



А В ЛЕНИНГРАДЕ С КРЫШИ
ПОТЕКЛО...

С 9 по 11 апреля физический факультет Санкт-Петербургского университета проводил юбилейную, тридцатую неделю физики, на которую были приглашены студенты-физики всех университетов России, в том числе и нашего. Наряду с научной программой была предусмотрена и развлекательная, экскурсии по университету и городу. Поэтому «фотоновцы» В.Земляков (Ф-04), А.Воробьев (Ф-71) и С.Хорошенко (Ф-81) повезли туда не только научные доклады, но и юмор, шутки, приколы и т.п. Подробнее об этой поездке вы сможете узнать из следующего выпуска «ОУ».

В «ПОИСКЕ»-ПРЕМЬЕРА

философской сказки Евгения Шварца «Тень» состоялась 7-8 марта в рамках фестиваля «Студенческая театральная весна-92». Жюри фестиваля (Л.И.Ермилаева, С.А.Нагнибеда и К.Е.Гагитовили) поздравило «Поиск» с успешной постановкой, отметив пластическую сторону спектакля, удачный подбор музыки, актуальность трактовки и интересные актерские работы Евгения Груздова (Тень), Оксаны Петуховой (Юлия Джули), Алены Голубевой (Принцесса) и Евгения Серебренникова (доктор). Не успевшие на премьеру смогут увидеть «Тень» 17 марта в 19-00 в актовом зале.

На снимке: В.Никонов (1-й министр), Е.Груздов (Тень), О.Быструшкин (министр финансов).



Фото А.Шадрина.

Этот номер «Омского университета» впервые набран и сверстан в стенах университета (Евгений Падерин). Редакция благодарит Артема Гречко, В.Б.Николаева и А.И.Гуца за помощь и участие в новом деле.

Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА № 12 (58) ☆ 17 апреля 1992 ☆ Цена 20 коп.

О КОРАБЛИКЕ, ЛАКОВОМ СОСУДЕ И ЕЩЕ КОЕ О ЧЕМ



В передаче «Клуб кинопутешествий» любят демонстрировать такие кадры: море, кораблик, по палубе которого ходят бородастые, загорелые и сильные люди. У них открытые лица, уверенные движения, синие от моря глаза и выгоревшие до цвета платины волосы. Им наплевать на колбасу, квартирный вопрос и выслугу лет. Они служат ДЕЛУ. Они настоящие. Леонид Иванович Погодин из тех, с кораблика. Но давайте по порядку.

«Многоуважаемый Валерий Викторович!

Государственный Эрмитаж благодарит Вас за щедрый дар нашему музею. Лаковый сосуд такого типа в наших собраниях не представлен. Предположительно он относится к рубежу нашей эры. Мы надеемся, что наши реставраторы сумеют вернуть ему форму, утерянную при сплющивании в погребении, и его можно будет выставить на постоянной экспозиции «Культура Китая».

Со своей стороны Эрмитаж всегда готов помогать Вам консультациями, определением материалов археологических находок.

Мы хотели бы выразить нашу особую благодарность сотруднику кафедры первобытной археологии Омского университета Леониду Ивановичу Погодину, автору замечательно интересных раскопок.

*С уважением В.А.СУСЛОВ,
директор Государственного Эрмитажа.*



Вот такое письмо пришло недавно в адрес университета. Дело в том, что наши археологи совершили два уникальных открытия. В 1986 году (под руководством профессора В.И.Матюшенко у деревни Сидоровка Нижнеомского района) и в 1989 (под руководством сотрудника лаборатории научно-исследовательского сектора Л.И.Погодина у деревни Исаковка Горьковского района) были произведены раскопки курганов, относящихся к раннему железному веку. На подобные открытия никто уже не рассчитывал, ведь курганы в подавляющем большинстве разграблены еще казаками, заселившими Сибирь в 16 веке.

Особенно удачной оказалась последняя экспедиция: одно погребение сохранилось целиком, другое частично. Инвентарь, найденный в могиле «знатного воина», еще раз доказывает, что уровень развития общества во втором-третьем веках нашей эры был очень высок, существовала мощная политическая организация на стадии создания государства. Об этом свидетельствует большое количество импортных вещей, тысячи бусин, остатки шелка, расшитого золотыми нитями, изделия из бронзы, оружие, глиняная посуда, украшения конской упряжи. Многие предметы изготовлены из драгоценных металлов, это высокохудожественные изделия с инкрустацией, камнями и достаточно высокой техникой изготовления. Все это говорит о том, что у проживавших здесь много тысяч лет назад племен были развиты ремесла, торговля, военное искусство.

Лаковый сосуд — одна из самых ценных находок. Это деревянный сосуд с очень тонкими стенками, покрытыми с двух сторон лаком на ткани, приготовленном из сока лакового дерева. Изготовлен он в Китае, о чем свидетельствует типично китайский «облачный» орнамент. Это уникальная находка, подобных сосудов нет нигде в мире. Более поздние, средневековые, есть, а эпохи Хань — только у нас. Хотя сосуд и сплюснен, но цел. При помощи специальной пропитки можно постепенно размягчить и выправить его. Но средств на реставрацию нет. Она возможна либо в Китае, либо в Эрмитаже. Тянуть было нельзя: уникальный сосуд мог погибнуть. Поэтому и был сделан этот вынужденный дар. В утешение можно добавить, что в нашем музее осталась часть другого лакового сосуда с серебряным ободком, лучше сохранившаяся.

Каково значение открытий, сделанных нашими археологами? В Эрмитаже хранится Сибирская коллекция Петра I, в Омске — вторая «Сибирская коллекция». Долгое время велись споры, ставившие под сомнение сибирское происхождение петровских коллекций. И лишь после открытий 1986-89 годов была доказана их подлинность. А сейчас нашему университету предлагают сотрудничество по единой программе ЮНЕСКО «Шелковый путь», которая предполагает комплексное изучение шелкового пути: торговля, политика, география и т.п. Нам предлагают, а не мы напрашиваемся, чувствуйте разницу? Кроме того, планируется открытие экспозиции в музее изобразительных искусств.

Лаборатория, в которой работает Л.И.Погодин, существует с 1985 года и занимается спасательными работами: раскопкой памятников, находящихся в аварийном состоянии. Курганы, древние поселения уничтожаются при производстве строительных, дорожных, мелиоративных работ. Хотя по закону строительные организации должны финансировать работу археологических экспедиций, в Омске этот закон выполняет лишь мелиоративная контора «Омскводстрой», только в этой организации понимают важность сохранения археологических памятников.

Леонид Иванович считает, что археолог должен прежде всего быть романтиком, любить свою работу, дорогу, жизнь в полевых условиях и не терять оптимизма. И тогда обязательно повезет. Потому что удача — не только воля случая, но и награда за упорство, целеустремленность, неудобства. Это только на первый взгляд случайность, что из четырехсот курганов именно эти оказались в зоне строительства оросительной системы и не были разграблены. Эти случайности родились из цепи закономерностей: сначала в Омске открылся университет, в нем была создана кафедра первобытной истории, лаборатория, археологический кружок...

И последнее. У бюрократов тонкий нюх на людей, которые вкалывают до седьмого пота не ради денег, а просто потому, что влюблены в свое дело и готовы работать «за харчи», лишь бы их не лишали возможности им заниматься. Леонид Иванович живет за городом, тратит уйму времени на дорогу туда и обратно, получает более чем скромную зарплату. За авторство «замечательно интересных раскопок» он получил... благодарность в приказе по ОмГУ и «спасибо» из Эрмитажа. И не считает себя обиженным. Не полагается премии — значит, так и надо. Требовать и выбивать он никогда не станет. Но нам хочется это сделать за него. У него-то есть кораблик. А у вас?

А.САМСОНОВА.

На снимках: золотая серьга, инкрустированная бирюзой, расчистка погребения.

Страсти, о которых рассказывает наш внештатный корреспондент, отшумели месяц назад. Но мы все-таки решили познакомить с их подробностями наших читателей - ведь для ОмГУ это вопрос жизненный. Итак,

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ,

или некоторые высказывания важных людей

Быть или не быть? Извечный гамлетовский вопрос встал сегодня перед многочисленными вузами нашего города, перед всей системой народного образования области. И ответ на него должна была дать коллегия администрации области, состоявшаяся 17 марта. Первыми и, пожалуй, главными пунктами повестки дня стояли следующие: 1) о развитии Омского государственного университета; 2) об организации Омского педагогического университета; 3) о мерах по стабилизации профессионально-технического образования.

И не случайно первым выступал ректор ОмГУ В.В.Тихомиров. Ибо зловещие слухи о закрытии университета оказались, увы, не беспочвенными. Вот что сказал по этому поводу глава администрации Л.К.Полежаев: «...Вопрос стоит так: или держать университет в Омске, или его закрыть. Ни над одним вузом не нависла такая реальная угроза, и я несколько не сгущаю краски».

В.В.Тихомиров говорил не только о существовании и выживании университета в «пещерно-рыночных» условиях, но и о его дальнейшем развитии, при этом отметил: «Мы ничего не просим, мы предлагаем помощь в развитии социально-экономической сферы области». Уже с сентября университет готов открыть коммерческий факультет, готовить предпринимателей на базе математического и физического факультетов, управленцев-историков, а завтра дать городу таких необходимых специалистов как психологи, социологи, специалисты в области права, всего спектра экономических специальностей, открыв ряд новых факультетов в ютящемся на очень малых площадях вузе.

К сожалению, некоторые товарищи восприняли эту речь как речь человека с протянутой рукой. С резко негативной позицией выступил председатель совета ректоров Л.Г.Горынин. Вот лишь выдержки из его выступления: «...Где мы возьмем эти деньги? Данный проект не обсуждался на совете ректоров. Его просто нужно снять с повестки. Речь идет не о развитии, а о выживании вузов... Нужен опыт зарабатывать деньги. Этот проект соответствует самым застойным временам, когда говорили: "Дай, дай, дай!"... В такой же мере стоит вопрос о всех вузах». Своим выступлением председатель совета ректоров вынудил главу администрации повторить: «Нам не хотелось бы закрытием ОмГУ внести бесславную страницу в историю города. Но практически ОмГУ обсуждается в списке на закрытие в России. Нужен ли он нам, в состоянии ли мы поддержать базу этого вуза? Согласиться ли с судьбой или все-таки привлечь средства в помощь, пусть даже эта помощь будет символической?»

К счастью, в отличие от г-на Горынина, все выступавшие высказали однозначную позицию: «Университету быть и развиваться!» — «Университеты делают города» — «Кто будет заниматься общечеловеческим материалом? Психологов и социологов будем в СибАДИ готовить?» Это лишь незначительная часть реплик, и одиноко среди них выглядели слова нашего мэра Ю.Я.Шойхета: «Мне кажется, этот проект готовился либо автоматически, либо к нему готовились несерьезно... Требуют строительных площадей... У меня нет площадей... Давайте готовить такие документы серьезно». Что ж, у мэра свои проблемы, своя головная боль - боль города. А резюме коллеги было таково: «Мы достигли главного: согласия в том, что ОмГУ будет таким центром, каким и должен быть университет» (Л.К.Полежаев). После доработки программа развития ОмГУ будет вынесена на сессию облсовета.

После столь бурных дебатов гладко прошло обсуждение выступления К.А.Чуркина, ректора ОГПИ, по вопросу об Омском государственном педагогическом университете. Да-да, именно университете. Ибо с переходом на интереснейшую программу многоступенчатого образования (а наш пединститут является инициатором этой идеи среди педвузов России), он меняет свой статус на университетский. Правда, в прениях раздавались голоса, утверждавшие, что переименование пединститута в университет без наличия академиков - несерьезно, однако все сошлись на том, что дело не в названии, а в новой концепции.

Следующие вопросы ("О мерах по стабилизации профессионально-технического образования", «О дополнительных мерах по защите учащейся молодежи» - докладчик И.В.Меха, председатель комиссии по образованию при администрации города) прошли без излишних проволочек. Вот только прокурор несколько раз отмечал неправомерность того или иного решения, но его слушать, похоже, никто не хотел.

Гром и молнии дебатов вызвал вопрос о социальной защите военнослужащих, главной стороной которого являлась жилищная проблема. По указу президента область должна до июня 1992 года ликвидировать задолженность по жилью для военнослужащих за 1991-92 годы. А это, по словам мэра, реально не выполнимо. Город должен 80 тысяч квадратных метров, и в бюджете нет 128 миллионов рублей, на первый квартал выделено всего 13 миллионов. «Мы сдаем всего четыре дома. Хотите - их все сразу отдавайте, хотите - постепенно, это дела не меняет. За три последних года в Омске был такой беспредел с распределением жилья, что не осталось ни денег дольщикам, ни площадей. Куда делись эти деньги - разберемся, я нести ответственности за своих предшественников не хочу».

Как видите, государственные деньги уходят в никуда не только в Москве, но и у нас в Омске. По вопросу жилья для военнослужащих коллегия приняла решение обратиться к президенту, ибо без дополнительных средств эта проблема неразрешима.

Был еще один важный вопрос: «Об образовании немецкого национального района». И очень важно, что в этом вопросе обе заинтересованные стороны нашли понимание. Администрация города делает все, чтобы помочь нашим немцам.

Коллегия рассмотрела еще ряд мелких вопросов и завершила свою работу.

И.РЫБАКОВ, И-11.

"Омск?.. — Не припомню"

— Омск, Омск... Нет, не припомню.

— Ну как же, — отходя от моего петербургского попутчика, возмущалась я, — как же он не знает? Такой большой, такой огромный город! А сколько фабрик, заводов... И Иртыш есть! И...

Только вот чем он отличается от других, об этом задумалась я уже позже. И оказалось, что кроме наших заводов, нет ничего больше, что отличало бы Омск от всех других городов. И главное, что нас вполне это устраивает. Даже не то что бы устраивает, просто мы не задумываемся над этим. Здесь уж для человека одна особенность - то, что он родился в этом месте. «Что это за город такой?» — «Как что! Я здесь родился!» И что ему до архитектурных памятников и какой-то «специфики города». А мы едем в Петербург, Москву, Киев посмотреть, пройтись по городу, увидеть, как, не истребляя друг друга, сливаются прошлое и настоящее.

Почему же у нас они не сливаются? За столько лет мы наконец-то восстановили Тарские ворота. Но сколько безвозвратно погибло старых домов в Казачьем форштадте. Старенькие перекошенные домишки с изумительной резьбой на ставнях, наличниках, дверях. Сейчас они стоят, подпертые свежеструганными досками, прибитыми как попало, только бы не рухнула преждевременно крыша. Это мера временная, но что же потом — опять под снос? Музыкальная школа и детсад нуждаются, конечно, в нескольких других зданиях. А этим домам нужно дать новую жизнь, устроить в них что-нибудь интересное: музей или библиотеку.

Там же находится и дом Мартынова. На нем маленькая памятная доска и неживые цветы. Поэт с европейским именем, проживший в родном городе сорок лет, не имеет даже музея. Пусть маленького, но живого, где могли бы встречаться начинающие поэты, писатели, общаться и просто пить чай. И это может стать первой остановкой на литературно-историческом маршруте города Омска.

Архитектурные памятники могут составить целый городок. Омская крепость с острогом, который описал Достоевский в «Записках из Мертвого дома», когда отбывал здесь ссылку. Как было бы здорово создать памятник его герою рядом как главную достопримечательность города Омска, что-то вроде Дон Кихота и Санчо Пансы в Мадриде.

Есть и Любинский проспект, который сейчас зовут улицей Ленина и где до сих пор открыто движение транспорта. И Никольский собор, и церкви, и Тарские ворота, и здание библиотеки имени Пушкина, и многое, что нужно бы сохранить, отреставрировать. И есть, конечно же, Иртыш, обмелевший, заросший, а все же свой, родной, прямо под боком, в городе. Но... белянькие, чистенькие пароходики с веселой программой, с конфетами, шоколадом и газированной водой в

пути - место встречи влюбленных - это все в прошлом. Пароходики, правда, остались.

— А центральный музей? — засомневаетесь вы. — Есть же у нас музей, большой, солидный.

Конечно есть, большой, совершенно смехотворный музей. Судите сами: Как-то очередной посетитель, рассматривая экспонаты, заметил, что у чучела оленя волчьи глаза. Он очень удивился, но, может, забыл бы это странное несовпадение характера животного с блеском его глаз, однако, подойдя к волкам, у одного из них он заметил большие, добрые оленьи глаза. И указал на это смотрительнице, которая, как вы сами можете догадаться, этот странный факт никак объяснить не смогла. Ох уж эта природа! А второй, случай произошел с бедным Лениным, которого, чтобы не падала полочка, на которой определили стоять вождя революции, незаметно прикрепили проволокой к стене за... шею. Прямо скажем, простое и оригинальное решение проблемы, даже если отбросить политические убеждения. Все это мне рассказала практикантка, которая работала в музее и, естественно, свежий взгляд отыскал множество смешных подробностей.

Почему, выходя после снегопада на улицу, ощущаешь какое-то безотчетное радостное чувство? Почему мы так любим зиму? Кроме холода, катаний на санках, она приносит белый чистый снег, который скрывает газоны, полные окурков и обертки из-под мороженого, одевает дома и тротуары и защищает нас от серости, песка и пыли. Каждое время года хорошо, но чистота остается преимуществом зимы. А ведь все в наших руках. Пройдитесь, например, в августе по городу: единственное всегда чистое место - возле «Серого дома». Но если даже дворники - это дорого, всегда есть школьники, студенты и т.д. Не в этом дело. Разговоров хватало, а толку...

Омск встретил меня «Неделей чистого воздуха». Это было абсурдно и смешно, и я в начале наивно подумала, что кто-то пошутил. Но омичам было не до шуток. Но почему только неделя? Почему не всегда? Ведь можно же сделать что-нибудь с заводами, с транспортом, с грузовиками, которые почему-то разъезжают по центральным улицам, с поливочными машинами, потому что неизвестно, от чего задыхаются люди: от аммиака нефтезавода или от пыли и песка степного Омска.

Но неужели все так плохо и неизбежно? Да! Все плохо и все неизбежно. Может быть, и славился наш город когда-то как город-сад. Но это в далеком прошлом. Чтобы превратить Омск снова в «Нескучный сад», мало одиночек-энтузиастов. И поскольку нам уже все равно, то давайте довольствоваться повешенным Лениным в музее. Так?

М.МАРДАРЬ, Я-01.



На снимке: наш «некрасивый» город?

Фото В.КУНИЦЫНА.

Модное нынче действо под названием "презентация" пригласилось теперь и омским музыкантам. Группа "Новые Европейцы" под предводительством Ивана Морга - одна из немногих более или менее известных групп города. Группа, о которой вещали по радио, о которой не раз писали газета "Молодой сибиряк" и канувший в лету независимый журнал "АОР", благополучно записав магнитоальбом, решила ознакомить народ со своими достижениями. Народ был приглашен в ДК "Молодежный", где и состоялась та самая презентация. Зал был неестественно полон. "Европейцы" презентовали как свои старые хиты: "Мокрая газета", "Черный четверг", "Ты остался один" и др., так и новые песни.

Группа была создана 30 мая 1978 года под другим названием: "The Apollonicks and the Grim Punk Theos" ("Аполлоники и зловещий бог-панков"). Это была первая группа "совке", игравшая панк. В ее состав входили: Иван Морг, басист, Боб Лэрри, на барабанах, и Костя Рябинов, ушедший потом в "Гражданскую оборону". В 1980 году к ним присоединился в качестве клавишника Валерий Каминский (ныне басист группы "ДСП"), а в 1982 - Сергей Кутейников. В 1984 году два месяца сотрудничали с Егором Летовым. Их совместный проект назывался "Запад", в нем принимал участие Андрей Романов, распрощавшийся затем с панком и ушедший в хэви метал к Курту. И вся эта плодотворная деятельность внезапно была прервана репрессиями.

Летов угодил в психушку, Морга и Рябинова насильственно отправили в армию, где они находились под надзором. Морга водили на допросы к майору. (Егор Летов впоследствии вдохновенно об этом написал: "Был такой герой, у него был гной: злые песни петь про свою беду. Он все время орал и с майором воевал, и другим помешал, и себя залажал").

Два года продолжался этот мрак. Вернулся оттуда Морг одуревшим, но несмотря на это или благодаря этому собрал новую группу, которой дал название "Новые Европейцы". Из армии он приватил клавишника Макса Киллера и, найдя пристанище на мебельной фабрике, они начали играть. Но после очередного инцидента с властями их вышибли и оттуда. "Европейцев" не пускали ни в один ДК, а

"МЫ СЛИШКОМ СТАРЫ, ЧТОБ РЕВЕТЬ И ГРОХОТАТЬ"

если и пускали, то тут же выгоняли по политическим соображениям. Они играли бесплатно, скитались. Затем была "Рок-окраина", "Жи-Рок" и множество мелких сейшенов. Записались "по блату" у А. Муравицкого на радио. И вот теперь - презентация.

Нынешний состав группы (на снимке слева направо: Юрий Куприянов (Джордж Купер) - вокал, гитара, Макс Киллер - клавишные, Михаил Немизанский (Микки Зепп) - гитара, Александр Лукин (Алекс Берд) - ударные, Александр Клипов (Иван Морг) - бас, отсутствует Дмитрий Магонов - саксофон, труба.

Сегодняшние "Европейцы" уже не оружие панки. От злых панков они эволюционировали к слегка расползовой группе, играющей музыку в духе "Технологии".

Иван Морг. Дело в том, что нам

уже по 30 лет и мы не можем играть музыку в том виде, в котором играли 15 лет назад. Во-первых, это несовременно, во-вторых, мы слишком старые, чтобы реветь и грохотать. У нас музыка более или менее мелодичная, танцевальная. Все группы на Западе прошли этот путь: сначала играли панк с ревом, грохотом, состав - три инструмента (ударные и гитары). У нас тоже такой такой состав был с самого начала. Но время требует более серьезной музыки. Музыкальный уровень повысился, состав усложнился. Через полгода мы попадем в землю обетованную - Америку, скоро у нас будет приглашение, мы заключим контракт с фирмой грамзаписи. Поклонники и поклонницы пишут письма из Америки, требуют записей. Началась "новоевропейская" мания. Нас передавали по заокеанскому радио.

Но хвастаться я не люблю. Это Летушка любит хвастаться. А что хвастаться? Время покажет. Может быть, в скором времени увидите нас на экранах телевизоров MTV - концерт на английском языке.

И еще вопрос:

- Как вы считаете, удачно прошел концерт?

Д. МАГОНОВ. Можно бы и лучше.

МАКС КИЛЛЕР. Первый блин комом. Несколько неудачно в техническом отношении. Подвел звук. Наши залы не рассчитаны на изменения акустических параметров в зависимости от заполненности зала. Тут мы уже бессильны. Советская аппаратура не для новой европейской музыки.

Н. КОЖЕВНИКОВА.

Фото Н. ШТЕЙН.



Гастроли любимцев Рабиндраната Тагора

Студия «Активное поколение» приглашает вас каждую субботу в 22-00 на дискотеку. Вы услышите лучшие шлягеры советской и зарубежной эстрады. А по пятницам мы приглашаем вас на просмотр видеофильмов и музыкальных программ в 21-00. Студия работает в здании общежития.

353 ЗАПЕЧАТАВА

"ПАЛАЧ"-2,5

Воистину говорят, что сотня трупов - это трагедия, а миллион - просто статистика. От себя добавлю - им трагедия. "New World Pictures" выпустила ленту, которая смело может претендовать на звание самой плохой в прошлом году. Уже к началу фильма благородный персонаж Долфа Лунгрена Френк Касл по кличке Punisher, то есть Палач, прикончил гнусной публики далеко за сотню, а за полчаса действия число наказанных минимум удвоилось. Мотивированный садизм (пять лет назад у героя убили семью) получил развитие после всем памятной "Кобры". У американских кинематографистов давно устоялось твердое убеждение, что "по справедливости" и "по закону" - понятия диаметрально противоположные. Картины же, подобные "Палачу", доводят эту мысль до детской аудитории.

Чтоб как-то оградить персонаж от упреков, в противники ему дали не менее кровожадную японскую секту, занятую киднэппингом.

Привет, студенты! Какой разгул хорошего кино случился на Берлинском фестивале: Кончаловский, В. Аллен, Л. Каздан... Одно портит удовольствие: наше отношение к этим именам, как у кота к запертой в буфете сметане. Только не думайте, что это они охотятся за нами будто за лакомством. Кошачьи повадки здесь вошли в привычку.

И маленькая корректировка. В номере за 13 марта речь идет о "Тигре карате-2".

Френку пришлось под занавес выволить сына мафиози Джонни Франко Томми, тут-то и прорезались драматические нотки, коих ничто не предвещало. Палач задумался над своей "работой", чтобы, надо полагать, в следующей серии внести в нее какие-то коррективы.

"МАЛЕНЬКИЙ НИКИТА" - 4

...Июльский парад, и он счастлив. Такой патриотизм увидишь не часто. Он горд тем, что свой. Но в округе есть человек, который знает, что это не так, еще один об этом догадывается, третий из-за этого действует. В свои 17 лет он - сто-процентный американец, не подозревающий о странном прошлом своих родителей, ведь они - русские шпионы. Вообразите себе такую семейку. Постановщику Ричарду Бенджамину воображение не изменило. Но изменило что-то другое. Вместо психологической картины, для которой материала хоть отбавляй, он создал не лучшего качества шпионский боевик для подростков. В общем-то компания

"Коламбия пикчерз" знает, что делает. Американцу мало понятны патриотические категории, он готов держать над своим домом поднятый государственный флаг, завороченно слушать президентские речи - ведь его страна стоит вне кровопролитных войн и напоминает многонациональный ковчег. Когда верховный суд голосует за решение публичного сожжения их звездно-полосатого, каждый относится к этому по-своему, но все сойдется на логическом следствии, что США велики. Такая же детская непосредственность царит и в коммерческом кинематографе. Нет, персонально Ривера Финкс не стал легкомысленно полагаться на судьбу, которая понесла его к новым берегам со всей силой ГБ, а предпочел передовериться питанному с молоком матери консерватизму, материализовавшемуся в образе сотрудника ФБР (Сидни Пойткер). Но не подумайте, что это какой-то антисоветский пасквиль - нет, "их" и "наши" нашли себе общего врага и легко помирились. Вот только

Никита почему-то, несмотря на совершенные подвиги, так и остался маленьким и неинтересным. Авторы, трактуя образ как героический, мне кажется, добились противоположного результата, показав не хозяина воли, а раба привычки с пионерским прошлым.

"МОЯ МАЧЕХА - ИНОПЛАНЕТЯНКА" - 5

Знаешь, крошка, это твои проблемы. Но посмотри на своего папочку - он по уши втрескался в эту обворожительную красотку. Не стоит ему рассказывать сказки про то, как молодая пьет электротит и опорожняет элементы питания. Да, конечно, она здесь неспроста, но кто же заставлял твоего папочку баловаться с радиотелескопом, устраивать землетрясение в правительственной лаборатории и посылать в чужую галактику сигнал такой неудовольствием мощности, что он победил далекую цивилизацию на грани гибели. Вот-вот, стыдно, значит, нужно пртерпеть и, не предвзято посмотрев на новую содственницу, оценить ее звездные достоинства, закрыть глаза на такой мелкий недостаток, как малый опыт в земных делах. Тебе бы так: за пару дней все узнать о чуждой планете, начиная с химиче-



ОСЛИКИ ЮФ

Сегодня на арене юридический факультет, кафедра уголовного и трудового права. Кто следующий?

- Положите, пожалуйста, ручки. Сегодня мы поговорим с вами как порядочные люди.

- Не люблю людей нескромных. Но, преступив через свою кристальную скромность, скажу, что я был знаком с милыми, обаятельными дураками и сходил у них за своего.

- Я могу название веков, дат перепутать, даже до ста не дочитать...

- Размахивается такой, понимаете ли, бьет... А если еще и попадает?

- Тридцать неудовлетворительных ответов я считаю нормой.

- Будете иметь бледный вид и тонкие ноги.

ТЕОРИЯ АБСТРАКТНОГО КАЙФА,

доступная для среднего и выше мировоззрения человека, интересующегося собой.

КНИГА ПЕРВАЯ.

1 В жизни все может быть.

2 Главное в жизни - это коржики.

3 Главнее коржиков только кабачковая икра.

4 Делай, что хочешь:

а) если ничего не хочешь, делай то, что нужно;

б) если ничего не нужно, делай то, что делают другие;

в) если не хочешь делать того, что делают другие, делай, что хочешь.

КНИГА ВТОРАЯ.

Самое дорогое в жизни - это отношения людей между собой.

Если кто-то чего-то не понял, то есть первый вариант: теория абстрактного лифчика. Но тут все сложнее. Лифчик всем, насильно и бесплатно. Если и теперь кто-то что-то не понял, обращайтесь к теоретикам

Е.В.Графскому и А.Д.Ляйзебургскому.

МАТЕМАТИК - ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО!

С 1 по 4 апреля в ОмГУ шли
Дни Математика



**«МАТЕМАТИКОМ
МОЖЕШЬ ТЫ
НЕ БЫТЬ, НО
ПОСВЯТИТЬСЯ
ТЫ ОБЯЗАН!»**



— такой плакат можно было увидеть в 1 корпусе в первые дни апреля — и еще много других. А в атмосфере зала было что-то невыразимое. Каждая группа старалась даже войти сюда не просто, а как-то необычно: одни — цепочкой, другие — скачками и т.д.

Началось же посвящение сценой из романа Льва Толстого «Анна Каренина». Прямо из смельчаков, поднявшихся на сцену, были выложены «рельсы» и «шпалы». Зал уже лежал от смеха, но когда Анна (в мужском исполнении) бросилась на «пути» с воплем «Вронский, я тебя люблю!», после чего по ней проехал «паровоз», хохот зала достиг апогея.

Далее мы услышали жалобы девушек, обращенные к декану — на недостаток еды, на то, что весна и учиться хочется и, напротив, на то, что учиться не хочется. увидели конкурс с

яблочком и коробочкой. Завершилось все, конечно же, клятвой первокурсников — пародией на «Торжественное обещание». Посвященные поклялись в том что никогда не будут досаждать старшекурсникам, выполнять все их требования, пропускать занятия по понедельникам... Эх, а почему мы, филологи, оказались лишены такого праздника — Посвящения? А ведь в программе математиков был еще конкурс «Мисс Математика», и аукцион, на котором были выставлены на продажу торт, испеченный лично профессором Кукиным (а не его женой!), майка доцента Сечкина, распечатки программ и многое, многое другое. Умеют же математики веселиться!

Л.САБЫЛИНА, Я-12 (СЮР).



И ВПРЯМЬ — ЦАРИЦА НАУК

Их было четыре. Четыре милых юных создания, пожелавших участвовать в конкурсе «Мисс Математика-92» (напомним, кстати, что в прошлом году, к общему потрясению, был избран «мистер» — Владимир Барауля). А сегодня ОмГУ представляли Марина Смирнова (М-04) и Юлия Парфенова (М-14), Ирина Архипова — Томский пединститут, а Оля Баранникова — математический лицей №74.

Конкурс был не простой, а математиче-

ский, поэтому, представляя Ирину, команда «Томик» не постыдилась на образы, описывая «параболу ее бедра» и сравнивая волосы с «золотыми синусами корней». Юлины же рыцари пожалели, что ее не знал Петрарка, иначе речь в веках шла бы не о Беатриче. Марина же с успехом продемонстрировала все, что должна уметь современная девушка: готовить, рисовать, играть на гитаре и фортепиано, иметь друга по учебе и мужа по любви (как в отдельности, так и однове-

менно). А Оля сочинила стихи, в которых просила не судить ее, «гадкого утенка», и сделать «хотя бы маленькую мисс» — просто и искренне.

После этого о каждой претендентке, конечно же, сложилось уже определенное мнение, но и дальше девушки не переставали удивлять. Оказалось, что «гадкий утенок» неплохо танцует, остроумен, а в классической литературе разбирается лучше старших соперниц. И если бы не опасения жюри упустить корону за пределы альма матер, то...кто знает?

Вы не знаете французского эквивалента русской поговорки «Баба с возу — кобыле легче»? Пожалуйста: «Мадам, покидающая дилижанс, увеличивает его скорость». В конкурсе на лучший перевод победила Юлия. Она же изящнее всех съела пирожное и выпила чай (ох, и текли же слюнки у зрителей). В конкурсе на лучший клип отличилась Марина — она рекламировала кабельный завод.

Очень болело за свою королеву — Ирину — ее окружение: «Томик» выходил на сцену вместе с ней почти в каждом конкурсе. Да и в паузах между ними, к сожалению, не продуманных организаторами, покорила зал своими оригинальными миниатюрами.

Почти в каждом конкурсе какая-либо претендентка лидировала, жюри приходилось тяжело. И все-таки выбор был сделан: корону получила Юлия Парфенова. Ну что еще может сказать человек в такой ситуации? Посмотрите на снимок. Да, вы угадали: «У меня нет слов!»

О.КИСЕЛЕВА, Я-14 (СЮР).

