



ГОД Обезьяны

Гороскоп для всех

Можно ожидать всего, особенно неожиданностей. Можете рискнуть, все удастся. Обезьяна может вовремя остановиться... Не старайтесь быть в делах... Эти годы характерны рискованными проделками, грубыми шутками. Все может произойти... Изменения в политике, революции, бунты, баррикады... Обезьяна развлекается. Кругом беспорядок, анархия, и никто не скучает. Годы, благоприятные для новых идей, воспользуйтесь этим. Для Обезьяны лучше всего родиться летом.

КРЫСА - Всякие выходы развлекают ее. Наша Крыса наконец находит равновесие и счастье. Усилия приносят свои плоды.

БЫК - Очень плохой год. Он будет бояться и почувствует угрозу. Он ненавидит непредвиденное.

ТИГР - Поверит, что время наступило, и посвятит все свои силы успеху новых идей. Но Обезьяна смеется потихоньку.

КОТ - Он не будет беспокоиться сверх меры. Принимает Обезьяну за то, что она есть. Подождет, пока все утрясется.

ДРАКОН - Будет двигаться вперед, бесполезно его жалеть... Он не любит, когда его учат или смеются над ним.

ЗМЕЯ - Ее разум гримасничает, она скептически усмехается... Но она способна принять участие в событиях, чтобы увидеть... Она любопытна...

ЛОШАДЬ - Все это довольно забавно, в общем-то... Можно заняться политикой благообразно, обеспечивая свои тылы.

КОЗА - Ею больше не занимаются за исключением тех моментов, когда все собирается в доме. Она участвует в игре.

ОБЕЗЬЯНА - Она ликует, она не замочит лап... как эта суета ее развлекает, если смотреть на нее со стороны.

ПЕТУХ - Он агрессивен и захочет установить порядок. Будет говорить пустые слова и распространяться о морали. Он отважен, способен к самопожертвованию.

СОБАКА - Как и Тигр, Собака поверит, что это произошло. Будет действовать стремительно, но... готова начать все заново.

СВИНЬЯ - И с той, и с другой стороны она сделает то, во что верит, с энтузиазмом. Ее личные дела, да и любви, устраиваются. Она обретет свою жизнелюбность.



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 21 (46) * 27 декабря 1991 г. * Цена 20 коп.

Новогоднее интервью



Алекзина Ивановна МАЛОФЕЕВА, комендант 1-го учебного корпуса:

1. 1991 год, как год Овцы, с характером этого животного совершенно не связывается. Овца - простейшее, бессознательное, стадное животное. А год был буквально напичкан всевозможными событиями, которые просто не под силу Овце с ее простотой и глупостью.

2. На будущее прогнозировать очень сложно, особенно в наше время, когда положение дел в стране и в мире меняется практически ежедневно. Но, может быть, Обезьяна поможет нам как-нибудь выкрутиться.



Евгений ПЕРЕЛЕВСКИЙ, химический факультет, 3-й курс:

1-2. Отвечу сразу на оба вопроса. Может быть, буду очень банальным, но в этом году мы выглядели как бараны, а в следующем будем настоящими обезьянами из известной поговорки.

Вера Петровна ЯКОВЛЕВА, главный бухгалтер ОмГУ:

1. Я бы назвала это год не годом Овцы, а годом Козла. Совершенно неуправляемый и в финансовом отношении, ни в личной жизни. Очень вредный год.

2. Чувствую, что следующий год будет еще сложнее. Козел, хоть и неуправляемый, но предсказуемый - всегда идет по прямой, а Обезьяна - каждую минуту может выкинуть новую шутку: не знаешь, чего от нее ожидать.

Борис Иванович ОСИПОВ, декан филологического факультета:

1. Главная черта - Овца позволяла себя стричь.

2. Овец-то я в натуре видел, а вот обезьян не приходилось. Разве что в фильмах о Тарзане... Ну что там делала Чита - кажется, пудру рассыпала, но где ее, пудру, теперь взять. Надеюсь, что высокий интеллект Обезьяны, приписываемый ей по гороскопу, позволит ей наладить хотя бы материальное обеспечение населения.

Владимир Иванович МАТЮЩЕНКО, заведующий кафедрой всеобщей истории (из-за командировки не сфотографировался):

1. Скажу, может быть, несколько грубо - мы были настоящими баранами, глупыми, заторможенными - это во-первых. Во-вторых, нам до сих пор требуется вожак для нашей отары.

2. Обезьяна себя наверняка проявит только с одной стороны - мы будем смотреть на запад и... обезьянничать. Дело к этому и идет.

Нина Алексеевна ИМЕДАДЗЕ, старший лаборант словарного кабинета филологического факультета:

1. Я сама родилась в год Козы, поэтому заранее прочитала по гороскопам, чем он будет характеризоваться - сумятица, неразбериха, топтание на месте. Так все оно и было. Причем самим Козам этот год благоприятен - мне, наконец, удалось поменять квартиру.

2. Идущая на смену Козе Обезьяна только усилит толкотню. К ней все привыкнут - наша жизнь вновь продолжится в стаде, но не Коз, а Обезьян.



править свои копыта. Вот только в новый год мы войдем не овцами, глупыми и покорными, и не обезьянами, шумными и верткими, а скорее драконами, сатанеющими в очередях, ежедневно ругаясь и урывая свой пай на нормальное существование.

2. Думаю, что Обезьяна себя проявит, да еще как!.. Все будут крутиться и изворачиваться, чтобы выжить, улучшить свое состояние, разбогатеть. Этот вывод напрашивается уже сегодня. Мы будем драться за бананы, и каждый раз, когда банан достанется нам, а не соседям, станем радоваться и корчить рожи.



Ирина НЕРУЧ, филологический факультет, 3-й курс:

1. Я себе представляю Овцу как глупенькое, пугливое, слабенькое животное, живущее законом отары - куда поведут. Таким был у нас и год. Мы топтались на месте, ждали указания сверху - куда на-



Следующий номер
газеты выйдет
10 января
1992 года.



Фотоэтиюд А. ШАДРИНА.

Надоели разговоры о политике, экономике, очередях, об уродстве созданной кремлевскими мечтателями жизни. Набили оскмину мрачные прогнозы о путчах и голоде. Осточертела трескотня мнящих себя реальными политиками плембеев, лезущих по всякому поводу на тежескран, вещающих и пугающих Апокалипсисом, с повадками прирожденных стучачей.

Среди окружающего нас хаоса и тьмы - видите? слышите? - эти веские кантовские инварианты: звездное небо над нами и моральный закон внутри нас. Значит, мы пройдем и эту полосу. И нужно пройти ее достойно. Дай Бог.

К. ЮГАЙ
(и.о. Деда Мороза по ОмГУ).



1. ВВЕДЕНИЕ

Еще недавно литературных источников по драконам, а уж тем более с серьезной научной подкладкой было очень немного. А точнее, их вообще не существовало. Но в мировой культуре, в частности, в литературе, устном народном творчестве, изобразительном искусстве, очень и очень много упоминаний о драконах. С этими малоавторитетными с научной точки зрения первоисточниками и приходится работать. Сегодняшний день драконоведения, а именно об этой науке пойдет речь, так же скудно снабжен трудами по этому вопросу. Но не все так плохо...

Значимость драконологической науки теперь вряд ли кто будет отрицать. И поэтому ученые всего мира серьезно отнеслись к этой проблеме.



Так, появились многие серьезные работы за рубежом. В Америке - "Заповедник гоблинов" - одна из самых крупных теоретических работ. В Союзе по этому вопросу можно просветиться в ИЗОКУРНОШ у Н. К. Горынич. А я попытаюсь сделать обзор, конечно же, общий и поверхностный, по самиздатовской литературе в области драконоведения, вышедшей в последнее время.

Многое из сказанного будет нашими личными версиями и теориями. И поэтому знакомство с омской школой драконоведения будет, безусловно, наиболее обширным.

II. ОБЩИЙ ОБЗОР

1. Происхождение дракона.

Должностной скептик сразу заинтересуется, существовали ли драконы вообще. И он будет прав. Вопрос возникновения, существования, вымирания или исчезновения драконов в научных драконологических кругах в настоящее время остается самым наболевшим.

На сегодняшний момент существует несколько школ и направлений в изучении этого вопроса.

Сразу отметим идеалистическое направление. Идеалисты утверждают, что дракон не был существом живущим. Он есть плод нашего воображения. Но они настаивают на осмыслении человеком и человечеством драконьей сущности. Ибо дракон является важным моментом на пути к



абсолютной истине. А иначе и быть не может, добавляют они.

Бесспорно, работы драконологов в идеалистическом направлении вносят огромный вклад в философское осмысление этой очень важной проблемы. Среди идеалистов есть ученые, которые относят дракона к оккультизму, метафизике, магии. В американских драконологических кругах разработана концепция дракона как метатезис. В среде материалистической школы драконоведения разногласий на сегодняшний момент гораздо больше, но это и понятно.

"Динозавры" - так называют сегодня ученых, которые связывают появление, существование и развитие драконов с динозаврами, приравнивая их к древним рептилиям. Или сближая их настолько, что приходится говорить о драконах как о динозаврах. Так, некоторые ученые связывают способность к машущему полету у динозавров с той же способностью у насекомых, а также птиц и млекопитающих. Причем концепция: класс "дракон", тип "членистоногий" - среди них находят немало энтузиастов.

Утверждение, что дракон есть лишь гигантская рептилия, память о которых каким-то образом сохрани-



лись гетерогенно к периоду, ко времени греческих полисов. Это не самое большое противоречие.

Нельзя не упомянуть и версии о глобальных катаклизмах. То есть с точки зрения глобальных перемен, происходящих на земле, взглянуть на проблемы драконоведения. Из них наиболее оригинальна версия о том, что Ной забыл или не захотел брать дракона в ковчег.

II Дракология

Драконологическая наука находится еще в зачаточном состоянии, но уже можно говорить и о том, что многое сделано. Специальной драконологической дисциплиной,

ДРАКОН, КАК ОН ЕСТЬ И КАК ЕГО НЕТ

Драконология

объединившей терминологию и классификацию, стала дракология.

В кругах дракологов возникло очень много версий классификаций. Одну, наиболее удачную из них в области наглядной анатомии и общей дракологии я хочу предложить вашему вниманию. Создателями ее основных понятий являются отцы отечественной драконологической науки А. Д. Ляйзенбург и Е. В. Графский. Это классификация о расположении голов.

Головы могут располагаться как в одной плоскости, так и в любой другой. Тут будет своевременно сказать о том, что местом положения головы нужно считать место соединения головы и собственно тела. Ибо голове, по мере свойственно поворачиваться, посредством чего менять свое положение относительно самого дракона.

Если головы находятся в одной из трех классических плоскостей, что встречается чаще всего, то говорят об альфа-, бета- и гамма-положении, иначе это случаи более сложной изомерии. В случае, когда головы находятся на одной линии, сначала указывают плоскость, а затем количество голов: монодрак, бидрак, тридрак, тетрадрак и так далее.

В случае, когда головы не находятся на одной линии, но в одной плоско-



сти, то указывают геометрическую фигуру, которую они как бы создают. Например, альфатетраквадрак. В пространстве также - только используют трехмерные геометрические фигуры и не указывают плоскостей. Но случаи такой изомерии описываются только теоретически.

Далее рекомендуется указывать отщипывающие головы, это можно сделать, используя приставки орто-, мета- и пара-положения, или числовым обозначением с добавлением приставки лиро. Случается, что приходится работать с драконами, головы которых по тем или иным обстоятельствам не смогли регенерировать.

Более подробные и специализированные классификации еще предстоит разработать. Но скажу о том, что, возможно, появится научное издание "Драконоведческий вестник", в котором будут обязательно уделены внимание развивающейся терминологии и классификации. Мы такой возможности, к сожалению, не имеем.

III. ТЕОРИЯ ОГНЕДЫШАЩИХ ДРАКОНОВ

Многие ученые считают, что драконы просто обязаны дышать огнем, не всегда, конечно, но хоть изредка. А иначе это уже не дракон. И в чем-то, на мой взгляд, они правы. Существа,



наиболее обычной для дракона, выделять обилие газов, способных к горению. При отрыгивании их газы воспламенялись посредством того, что зубы драконов имели высокое содержание кремния. При постукивании и трении они искрились, вследствие чего и достигался эффект "огнедыхания". Влажная оболочка рта и грубая шкура предохраняли от ожогов. В результате дальнейшей эволюции этот случайный аппарат, как предполагают ученые, превратился в орган защиты и нападения.

Я уже не раз отмечал, что одним из самых серьезных теоретических вопросов является вопрос о способности драконов к полетам. Этой пре-



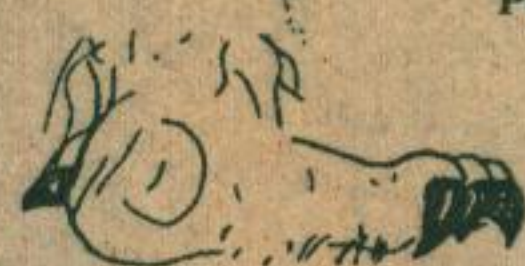
блема так же уделяется много внимания, особенно на Западе. В научных кругах нашего региона нет определенного мнения на этот счет. Но ставятся вопросы о зависимости природы крыла от плотности воздуха, анатомии, психики летающих драконов и левитации.

Хочется отметить и другие направления в изучении драконов. Например, концепция "Дракон и принцесса". Ученые считают, что это два неразделимых понятия. У каждого дракона есть принцесса, и наоборот, у каждой принцессы есть свой дракон. Ведется работа в таких направлениях, как размножение драконов, отношения полов, гермафродитизм, яйценоскость. Появление взамен одной головы трех многие относят к проблеме магии. Но драконовед А. В. Вениаминов нашел оригинальное материалистическое решение этого вопроса.

Дальнейшее развитие драконологической науки еще более разовьет уже существующие связи этой науки с другими фундаментальными дисциплинами, такими как философия, лингвистика, магия, химия, биология.

Многое в драконологии еще непонятно и требует огромного научного анализа, но от этого значимость ее не ослабевает, а наоборот, в свете последних дней становится более явной и осязаемой.

Д-р А. КОН. Рис. автора.



Покруче бы надо, товарищи-господа!

Как прошел КВН между ОмГУ и ОГВИ? Какое впечатление у меня осталось? Все бы ничего, да покруче бы надо, да зрелищности бы побольше, да юмора. Да и "бы" мешает. В чем же дело? Почему наши так бледно выглядели? Ну, не очень получилось на сей раз, но это, наверное, не в первый и не в последний. Не было у нашей команды "политики". В последнее время многие говорят, что от нее уже устали, что она надоела. Но я считаю, что удерживаться от политики не стоит, она переплетена с нашей жизнью, и если такое выступление сделать с юмором, тактом, доброй шуткой, то это может здорово выглядеть. А богатейший пласт российской литературы, истории? Отсюда для КВН ничего не было взято, а жаль. Невольно вспоминается "домашнее задание" политеха с Петром I, его женой, "поручиком Ржевским", Чапаевым и другими персонажами.

Домашнее задание можно было сделать ярче, зрелищнее, остроумнее. Наверное, кто-то мне возразит: "А ты сама попробуй составь сценарий, чтобы это смотрелось". Но ведь я и в команду не просилась, а те, кто в ней оказался, обязаны были "полезть в кузов".

Ну, а ОГВИ? Они интересно провели конкурс "СПИД - не спит", в котором парень изобразил похождения женщины легкого поведения, и все это под песню Аллы Пугачевой. Были и другие удачные приколы.

В итоге: у ОмГУ - 59 баллов, у ОГВИ - 106. Крутенько, ведь вполовину... Команда ОмГУ, не расстраивайся, у тебя еще все впереди, дерзай, надейся и жди.

Л. САБЫЛИНА, Я-14 (СЮР). На снимке: ветеринары-победители. Фото А. ШАДРИНА.



Вступайте
в общество
Друзей кремиции!

Арм. (X)



Мы живем для того, чтобы завтра сдохнуть

Каким-то "мусорным ветром" занесло на два дня в наш провинциальный городишко знатных столичных гостей. Политеховский зал, повидавший немало на своем веку, увидел наконец-то и группу "Крематорий". Ни мороз, ни цена билета (10 рублей), ни страшное название "Крематорий" не испугали друзей кремации. Много было и таких, которые никогда не слышали такого названия, и таких, которые подошли, привлеченные большим скоплением народа (несчастные, они думали, там дают стиральный порошок).

Желающие кремироваться ломались в двери и зачем-то очень громко кричали. В 17.00 все же всех пустили. Приятно было, хоть и имея билет в кармане, назвавшись "прессой", пойти якобы без билета. В зале наблюдался синдром яблока, которому негде упасть. С трудом прорвавшись к сцене, я занял позицию в непосредственной близости от музыкантов, но так, что мне повезло видеть только левый профиль Григоряна (потом оказалось, что и правый, в принципе, такой же).

Сначала, однако, "для разогрева" выпустили омский "Ночной бульвар", в ходе выступления которого не в меру остроумные молодые люди кричали: "Санаторий давай!".

Пришел посмотреть на "Крем" А. Машковцев - звезда омской величины, солист группы "Кризисное отделение". (Рассказывают, будто, когда в Омск приехали "Звуки Му", то их концерт посетил сам Егор Федорович Летов - те, кто не знал Петю Мамонова, смотрели на Летова, те, кто не знал Летова, смотрели на Мамонова). И тут колоритная фигура Машковцева привлекла любопытные взгляды.

После разогрева явилось, наконец, то, что так ожидали увидеть все собравшиеся - Армен Григорян в неизменной черной шляпе (очевидно, загадочность Армена достигается наличием шляпы) и иже с ним: В. Трогубов (гитара), А. Мурашов

(лидер-гитара), С. Третьяков (бас), М. Россовский (скрипка), А. Сараев (ударные). Сам Армен, кроме вокала, играет на гитаре, пишет тексты и музыку.

Из истории "Крематория". Группа начала свою деятельность в 1984 году, выпустив альбомы "Винные мемуары" и "Крематорий II". Первоначально группа была чисто акустической; дух акустики продолжает присутствовать в музыке "Крематория" по сей день. В 1985 году группа вступила в московскую рок-лабораторию, тогда же в ее составе появились электрогитара и ритм-компьютер. В 1986 году был записан альбом "Иллюзорный мир", завоевавший популярность такими песнями, как: "Америка", "Наше время", "Таня". После победы на "Фестивале надежд" "Крематорий" занял одно из ведущих мест среди московских рок-групп, а его хит "Мусорный ветер" стал неким музыкальным символом группы. Песня вошла в альбом "Кома", записанный в 1987 году и еще больше укрупнивший популярность группы. Вышло также несколько пластинок: "Живые и мертвые", "Клубника со льдом", "Зомби".

На удивление недолго отстроившись, поэтальгически впаднув об ушедших в небитые квартирных сейшенах 80-х годов, они начали со своей визитной карточкой - песни "Крематорий" (доброй такой вальсе о доме вешного сна, куда приволят в конце концов все дороги). Далее был "Лепрозорий". Тут бы и санаторий, профилакторий, и т.д., но это уже другая тематика. Затем последовали добрые старые вещи, всем знакомые и всеми любимые: "Сексуальная Кошка", "Кондратий", "Безобразная Эльза", "Маленькая девочка", "Африка" и др.

Названия песен и альбомов и темы песен несут странную фатальный характер: "Гимн мертвым", "Кома", "Жаль, что она умерла", "Моя смерть разрубит цепи сна...", "Я умру от цирроза", "Мы живем для того, чтобы

завтра сдохнуть" и т.д. Но, несмотря на это, музыка их довольно-таки веселая, светлая и добрая; и неприятных тягостных ощущений не оставляет, и на пессимистичный лад не настраивает.

Песня "Последний шанс" из не очень нового альбома "Клубника со льдом" посвящалась всему андеграунду, в частности, омскому в лице Егора Летова и Янки Дягилевой ("Сомнительный звук, но в каждом аккорде - слепая вера в рок-н-ролл").

В качестве, видимо, спецэффектов использовалась собака, странно похожая на крысу (потом выяснилось, что это очень редкая порода - бультерьер, зовет Самсон, привез его с собой администратор группы).

Из нового альбома "Зомби": "Гварри" (милый вальс, подобных которому много в каждом альбоме группы), "Калигула" (посвятили его римскому императору Калигуле, известному своими любовными похождениями и родинемусе так же, как все члены группы, в год Крысы (кстати, Армен по гороскопу Стрелец), и многие другие. Помысли Майка Науменко, исполнили его песню "Гы дряль"; Джима Моррисона и любимую группу "Dogs". Закончили "Мусорным ветром" и пообещали на следующий день поиграть дольше.

Но следующий день был несколько неудачным. Назначенный на 17.00 концерт в ДК им. Козьмогосова состоялся в 20.00 из-за неисправности аппаратуры. После того как они около часа поиграли, вдруг вышел администратор и заявил, что они опаздывают на самолет, вылетающий в Красноярск. "Крематорий" сыграл напоследок все тот же "Мусорный ветер" и, сказав пару теплых слов, покинул сцену, оставив поклонников без автографов.

**Н. КОЖЕВНИКОВА,
Я-14 (СОР).
НА СНИМКЕ: Армен на концерте.
Фото Д. РОДЬКИНА.**



Армен ГРИГОРЯН

Безобразная Эльза, королева флирта,
с банкой чистого спирта
Я тоже когда-то был самоубийцей,
нам по тридцать уже, и все, что было, в ванне
не смейте ни водкой, ни мылом с наших душ,
И молча вкушал дым марихуаны,
ведь мы живем для того, чтобы завтра сдохнуть...
Ты видишь, как мирно пасутся коровы
Безобразная Эльза, ну, что ты шарышь глазами горы,
и как лучезарны хрустальные горы,
мы вырвем столбы, мы отменим границы,
и, как зверушка, когтями скребешь по стеклу,
О, маленькая девочка
Все, что было, прошло, значит, надо добавить со взглядом волчицы,
еще, чтобы стало светло, хотя бы на миг,
Спи сладким сном, не помни о прошлом,
ведь мы живем для того, чтобы завтра сдохнуть...
Дом, где жила ты, пуст и заброшен,
и мхом обросли плиты гробницы Маленькой девочки со взглядом волчицы.

Застава

"ДИК ТРЕЙСИ"-5

Первая и очень удачная попытка создать экранную версию давно рассказанной истории про благородного сыщика и злых преступников, осуществленная кинокомпанией. Зрителю предлагают окунуться в атмосферу борьбы с молодой мафией Нью-Йорка на заре века. Все, что мы видим на экране, совершенно необычно, оригинально. Невероятные фигуры, чудовищный грим, явная нарисованность города, где течет выдуманно-реальная жизнь - это представляется какой-то гипертрофированной пародией на полицейский боевик, на комиксы, ставшие частью американской культуры, на само время, попавшее в поле зрения режиссера и исполнителя главной роли Уоррена Битти, одной из ведущих голливудских звезд. Он создал загадочный мир полуподпольщиков, все действия которого предзаданы их образами. Фильм имеет хорошую звуковую дорожку с песнями Мадонны, сыгравшей одну из главных ролей (из музыки к "Диким Трейсис" получился, пожалуй, самый удачный ее альбом "I'm Breathless").

Привет студента! Опять отрывные календари похудели настолько, что мне не остается ничего другого, как поздравить вас с наступающим Новым Капиталистическим годом, и пожелать всего хорошего, чего не было в уходящем 91-м. Хочется верить, что пожелание это не безнадежно, ибо новая жизнь начинается не только по понедельникам, но и 1 января. В злой какофонии настоящих и придуманных ужасов создайте себе добрый праздник. Подсказка, при помощи чего это может удалиться, следует ниже.

"БЕЗДНА"-5

Джеймс Кэмерон, постановщик отменных фантастических фильмов "Aliens" и "Terminator", решил отойти от своих стилистических традиций и сделать семейную, во всех отношениях приятную ленту "Abyss", где в захватывающем, но отнюдь не жестоким противоборстве черного и белого побеждает, конечно же, белое, но лишь когда к нему на помощь приходят необычные странные силы потаенного от людей морского народа, который целодобивает американские подводки, и благополучит к мужественным дружинникам и исследователям океана. Но и здесь постановщик сумел продемонстрировать свое уникальное умение передать экстремальность эпизода, поддерживать у зрителя состояние напряженного ожидания. Как обычно, самыми отгадывающими персонажами являются люди, а чужие существа выступают в роли защитников и оградителей.

"ОДИН ДОМА"-4

Лента не имела коммерческого успеха, но высокий профессионализм Дж. Кэмерона не мог не привлечь внимания. Вы еще в силах вспомнить себя 5-6 летним? Если да, то не мне вам рассказывать, как чувствуешь себя, проснувшись однажды утром и обнаружив, что ты в квартире один-ли мамы, ли папы - лишь подозрительные шорохи за дверью. Тихая паника. У маленького героя картины "Home Alone" таких проблем не возникло, более того, он был просто счастлив, оказавшись один в огромном доме, когда в суматохе отъезда во Францию его забыли родственники. То-то раздолье появилось для бурной деятельности, а уж на фантазию не пожалуешься. Отыскав деньги, он все делает как взрослый: ходит за покупками, готовит, поддерживает дом в порядке. Тут на его долю выпадает серьезное испытание: двое довольно неудачливых жуликов затевают ограбление, а малыш действительно и смежно отражает агрессию. Как в

"Ну, погоди!", не знаешь, кому почувствовать, поскольку юный Кевин врагов не щадит.
Надо признать, что "Один дома" - одно из самых удачных вложений капитала студии "XX век Фокс". При вполне посредственной режиссуре Криса Коламбуса фильм вышел в марте на первое место в рейтинге американского кинопроката и принес наибольшую в 1991 году прибыль. Даже умудрился получить один из второстепенных "Оскаров". И поделом!
Милая рождественская история определенно заслуживает внимания не только в Штатах, но и на приречьях берегах, по-новому замирающих. Быть может, кому-то она поможет оттаять.
"ЭДВАРД СИЗОРХЕНД"-5
Этому парню здорово не повезло. Созданный руками сумасшедшего ученого, он так и остался с ножницами вместо рук, ибо товарищу умер. Однако в распоряжении Эдварда оказался одинокий замок, где он со временем научился - нет куда без добра - в совершенстве владеть этим странным орудием, постреляв кусты. Но тут в его жизни произошла резкая перемена - он оказался в окружении современных людей. Казалось бы, классический пример об адаптации человека, долгое время жившего вне общества, знакомый еще по книжкам Р. Киплинга и Э. Р. Берроуза, приоб-

ретает оригинальные акценты: такой славный наивный парнишка - и должен раствориться в среде глупых, мелких, но "современных" и цивилизованных граждан. Здесь мы наблюдаем крепнущую в американском кинематографе тенденцию социальной ироники по поводу нормального обывателя, приходящую на смену неоконсерватизму (в прокате шла лента "Эльвира - повелительница тьмы", качеством куда ниже, но подобного сарказма там более чем достаточно).
И все же речь о сказке, пусть для взрослых. Поэтому не пытайтесь отыскать логику: из ассорти всякого рода небылиц складываются вполне понятные любому истине, завернутые режиссером Тимом Бертоном ("Batman", "Beetjuice") в невероятно красивую обложку: загадочные силуэты средневекового замка на скале, поразительные фигуры из зелени и льда, создаваемые специально приглашенными художниками на ландшафте, озадачивающая грим-маска Эдварда (Джонни Депп). Бертон пришел в большую режиссуру из мультипликации, захватив с собой лишь ей присущие выразительные средства. Ну, а повезло зрителю.
Вот такая пятяточная получилась подборка.
Напомню, что оценки даются по 7-балльной шкале.

ОС-матическое давление

Либретто новогоднего балета

Музыка группы "Битлз", альбом "Клуб одиноких сердец сержанта Пен-пера".
 Учитель: "Даты, что такое ОС?"
 Капо: "ОС - это желтый полосатый мух!"
 Учитель: "Желтый полосатый мух - это пчел, а ОС - это такой палка, на которой Земля вращается."

АНЕКДОТ

Действующие лица

С. Н. БАБУРИН - декан юридического факультета, народный депутат РСФСР
 В. В. ТИХОМИРОВ - ректор ОмГУ
 С. А. МЕЛЬНИК - председатель студенческого профкома
 Н. И. АРХИПКИН - директор студенческого клуба
 А. В. ФОФАНОВ - заведующий кафедрой ГО
 Вахтеры, коменданты, лаборанты, аспиранты, сотрудники, студенты, работники столовой - кордебалет.

Пролог

Как всегда, из Москвы с победным видом приезжает С. Н. Бабурин. Проходит по ОмГУ, вспоминая юность (па-де-де со студентами и особенно студентками). Замечает недостатки и достоинства. Его внимание привлекает огромный размах газеты "КОС". Издалека чувствуется грандиозность газетного фундамента. Примерный облик газеты (занят весь кордебалет в костюмах по эскизам Сальвадора Дали).

ЯВЛЕНИЕ I

Переодевшись Дедом Морозом, С. Н. Бабурин вступает в кабинет ректора с "дипломатом" и подарками, среди которых - документ на строительство "голубой мечты" ректора (см. интервью "Вопрос, конечно, интересный"). Адажио ректора, С. Н. Бабурина и секретарши Ирины Юрьевны, после которого ректор обнаруживает пропажу плана проекта. Бабурин исполняет пантомиму (соло) "Нет - потерял государственного имущества!" Па-де-де дипломата.

ЯВЛЕНИЕ II

Усиленные поиски плана, в которых принимают участие С. А. Мельник и А. В. Фофанов (вариации на мотив "Танца с саблями" А. Хачатуряна). Мельник ищет в учебных корпусах. Жизнь студентов: перекуры, скачки, шпоры (занят весь кордебалет, музыка сержанта Пенпера).

А. В. Фофанов ищет в общежитиях. Показана жизнь студентов: трезвость, стенгазета, работающий лифт, буфет, стройка (в роллах весь кордебалет, музыка И. Дунаевского). Нашел кокару. С. А. Мельник ищет в общежитиях. Показана жизнь студентов: вечера, дискотеки, буфет, пьянка, стройка. Не нашел.

А. В. Фофанов ищет в учебных корпусах. Жизнь студентов: трезвость, стенгазета, работающий лифт, буфет, стройка. Потерял кокару.

ЯВЛЕНИЕ III

В. В. Тихомиров срывает ректорат и "достает" всех его членов. Солный танец каждого проректора, уверяющего, что он не виноват. С. А. Мельник получает на орехи, А. Д. Фофанов понижает в звании. С. А. Мельник делится орехами. Бабурин громко смеется в усы и бороду. Па-де-де Бабурина, Усов и Бороды.

ЯВЛЕНИЕ IV

Студенческая/передовая общественность (массовые спортивные танцы), не выдержав издевательств над своими глазами, ушами и нервами, разгоняет "Клуб ОС" и снимает их газету, унося с собой на вечную память о том, как не надо делать газеты. Реквием (Муз. В.-А. Моцарта, участвует весь кордебалет в черных трико).

ЯВЛЕНИЕ V

Ректорат продолжается. 21.00. Ректор установил крайний срок - полночь. Если план не найдется, то в отношении С. А. Мельника, А. Д. Фофанова и всех ярочих будут применены жестокие репрессии. Фофанов обнимается со всеми (танец на музыку Э. Колмановского "Хотят ли русские войны").

ЯВЛЕНИЕ VI

В 22.00 до полуночи напуганная свирепым видом С. А. Мельника и угрозами бывшего офицера РККА А. Д. Фофанова вахтерша созналась, что три дня назад в масках, изменивших их лица до неузнаваемости, в III корпус ворвались активные члены "Клуба ОС" (наплыв, музыка Жарра). Не говоря ни слова, закутавшись плащами, они умчались на 2-й этаж. Вахтерша решила, что это ей привиделось.

Бросив бедную старушку, С. А. Мельник и А. Д. Фофанов отправляются ловить членов клуба (попури из музыки к кинофильму "Неуловимые мстители").

ЯВЛЕНИЕ VII

А в это время студенческая передовая общественность, подослав вместо скатерти квадрат конфискованной ими газеты, в одной из комнат одного из общежитий пьет пиво под присмотром загримированного под С. А. Мельника Н. И. Архипкина, который уже знал, что газета КОС была выпущена на квадрате схемы студенческого городка, но молчал, потому что говорить ему было трудно...

ЯВЛЕНИЕ VIII

У Мельника закончились орехи. Танец Последнего Ореха в исполнении Н. И. Архипкина.

ЯВЛЕНИЕ IX

Изопленные члены КОС стойко держатся под пытками и не называют имен грабителей, ибо их не знают.

Один из активных членов студенческой передовой общественности в энтузиазме опрокидывает стол с пивом и газетой. И все видят план академгородка. Всеобщее ликование. Танцует весь кордебалет под музыку И. Дунаевского.

ЯВЛЕНИЕ X

Под ласковым отеческим взглядом ректора члены КОС осознают свою вину и признаются в краже плана городка по причине отсутствия в Омске ватмана. Параллельно проводится опознание (участвует весь юрфак).

ЯВЛЕНИЕ XI

Полночь приближается. Над С. А. Мельником и А. Д. Фофановым нависает карающая рука В. В. Тихомирова. Адажио Руки в исполнении Ирины Юрьевны. А. Д. Фофанов находит за подкладкой пиджака еще один орех. Съедает сам, не поделившись с С. А. Мельником. Солд одинокого Мельника под музыку "Токкаты" Баха.

ЯВЛЕНИЕ XII

По III корпусу ОмГУ несетса знакомый всем до одури запах пива (музыка "Танца маленьких лебедей" из балета П. И. Чайковского "Лебединое озеро"). В приемную ректора вползает студенческая передовая общественность в лице одного из самых активных своих членов, сжимая в руках планшет: стенгазету - с одной стороны и план городка - с другой.

Всеобщее ликование. Члены "Клуба ОС" тают в ночи. В. В. Тихомиров молится (почти) на план.

ЭПИЛОГ

С 5-го этажа, на качелях, увитых цветами, спускается С. Н. Бабурин в облике Деда Мороза и со счастливым лицом сообщает, что решение вопроса о строительстве Академгородка перенесено на следующий, 1993-й год.

Немая сцена. Участвуют все действующие лица, еще способные участвовать.

КОНЕЦ

Увы, проходит время, и на нашем челе появляются линии (не станем называть их морщинами). У одних раньше, у других позже, у одних явно выраженные, у других менее заметные. Так вот, некоторые специалисты утверждают, что рисунок этих линий выдает характер и склонность человека.

Может быть, в этом что-то есть, а может быть, и нет ничего. Тем не менее перед вами семь довольно часто встречающихся комбинаций.

Линии судьбы

1. Линии характера неустойчивого.

Люди с такими линиями на челе очень нерешительны, всю жизнь они колеблются при необходимости решить тот или иной вопрос. Но за этим не всегда кроется неуверенность, нередко эта позиция просто удобна. Вполне возможно, что обладатели таких линий бояться ответственности как, извините, черт ладана. Поэтому у них не бывает крушений, как не бывает и взлетов.



2. Линии интеллигентности.

Шапки долой, перед нами даренная личность! Успехи такому человеку даровало небо, и он уверенно делает карьеру. Такие личности часто встречаются среди ученых, исследователей, аналитиков, людей творческих. Этот человек не успокоится, пока не решит свои проблемы. Скептик? Да, но никогда не разуврившийся человек. Однако в семейной жизни с ним не так уж просто.



3. Линии Музы.

Изящные искусства с юных лет пленяют человека, в генах которого заложен именно такой рисунок линий. Он не только их поклонник, но и сам проявляет себя в живописи или ваянии, в музыке, либо литературе. Это настоящий художник. Деликатен, с развитым воображением и романтическими наклонностями. Многие великие имели именно такое расположение линий чела. Ну а если человек с таким рисунком ничем не проявил себя? Чаще всего ответ прост: виноваты лень и несобранность.



4. Линии успеха.

Этот человек без тени сомнения идет по жизни. Мыслит трезво, неординарно, но не любит неопределенности. Его не просто вывести из равновесия, он умеет анализировать возникшие ситуации и просчитывать их развитие. Не боится препятствий, не отступает перед ними. Но успехи - не везение, а труд, постоянный труд.



5. Линии авантюризма.

Вообще-то это человек действия. Его житейский девиз гласит: кто не рискует, тот не выигрывает. Никакой задаток ему не кажется высоким, никакая авантюра - слишком авантюрной. А когда что-то не долучается, сбивает с ног, он поднимается снова, как ванька-встанька.



6. Линии брюзги.

С этим сварливым человеком лучше не иметь дела - изведет. Он склонен к агрессивности, а скандалы - его стихия. Не может контролировать свое настроение, капризен и злопамятен. Только жесткое отношение способно обуздать его.



7. Линии любви.

Чудесный рисунок! Человек с такими линиями на челе способен на глубокую и чистую любовь, на самопожертвование ради нее. Любит не только самого близкого человека, любит друзей, любит жизнь. Страдает от неверности.



***. Линии Невозможности.**

Если у Вас такой рисунок, значит, Вас просто нет...



Вы недовольны результатом теста? Что ж, значит, ваш случай следует рассматривать как исключение. Ваш рисунок не подходит ни к одному из перечисленных? Очень может быть, так как вариаций намного больше; чтобы их описать все, надо издать солидный труд. Вы не можете рассмотреть какие-либо линии на своем челе? Но это же прекрасно! Вы молоды духом, живете безмятежно, вас не слишком обременяют заботы... И все же что-то тут не так...



Степан Князев

Осадков не ожидается...
 Невзирая на прогнозы,
 На крещенские морозы,
 Сыпал свыше снежный дар,
 Пылл над миром, оседал...

Странный след на тротуаре,
 В голубом бредет муаре
 В меру трезвый человек
 И губами ловит снег.

И глазами шарит нежно:
 - Что за время, что за место?
 Или небо стало снежным,
 Или снег вокруг - небесным.

Веры нет гидрометцентру
 (Все про градусы, проценты),
 А случится красота -
 Не объявят ни черта.

Зимняя зорька
 Пролилось солнце через просинь,
 Не зная, видимо, как быть?
 Дым замер над трубой вопросом,
 Не смея выше в небо плыть.

И над домами, над дымами,
 В прозрачной, чистой вышине,
 Января, окрасив киноварью,
 Все это утро дарит мне.

Встает денек, морозный шибко,
 Но полон сини и огня,
 И, обжигая, воздух жидкий
 Льется в легкие, звеня.

Белые ночи
 Туманом, пеной, мороком, пургой
 Давно размыты наши акварели.
 Останки красок тараканы съели,
 И ты не та, и я уже другой.
 Но от чего-то в молоке ночей
 Я замираю - не убит, но ранен,
 На простыне, на скомканном
 экране...
 И вспоминаю все до мелочей.



Редактор Н. А. КОЗОРЕЗ.