



**ОХ, УЖ ЭТИ АРХЕОЛОГИ!**

17-18 марта на историческом факультете прошла конференция памяти известного археолога и этнографа М. П. Грязнова, на которой присутствовали ученые из Новосибирска, Кемерово, Томска, Тобольска, Красноярска, Барнаула, Москвы, Петербурга. Докладов и сообщений было немало, но особенно интересным показалось всем выступление томского ученого А. М. Малолетко о связи западно-сибирских культур с культурами Переднего Востока. На конференции выступило около сорока человек, обсуждались блоки вопросов, связанных с историографией археологии, реконструкцией и интерпретацией археологических материалов.

**С ПРЕМИЕЙ!**

Решением малого совета ОмГУ от 18 марта с.г. согласно распоряжению Министрства высшей школы России из дополнительных бюджетных ассигнований выделяется один процент бюджетного фонда в распоряжение деканатов для поощрения студентов, аспирантов и слушателей подготовительных отделений.

**О СТЕПЕНЯХ И ЗВАНИЯХ**

В ОмГУ 27.03.92 состоялось очередное заседание ученого совета, на котором были представлены к ученому званию "профессор" Майя Петровна ОДИНЦОВА, кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка.

Владимир Семенович ПОЛОВИНКО, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и социологии труда, представлен к ученому званию доцента.

**ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!**

На заседании этого же ученого совета был проведен конкурс по замещению вакантных должностей. В результате тайного голосования Владимир Иванович МАТЮЩЕНКО, доктор исторических наук, профессор, избран на должность заведующего кафедрой истории первобытного общества; Виктор Болеславович КОЖЕНЕВСКИЙ, кандидат юридических наук, доцент, избран на должность профессора кафедры теории и истории государства и права; Александр Михайлович ОВЧИННИКОВ, кандидат педагогических наук, доцент, избран на должность доцента кафедры педагогики и психологии; Владимир Михайлович ШКАРУПА, кандидат философских наук, избран на должность доцента кафедры философии; Юлия Владимировна ПРИДАННИКОВА избрана на должность преподавателя кафедры иностранных языков по специальности "английский язык".

**КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС**

На этом же ученом совете было заслушано выступление председателя профкома В. Е. Шестаковой об оказании материальной помощи застройщикам кооперативных квартир. Было решено оказать материальную помощь из фонда развития университета в следующих размерах: Н. И. Зиндиновой - 10 тысяч рублей, И. В. Сквородиной - 15 тысяч рублей, Л. И. Погодину - 15 тысяч рублей, Е. И. Денисовой - 15 тысяч рублей, В. С. Половинко - 10 тысяч рублей, Л. А. Кривокубовой - 20 тысяч рублей.

**ЖИВЕМ?!**

В связи с удорожанием расходов на питание и в порядке оказания социальной поддержки учащимся дневной формы обучения произвести разовую выплату денежных средств: аспирантам - по 700 рублей, студентам и слушателям подготовительного отделения - по 350 рублей, включая стипендиатов предприя-

тий, студентов, не получающих стипендии, и студентов, находящихся в академическом отпуске по уходу за ребенком и выполняющих учебный план.

Во исполнение распоряжения Президента Российской Федерации повысить с 1 марта 1992 года на 45 процентов должностные оклады учебно-вспомогательному, обслуживающему и управленческому персоналу в тех случаях, когда повышение ранее принятыми нормативными актами было произведено не более чем в 1,9 раза.

Установить надбавки к заработной плате за март 1992 года всем преподавателям и сотрудникам университета, включая совместителей, в размере 1,5 месячного оклада каждого без учета всех видов доплат и без дополнительного начисления на эту сумму районного коэффициента.

# Омский Университет

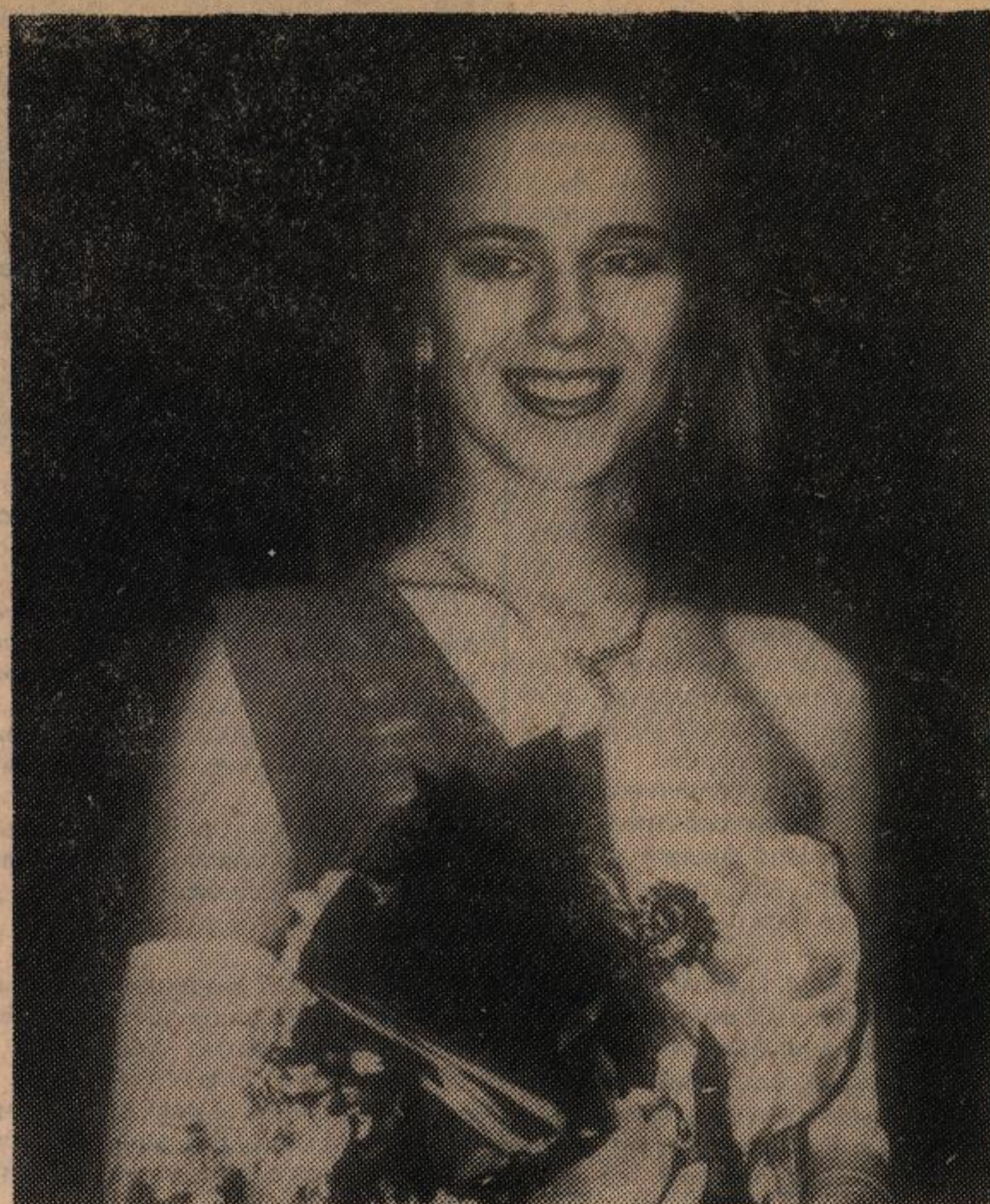
ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА \* N 11 (57) \* 10 апреля 1992 г. \* Цена 20 коп.

## БЕЗ ЖЕНЩИН ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ НА СВЕТЕ!

Трудно рассказать что-либо о празднике, побывать на котором не удалось (пришлось выбирать между шоу "Мисс Университет" и встречей с Р. И. Хасбулатовым). Но, судя по фотографиям и впечатлениям очевидцев, праздник удался. Он проходил 20 марта во Дворце культуры "Химик". Спонсоры - фирма "Диск", акционерное общество "М-21", фирма "АС", фирма "Сибцентр", производственное объединение "Нефтеоргсинтез", фирма "Эгида", акционерное общество "Центр СЭП", фирма "Акция" и молодежный центр ОмГУ. В конкурсе принимали участие Юлия Баженова (экономический факультет), Наталья Тимофеева (исторический), Юлия Красноперова (ОмТИ), Наталья Лапина (ОГМИ), Татьяна Дроздова (ОГПИ), Лариса Афанасьева (СибАДИ).

Обладательницей звания "Мисс университет" и видеоплейера "Орион" стала Елена Бородина (подготовительное отделение экономического факультета), а звание вице-мисс и телевизор "Кварц" получила Оксана Сташко из технологического института.

НА СНИМКАХ: момент конкурса, парад красоты, Елена Бородина. Фото А. ШАДРИНА.



В который раз Омск объявили столицей России... Правда, по очень конкретному поводу: с 22 по 26 марта в нашем городе проводилась Всероссийская олимпиада школьников по математике, физике и химии. Уж если быть совсем точным, эта олимпиада проводится одновременно в четырех городах, куда съезжаются юные олимпийцы из близлежащих областей. В Омске собралась вся Сибирь и Дальний Восток.

Вначале скажу, что будет потом. Союза уже нет, но Всесоюзная олимпиада будет! Название - Межреспубликанская, столицы - Алма-Ата (у математиков), Долгопрудный под Москвой (у физиков), Самара (у химиков). Время действия - середина апреля, участники - дети из пятнадцати республик (пока не подтвердил заявку Таджикистан).

Но вернемся в Омск. Наша область как хозяйка олимпиады получила право включить в команду не трех школьников по каждому предмету, а шесть. А. Н. Гришков предложил принцип: три путевки тем, кто победил на областной олимпиаде (они заслужили!), а судьбу остальных трех путевок решить по результатам сборов.

### Новобранцы "царицы наук"

За две недели до олимпиады на сборы были приглашены 19 старшеклассников - ученики 88-й школы, физико-математической № 64 и Д. Ладько из 123-й. С ними неделю занимались В. А. Топчий, А. А. Гришков, М. А. Шевелин, В. М. Гичев, А. С. Штерн, А. Г. Мясников и студенты, в основном первокурсники. Студентам очень понравилось! Такие дети - все быстро решают. По отзывам школьников, им тоже было интересно и поучительно. В конце провели соревнования и определили судьбу путевок. Подтвердили "класс" те, кто в январе победил на областной олимпиаде: Н. Мясников, И. Павловский (шк. 64), В. Мищенко (шк. 88), хорошие результаты показали М. Кунгурцева, Е. Иванов (шк. 88), А. Топчий (шк. 64). Они и вошли в команду Омской области.

Когда все закончилось, А. Н. Гришков сказал: "Двойной состав команды нам ничего не дал, ведь призерами республиканской олимпиады стали те, кто на областной занял первые места". Но те же самые результаты можно оценить по-другому: уровень областной олимпиады по математике столь высок, что 1 место - пропуск на Межреспубликанскую. Итак, Н. Мясников - 1 место - девятиклассник, И. Павловский - 2 место - десятиклассник, В. Мищенко - 3 место - одиннадцатый класс. Они поедут в Алма-Ату. Омск представил трех школьников в команду Сибири и Дальнего Востока (всего - 13), Новосибирск - четверых.

К сожалению, успехи в области химии и физики скромнее. Четвертое место по физике занял А. Лизунов (шк. 88), это дает право на участие в Межреспубликанской олимпиаде. А в Самаре поедет химик из Тары И. Цисевич (3 место).

И самые свежие новости. Команда Омской области вернулась с Всероссийской олимпиады по математике. Оба участника из 64-й школы. В Троицке (Подмосковье) собрались школьники со всей России, омич И. Офенбах занял абсолютное 2 место. Поздравляем учителей юных олимпийцев: В. К. Веприк, Л. А. Бачину, Т. А. Углирж, Г. Е. Купчика и всех-всех, кто причастен к этим успехам!

В заключение хочу отметить отличное дежурство студентов-математиков на олимпиаде и высокое качество работы жюри математиков (это не моя оценка, ее высказал "представитель центра" Н. Х. Агаханов). Особая благодарность - старшим по классам А. Н. Гришкову, А. С. Штерну, В. М. Гичеву, ответственному секретарю жюри Ф. Б. Сичко.

Г. Кукин,  
председатель жюри  
Всероссийской  
олимпиады школьников  
по математике.

## КУДА "МЫ" ИДЕМ?

Обыкновенный мартовский денек. Спешу домой. Но вдруг чей-то грубоватый голос бьет по ушам: "Эх, мать вашу, правительство..." Группки людей, бурно о чем-то спорящих, черно-желтый флаг, блеклые плакаты в руках людей разного возраста. Подхожу ближе к самому большому и, наверное, самому пустому торговому зданию, вглядываюсь в лица собравшихся здесь людей, пытающихся что-то доказать друг другу, читаю черно-белые надписи: "Ельцина в отставку", "Нам не нужен Гайдар", "Демократы развалили страну". Слева и справа раздаются речи, а я спешу дальше. Спешу, ибо ни лозунги, ни андреевская ВКП(б), ни либеральные демократы, ни прохановские патриоты, ни ультраправое "народно-социальное движение" Виктора Якушева, ни тем более черный монархический флаг меня не привлекают. Впрочем, то же я хочу сказать и про противоположный лагерь. Я не политик. Но вот спешу, а в голове засела не дающая покоя мысль: куда "мы" идем, в какой стране живем?

Горбачев, цены, Ельцин, "новый" Гайдар, снова цены, пестрота флагов и красок, мелькающие тени с автоматами, Грузия, Карабах, Чечено-Ингушетия, самоуверенное лицо Кравчука и свитер Попова - все смешалось в единую, разорванную на клочки и небрежно сшитую тонкими нитями картину хаоса.

Я не экономист, не политик и не хочу подробно сейчас вдаваться в анализ всей гаммы плюсов и минусов происходящего, я просто попытался взглянуть на наш мир со стороны (хотя есть и другой взгляд, но это отдельный разговор) и ответить лишь на один вопрос: куда мы идем? А для начала вернуться в недалекое прошлое, в замечательный август 91-го.

Монотонно стучат колеса поезда, люди не спешат пробуждаться от сна, но пробегающая мимо с гримасной улыбкой проводница заставляет проснуться всех всего лишь несколькими словами: "Горбачева сняли! Со всех постов!" Следом мелькает туда-сюда начальник поезда с радостной маской: "Товарищи, вы слышали, товарищи, Горбачева сняли! Как за что? У нас так просто не снимают, довел страну, вот и сняли". Шока не было. То с одной, то с другой стороны уже слышались реплики:

- Слава Богу, теперь заживем...
- Проворовался, конечно, проворовался.
- Я всегда говорил! Да, конечно, против него голосовала.
- Слышал, в ресторане водку бесплатно наливают!
- Наконец-то!

Эйфория толпы, не обладающей полной информацией, охватила весь поезд. Эйфория лицемерия и страха. А через четыре дня, возможно, кто-то из них оказался в другой толпе, с той же эйфорией, но уже с другими словами: "Ельцин! Ельцин!"

Потом лицо одного героя-мученика сменял другой довольный герой дня, и оба пытались пустить как можно больше пыли в глаза. А за кадром...

- Да какая к черту блокада, какой приемник? Все средства связи работали, я уж не говорю про корабли...

- Альянде нашелся! Ребята за двадцать пять минут этот Белый дом взяли бы.

- А танки?

- Что - танки? Ни танки, ни баррикады не спасли бы - приказ! Крови не хотели, гражданской войны, да уж и больно на переворот это не похоже, разве что первые часы...

"За кадром" остался и приказ: "Все военнослужащим КГБ..." А были еще загадочные самоубийства, личные указания Горбачева, выполненные при помощи Ельцина, - об аресте ряда неугодных обоим лиц, смещение с постов по тому же принципу "я - тебе, ты - мне", и многое, многое другое.

Так что это было - переворот, революция, или? Лично мое мнение: хорошо спланированный спектакль с заранее подготовленным сценарием в "театре одного актера", рассчитанный на бурные овации массового зрителя и его "моменты доверия". Да только вот одна неувязочка вышла: в последний момент появился талантливый режиссер "с улицы" и, не теряя времени, переделал главные финальные сцены. Актер доиграл свою роль да вынужден был уйти, уж больно у них с режиссером разошлись взгляды на замысел. А как театру без актера - вот уж он и развалился. Ну, а режиссер? "Мавр сделал свое дело, мавр может..." да только вот планы у него с Шекспиром расходятся, у того ведь было лишь: "Прогнило что-то в датском королевстве", а у этого: "Ну вот, сгнило наше государство, теперь на удобрениях заживем". Впрочем, вся наша жизнь - театр, только вот в театре актеров в подвалах не держат, а в жизни... Да еще и с решетками подальше, со специальной охраной и романтичным названием "Матросская тишина".

Можно что угодно говорить о Язове, Язове, Павлове, но вот о Крючкове - увольте. Друзья, конечно, могут предавать: но вот как с другими быть - ведь как настоящие перевороты делаются, не нам его учить. И наиболее полная информация о том, что в стране происходит и чем народ дышит, все же у него была, а не у господина Ельцина (вот только слово "господин" предполагает наличие ряда свобод и уважение к закону). А где оно у нас?

Россия... Есть такое государство? По-моему, было когда-то давно, а



вот теперь... "Россия стала бесформенной на карте, слилась с бесполой географией, заменившей историю, подсунившей пространство вместо времени, обманувшей обещаниями, что и того и другого навалом" (Вайль). У меня с этими словами ассоциируется почему-то отрывок семидесятичетырехлетней давности:

Какому дьяволу, какому псу в угоду,  
Каким кошмарным обуянный сном  
Народ, безмолвствуя, убил свободу  
И даже не убил - засек кнутом.  
Смеются дьяволы над рабьей свалкой,  
Смеются пушки, разевая рты,  
И скоро в старый хлев ты будешь загнан палкой,  
Народ, не уважающий святых.

Вообще в последнее время правительство господина Ельцина мне очень напоминает режим Мухаммеда Дауда в 1973-75 гг. Первый период радикальных преобразований постепенно прошел, г-н Ельцин окружил себя "карманными" советниками, провозгласил идею прогрессивного "российского национализма" (если говорить по аналогии с "даудизмом"). Запрет на деятельность компартии - чем не закон "о наказаниях" 1976 г. Дауда? Конечно, и условия, и задачи разные, только вот боюсь, как бы не повторил наш президент и следующие два периода - не превратил бы свою власть в бюрократическую диктатуру, не повернул бы резко вправо, а то ведь может закончиться так же плачевно. А итог - двенадцать лет нескончаемой кровопролитной гражданской войны. Признаком ее у нас, к сожалению, на горизонте появился. Тисячу лет объединялись: а теперь... Раздробленность, подождите, и клановость может появиться, "ведьмы" теперь - бывшие члены КПСС. О проекте закона "О деноминации" не слышали? Кто на очереди? Страшный вопрос. Я думаю, за этим дело не станет. А про законы я уж не говорю. Сегодня принимают, завтра отменяют, в этом весь наш парламент погряз. Какое уж тут уважение, если на глазах у всех военнослужащих убивают среди бела дня, а российских граждан похищают и увозят на территорию сопредельных независимых государств. И не день "независимости", "свободы", "победы" в августе надо праздновать, а, пожалуй, день траура по заживо похороненному государству. Почему заживо? Да потому что все похоронили: историю, память, культуру.

Все понимаю, но одного не пойму, какой уважающий себя народ свой флаг под покровом ночи сбрасывает, а герб тихо демонтирует? Как в той песне: "Весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем..." Так вроде уже печальный опыт есть, или мало? Вот как ни увижу нашего президента, он все: демократия, рынок, благо народа. Но о какой демократии идет речь, если сейчас у нас рынок главнее? Ценой новых жертв, человеческих жизней. Так вроде за одну утопию уже заплатили. Мало? Какая демократия, если уже не в Карабахе, а в Чечено-Ингушетии (а это Россия) стреляют, а про Кабардино-Балкарию, Татарстан еще не слышали? Услышите. Россия превратилась в подобие Веймарской республики, слава Богу, хоть Гитлера своего у нас пока нет.

Россия, народ... Народ устал от обещаний и обращений и поверит тому, кто хоть как-то выполнит свои обещания, улучшит жизнь и даст твердые гарантии на будущее. Такое впечатление, что у нас начался регресс во всем. Может, конечно, кто возразит: а экономика? Я не экономист, но пусть мне экономисты скажут, хоть в одной другой стране есть такая беспредельно высокая ставка (28%) на добавленную стоимость? Можно у нас провести приватизацию дважды, с таким хаосом и безумием, как она у нас идет? Чем отличается повышение цен Павлова и Гайдара, кроме самого уровня повышения? Долго ли мы будем себя тешить мифом о твердом рубле? Я уж не говорю, насколько снизился выпуск товаров и продовольствия. Я уж не говорю о гиперинфляции, структурном, либерализационном, социально-психологическом, власти, собственности и других кризисах. Да и пора, по-моему, определиться, каким путем повышения экономического роста мы пойдём. Лично мне больше импонирует ближневосточный сценарий развития, а вот "товарищу" Гайдару - не пойму что.

А пока наши господа не могут решить, куда идти, делиться или не делиться, что с СНГ, армией и всем остальным, в стране будет хаос, ведущий либо к фашистской диктатуре, где Жириновский будет еще не худшим вариантом, либо к гражданской войне. Третьего, увы, не дано. И пока речь идет о высоких материях, хороший знакомый, капитан II ранга Черноморского Флота, говорит в отчаянии: "Надоело все. Вот возьму - снимусь с рейда и, как Шмидт или Саблин... А если не поймут - одну ракету на Киев, одну на Москву, и все".

И все-таки хочется верить, как там у Солженицына: "Кажется, все, хуже некуда? В яр, в глину, и все жертвы напрасны? И не знаешь, где быть, где стать? А плечи опять распрянулись. Нет, впереди что-то светит. Еще не все мы просадили. Но - на какой развилке спешить?"

И. РЫБАКОВ, И-11.  
На снимке В. КУНИЦЫНА: так мы шли к демократии...  
Фото из архива "ОУ".

Я никогда не видела спектаклей театра "Престиж". Но слышала о них много. Причем большинство отзывов - восторженные. Играют в этом театре не актеры. Даже слово "играют" не очень-то подходит. Просто талантливо дурачатся преподаватели и студенты филологического факультета. Руководит этим театром преподаватель кафедры русского языка Галина Аркадьевна Кривокубова. Ее-то мы и попросили рассказать о том, что же такое театр "Престиж".

## "ТЫ ЗАШУХЕРИЛА ВСЮ НАШУ МАЛИНУ"

- "Престиж" - факультетский театр Преподавателей, Студентов и Желаящих. Как он возник? Когда я пришла в университет работать, меня назначили ответственной за самостоятельность факультета. Помните эти обязательные смотры? В них участвовали студенты и преподаватели, причем за каждого преподавателя "давали" лишний балл. Мы, молодые преподаватели, инсценировали "Прозаседавшихся" Маяковского. В итоге - 1 место. Вот из этих "Прозаседавшихся" и вырос "Престиж".

- Многие знают, что вы в студенчестве были ведущей актрисой "Поиска", что вы его "крестная", давшая ему имя: театр ПОэзии И Сатирических Картин, что вы сыграли в десяти спектаклях...

- Человек, который один раз постоял на сцене и не умер от страха, будет потом всю жизнь туда стремиться. Мне это нравится, мне это интересно. Я уже далеко отошла от "Поиска", но все началось именно там. И "Прозаседавшиеся", и первая пьеса "Престижа" - оттуда. Самая интересная роль? Пожалуй, Жанна д'Арк в "Жаворонке" Ануя. Роль была трудная, насыщенная монологами. Меня даже как-то спросили школьники, как это мне удалось выучить столько слов.

- Расскажите о репертуаре "Престижа", о его актерах, о самом-самом спектакле.

- Мы не претендуем на серьезные вещи. Наш жанр - комедия. В первый свой театральный сезон (1986-1987) мы поставили водевиль Ф. Сологуба "Беда от нежного сердца". На следующий год обратились к временам нэпа - "Сильное чувство" Ильфа и Петрова. Третий год - французский

водевиль "Соломенная шляпка" Э. Лабиша. Потом детектив с жуткими убийствами и отравлениями - Б. Шоу "Страсть, яд, окаменение, или "Роковой газоген". Пьеса великолепная, но в ней всего три листочка. Нам пришлось дописывать реплики, вставлять музыкальные и танцевальные номера. Последняя постановка - "Женский вопрос" Тэффи.

Самый удачный спектакль? Не скажу. В каждом были удачи. Во время первого представления публичка, в основном студенты, просто

визжала от восторга. Представьте, грозные преподаватели предстали перед ними в немислимых нарядах и начали дурачиться. В. И. Хомякова вызывали на "бис". Хотя у него была бессловесная роль француза-парикмахера, он лишь выбежал на сцену и посылал воздушные поцелуи. Е. Н. Гуц играла во всех пяти спектаклях. И если мне удастся помимо спектаклей устраивать и бенефисы, первый - ее. Б. И. Осипов сыграл в четырех. Это страстный поклонник и ценитель театра. Он не умеет ни петь, ни танцевать, но в конечном итоге делает все это достаточно хорошо для сцены. Помню, он долго отказывался танцевать лезгинку, и лишь когда я заявила, что снимаю его с роли, он взял нож в зубы и сказал: "Я готов!"

Борис Иванович мечтает сыграть роль героя-любовника, а ему все достаются роли отцов. В первом спектакле он играл папу, только что вышедшего из тюрьмы. Представьте себе, какое впечатлительное производит только что назначенный декан, поющий: "Ты зашухерила всю нашу малину..." Вторая его роль - отец в "Соломенной шляпке"; третья - уже муж, правда

обманутый, четвертая - муж, который сам обманывает. Так что к исполнению своей мечты он идет медленно, но верно. Амплуа героя-любовника пока принадлежат Н. Н. Мисюрову. Но играют почти все преподаватели.

- Что ждет зрителей в этом году?

- Увы, ничего. У меня нет времени: защищаю диссертацию. Спектакль - это большая работа. Самое сложное - не найти актеров, а организовать репетиции.

- Как называется диссертация, лишившая нас спектакля?

- "Микротопонимы города Омска. Состав и функционирование". Это системный анализ названий всех городских объектов.

- И последний вопрос. Зачем вам театр "Престиж"?

- Кто играет в театре знает, что это такое. Это единение, поддержка, контакт преподавателя со студентом. Все это хорошее дело - театр "Престиж"!

Интервью вел А. САМСОНОВА.

На снимке: Степка, горничный - Н. Мисюров, тетя Маша, генерал - В. Соломонова ("Женский вопрос" Тэффи).

Фото А. Галюкшева.



## 353 ЗАПЕЧАТАВА

Наш календарь поредел праздничными датами, светившимися кулачком. Но у них был приятный запах живых цветов и изумительный вкус торжественного застолья. Так будем дорожить тем, что осталось. 1 апреля - праздник всех друзей - пришел на нашу землю. Его принято встречать какими-нибудь веселыми шуточками, и мне остается лишь предложить вашему вниманию самый большой розыгрыш, придуманный в мировом кино.

"ИСКАТЕЛИ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА" - 5

"ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ РОКА" - 4,5

"ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД" - 5

Если вы зритель наивный, то постарайтесь обуздать свою непосредственность. Если всем прочим идеологиям вы предпочитаете цинизм, не торопитесь топтать наивность художника. Если вам все равно, то мне тоже.

Здесь произошло необыкновенное столкновение всевозможных стилей и направлений не только кино, а всецело западной культуры, что само по себе исключает односторонность

подхода к трилогии Стивена Спилберга. Я не большой его поклонник, но надо отдать должное: более лживую картину создать трудно. Она водит за нос, обманывает, надувает всеми способами, доступными современному художнику, неплохо знающему кинематограф 30 - 40-х годов. "Индиану" можно считать пародией на фильмы того времени, исполненные ковбойской простоты человеческих чувств. Но лишь отчасти. Она - скорее пародия на ... зрителя, который привык к типовым киноподачам, схожим актерским имиджам, сюжетной предсказуемости. Это все есть у Спилберга. Достаточно просто обратиться к персонажу, вокруг которого все крутится. Индиана Джонс (как выяснится в третьей части - младший, jr.) наделен всеми необходимыми для героя вестернов качествами: он легок на подъем, умен, отличный стрелок, обворожитель женщин, кои всегда при нем. Харрисон Форд, параллельно снимавшийся в "Звездных войнах" в роли капитана Соло, смог этими двумя работами создать обобщающий образ авантюриста, которому на роду написано рисковать жизнью. Вот нужно, и все тут! Однако у Спилберга этот подход замотивирован как-то странно. Ведь по профессии Инди - археолог, и все, что он делает, он делает как бы для науки. И еще более удаленная мотивировка - все три части посвящены одному периоду - концу 30-х

годов, и в противниках у героя нацисты, тоже почему-то заинтересовавшиеся археологией. Эта история повторяется снова и снова - подумайте сами, ну на кой черт этим парням чаша Грааля или ковчег с Моисеевыми заповедями? Оказывается, здесь закопан еще один парадокс. Он - в столкновении реального и нереального. Лента снята в бешеном темпе, полна трюковых сцен, причем на грани разумной фантазии - однако все обосновано. Так не бывает, но быть в принципе может. Тем не менее финалы всех трех фильмов попросту обрывают эту реалистическую подоплеку событий или, если хотите, теряют ориентацию в вопросе о былых и небывших: вырывающиеся из ковчега духи ("ark" - попросту говоря, "ящик"), которые истребают самозванцев: чудесное действие воды, нарочлившей "ашу Грааля (из нее некогда пил Иисус); не менее волшебные происшествия в "Indiana Jones and the Temple of Doom", единственной серии, отступившей от христианских мотивов. И ученый-археолог, и посланники фюрера совершенно искренне убеждены в реальности потустороннего, в том, что оно оставило на земле следы своей силы. Их цель - завладеть этой властью, правда, намерения у всех разные. Политические мотивы для хорошей сказки - это уже слишком, поэтому сущность фашизма Спилберга дает как однозначный негатив и

более к этой теме не возвращается. А ведь были юмористы, спорившие о том, антифашистский это фильм или образец легкомысленного обращения с серьезной темой.

А может, американцам это странно и не кажется?

Самая точная жанровая характеристика, какую можно дать фильму: сказочная комедия приключений. Спилберг - большой поклонник фантастики, за свою карьеру снял лишь две чисто реалистические ленты - точно чувствует партитуру фильма (сценарии сам обычно не пишет). Феерическое шоу снимается в эмоциональном нокдауне, когда события не оставляют места для выхода подсознательного. В этом смысле "Индиана" стерильна на 95 процентов, и тут ее наиболее слабое место. Режиссер максимально отрешен от своих героев, действует как опытный кукловод, не верящий, что марионетки могут заговорить сами. Понимая эту слабость сериала, Спилберг привнес в "Indiana Jones and Last Crusade", которая выступает во многом повторением "Raiders of the Lost Ark", мотивы, по замыслу оживляющие выхоленность первых двух серий. Эта задача легла на двух персонажей, а именно: отца Индианы, такого же искателя приключений, в исполнении Шона Коннери, и уже упоминавшегося в "Искателях" хранителя музея Маркуса (Джон Рис-Девис). Жаль, но сюжет опять "съел" оба ха-



К сожалению, не смог дочитать, но...

Признаюсь, меня как поклонника "фэнтэзи" начало романа сразу же заинтриговало. Гоблины, гномы и прочие в том же духе - законы жанра, как говорится, налицо. Наша периодическая печать отнюдь не балует читателя подобными вещами, и понятно, почему я каждую неделю ждал продолжения. Вот только после пятого - шестого номера у меня слегка спутались главные герои - Сигрид с Эльрун и Индрек с Андвиром, и мне пришлось некоторое время читать просто так, следуя лишь за развитием событий. Нет, конечно же, можно начать придирается к стилистике, к чуть суховатой повествовательной манере изложения, но не стоит этого делать. Поверьте, стиль автора, его язык, почерк - это все индивидуально, неповторимо - ни в коем разе ни под какие рамки не следует вышеозначенные вещи подгонять. Перефразируя автора в его "Слове к читателям", можно всем критикам ответить: "Если не нравится, не читайте".

Хотя, к сожалению, я не смог дочитать произведение до конца, все же имею о нем представление; поэтому хочу поздравить автора со столь крупной публикацией, и, как я знаю, уже не первой.

Вот только сдалась вам эта художественная литература, ну, один раз не получилось, другой - ведь у вас прекрасные публицистические статьи: "Дамский набор" и тому подобное. Можно смотреть и шире - зачем обязательно писать, ведь не сошелся же на этом свет клином, можно попробовать себя в чем-нибудь другом. Верю, у вас получится. Искренне желаю успехов во всех начинаниях.

С уважением  
Н. ГРАФОВ.

# ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

N 3. Апрель 1992 г.



Алексей ВОЛЬСКИЙ

Поверьте, люди, поверьте - не стоит бояться смерти. Смерть нашими смотрит глазами на вещи, живущие в храме. Смерть - это то, что с нами. Изменяются строки и сроки, изменяют подруги и други, обманут скупые пророки, забудутся вечные муки... А смерть, называя свиданье, приходит без опоздания. Немного вина и сыра, немного чернил в конверте так плещется в чаше мира веселый напиток смерти. Убоги у бога блага, и, в сущности, мир - инертен. Как плоть составляет влага, так жизнь состоит из смерти - на 90 процентов.

Я был временем. Лет фиолетовой дымкой. И явился на свет с непонятной ухмылкой. И беззубыми деснами, в поисках ласки, я вгрызался в пространство

коляски. Безволосый и влажный, жалкий и важный, в свежих жилках и розовых пятнах, - я хотел жить и жил, я хотел жить и жил! Я цеплялся, хватался за жиденький мир - горький, вяжущий, мятлый. Незаметною памятью пасмурных лет, пленом детства на пыльном газоне, - нахожу в паутине обрывки газет, в душном звоне чердачного зноя. С непонятной все так же улыбкой, с тем же привкусом мяты во рту - словно случаем, словно ошибкой - устаю жить. Но надо. Живу.

## РЕМЕСЛО

Первой явилась глина. Руки творца свели желтую глину неба с синей глиной земли. Зеленая глина солнца, пепельная - печали, розовая -- морская, - глина была вначале. Ладони сочились кровью. Дождь капал с волос потных. А мастер знай себе строил скелеты трав и животных. Кровь из ладоней пала огненных вин гроздью: живою водой стала. Стал его пот плотью. Вышла из шрамов, трещин рух его, глаз, морщин - теплая глина женщины, медная глина мужчин. И они мягкой глиной под ноги легли своим детям в пути, белою глиной дороги - чтобы по ней идти. В искрах дождя и света - слушай, смотри - летит глиняная планета на тонких ногах орбит. Тот, кто мог видеть, - видел, тот, кто мог слышать, слышал. Мастер отер ладони, а после куда-то вышел.

В короткий миг меж скучным сном и ленью пойти на кухню: у окна курнуть, и общему поставить обзорную раздетую свою голову. Стекло исчезло, только отраженьем торчит из сумрачных глубин. Оно глядит с иного угла зренья, оно оттуда, где лишь мрак один. Оно оттуда, где движенья нет; где звезды в небе словно сып на небе; где в снег отброшен с окон голый свет;

где голуби забылись сном на обелисках; где течет река, плоть мертвую в коросте белой пряча;

и где кассир, повинный в недостатке, протягивает ноги с потолка. О, отражение мое! Иди туда - живи, смотри, терпи, подобное мне... Кто вспомнит век наш проклятый, когда лишь отражения ходили по земле?!

Эта "Страница" получилась с изрядной долей юмора (см. ее "подвал"). Ну что же, ведь на дворе - апрель. На наш мартовский фотоконкурс прислан отклик - правда, не рассказ, а стихи С. КНЯЗЕВА. Кто следующий?



## Хеппенинг "Посиделки"

Часть I  
(Она)

Ой, не тронь мои колени. Не дари ты мне сирени. Ты б дала девицы-красы Раздобыл бы колбасы.

Часть II  
(Он)

Мне, любитая, не лень Наломать тебе сирень. С колбасою как же быть? Дорогую не купить. А дешевле если есть - Просто невозможно есть. Хеппи энд!

## (Вместе)

Что нам мясо и духи - Есть сирень и есть стихи. С. КНЯЗЕВ.

Н. Кожевникова (Я - 14)

Гимназистка плюется в стакан И гоняет мышей по паркету. Пьяный слесарь и сторож Касьян С удивленьем взирают на это. Они смотрят, раскрыв свои рты. Они ждут остановки дыхания. В переулке дерутся коты, Гимназистка полна сострадания. В луже плавают труп комара, Озаренный сиянием мутным... Но не плачь, это только игра Для проснувшихся нынешним утром.

## ОЧЕНЬ ЖАЛКАЯ ПАРОДИЯ

на стихотворение Н. Кожевниковой "Гимназистка плюется в стакан"

Посвящается непризнанным поэтам и поэтессам, поколению дворников и сторожей и другим загадочным мирам бывшего СССР.

Вступление: Наташа, не обижайся, это просто игра для проснувшихся нынешним утром.

Перевод иноязычных текстов:

1. этот мир
2. они не могут понять
3. может быть лучше
4. ребенок
5. зачем
6. почему моя жизнь

7. конец

\*\*\*

Гимназистка плюется в стакан this world, Растирая дерьмо по паркету. Пьяный слесарь и сторож Касьян

С удивленьем взирают на это. Они смотрят, they can't understand

May be better облить себя грязью?

Или просто в помойку залезть И закрыть себя крышкой однажды?

Где-то плавают труп комара, Крыса baby жует лениво. Мама, why ты меня родила? why my life тут так тосклива?

THE END

## (УДЖОР.

Н. А. Томилову посвящается

## Этнографическое

На берегу реки широкой Лицом печален и устал Сидел нанаец одинокий И пальцем на губе играл. И этим звуком одубелым Он возомнил к себе привлечь Красавицу с роскошным телом И страсти оную обречь. Но вместо дэвы вдруг стустился Вкруг музыканта злой туман, А из тумана дух явился: Ужасный дух Кара-Бурхан. Клык кровавые дымятся, И фосфором горят глаза, И охреневшего нанайца Он бьет по морде три раза. Вещает голос привиденья:

- Три миллиона лет я спал! Без божества, без вдохновенья Покой блаженный обретал. А ты в душе моей нахально Своєю лирой наследил И в милый сумрак погребальный Пожары страсти поселил! Лишь он умолк - жемчужным мелом

Спустилась дымка по реке: Красавица с роскошным телом Возникла на сыром песке. Кара-Бурхан мгновенным жестом К груди красавицу привлек И взвился с нею в поднебесье, Пополнив звездный каталог... ... На берегу реки широкой Лицом печален и устал Сидел нанаец одинокий При этом - скорбно въздыхал...

## В футбол играют настоящие мужчины

С девятого по двадцать шестое марта длилось зимнее первенство университета по футболу. Команды были распределены на две подгруппы, игры которых проходили по круговой системе. В подгруппе А без поражений прошла команда юристов-третьекурсников, за ней - сборная общежития. В подгруппе Б первыми были историки, вторыми - физики-четверкурсники. Эти четыре команды вышли в финал. В борьбе за четвертое место победили физики (2:0), в борьбе за 1-2 место - юристы-третьекурсники (1:0).

Команда-победительница получила приз 900 рублей, игроки сборной общежития - 540, а физики, занявшие третье место, - 360 рублей.

Среди лучших игроков хочется отметить Сергея Усатова (Ю-93), Александра Орехова (Э-04). По итогам соревнований будет скомплектована сборная команда университета, которая в апреле-мае примет участие в первенстве города среди вузов.

В. Русаков,

главный судья соревнований. На снимке: команда юридического факультета, занявшая первое место.



## УИК-ЭНД "АКТИВНОГО ПОКОЛЕНИЯ"

В здании общежития начинается свою работу молодежная студия "Активное поколение". Мы ждем вас на наших программах. Три часа, проведенные с нами, - гарантия бодрости и отличного настроения на весь уик-энд. Следите за рекламой работы студии в холле университета.

Редактор Н. А. КОЗОРЕЗ.