

Посткоммунизм: месяц первый.

Коммунистический Чернобыль, разразившийся в октябре 1917 года, закончился в августе 1991 года бунтом шариковых. Бесславный конец. Удивительно логичный конец. Слава Богу. Нужно было бы теперь осмы-

слить пережитое и сделать это спокойно, не раздражаясь. Получится ли?

На дворе уже осень. Первый сентябрь посткоммунизма. Пришло

время собирать камни. Пришло время удивляться.

Удивление первое. После гулагов и пятилеток, после вождей и криков "Даешь!" эта просыпающаяся надежда. Откуда?

Удивление второе. Был ли на свете такой супостат, который надругался бы над людьми, их душами, их помыслами, над их святынями, над землей, природой, над прошлым и будущим сильнее, изощреннее, чем коммунистическое мракобесие? Униженное человеческое достоинство, униженная экономика, униженная природа - это наследие коммунизма. Вот монстры коммунизма: КПСС, КГБ, ВПК. Нужно не одно поколение людей, чтобы они забылись, чтобы затянулись раны, нанесенные ими.

Удивление третье. Страна идеологических мутантов и стукачей! Требовать от них - мутантов и стукачей - покаяния? Нет и нет. Да они это и не поймут. Никогда. Конечно, они



не лучшая часть общества, но они тоже жертвы коммунистического насилия. В каждом из нас есть и князь Мышкин, и Смердяков. Коммунистический режим культивировал в человеке Смердякова и вытравливал князя Мышкина. И удивительно - не вытравил.

Первый сентябрь посткоммунизма и удивление четвертое. Как мог-

ли выжить эти чистые, эти хрустальные слова "Осенняя пора, очей очарованье..."? Как они могли выжить в атмосфере тотальной лжи, тотального человеконенавистничества коммунистической идеологии? Эти такие человеческие слова.

К.ЮГАЙ,
зав. каф. общей физики.
Политические карикатуры
Н.НИКИТСКОГО.



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА * N 8 (33) * 13 сентября 1991 Г. * Цена 10 коп.

Борис Осипов

Двадцать второе августа

Мы все душой угасли и усохли,
Когда под теплый августовский дождь,
Дрожа руками, утирая сопли,
Провозглашал программу новый вождь.
В ней было все: и "люди доброй воли",
И дисциплина, и снижение цен,
А мы прощались с днями краткой воли,
Знакомый лик узнав в тупом лице.
Фашизм соплив, должно быть, изначально,
И несмотря на весь всемирный страх,
Его карьера кончилась печально:
Как видно, все держалось на соплях.
Но не забудьте эти трое суток:
Да, гадок, мерзок, жалок, неумен,
Но чем смешон, тем самым он и жуток,
И чем он слаб, тем самым и силен!

ЧЕГО-ТО Я НЕ ПОНЯЛА...

А я вообще, наверное, чего-то не поняла. Летом я, как всегда, отправилась в горы - на Алтай. Очень хочется всякий раз отдохнуть от городской суеты, от разной кутерьмы. От орущего радио, бушующего телевидения, расплывшихся газет, от осточертевших очередей и омерзительного общественного транспорта. Попав в горы, всякий раз осознаешь, какая же это все суета, причем не только очереди, но и политические дебаты, экономические программы. Лидеры там бушуют, а горы стоят, такие огромные, спокойные. Избитые слова, но действительно величественные и прекрасные. Они пережили предыдущих лидеров, пережили и нынешних и еще многих-многих последующих.

Конечно, с большим удовольствием я бы написала о горах, о кедрах, о встречающихся на горных тропах коллегам-туристам и добрейшим старикам-чабанах... Но раз уж попросили о политических впечатлениях летних каникул...

21 августа за нами на Пыжинские озера прилетел вертолет. Он должен был нас доставить в Бийск, на турбазу. Сверху горные пейзажи выглядят особенно роскошно, время было вечернее, с одной стороны горизонта разгорался ярчайший закат, с другой сгущались черные тучи, подсвеченные с запада отсветом заката. Если еще учесть, что летели мы на уровне этих туч, можете себе представить, какая перед нами разворачивалась картина. Интересно, получатся ли слайды?

В Горно-Алтайске пришлось приземлиться: пережидали грозу. Сидим, из вертолета не выходим, так как идет дождь. Вдруг пилот поворачивается в салон: "А у вас там, в горах, хоть радио-то было?" - "Нет." - "Так вы даже не знаете, что в стране творится? Военный переворот, Горбачева арестовали." Ну мы, конечно, расхохотались во все наши двадцать глоток: "Ну ты, друг, если разыграть хотел, то слишком перестарался. Что-нибудь бы правдоподобнее придумал." Пилот пожал плечами и отвернулся, дескать, не хотите - как хотите.

Добрались до турбазы, где нам переночевать нужно было - не можем ни дежурного администратора, ни горничной найти. Они, говорят, телевизор смотрят. "Что, опять, "Рабыня Изаура" идет?" - "Нет, Чрезвычайная сессия Российского Совета". Да, когда кухарка стремится управлять государством, а при этом еще и забывает о своих основных обязанностях... Все же кое-как устроились, ближе к полуночи.

А на следующий день добрались домой, включили телевизор - там митинги, ликование, все друг друга с победой поздравляют, ордена направо и налево раздают. Это у нас умеют.

Может быть, я чего-то и не поняла /хотя про "восьмерых смелых" я лотом и прочитала все, и по телевизору посмотрела/, но к чему такую народную эйфорию-то устраивать?

НИЛЬИНА.

ТАНКИ - ЭТО СТРАШНО

Девятнадцатое августа я встретил в Москве, в городе, к которому было приковано внимание, наверное, всех жителей нашей страны, да и не только нашей.

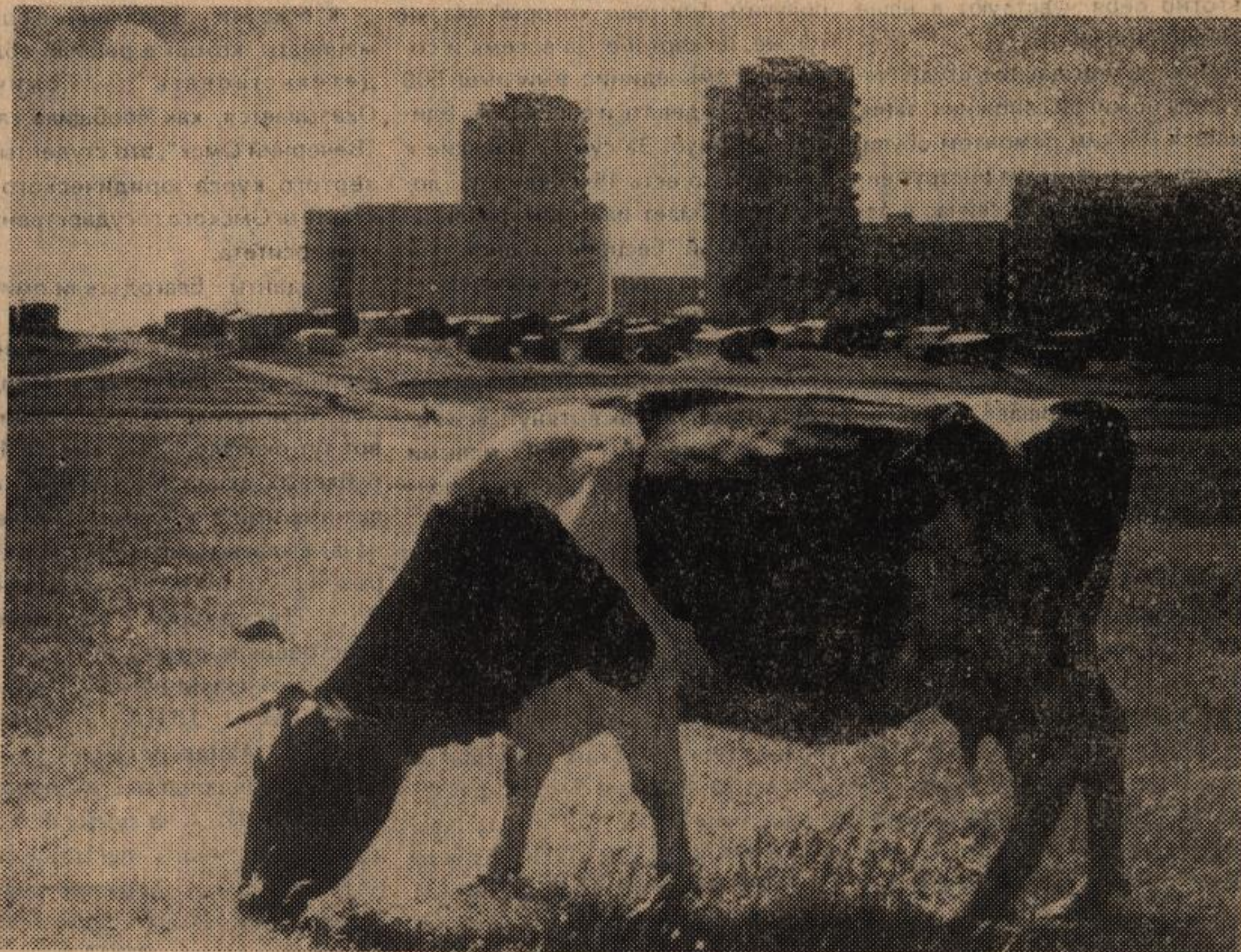
В то утро я, мама и бабушка встали, как обычно, рано, примерно в полвосьмого. Было обыкновенное августовское утро: солнце освещало макушки деревьев, на которых уже появились желтые листики. Да, внешне все было обычно, но как потом мы выяснили, это только казалось...

Позвонил мой дядя и спросил, знаем ли мы что-нибудь о случившемся? Я ответил, что ни о чем таком мы не знаем. После разговора по телефону я включил телевизор. На экране диктор упавшим голосом читал текст, в котором говорилось, что Президент СССР заболел и что он не может исполнять свои обязанности.

Это сообщение навело меня на две мысли. Первая. Конечно, все мы люди и, естественно, все можем заболеть. В этом отношении президенты не являются исключением. Но тут же пришла вторая мысль: здесь что-то не то. Но что?

Примерно во втором часу дня мы вышли на шоссе. Я услышал довольно странный и непривычный гул моторов. Как стало ясно через несколько секунд, по шоссе шли танки. Да, это было жуткое зрелище: мирную жизнь нарушало передвижение танков. Жутко было еще и потому, что в танках находились мои ровесники...

Я должен отметить, что танковые подразделения были настроены неагрессивно. Об этом свидетельствует даже то, что дула были зачехлены. Конечно, видеть танки, хотя бы и движущиеся... Страшно.



Нагородили тут...

Фотоэтиюд Е. ГИРЯЕВА

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ КОМЕНДАНТОМ?



Зияд Аббасов - студент-заочник 3 курса экономфака. И одновременно комендант общежития N 1. Легко ли ему? На этот и другие вопросы он отвечает нашей газете.

- Как получилось, Зияд, что будучи студентом, ты стал еще и комендантом?

- До экономфака я проучился два года на химическом, а затем заинтересовался специальностью "экономика и управление народным хозяйством" и перевелся на "эконом". Думаю, что в каждом деле кроме теоретической подготовки нужна еще и практика. Я, конечно, мог бы пойти работать в кооператив, но мне интересна работа с людьми. Кстати, сейчас нет должности коменданта, моя профессия называется "заведующий общежитием".

- Зарплата коменданта имеет для тебя какое-то значение?

- Я получал стипендию, небольшую помощь из дома, это не было

главным в моем выборе. Сейчас, конечно, на это обращаешь больше внимания.

- Как бы ты оценил состояние общежитского хозяйства, доставшего тебе от предшественников?

- Я сам жил в общежитии при Галине Афанасьевне, при ней был порядок, только в последний год перед ее выходом на пенсию дела ухудшились. Кто-то долгое время исполнял обязанности коменданта, а при исполняющем обязанности какой может быть порядок?

- И какие же нововведения были проведены тобой?

- Кроме постоянной каждодневной работы у меня была мечта - поставить в каждой секции телефоны. Но кто будет нести ответственность за их сохранность, если даже железные телефоны-автоматы на улицах ломают? Так это дело и оставили.

И еще. Начали делать душ в каждой секции. Для того, чтобы ими пользоваться, необходимо, чтобы между этажами общежития был хороший слой изоляции. Как оказалось, этого-то как раз и нет.

- А какие-нибудь хозяйственные нововведения?

- Во-первых, я запретил работу кабельного телевидения. Каждый устанавливал кабель по-своему, на этажах болтались провода. И пожарники, и электрики были против этого безобразия. Хотя если кабель будет проводить всем одновременно специалисты, я только "за".

- Во-вторых, были запрещены дискотеки на этажах. Для этого есть

специальное место - переход между общежитиями. А так все студенты - люди разные. Кому-то хочется потанцевать, а кому-то - книжку почитать. И еще толпа из города, которую вахтер не пропускает, так они залезают через балконы, и как результат - кражи, изнасилования, драки.

- В-третьих, по моему предложению на вахте был установлен милицейский пост. Но летом его убрали. Хотя сейчас мы подумываем о его возобновлении.

- А что случилось со студсоветами? Почему вся власть в общежитии перешла к коменданту?

- Студсовет закрыли, потому что он не действовал. Я хотел собрать новый состав, но мало кто из студентов ко мне по объявлению подошел. Но некоторые из подошедших объяснили причину своего стремления стать членом студсовета. Они могут выбрать себе комнату, а председатель студсовета всегда живет в комнате один; выбирают мебель получше, холодильник и телевизор в прокате. Я сам живу в двухместке, холодильник у меня обычный, прокатный, обычная мебель. Люди просто стремятся к выгоде.

- Увеличилась ли оплата за проживание в общежитии?

- Да. Если раньше студенты платили в год 23 рубля, то сейчас при самых скромных подсчетах это стоит 7р.20к. в месяц. Но в год получается много, и ректорат на это не пойдет. Пока окончательная сумма неизвестна. Отчисляться деньги бу-

дут по безналичному расчету из стипендии.

- Говорят, что в этом году не хватает мест в общежитии. С чем это связано?

- В общежитии всего 512 мест. В этом году после отъезда выпускников освободилось 64 места. Сейчас свободных всего 50 на 106 желающих, т.е. 56 человек фактически места не имеют. Я вынужден селить в трехместки по четверо, хотя этого делать нельзя.

- И где же выход? Ведь селить в трехместки по четверо - это, сами понимаете, не решение проблемы.

- Нужно быстро проводить выселение при отчислении. Если студент год учится, год в отчислении, то он почему-то продолжает проживать в общежитии. И еще нам должно помочь общежитие N2. Или к ним перейдут все семейные, или 15-20 наших просто уйдут туда. По предварительным подсчетам, у них студентов на сотню с лишним меньше. Там меньше факультетов, меньше набор.

- А кроме заселения, какая еще самая большая проблема?

- Капитальный ремонт общежития. А сейчас и оформление не то, и краска не та, сантехническое состояние общаги в ужасном состоянии. Но на ремонт нужно 20 тысяч, которые ректорат пока выделить не может.

- И в заключение разговора: чего бы тебе хотелось добиться в своей работе?

- Я хочу, чтобы люди чувствовали, что я могу работать.

Е.ЮРЬЕВА.

Интересно, доступно, дешево

Не привыкшие прежде сталкиваться с таким изобилием периодических изданий, как в последнее время, вы находитесь в затруднительном положении: что выпустить на следующий год, чему отдать предпочтение? К тому же вашу задачу усложняют "кусающиеся" цены - так что не разбежишься.

А не задержать ли вам свое внимание на еженедельнике "Доверие". Небольшой по формату, с разнообразными материалами, написанными живым языком, он отвечает интересам широкого круга людей: и тех, кого волнует политика, экономические темы, вопросы экологии и т.д., и тех, кто пытается проникнуть в суть непознанного - НЛО, полтергейст, ясновидение. Вас ждут встречи с интересными людьми, тесты, полезные советы. Еженедельник будет публиковать программу телепередач на неделю.

Выпишите газету "Доверие", она станет добрым другом вашего дома!

Индекс общенационально-политического еженедельника - газеты Совета народных депутатов Советского района "Доверие" - 31521, цена на год - 10-80, на полгода - 5-40, на 3 месяца - 2-70 на 1 месяц - 1-90. Подписка осуществляется всеми отделениями связи г.Омска, а также общественными распространителями на предприятиях.

АФЕРИСТЫ

Словарь русского языка С.И.Ожегова слово "афера" определяет как "недобросовестное мошенническое предприятие, дело, действие". Профессор Д.Н.Ушаков в "Толковом словаре русского языка" дает близкое этому толкование: "Сомнительное, неблагоприятное предприятие, преследующее цели личной наживы".

Мошенники, обманщики, жулики, аферисты были во все времена и вольготно себя чувствуют в наше просвещенное время.

Помню, в мои давние студенческие годы пожилой сапожник, занимавшийся мелким ремонтом обуви, ловко орудуя нехитрым инструментом, говорил мне: "Это сейчас я занимаюсь мелким ремонтом, а в былые времена я шил модельную обувь на любой вкус. В первые годы, когда я уже овладел всеми тайнами сапожного ремесла, читаю в газете, издававшейся в Варшаве, объявление: "Тому, кто пришлет мне один рубль, я сообщу простое средство увеличения в два раза срока службы обуви". И далее напечатан адрес. Ну, думаю, один рубль - деньги не такие уж большие, зато узнаю секрет, важный для моего ремесла. Отправил и получаю ответ: "Делайте шаги в два раза больше". Вот такой был жулик.

А еще раз читаю, что тому, кто пришлет один рубль, сообщу метод, как легко и быстро разбогатеть. Ну, думаю я, тяжким трудом зарабатываю свои рубли, а тут, оказывается, есть возможность всего за один рубль стать богачом. И послал свой рубль. Получил ответ: "Делайте то же, что и я". Если он получил даже десять тысяч писем, то стал богатым

человеком. Рубль тогда был очень дорогим. И заключил: "Мошенники и аферисты всякие бывают".

Сейчас обман выполняется хитрее. Юноша, на вид которому нет еще и двадцати лет, держит в руке тридцать карандашей, на плоском срезе у торца которых написаны цифры от единицы до шести. Он вам предлагает за пять рублей вытаскать восемь карандашей и, подсчитав сумму цифр, обозначенную на них, получить выигрыш, который указан тут же, на картоне: за восемь и сорок восемь единиц выигрыш 500 рублей. За девять и сорок семь единиц - 250 руб. За суммы, близкие к средним, то есть 15-35 единиц - лотерейный билет или один рубль. И вот на такой "беспроигрышной" лотерее он за день "зарабатывает" многие сотни рублей. Совершенно ясно, что эта лотерея является беспроигрышной в первую очередь для мошенника, так как вытаснуть все восемь карандашей с очень маленькими или очень большими цифрами - почти невозможно.

Хитрость этого обмана для мало-мальски мыслящих людей, как говорится, на глаз.

...В расклеенной в разных районах г.Омска рекламе, выполненной на высоком профессиональном уровне, типографским способом в количестве 1000 экз. (указано в рекламе), напечатано: "До 15 марта вы можете приобрести 1000-рублевые акции МЕНАТЕПА за 840 рублей". И это при том, что "одна 1000-рублевая акция приносит доход от 12 процентов годовых и выше". А ниже: "Выдача акций - со 2 апреля 1991 года". Невероятно, правда же? Облагодетельствовать покупателей на

каждой акции на 160 рублей, да еще не с 840 рублей, а с тысячи начислять доход 12% годовых и выше, в то время как в престижных банках страны - не более 10%. Мистика.

Звоню в УВД г.Омска и прошу разобраться, не аферное ли это товарищество "Левченко и Мордвинов". Отвечают: "Разберемся. Позвоните дня через три". Звоню через 3 дня. Отвечают: "Не волнуйтесь. Товарищество законное".

Кто же эти новоявленные богачи-меценаты, которые решили облагодетельствовать омичей? Оказывается, как сообщила газета "Вечерний Омск", это студенты четвертого курса юридического факультета Омского государственного университета.

Студенты - благодетели омичей? Опять мистика.

В начале апреля "Смешанное товарищество "Левченко и Мордвинов" пригласило получить акции. И вот тут оказалось, что вместо 1000-рублевых акций МЕНАТЕПА, обещанных ими в рекламе, т.Левченко начал выдавать сертификаты, в которых черным по розовому напечатано: Настоящий сертификат удостоверяет оплату его держателем одной акции номинальной стоимостью ОДНА ТЫСЯЧА РУБЛЕЙ...Акция оплачена за счет собственных средств в размере 333 руб. и КРЕДИТА на сумму 667 руб., предоставленного, по поручению КИБ НТП и на основании данного сертификата, Московским коммерческим банком (МКБ) сроком на один год, под залог указанной выше акции". На обороте сертификата напечатано: "Держатель настоящего сертификата имеет право на получе-

ние на руки указанных выше акций в случае возврата кредита Московскому коммерческому банку (МКБ)".

Из напечатанного сертификата следует, что Вы, дорогой держатель сертификата, после оплаты т.Левченко и Мордвинову 840 руб. не являетесь владельцем обещанной 1000-рублевой акции, а Ваши 840 рублей превратились в 333 рубля. И разница между ними в 507 рублей досталась ловким и оборотистым за так. При этом оказывается, что вы, сами того не сознавая, взяли беспроцентный на один год у МЕНАТЕПА кредит в сумме 667 рублей. И для получения 1000-рублевой акции Вам необходимо оплатить и эти 667 рублей.

В результате 1000-рублевая акция Вам обходится не в 840, как обещано в рекламе, а 1507 рублей.

Алчность и наглость не знают предела. Хотя, впрочем, предел установлен. Так, в рекламе указано: "После 15 марта продажная цена акции увеличена на 15%". И продают мифические 1000-рублевые акции, доводя в несколько приемов их стоимость до 950 руб. При этом ловкачи присваивают уже не 507, а 950-333=617 руб., и стоимость акции уже обойдется в 1617 руб.

И далее, даже получив обещанные 12% дохода, вы за 5 лет получите 600 рублей. А так как Вы "взяли кредит" на 667 руб., то в результате не только не получите никакого дохода, но еще должны будете 67 руб. Как говорится, "по усам текло, а в рот не попало".

В то же время, вложив 840 руб. в банк под 10% годового дохода, Вы

за 5 лет получите 1352 руб., то есть Ваш доход будет 512 руб.

Кроме того, чтобы приобрести акции МЕНАТЕПА, многие снимали деньги со сберкнижек, закрывая счета, и лишились 40% увеличения вкладов, введенного правительством на 1 марта 1991 года.

Основная забота "Смешанного товарищества" заключалась в том, чтобы не выскатываться из своих сетей легковыхных.

Дотошный читатель может сказать: "Если вместо обещанных акций Вам выдали сертификат, и Вы, покупатель, разобрались в хитрой афере "Товарищества", то возвратите сертификат и потребуйте свои трудовые 840-950 рублей назад".

Но не тут-то было. Вы услышите, как соловьиные трели сменяются шипением: "Ищите покупателя сами". А за переоформление каждого сертификата на другую фамилию с вас будет удержано по 51 рублю.

Не будьте наивными, дорогие читатели, все закономерно, иначе и быть не должно. Кто же вот так, добровольно, отдаст "с таким трудом заработанные" на каждой акции от 507 до 617 рублей?

Итак, дорогие читатели, вопрос на засыпку. Присваивая на каждой акции от 507 до 617 руб., несуд ли наказание люди, обманувшие столь легковыхных?

А.ЛАЗАРЕВ.
("Совершенно не секретно",
N 6 (13), июль 1991)

ОТ РЕДАКЦИИ.

Предложив вам ознакомиться с этой статьей, мы надеемся в следующих номерах нашей газеты дать комментарий к ней. Будем также рады, если и вы, наши читатели, поделитесь своими впечатлениями.

Два крыла Птицы - Феникс: христианское сознание и возраждающаяся русская культура

(Окончание. Начало в N7 (32))

Н. МИСЮРОВ

5

СПетра очевидно обозначилось резкое противостояние "верха" и "низа" русской культуры, "кесарево" и "Божие" оказались не только не совмещающимися ценностями, но порой и прямо противоположными друг другу. Пушкин, несомненно боготворивший Петра за его неоднозначные деяния, все же дал осторожную оценку эпохе и состоянию культуры к середине ХУ111 столетия, после смерти "сильного человека": "...Связи древнего порядка вещей были прерваны навеки ... Новое поколение, воспитанное под влиянием европейским, час от часу более привыкало к выгодам просвещения ... Ничтожные наследники ... с суеверной точностью подражали ему во всем, что только не требовало нового вдохновения. Таким образом, действия правительства были выше собственной его образованности и добро производилось ненарочно, между тем как азиатское невежество обитало при дворе..." Разумеется, иноземная культура, достаточно быстро вытеснившая традиционную русскую - "дедовскую", на православии и уважении к Церкви основанную, пустила неглубокие корни, притом исключительно в высшем слое, и более напоминала некую необходимую сумму элементарных сведений житейского характера и правил светского этикета. Лишь в редких исключениях произошло подлинное взаимообогащение разнородных культур - в деятельности тех или иных государственных людей (и иноземного, и русского происхождения) и художественном творчестве немногих поэтов петровского времени. Ко временам Екатерины Великой национальные настроения все же держали верх над просвещенческим космополитизмом прежних царствований эпохи "дворцовых переворотов". Но и к фигурам Бестужева, Остермана, Потемкина, братьев Орловых, Чичагова, Голицына, Безбородко, Разумовского применима пушкинская оговорка о действиях "выше собственной образованности". Тот же Пушкин приводит в своих "Table-talk" следующий характернейший для эпохи анекдот: "Петушкин послал однажды адъютанта взять из казенного места 1000000 руб. Чиновники не осмелились отпустить эту сумму без письменного вида. П. на другой стороне их отношения своеобразно приписал: дать, е... м..." Это ли не образец "азиатской" простоты?

Другой изъян петровского насильственного "просвещения" и приобщения России к достижениям чужой культуры - очинивание церковных структур, грубое и скоропалительное развал патриархальной религиозной культуры. Во главе Синода встал Феофан Прокопович, ревностный поклонник протестантских авторитетов и "человек с гибкой совестью", как назвал его один из исследователей истории европейского масонства В.Иванов. Стефан Яворский, местоблюститель патриаршего престола и последний активный полемист-ревнитель православия, неоднократно предупреждал царя и церковный клир в том, что Прокопович "заражен ересью кальвинской" - Петр же официально объявляет свое императорское раздражение "туеядцами" - монахами православных монастырей - и, обещая удалить эту "гангрену", всячески покровительствует всевозможным иезуитским миссиям, кальвинистским и лютеранским кругам Немецкой слободы и столицы. В условиях неприкрытого давления и гонений на Русскую православную церковь со стороны "просвещенного монарха" официальная религиозная культура не могла не восприниматься в глазах русского народа порождением "Антихриста". Уже невозможно было, следуя совету Иисуса, отделить "Божие" от "кесарева" - все застлалось бесовским наваждением мирской антинародной власти. Деспотизм и безудержный культ западной рационалистической - антихристианской культуры, пожалуй, даже не культуры, а одной цивилизованности в ее технологических и поверхностных формах, придавал всем начинаниям Петра двусмысленный характер. По сегодняшний день историография отечественная спорит о том, благо это было или зло для России...

7

Сердце русской культуры едва слышно. Жизнь едва теплится в Птице-Феникс, еще не расправлены ее оба крыла, еще глубоки и кровоточат все еще раны, их надо врачевать терпеливо, но и нельзя медлить. Отпущено слишком мало для раздумий. Глубочайший кризис всей прежней системы губительно отражается на духовном состоянии общества. Мы и впрямь "на последнем докате" - по суровому скорбному приговору Солженицына.

Кабинетный гомункулус "советской социалистической" псевдокультуры незаметно умер-таки. По околотературной прессе протянулась целая вереница статей-"поминок": одни с ехидством "пророков задним числом" позволяли себе обидные и в меру справедливые колкости в адрес усопшего административно-идеологического дитяца, другие все еще в носорожьем гневе взывают к битве за принципы, которыми никак не могут поступиться. Безжизненность, создавшаяся с помощью постановлений, циркуляров, "проработок" художников и т.п. чрезвычайно передовой и общепролетарской "культуры" была преддана в самом начале сизифовых усилий: ее стержнем был провозглашен интернационализм - по существу идеология "Иванов, родства не помнящих". А ведь еще И.Тургенев напоминал очевидную истину: "Космополитизм - чепуха, космополит - нуль, хуже нуля; вне народности ни искусства, ни истины, ни жизни, ничего нет". К сожалению, и сегодня некоторые наши деятели культуры в поразительном упрямстве не хотят признать тургеневскую аксиому обязательной народности культуры. Так, к примеру, даже академик Д.Лихачев не избежал искуса и в одном из выступлений пытается реабилитировать враждебный русской культуре термин: "Слово "космополитизм" вызывает у людей малосведущих негативное восприятие". Стало быть, по Лихачеву, мы не развилась еще до понимания космополитического блаженства художника! А как же тогда резкие отповеди этим принципам Тургенева, Пушкина, Достоевского, Леонтьева, Бердяева, Бунина?

Космополитическое отрицание национальности и неизбежная подмена истинной народности в культуре казенной классово-демагогической идеологией - был главный грех новоявленных "кесарей", кроивших тело русской культуры в угоду сиоинутным партийным целям. К этому прегрешению (а может и сознательному наступлению на все русское) прибавился давний грех русской интеллигенции - максимализм политический и эстетический, о чем уже говорилось. Ив.Бунин в 1925 году писал: "... существование нации определяется все-таки не материальным (так что восхитился тем, например, что Россия "будет мужицкой" по меньшей мере странно), Россия и русское слово (как проявление ее души, ее нравственного строя) есть нечто нераздельное. И не знаменательно ли, что нынешнему падению России, социальному, политическому и всякому прочему, не только сопутствует, но задолго предшествовал упадок ее литературы, когда всякое непотребство стало называться дерзанием, а глупость и истеричность - священным безумием ..." Готовы ли мы проглотить попрек нашей классике? Н.Бердяев почти согласен в своих оценках с Буниным: "Вся великая Русская литература, величайшее наше создание, которым мы можем гордиться западом, - не ренессансная по духу своему ... Русская литература Х1Х века, в начале которой стоял чарующий гений Пушкина, была непущинская; она обнаружила невозможность пушкинского творчества и пушкинского духа. Мы творили от горя и страдания; в основе нашей великой литературы лежала великая скорбь, жажда искупления грехов мира и спасения. Никогда не было у нас радости избыточного творчества ..." Горькой!

6

Вообще же, взаимоотношения Русского государства и Русской Церкви на протяжении веков были напряженными и менялись не раз в ту или иную сторону. Не станем идеализировать домонгольскую старину: на долгом пути от язычества к христианству, а затем антихристианству "социалистической формации" государство редко когда поддерживало подлинно христианские настроения в национальной культуре. Чаще всего оно лоб в лоб сталкивало крайние полюса в культуротворческом мышлении - наступательную и прагматичную светскость с схоластическим фанатизмом религиозности дурного толка. Жертвою же становилась всегда настоящая культура, ее Человек, который не может мыслить себя вне Бога! К сожалению, довершали это вялотекущее распадение русской культуры именно те, кто должен был по логике вещей работать над ее жизнеспособностью, воссоединять отдаляющиеся друг от друга части. Недаром Г.Федотов подчеркивал, что "никто не может оспаривать русскости "воли". Тем не менее отдают отчет в различии воли и свободы для русского слуха. И К.Леонтьев, сам достаточно резкий в своих суждениях и философских формулировках, и Н.Бердяев, и другие не раз размышляли о каком-то злом роке максималистских устремлений деятелей русской культуры.

Кн.Трубецкой писал в своей статье 1918 г. с красноречивым заглавием "Максимализм" следующее: "Уже давно замечено, что фанатизм русской радикальной интеллигенции тесно связан с ее бессознательной религиозностью. Всякую социальную утопию она принимает как религиозный догмат, как откровение, коего каждая буква священна. Вся русская революционная партия имеет тенденцию превратиться в секту, которая мнит себя единой спасающей церковью, а потому ненавидит все прочие секты, как еретические. У всякой - свое Евангелие - от Маркса или от кого-либо другого, свои революционные святыни, мученики и праздники, когда полагается воздерживаться от труда и предаваться неделанию... В существе своем максимализм - не более и не менее как извращение одной из наиболее привлекательных и ценных сторон русского характера. Это одна из многих аббераций нашего религиозного сознания - сбившаяся с пути религиозное искание..." Оставим пока в стороне прозрачность политических предсказаний в самом начале надвигающейся Смуты, обратим внимание на другое - признание религиозности как основополагающей черты русского культурного сознания. Прав ли был Трубецкой в столь лестных предположениях "исправимости" интеллигентского радикализма во взаимоотношениях с родной культурной, насквозь христианской, почвой? Пожалуй, да! И упомянутые ранее заблуждения русских художников трагического времени революционного насилия и ожесточенного братоубийства понятны только в этом ключе: дерзостное и запальчивое отрицание Бога означало попросту скрываемое тщательное чувство своей принадлежности к Господу, зпатажное желание доказать независимость от Его, Божиего, мира. В той же цитированной прежде поэме "Облако в штанах" можно отыскать при желании и совсем иное по настроениям признание Маяковского:

Видишь - опять
гогофнику оплеванному
предпочитаю Варавву...

Итак, как задавал некогда в лихую годину отечества сам себе вопрос В.Короленко: "Что же важнее: - себялюбивые интересы или сознание вечной правды, стремление к выгоде или стремление человеческой души к добру и справедливости?" Тот факт, что светское сознание в культуре завершающегося столетия преобладает над христианским, подавляет его или же заслоняет собственной "механической" значительностью, отнюдь не смысл - еще не означает безусловной его, светского сознания, превосходства и жизнеспособности. Само по себе "кесарево" в культуре более имеет право именоваться цивилизацией; напомним, что Шиллером уже и потом Шпенглером доказано, что цивилизация есть агония истинной культуры, вытеснение Духа грубой Материей из круга человеческой жизни. Только "Божие" оплодотворяет культуру, превращает мертвенную груду изолированных и несвязных достижений человеческого ума и человеческих рук в животворный организм. Пульсирующее сердце культуры бьется созвучно сердцу мира - Божиего мира, быть может, самого Творца...

8

По словам Бердяева, "культура имеет религиозную основу, в ней есть священная символика". Все так, но модернистский искус рубежа Х1Х-ХХ столетий не прошел бесследно - тот же Бердяев в другой работе замечал, что "у современного европейца ослабела всякая вера". Христианской русской культуры сегодняшнего времени почти не существует. Собственные проблемы Русской Церкви столь же тяжелы, как и проблемы всего общества, вопиют о скорейшем разрешении. Святейший патриарх Алексий 11 признавался в недавнем газетном интервью: "Прошедшие годы, конечно, оставили свой след. О том, каковы пороки нашей общественной жизни, знают все. А в области религиозной можно говорить поистине о религиозном одичании ..." Малоутешительно, ибо многие ныне поспешно объявляют христианский ренессанс, якобы переживаемый нашим обществом, знаком надежды.

Не будем скрывать, нынешнее приобщение к христианству самых широких кругов поверхностно и спекулятивно: веру воспринимают всего лишь красивым ритуалом, а к Богу прибегают от изуверности во всех прочих авторитетах. Между тем о.Александр (покойный Мень) отмечал: "Христианство - это не новая этика, а новая жизнь ..." После многих лет помрачения совести и нравственности, жестокого царствования псевдокультуры и государственного тоталитаризма, приготовлены ли мы перестраивать жизнь собственных душ? Ведь вместе с "кесаревым" над нами властвует безысходно Материя! От нее зависит ныне состояние Духа, хотя во всяком нормальном накормленном обществе должно быть наоборот. "Божие" в культуре едва обозначилось - и то пока для самых пытливых и готовых к новому аскетизму, на сей раз не во имя выдуманных кабинетных утопий, но во имя вечного евангельского приобщения в высшей истине и Богу.

Конечно же, у русской культуры немало подлинных радостей и еще больше тех, кто готов в меру своих сил и понимания существа проблем работать бок о бок с наставниками над ее возрождением. Но все ли отдают себе отчет, что предстоит не очередная битва, переворот - пусть хотя бы и духовный, но приминение, когда "кесарево" должно уступить узурпированные права, отойти в подчиненный ряд, а "Божие", основываясь на христианском милосердии, воссоединит распавшейся части, очистит и исцелит ожесточившихся, заблуждающихся, укрепит веру ищущих. Любая национальная культура - даже сегодня, в конце безбожного ХХ столетия, - строится на двух основаниях: христианское сознание питает дух, светское - несет чувство реальности технологического прогресса. Для русской культуры возрождение невозможно без равноправного союза этих двух компонентов. Помня о завете Христа, все же не станем спешить, отделяя, друг от друга компоненты друг от друга "кесарево" и "Божие". Через христианство русская национальная культура возвратится в семью других культур человечества. "Если же ходим во свете, подобно как Он во свете, то имеем общение друг с другом, и Кровь Иисуса Христа, Сына Его, очищает нас от всякого греха" (1 Иоан., 1:7) ...

ФОП ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ



Вот уже много лет факультет общественных профессий - восьмой факультет ОмГУ - старается помочь студенту организовать свой досуг, встретиться с единомышленниками, объединиться в клубы по интересам. За два-три года ФОП дает возможность получить вторую профессию - руководителя коллектива художественной самодеятельности:

1. Клуб самодеятельной песни;
 2. Фольклорный ансамбль;
 3. Народный театр драмы и поэзии "Поиск";
- или руководителя соответствующего отделения:
1. Театроведение;

2. СЮР (студия юного репортера) - для журналистов, при редакции нашей газеты;
3. Курсы референтов-переводчиков;
4. Клуб любителей прикладного искусства (вязание, шитье и кройка);
5. Курсы художников-оформителей.

По окончании учебы на факультете общественных профессий студент получает удостоверение о присвоении соответствующей квалификации.

Занятия начинаются 1 - 10 октября. Запись на ФОПе (к.115 2 учебного корпуса).

Расписание занятий - в фойе 1 этажа.

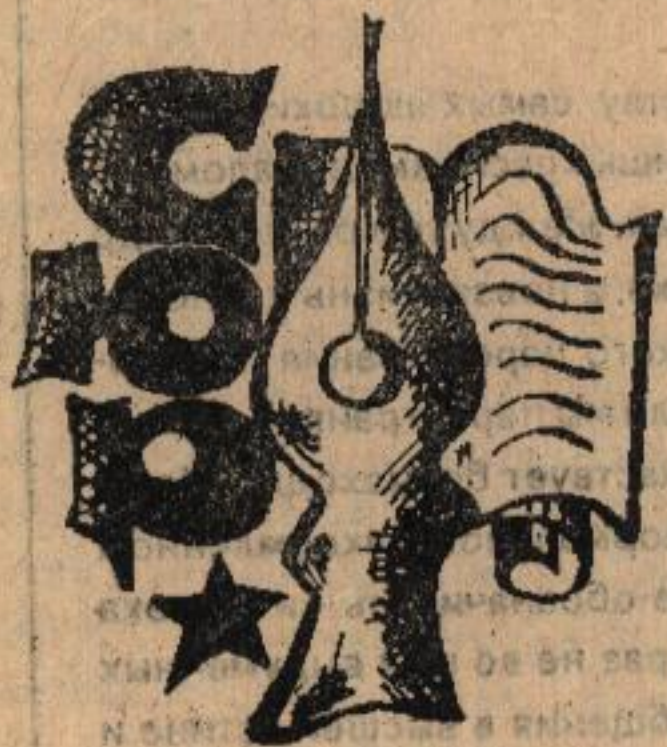
"ПОИСК"? "ПОИСК"!

Одним из театров на Руси был театр при первом русском университете. "Поиск" (театр Поэзии и Сатирических Картин) продолжает эту традицию. Приглашаем ровесников театра. Он, кстати, открывает свой 18-й сезон, приглашаем тех, кто колебался в прошлом году. После изысканной прошлогодней премьеры по произведениям Марии Цветаевой "Над временем и тяготением", после "Бенефиса" выпускников, ставшего настоящим праздником театральности, мы снова меняем атмосферу. На что? Приходите - узнаете. На афише "Поиска" прошлых лет - Брехт и Шекспир, Друзь и Ионеско, Блок и Маяковский... Театр много гастролирует: ДК и вузы города, райцентры области, Ленинград, Кемерово, Новосибирск, Москва...

На снимке: сцена из спектакля "Жаба над ручьем" (Монтини - А. Зинченко, Вийон - В. Апанасенко).



Снова, и на этот раз...



Снова и, надеемся, на этот раз без проблем, возникших в связи с временным невыходом "ОУ", открывается СЮР - студия юных репортеров. И поверьте мировому опыту: лучшими журналистами всех времен и народов почему-то оказывались люди с "непрофильным", нефилологическим образованием. Известный газетный ас, "комсомолист" Виталий Песков, открывший заимку Лыковых, объясняет это просто - для того, чтобы писать о чем-то, надо досконально изучить эту область: экономику, физику, сельское хозяйство и т.д. Так что острием перья! Кстати, набор в СЮР - не только для первокурсников.

Я рисую, я тебя рисую

(отделение художников-оформителей)

Художник-оформитель - профессия универсальная. В арсенале средств, которыми он должен свободно владеть, есть элементы прикладного искусства, архитектуры (выставки, размещение комплексов наглядной агитации в интерьерах и т.п.) и инженерно-конструкторские элементы.

Выпускники наших пяти факультетов, кроме юридического и экономического, получают квалификацию преподавателей. Со второго курса у них начинается педагогическая практика в школах города. И просто прекрасно, когда у студента кроме педагогических и методических знаний есть еще и навыки оформителя.

Классный кабинет - своеобразная мастерская, где можно полностью раскрыть свой талант. Педагог просто обязан языком изобразительного искусства и выразительным словом дойти до каждого ученика. Ведь можно сделать так, что стены будут "дышать и говорить".

Фольклорный ансамбль "Кладезь"

Россия, ее прошлое, настоящее и будущее - в песнях различных областей России.

Если вы чувствуете в себе желание проявить свои артистические способности и смелость пробуждать в народе нравственные начала, если вы хотите эмоционального общения, приходите к нам!

"Кладезь" предлагает студентам эжунуться в мир народной песни, народной мудрости, познакомит вас с различными народными инструментами: жалейкой, дудкой, свистулкой и т.д. А зрители помогут вам непосредственной реакцией, готовностью поучаствовать в хороводах и игровых песнях.

ЖДЕМ!



Куда подует ветер моды?

(клуб любителей прикладного искусства)

Мода настолько разнообразна, что на пороге XXI столетия может смело вернуть нас к прошлым векам. Возможно, мы взглянем на шитье и вязание, как на высокое искусство. И если кто-то стремится к рукоделию, приходите в наш клуб. Вас встретят не только единомышленники вы найдете квалифицированную помощь консультантов-руководителей, которые помогут сориентироваться в мире моды, выбрать из нее свое. Ну, и, конечно, изготовить выбранную модель - от кроя до шитья - совершенно самостоятельно.

Доставай гитары, барды!

КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ приглашает всех, кто любит гитару, песни бардов, интересные встречи и просто душевное общение.

Если вы хотите попасть на фестиваль ав

торской песни, услышать авторов и исполнителей из разных городов и республик, а для начала научиться немного играть на гитаре - приходите к нам!



Редактор Н. А. КОЗОРЕЗ.