у каждого народа - свой путь.

- Конечно, путешествовать могут только сильные волшебники. Настоящая сила - редкий дар... И самый сильный колдун на сегодняшний день - это Лодур из Дурной Земли.

Его еще называют Драгонвульф. Волк-Дракон. Он и убил Томаса.

- Почему же он не постарался убить тебя? - спросила Эльрун.

- Меня нелегко убить, у меня есть амулеты. К тому же он боится моего отца: тот ведь тоже очень могущественный волшебник. Мое настоящее имя - Андвир.

- Красивое имя. Давай, Андвир, пойдём сейчас к нам.

- Давай пойдём, - согласился Андвир-Дик. - Приятно оказаться в гостях в доброй семье.

Он сказал это таким голосом, что Эльрун поняла: скоро его ждут тяжелые испытания, когда не будет времени посидеть в уютной квартире, среди веселых и гостеприимных людей. И еще ей стало ясно: тот же самый путь ждет и ее, ведь должен же кто-нибудь отомстить Лодуру за смерть Томаса. И кроме нее, это сделать никому.

А Сигрид так переживала, что заблудилась в горах и пришла домой одновременно с сестрой и ее другом. Дик попросил ее, чтобы она никому не рассказывала о случившемся.

(продолжение следует)

Редактор Н. А. КОЗОРЕЗ.