

ПУСТИТЕ НАШИХ ЗА БУТОР

Большинство из нас никогда не пересекало границ нашей Родины. И, судя по ценам на авиабилеты, никогда не пересечет. Нам остается лишь поздравить счастливых, которые по решению ученого совета в 1992 году отправятся в заграничные научные и учебные командировки по квотам ОмГУ: АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ГРИШКОВА, профессора кафедры алгебры и ГЕННАДИЯ ДМИТРИЕВИЧА АДЕЕВА, заведующего кафедрой теоретической физики (США, чтение лекций); МИХАИЛА ЛЕОНИДОВИЧА РОГОЖНИКОВА, старшего преподавателя кафедры государственного и муниципального права (Китай, научная стажировка); ВЛАДИМИРА ЛЬВО-

ВИЧА СЛЕСАРЕВА, проректора по научной работе (ФРГ, научная работа); ВЛАДИМИРА СЕМЕНОВИЧА ПОЛОВИНКО, доцента, и.о. заведующего кафедрой экономики и социологии труда (ФРГ, научная командировка по внешнеэкономической деятельности); СВЕТЛАНУ КИРИЛЛОВНУ ФЕДОНЬКИНУ, доцента кафедры иностранных языков и ВИКТОРА РУДОЛЬФОВИЧА ФРИКА, ассистента кафедры специальной немецкой подготовки (ФРГ, языковые курсы для педвузов); СЕМЕНА КОСТЯКОВА и ЕВГЕНИЯ КАПАГУЗОВА, студентов группы Э-02 (ФРГ, включенное обучение "Экономика и управление машиностроением"), ДМИТРИЯ ШААБА и АЛЕКСАНДРА ДОРЦВЕЙЛЕРА, студентов группы Ф-11 (ФРГ, включенное обучение).
Мы также надеемся, что в скором времени победят в национальном конкурсе на заграничные командировки и насладятся прелестями заграничной жизни ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ СИМОНОВ, доцент кафедры государственного и муниципального права; АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ ФИСЮК, доцент кафедры органической химии; ТАТЬЯНА

ПАВЛОВНА ЛЕВЧЕНКО, старший преподаватель кафедры экономики и управления производством.

КОГО ДРАТЬ ЗА УШИ
От всей души поздравляем с днем рождения БОРИСА ПЕТРОВИЧА БРЕУСА, рабочего по обслуживанию зданий, которому 17 февраля исполнилось 55 лет;

ЛАРИСУ МОИСЕЕВНУ КАДНЕВСКУЮ, отпраздновавшую день своего рождения первого февраля; ПЕТРА ЗАХАРОВИЧА КУРУСКАНОВА, доцента кафедры социологии, который отметил свой 50-летний юбилей 15 февраля.

Здоровья вам, дорогие наши именинники, счастья, радости, любви и добра.

КАК ВАС ТЕПЕРЬ ВЕЛИЧАТЬ?
31 января ученый совет постановил: представить к присвоению ученого звания профессора кафедры дореволюционной истории доктора исторических наук АНАТОЛИЯ ПАВЛОВИЧА ТОЛОЧКО; представить к присвоению ученого звания доцента кафедры русской и зарубежной литературы кандидата филологических наук КСЕНИЮ ПЕТРОВНУ СТЕПАНОВУ.

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМ

Устав ОмГУ был принят всего полгода назад, но, не достигнув совершеннолетия, новорожденный уже успел состариться: на ученом совете от 31 января было принято решение о внесении в него изменений. "Для оперативного коллегиального решения отдельных вопросов управления вузом... ученый совет из своего состава создает малый совет университета (в составе: ректор университета (председатель совета), ученые секретарь (секретарь совета), проректоры, деканы факультетов (включая МФПК), заведующая подготовительным отделением, председатель профкома сотрудников, председатель профкома студентов. Все члены малого совета входят в него по должности. К работе малого совета привлекаются главный бухгалтер и начальник планово-экономического отдела. Решения малого совета по вопросам, отнесенным исключительно к компетенции ученого совета, подлежат последующему утверждению.

КАК ВЫЖИТЬ В УСЛОВИЯХ РЫНКА

(методический совет)
- Как ты умудряешься выжить в условиях рынка на стипендию?
- Очень просто. Первую неделю живу по правилу правой руки.
- Как это?
- Прихожу в столовую, правой рукой закрываю цены и выбираю себе все, что душе угодно.
- А вторую неделю?
- Вторую - по правилу левой руки. Прихожу в столовую, левой рукой закрываю блюда, смотрю на цены и выбираю.
- А потом?
- Оставшиеся две недели - по правилу буравчика.
- ???
- Приду в столовую, повернусь покручусь и уйду обратно.
(Кемеровская городская студенческая газета "Альма-Матер").



Омские удиверситет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА * N 4 (50) * 21 февраля 1992 г. * Цена 20 коп.



Просят снять "ролики"

На вопросы нашей газеты отвечает проректор по административно-хозяйственной части Николай Петрович НЕЧАЕВ.

- Недавно, когда мы сообщили в "Вестнике ОмГУ" о вашем назначении, пришлось услышать от студентов: "Сем он занимается?" А, это, наверно, новый захоз... Как вы относитесь к этому высказыванию?

- Ну что ж, в чем-то они и правы. В сферу моей деятельности входят ремонт и эксплуатация зданий, служба снабжения, транспорт. Работа мне, в общем, знакома, и вуз, я здесь в свое время пять лет проработал главным механиком. Последние пять лет был главным инженером в политехническом институте.

- А что еще нужно, чтобы стать проректором по

АХЧ?

- Конкретно, вряд ли ответу. У меня, например, диплом инженера-строителя. Владею специальностями шофера, сварщика, сантехника, машиниста компрессорных установок.

- ОмПИ старше нашего вуза, институт солидный, уважаемый. Как вы оцениваете состояние дел в АХЧ "у нас" и "у них"?

- Не вижу отличий, как и в сравнении с другими институтами, находящимися в ведении бывшего минвуза. Финансы пропорционально одни и те же, стройматериалов нет как и у нас, так и у них, а с 1992 года в особенности. Ну, вот, пример: за ремонт общежития, некапитальный, косметический, с нас сейчас запросили 600000. Нам же, АХЧ, на весь первый квартал выделено всего 120000.

- В чем вы видите сегодня главную проблему для АХЧ ОмГУ?

- Где достать! Причем буквально все - от шурпов до бетона. Именно так - достать, потому что при сегодняшних бартерных сделках наши возможности равны нулю - чем меняться? Но работать надо, надо искать выходы из положения. Ищем!

- Ну, а ближайшие ваши перспективы?

- Самая ближайшая: удовлетворить требования районной пожарной охраны, закрывшей полиграфическую лабораторию - там нужно выложить кирпичную стенку. Закрыт был и художественный фонд библиотеки в гуманитарном корпусе - необходимо по тем же "пожарным" причинам изолировать трубопровод шлаковой. Опечатавали и склад химреактивов - надо разделить его на несколько отсеков. Ну, и в течение этого года должны провести косметический ремонт общежитий, а во втором - заменить сантехнику.

- В последние несколько лет настоящее знакомство первокурсников с ОмГУ - зачисление - проводилась в 301-й, "академической" аудитории 1 корпуса. И мне приходилось видеть, с каким тоскливым недоумением смотрели ребята на потолок, с которого то и дело слетали известковые хлопья. В 301-й сейчас идет ремонт, избавит ли он от "эффекта облетания"?

- Потолок там деревянный, набухает, потому и известка не держится. Сейчас пробуем покрыть его клеевым раствором мела. Но...

- Остается поблагодарить вас за хотя бы первоначальное знакомство с текущими проблемами ваших служб и пожелать успехов в новой должности. Кстати, верите ли вы в гороскопы?

- Работа научила быть материалистом. Пожалуй, нет.

- Тем не менее вы родились в год Собаки под созвездием Козерога. Это придает людям солидность, основательность, организационные способности - все, что и необходимо на вашем посту. Удачи вам! Ваши пожелания студентам?

- Пожалуйста, не ездите на роликовых коньках по коридорам общежитий - с краской очень трудно. Как, впрочем, и со стеклами.

От редакции. Если у читателей есть еще вопросы к Н. П. Нечаеву, просим вас опускать их в наш ящик для писем.

Беседу вела Н. КОЗОРЕЗ.
Фото А. ШАДРИНА.



ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Астро-логический прогноз

Неделя будет для вас благоприятной и даже радостной: в понедельник вам удастся в последний момент избежать наезда движущегося транспорта, во вторник - купить без больших хлопот двадцать граммов сметаны, в субботу - не знать, что о вас думает ваше начальство. Ночью со среды на четверг вам приснится сон: вы на Балеарских островах, на пляже, однообразие пальм и назойливые блики моря немного вас раздражают, но вы погружаетесь в теплые волны - и все неприятное исчезает. Утром в четверг вы радостно выежите из своего подъезда и вприпрыжку - на работу.

В воскресенье, если на улице уже очень сильно пахнет газом, не расстраивайтесь. Рюкзачок за спину и - в Булонский лес. Целый день на свежем воздухе - и следующая рабочая неделя будет такой же приятной.

И. АГЮ.

Наш номер - пятьдесят

Что ни говори, первый юбилейный, "золотой" номер - событие в нашей газетной жизни. Мы постарались сделать его, насколько это возможно в наше сверхдефицитное время, сюрпризным, воплотить свою голубую мечту - открыть "Литературную страницу" (см. 4-ю полосу). На 2-й странице вас ждет обзор анкет, запущенных "ОУ" перед Новым годом. На 3-й, по заявкам "взрослых" читателей газеты - материал о нашем выпускнике и преподавателе, народном депутате РСФСР Сергее Бабурине. "Изиуминкой" сегодняшнего но-

мера, как нам кажется, является и то, что все его герои и почти все авторы - мужчины: ведь послезавтра армейский праздник, к которому, что ни говори, мы привыкли за десятилетия существования страны и который, по сути, давно превратился в день чествования сильной "половины". Что же, посмотрим, как сбудется еще одна новинка "ОУ" - астрологический прогноз, сделанный сугубо для наших читателей тибетским мудрецом. И. Агю (увы, для точной передачи личного имени автора - в русском алфавите не хватает букв - пришлось ограничиться инициалами).

P.S. А на "женский" день - 8 марта - принимаем заявки: все туда же, в ящик!

РЕДАКЦИЯ.

В N 3 (49) в информации "Ночной абонемент приглашает" пропущен следующий текст: "Литература на платном абонементе выдается по предъявлению паспорта в количестве не более 5 экземпляров на следующих условиях: плата за 1 день - 50 копеек за один экземпляр плюс с разовой залог в размере 10-кратной (для книг, изданных по 1991 год включительно - 30-кратной) стоимости выдаваемых изданий".



На привале.

Фотоэтиюд А. МУЗАЛЕВСКОГО.

ВАМ!**ОТ НАС!**

В статье "Вам!" автор, видимо, бывший солдат-афганец, затронул одну из наболее проблем - о службе в армии. Он умно и трезво рассуждает об этом, его речевые обороты воспитательны, язык красочен и богат, а в описаниях чувствуется какая-то необъяснимая грусть и тоска, наводящая на глубокие философские размышления. И. Рыбаков не ограничился картинками нашей сложной гражданской жизни, он пошел дальше. В его статье имеется и несколько увлекательных лирических отступлений. Не каждый из нас владеет даром высказать так понятно и выразительно свои мысли и чувства, побольше бы таких авторов.

Главный пафос Рыбакова - с высоты своего авторитета заклеить раз и навсегда нашу беззаботную, скрывающуюся за чужой спиной, не служившую молодежь. Но я, как бывший военнослужащий, три года, так сказать, дышавший соленым морским воздухом, просто инстинктивно стал на его сторону, решил написать горячий поддерживающий его отзыв и даже начать примерно в его стиле.

Всюду были тяжелые свинцовые облака, которые вдали сливались с движущейся и переливающейся громадой темных волн. Корабль казался пушинкой в огромном, грозном, могучем и бескрайнем океане, носовая и бортовая качка не успевали сменить друг друга, гул машины как буд-то тяжелой кувалдой бил по голове, грохотом от давящей в барабанных перепонках. В океане часто шло море, но "альбатрос", невзирая ни на какие преграды, уверенно шел со скоростью 30 узлов по заданному курсу.

Все внезапно были подняты по тревоге, и вот уже выбраны якоря, корабль, выйдя из рейда, взял направление к засеченной радиолокационной цели. Все шло хорошо, вот только разве что бледно-зеленые, безжизненные от морской болезни лица молодых ребят, четыре дня назад прибывших из учебки. Одному из них во время выхода из базы чуть-чуть не оторвало руку швартовым концом, и теперь на его лице, может быть, на целый месяц застынет маска испуга. Они еще не на всех трапах посчитали ребрами балласты, а лбами плафоны в тамбуре. У них еще все впереди. Да, лучше, конечно, с девушкой где-нибудь на скамейке в парке...

В такую погоду залечь бы на...

свою любимую шконку в уютном кубрике, подальше от морских брызг, оседающих солью на губах, и от пронизывающего насквозь, сбивающего с ног ветра. Забыться на время крепким сном или помята, вода пальцем по переборке, о доме, о родных и еще кое о чем. Все это далеко-далеко, за тысячи километров отсюда. Что там за шхуна, снова нарушившая морскую границу, кто это, может быть, опять контрабандист или вновь мирный браконьер? А до ней реальных вод остается всего семь морских миль...

На этом я решил остановиться, подумав, что меня не поймут или поймут неправильно. Флот и армия - это небо и земля, у нас свой морской лексикон, свои песни, свои стихи. У нас сейчас существуют две основные категории молодых людей, бывших военнослужащих и тех, кто, так сказать, не нюхал еще пороха. Первые обычно говорят: "Чем мы хуже вас?", а вторые отвечают: "Вы дураки, а мы умные". Ну и что же, каждый из них по-своему прав, но все они сходятся в одном, что военная служба вредна, бесполезна и никому не нужна.

Поэтому есть еще третьи, процент их очень небольшой, они философы и говорят: "Каждому свое. Еще неизвестно, кто что где потерял и нашел". Рыбаков, наверное, принадлежит к четвертой категории, которая колеблется между первыми и третьими. Впрочем, это трудно определить, и возможно, я ошибаюсь.

Не завидую вчерашним школьникам, которые рассуждают о невиданной ими жизни только по чужим рассказам. Эти рассказы часто разнятся между собой, а порой даже противоречат друг другу.

Никто из них не спал на автомате, не бегал в поисковой группе по сопкам, не держал в руках во время качки штурвал, управляя военным кораблем, некоторые даже с лопатой не умеют обращаться. С одной стороны, они много потеряли, не узнав этого, с другой, в этом их счастье. Они поймут мир иначе.

Так же, как и среди нас, среди них есть умные и глупые, "белые" и "черные". У всех есть свое горе и свое счастье в жизни, падения и взлеты. Указ Верховного Совета никого не поставил вне закона. Эти парни, что не хотят служить, во многом не виноваты. Таково наше время, таково мнение народное и наши мысли.

В одном из фильмов один из героев, воин-афганец, говорит простую и мудрую фразу: "Я смерть видел. А вы что видели?" Ее можно обратить ко всем, не обвиняя никого ни в чем.

А. ПЕТКИЙ, Я-14 (СЮР).

Скажи нам, кто мы

Спасибо, Читатель! Спасибо, что откликнулся на нашу анкету! Спасибо за то, что ругаешь на чем свет стоит - значит, мы тебе не безразличны. Спасибо за то, что хвалишь - кто не любит, когда хвалят?

Помнишь, вопросы анкеты? В первом из них мы просили назвать удачные материалы, во втором - неудачные. Любопытно, что статья И. Рыбакова "Вам!" и повесть Е. Мурашевой "Медный век" упоминаются и в числе лучших, и в числе неудачных. Среди авторов, чьи материалы лидируют в ответах по первому вопросу - Н. Мисюров, Н. Кожевникова, К. Югай, Р. Гейгер, З. Лосева, В. Земляков. Интересными показались интервью с А. И. Казанником ("резкостью суждений"), В. И. Вершининым, В. В. Тихомировым ("озабоченностью положением дел в ОмГУ"), С. Н. Бабуриным. Скучными кажутся перепечатки из центральных изданий, утомительными - итоги социологического опроса в N 11, далекими от правды - статьи о стройотряде.

Больше всего ответов на третий вопрос: какие стороны жизни университета должна освещать "ОУ"? Здесь твоя фантазия, Читатель, не знает границ. "Дайте информацию о том, что делается на ученых советах факультетов. Мы ничего не знаем!" "Организуйте прямую трансляцию светских разговоров в университетских "курильнях" - туалетах! Идите в люди!" "Юмор! Юмор! Хорошего юмора!" Последнее требование повторяется из анкеты в анкету. Тебя интересует, "чем дышит студент", "где можно подзаработать", каковы судьбы выпускников, деятельность профкома, цены и качество продуктов в столовой, жизнь в общежитии, учеба, спорт, личная жизнь преподавателей, течения в молодежной среде, рецепты выживания, культура, работа философского кружка и... личная жизнь университетских проституток.

Мнения по четвертому вопросу (об освещении событий вне университетских стен) разделились. Часть из вас считает, что такая информация не нужна ("мы читаем и другие газеты"), другая часть хочет узнать о жизни студентов всех вузов Омска, университетов страны, мира, получить информацию о культурной жизни города и опять-таки страны, но при условии: "глазами наших преподавателей и студентов".

Зато в ответе на вопрос о том, соответствует ли

"ОУ" статусу университетской газеты - почти единодушие: "каков универ, такова и газета... Яблоко от яблони..."

И, наконец, предложения и пожелания. Сколько людей столько и мнений. От "закройте газету, а средства на ее выпуск отдайте вечно голодным студентам" до "всего доброго, держитесь!" От пожеланий сделать газету красочней, больше доверять "сюровцам", привлекать талантливых авторов, проводить круглые столы, встречаться с интересными людьми до... категорических утверждений: "Ничего у вас не выйдет, потому что студентам все до фени". "Никогда газета не будет интересной, так как это ГАЗЕТА, и этим все сказано. Газеты все, по сути своей, чепуховые, разве что "Спид" стоит особняком."

Чего же ты ждешь от нас, Читатель? Мы, конечно, можем последовать совету О. Бендера: "Будьте проще, и люди к вам потянутся". Мы можем помещать информации типа "В умывальнике общежития ОмГУ молодой человек демонстрировал девушкам свои гениталии". Можно, конечно, нашу газету съесть в прямом смысле этого слова - поделить деньги на ее выпуск среди студентов: полтора рубля в месяц - солидная прибавка.

Но мы все еще надеемся, что не хлебом единым. Мы верим, что наша газета в хорошем смысле элитарная, что она для людей интеллигентных, культурных и постоянно развивающихся. Мы хотим надеяться, что прав один из наших читателей, утверждающий; газета соответствует статусу университетской "раскованностью" мыслей и культурой слова."

Поэтому позволю со всей категоричностью заявить, что сотрудники редакции по-прежнему будут посещать в гордом одиночестве те места, куда даже короли ходят пешком, что мы не будем печатать пособий по сексуальной гармонии и кулинарных рецептов.

Мы любим тебя, Читатель. Мы существуем для тебя. Мы обязательно учтем все твои пожелания. Мы всегда рады видеть тебя в 231 комнате, слышать твой голос по телефону 64-27-28 и получать твои письма - ящик работает круглосуточно.

РЕДАКЦИЯ.

6 февраля в ДК "Химик" нашего славного города, который вдруг все чаще стал оказываться на гастрольных путях многочисленных групп, находившихся ранее в некоем полудеграунде, состоялся концерт свердловской (екатеринбургской), то бишь группы "Агата Кристи". В очередной раз желающие оттянуться, оторваться и проч. получили такую возможность. Но, похоже, в полной мере эта возможность не была использована. Драйва не было, не было особо достоящих записов на гитаре, рваных джинсов и эпатажа (они даже не спели свою "Сытую свинью"). Был лишь легкий кайф, было едва уловимое удовольствие от изящества музыки и текстов, от изысканности, экзотики и даже некоей богемности. Но и было также ощущение формальности и официозности, видимо, нагнетаемой присутствием телекамер.

После концерта, пропустив вперед солидных дяденек с радио и телевидения, мне удалось задать несколько незатейливых вопросов Глебу и Вадиму Самойловым, на которые они отвечали в процессе переобувания и упаковывания гитар.

"АГАТА КРИСТИ": ДЕТЕКТИВЫ В СТИЛЕ АРТ-РОК

- Для начала такие "анкетные" вопросы: каков состав группы, когда она образовалась?

Г. С.: В группе четыре человека: Вадим Самойлов - гитара, вокал, Александр Козлов - клавишные, Андрей Котов - барабаны, Глеб Самойлов - бас-гитара, вокал. Мы с Вадимом пишем тексты и музыку. Мы все играли вместе еще в школе. Но днем рождения группы считается 20 февраля 1988 года.

- Что послужило толчком к созданию группы?

Г. С.: Мы просто хотели играть свою музыку. Мы не ставили целью проповедовать какие-то социальные идеи, направлять людей на путь истины, и не из-за денег, а просто из желания играть.

- Вы не любите деньги?

Г. С.: Как я могу не любить деньги? Я люблю их, я уважаю их. Я презираю нищету, мне нужны деньги, чтобы не быть нищим. Я не богат, я никогда не был миллионером или тысячником. Но деньги я люблю.

- В каком количестве вы их любите?

Г. С.: В таком, какое есть.

- Почему такое название - "Агата Кристи"? Почему, к примеру, не "Конан Дойл"?

Г. С.: Название совершенно не несет какой-то смысловой нагрузки, ничего не обозначает. Мы долго искали название, такое, чтобы

было не особенно мудреное, чтобы было красивое.

- К какому направлению вы себя причисляете: рок-н-ролльному или попсовому?

Г. С.: Мы центристы.

- Ваши авторитеты в музыке?

Г. С.: У всех абсолютно разные. Но где-то наши вкусы пересекаются и получается именно то, что есть "Агата Кристи". У меня же лично - Прокофьев, Шостакович, Шнитке.

- А в других областях: в литературе, например?

Г. С.: Очень много, сейчас я не смогу всех перечислить. Но, пожалуй, Гофман, более всего.

- Считаете ли вы, что вы достигли славы, стали знаменитыми?

Г. С.: Я хочу быть знаменитым, так же, как и остальные. Но я играю не исключительно ради славы. Сейчас я знаменит - хорошо. Завтра меня забудут, но я не перестану играть ту музыку, какую хочу играть. Забудут - и ладно.

- Чем вы будете заниматься через 10-20 лет?

Г. С.: Музыкой. Может быть, буду писать сценарии, прозу, стихи.

В. С.: Музыкой - не знаю, в каком качестве и какой музыкой, но музыкой точно.

- Чем вы занимаетесь помимо музыки?

Г. С.: Музыкой, только музыкой.

- Вы верите в Бога? Что он для

вас?

Г. С.: Не верю. Я не знаю, что это - космос, высший разум? Это что-то абстрактное... Я верю в Деда Мороза.

В. С.: В Бога верю, в кадило - нет. Я получил техническое образование - закончил Уральский политехнический институт, поэтому смотрю на это с научной, материалистической точки зрения.

- Ваш коллектив - это своего рода коммуна, основанная на братских отношениях, или объединение на чисто профессиональной основе?

В. С.: Скорее последнее. Без профессионализма никак не обойтись. Но с другой стороны - все мы друг от друга зависим, все мы должны друг другу помогать... В жизни каждый сам по себе, но в музыке мы все вместе.

- Ваши планы на будущее?

В. С.: Собираемся записать пластинку к пятилетию группы. Летом - турне по Европе.

- Довольны ли вы жизнью?

В. С.: Как же я могу быть доволен?

- Не считаете ли вы, что занимаетесь сейчас тем, чем хотите, чем всегда хотели заниматься?

В. С.: Да, конечно.

На снимке: Глеб Самойлов на концерте.

Фото Н. ШТЕЙНА.

КТО СЕГОДНЯ ВО ВРАГАХ?

К ИТОГАМ ОДНОЙ ПРОВАЛИВШЕЙСЯ КАМПАНИИ

Эта кампания началась с большой помпой, громко и напористо. Эта кампания закончилась бесславно и почти беззвучно. Эта кампания началась от имени народа, конец ей трудовые коллективы и положили. Голосование по отзыву народного депутата России С.Н.Бабурина не состоялось. Тем самым не состоялся и отзыв. Если кто захочет снова его отзывать, тот должен подождать год. Потом снова провести собрание избирателей, зарегистрировать инициативную группу, собрать подписи и т.д.

Во избежание "сенсационных" разоблачений сразу скажу - автор этих заметок работал секретарем парткома, партократ. Зато все события, как выборные, так и антивоенные, наблюдал не со стороны.

Начнем по порядку. Есть в Омске такое объединение граждан - "Городской клуб избирателей". Не знаю, формализовали они себя или по-прежнему ходят в неформалах, но объединение прелюбопытнейшее. Оно и выступало инициатором отзыва. Популярность как кандидат в депутаты С.Н.Бабурина приобрел еще при выборах союзных депутатов. В то время о клубе избирателей никто ничего не слышал. Когда выбрали союзных и местных депутатов, появилось такое понятие - демократический блок. В листовках писали: "Голосуйте за кандидатов демократического блока", и фамилии дальше по разным округам приведены. Многие кандидаты хотели в этот список попасть. А авторам этих листовок уж очень надо было в списке иметь фамилию Бабурина. Нужен был в "обойме" самостоятельно мыслящий и грамотный человек. Тогда они ходили за Сергеем Николаевичем, а не наоборот. Сам же Бабурина в такой поддержке фактически не нуждался, в демократический блок не записывался и фигурировал в этих листовках без своего желания.

Когда же выяснилось, что самостоятельность и подлинная демократичность взглядов Бабурина позволяют ему критиковать не только обком КПСС и бюрократов, но и - страшно подумать - самого Б.Н.Ельцина и демороссов, тут-то Сергей Николаевич стал негоден. Негоден и "ДемРоссии", и городскому клубу избирателей.

Конечно, со временем меняются взгляды у многих людей. Только теперь у одних - угодных - это преподносится как развитие и диалектика, пусть даже идеи становятся прямо противоположными прежним. У других - негодных - даже последовательное отстаивание своей позиции называться стало изменой.

Когда оказалось, что аргументы Бабурина отвести не удастся, к ним прислушиваются и на съездах, и на сессиях, его предложения принимаются вопреки установкам "ДемРоссии", тогда решили отвести самого депутата. На заседаниях клуба избирателей открыто говорилось, что влиятельные люди в Москве заинтересованы в его отзыве. Самые "демократические" омские депутаты клялись добиваться отзыва своего коллеги. Московские независимые газеты охотно подхватили кампанию против омского депутата, демонстрируя тем самым, от чего они явно независимы.

Начались явления, которые показывают, кто самые прилежные ученики худших из большевиков. Пока шли к власти - нужны были разные мнения и обязательная оппозиция. Оказались у власти - оппозиция уже не требуется.

Это самый обычный "двойной стандарт". Примеров тому можно привести много: предложило правительство Н.И.Рыжкова повысить цены немного и не на все - стало "врагом народа" и перестало быть правительством. Правительство Ельцина повысило цены на все и намного, вопреки предвыборным обещаниям (!), - и ничего. Когда шли к власти, то вмешательство общественных организаций (читай - партии) в дела государственных структур называлось недопустимым. А теперь представителя Президента А.В.Минжуренко за невыполнение указаний клуба избирателей пострадать через газету можно. Теперь анархо-синдикалисты и белогвардейцы пытаются указать государственному университету, кого брать на учебу. Ою этом, не пытаясь дать принципиальную оценку такому факту, писал "Вечерний Омск".

Боязнь оппонентов была и в работе инициативной группы по отзыву С.Н.Бабурина. А.В.Бутова, доверенное лицо депутата, не допустили под надуманным предлогом на собрание избирателей в ДК "Химик". Автору этих строк не дали слова на "демократическом" митинге в начале кампании по отзыву. Все это, к сожалению, так же естественно для тех, кто называет себя демократом, как были естественны для них слова о правах меньшинства год-два назад.

Летом прошлого года инициаторы отзыва задачу перед собой поставили серьезную. Однако отношения к ней в начале кампании было даже забавным. Был, скажем, такой эпизод. На заседании клуба избирателей докладчик пытался изложить Закон, предупредить о сложностях, а из аудитории посыпались реплики: "Так он что - против отзыва?! Долой его! Кончай нам газету читать! Отзывать Бабурина - и basta!" У меня тогда даже вопрос внутри возник - сами такие граждане на заседание клуба приходят, или их активисты приглашают? Потому что забавным это тут же перестало быть и попыткам выступить уже упоминавшемуся Бутокову они устроили obstruction, переходящую в угрозы физической расправы. Или, может быть, они считают, что несогласные с ними городскими избиратели не являются?

Так или иначе, но кампания по отзыву началась. С.Н.Бабурина в это время продолжал работать в Верховном Совете, встречался с избирателями, причем чаще многих живущих в Омске депутатов. Инициативная группа собирала подписи. К Бабурина в Москве шли избиратели других городов, когда не находили справедливости у новых властей. Когда развал страны, против чего он протестовал, бил по живым людям, Сергей Николаевич вместе с другими депутатами решал в правительстве России проблемы Омска. Инициативная группа собирала подписи. Собирали подписи у тех, кто не имел права их ставить...

На митинге, который провели сторонники народного депутата, говорилось, что не время раскалывать общество еще по одному направлению, что нельзя достижение целей начинать с поиска врагов. "Враги" при этом находятся быстро, а цели остаются не достигнутыми. Было показано, что достаточно много сторонников у Бабурина, и никакого однозначно отрицательного отношения к нему у омичей нет. Отзывисты не вняли.

Конец кампании пришел в начале декабря. Участковые комиссии созданы не были. Трудовые коллективы по большей части решили не пользоваться своим правом на включение в них своих представителей. И закон при этом не нарушали. Общественных организаций, желающих направить своих представителей в эти комиссии, тогда не нашлось. В протоколах собраний некоторых коллективов, представленных в окружную комиссию, были ссылки на принятие взглядов С.Н.Бабурина, но в основном мотив указан был такой: недосуг сейчас заниматься этим вопросом, смысла трудящиеся в работе по отзыву не видят. Попытка инициативной группы провести собрание избирателей по месту жительства провалилась - едва с десятком человек пришло.

Ссылки на саботаж руководителей предприятий, появившиеся в оправдание неуспеха инициаторов отзыва, безосновательны. Во-первых, эти люди хорошо знают, что сейчас нужно заниматься экономикой, а не удовлетворением амбиций отдельных политических активистов. А во-вторых, будь эти предприятия не в казенной, а в акционерной или частной собственности - что бы ответили управляющие и менеджеры на предложения оторвать людей от производства?

Вот и ответ на утверждение клуба избирателей о мнении народа, который де жаждет лишиться Сергея Николаевича депутатского мандата. Как выяснилось - не жаждет. Или рабочие и служащие на предприятиях Советского района - не народ? Тогда кто же народ в понимании клуба избирателей?

В.НИКОЛАЕВ, декан матфака, доверенное лицо депутата С.Н.Бабурина.

Дорогие наши дети

Еще не прошел шок от очередного повышения цен (казалось, на все!), как бюджетные организации города взбудоражило резкое, примерно в 50 раз, удорожание содержания детей в детских садах. Кроме оплаты за питание (до 200 рублей в месяц) ведомственные сады выставят родителям "госбюджетникам" счета от 7 до 14 тысяч рублей в год. Таких денег нет не только у родителей, но и в организациях, где они работают.

Профсоюзные комитеты занимаются этим вопросом уже два месяца. На днях на совместное заседание Совета ректоров и председателей профкомов вузов города были приглашены Л.А.Еловиков, заместитель главы администрации области по экономическим вопросам, и И.Н.Осинов, заместитель Ю.Я.Шойхета по социальным вопросам. В частности, они дали разъяснения по оплате детских садов. Ю.Я.Шойхет принял постановление, согласно которому на первый квартал текущего года размер платы за содержание всех детей в детских садах устанавливается до 150 рублей.

Такая же плата будет взиматься в ведомственных садах за детей, родители которых работают в бюджетных организациях. Для семей, имеющих троих и более детей, а также малообеспеченным семьям плата за содержание детей снижается наполовину.

Стоимость содержания одного ребенка в детском саду составляет сейчас 856 рублей. Разница будет оплачиваться из местного бюджета.

Что ждет нас во втором квартале - пока неизвестно.

В.ШЕСТАКОВА,
председатель профкома
сотрудников.

Капли датского короля

Если сотрудники университета хватаются за голову при мысли чем накормить, во что одеть и как заработать на детский сад для своих чад, то что думать по этому поводу студенты - страшно представить. Мы можем их утешить тем, что в этом месяце гуманитарная помощь из Дании достигла и нашего университета. Студенты, имеющие детей, могут получить в профкоме сухое молоко из расчета одна банка на одного ребенка.

353 ЗАПЕЧАТАВА

"ХОЛОДНЫЙ ФРОНТ" - 3,5

Рассказывает этот фильм о трудностях и опасных буднях секретных агентов, как вдали от родины зарабатывают они свой хлеб, разоблачая друг друга. Почему-то самым удачным местом для подобного рода мероприятий им оказался Ванкувер - добропорядочный канадский городок. А вот и нет! Зайдите в кафе, посмотрите на первого встречного. Десять против одного, что это сорви-голова из советской разведки, только что перестрелявший пол-Гонконга и перебравшийся на север отдохнуть. И уж, конечно, рядом Мартин Шин, то есть, простите, его герой - волк борьбы на холодном фронте разведки. Тут же, напарник из полиции. Где-то маячат неброские фигуры из прочих спецслужб, которые часто стреляют, но чего хотят и ищут, похоже, сами не знают. Звучат блюзы, идет работа.

А в зале сидит зритель и никак не может понять - он-то что здесь делает, на кого работает? Создатели "Cold front" похоже, забыли о досадном факте существования публики, вяло передвигая актеров

Привет, студенты! Похоже, мы в самом деле стоим на голове, иначе как объяснить, что за какую-то неделю телевидение, которому на роду написано быть второсортным, выдало четыре выдающихся, и можно сказать, классических американских фильма. Компания "Wolner Bros" как бы поздравлялась над нашим видеопрокатом, не ведая, что ему легко найти крайнего. Им будет зритель.

по съемочной площадке. Темп ленты напоминает скорее сеансы Кашпировского, чем шпионский боевик. Может быть, постановщик Пол Нарбик решил повторить в собственном варианте неторопливый эстетизм Радли Скотта (похожий "Black Rain")? Жаль - мимо. Правда, думаю, что такое меню в состоянии отменно успокоить нервы.

"ЛОГОВО БЕЛОГО ЧЕРВЯ" - 3
Кен Рассел. Когда-то его сравнивали с Ф.Феллини. Кен Рассел. Когда-то он стал основателем "постдекадентского" стиля. Но - когда-то, "Lair of White Worm" - напоминает шумные похороны, который устроил сам себе режиссер, выступая и в роли могильщика. Аманда Донахью, сыгравшая роль вампиressы, сойдет за безутешную вдову. Дело было в Шотландии. Одно из археологов угораздило раскопать череп некоего странного пресмыкающегося. Оказывается, это гигантский червь, потомок которого живет тут же, неподалеку, питается мирными англичанами. Специфический продукт ему поставляет личная жрица. На борьбу с этим дуэтом отправляется местная моло-

дежь. Не сказал бы, что их ждет удача.
Постановка, кажется, задумывалась как пародия на ужасы годов 30-х, но задача не выходит за рамки остросюжетного повествования свела замысел на нет. Действие движется от одной банальности к другой, изредка разбавленное интересными в художественном плане видениями героев.

"МУХА" - 5

Поставленная известным мастером кинофантастики и лент, действующих на нервы зрителя самым неприятным образом, Дэвидом Кроненбергом, картина стала одним из примечательных явлений не только в биографии режиссера, но и в череде киноужасников 80-х. Несмотря на то, что многие свои грехи прежних фильмов, как, скажем, давно замеченную критиками сюжетную недоработанность и вялость повествования постановки, уместил в картину "The Fly", в целом авторское мастерство и определенная новизна в трактовке давно заигранной темы об опасности неконтрольного со стороны общества развития науки, сделали свое

да более впечатляющий.

"МУХА-II" - 4

Дело снова приобрело скверный оборот. У погибшего изобретателя телепортации родился сын и сразу попал в спецлабораторию, так как рос необычайно быстро (за пять лет нагнал лет двадцать). Впрочем, и интеллект он выдался в своего злополучного родителя. Одного он не мог сообразить: что держится он тут в качестве объекта для наблюдения; сотрудники ждут не дождутся, когда его постигнет участь предка. Участь, однако, торопиться не стала, дала возможность завязаться любви между парнем и девушкой из лаборатории. Здесь фильм почти буквально повторяет своего предшественника, а в общем-то "The Fly II", во многом проигрывая первой серии, имеет одно несомненное преимущество: лента динамична и попросту интересна, в фантазии сценаристу нельзя отказать. Жуткие процессы, на демонстрацию которых ушла большая часть "The Fly", здесь проскочили за 15 минут.

Любовь парня и девушки выдержала пренеприятнейшие испытания. Но сынок оказался жизнеспособней отца, перебил лаборантов и охранников - забыл посчитать, сколько. Финал вышел поспешливей, но как-то язык не поворачивается так его называть. Настоящая мясорубка, зато не скучно.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Мы давно шли к подобной странице - думаем, ее полюбят и читатели, ведь, по слухам, каждый второй наш студент причастен литературным музам. Приглашаем дебютантов в следующие выпуски - хотим сделать страницу ежемесячной. Кстати, как лучше ее окрестить? Крестных отцов (и матерей) просим в редакцию с предложениями.



**ЕВГЕНИЙ
СЕРЕБРЕННИКОВ, Я-12**

Среди абсурда явного
Восходит чудо-яблоко.
В нем капли многоцветные
Расходятся в лучи.

То мысли хороводятся,
Их пастораль не сходится,
Но ты об этом в тряпочку
Фланели промолчи.

Резными каравеллами,
Под парусами белыми,
Плывут под небом смелые
И гордые мечты.

Пускай планета крутится,
Что движется, то сбудется.
И этому виновнице
Быть может, станешь ты.

В любви не надо каяться,
Иль мир пустыней станет,
Где жажда улыбается
Черепами голов.

И не спасут вас, скованных,
Свет взглядов наворованных,
Ни груди зарифмованных
Высокопарных слов.

Полсонета

Горизонт, лысый шарик,
рубиновый цвет,
Я боюсь вдруг услышать
твой сирий ответ,
Что тебя, золотой, здесь уже
больше нет.

Здесь, где каждый прохожий
со мной не знаком,
Где пульсирует жизнь,
пульс на горле сыскав,

И, где солнечный луч,
наконец воззвал,
Вечер гаснет дежурным своим
огоньком.



**ВЛАДИМИР
ЗЕМЛЯКОВ,
Ф-84 (СЮР)**

Ну! О! Отдай сумку! Ап! Уф!.. Кажется, сел. Приятно. Есть все-таки в мире гармония: добро тянется к добру, мягкое - к мягкому... Ха, стоят, смотрят. И чего все такие злые? Как звери. В какие глаза ни загляни - ни одной мысли. Вот тоску - можно увидеть, тоску человека, о голову которого уже полчаса бьется чья-то авоська с яйцами, да алчность зверя, который хочет сожрать обладателя именно этой авоськи вместе с нею. А правда! По себе замечал, пока стоишь, что ни делай, все как-то бездумно, а как сел... Это на электричество похоже: на выключатель нажал - свет зажегся. Значит, неправильно нас в школе учили, и человек стал разумным не когда встал на ноги, а

когда сел... Теперь понятно, почему некоторые так стремятся в президенты попасть.

И чего она смотрит? Ишь, то на меня, то на табличку "Места для инвалидов и пассажиров с детьми". Эх, бабушка, если б ты знала, чему нас в ОмГУ учат, сама кричала бы: "Уступите место инвалиду умственного труда!" Может, даже угостила бы остатками пирога, который тебе раздавали в отместку за раздавленную шляпу... Хм... Спящим, что ли притвориться? Да разве уснешь после трех пар тяжелой добросовестной дремоты? А уснешь, так еще приснится, что лектор у тебя на шее петлю гистерезиса затягивает. Что это за петля, я не знаю, но по выражению лица лектора при

рассказе о ней...

Все смотрит! Ну, а я в окно буду смотреть: улица Рабиновича... Человека уже нет, а улица есть. А когда был - улицы не было. Вот и друг говорит: выучишься, отправишься по распределению, а тебе скажут: "Тебя уже на свете не будет, когда твой дом построит". Да, печально...

Вот гад... Ну и пыльно же у нас на улицах! Будь я министром, построил бы в нефтяниках завод мирового масштаба по производству шампанского. У нас же поставь на окно в общежитии стакан воды - через два часа газировка получается, а через сутки с ног валит.

Ну, какой гад... Впрочем, что мне город, когда на душе тоскливо! Надо же было вчера с Люской

ЕВГЕНИЙ ГРАФ

БЕЗ НАЗВАНИЯ

Из цикла "Песни и пляски низких народностей"

- Анваро, о чем ты думаешь?
- Ни о чем, - оторвал взгляд от тетради Анваро.
- Считаешь ли ты, что в жизни всегда есть место подвигу?

- Нет, - тихо ответил Анваро.
- Почему? - брови наставницы удивленно лезут на лоб. - Ты считаешь, что если бы тебе пришлось пожертвовать жизнью во имя светлых идеалов, ты бы задумался?

- Я не об этом. Судьба может сложиться так, что мне не выпадет шанс пожертвовать жизнью.

- Ты не хочешь этого? Извини, я тебя не понимаю. Что значит судьба? Ты мне можешь объяснить?

- Могу. Судьба - это то, что каждый миг определяет пути развития нашей жизни. Это жизненные законы, которые мы вынуждены выполнять. И если судьба сложится так, что выберет меня одного каким-либо образом для свершения моей великой миссии, то есть выполнения подвига, то я...

- Анваро, зачем ты меня мучаешь? У меня со вчерашнего дня головные боли. - Она закрыла глаза и опустила на стул. - Иди и напиши пять раз на доске: "В жизни всегда есть место подвигу".

Открыв глаза, она обратилась к классу: "А вы запишите это пять раз в своих тетрадях... И запомните на всю жизнь".

Жара стояла нестерпимая. Пассажиры в автобусе были битком, приходилось поднимать лицо кверху, чтобы не дышать вонью раскаленного автобуса. Где-то плакал ребенок, кто-то стонал и ругался. У Анваро на миг помутнело в глазах и в голове, вероятно, от жары, появился странный писк, похожий на комариный: "Анваро, ты должен сейчас выйти! Выходи и не думай ни о чем, быстрее!"

Странно, но эта мысль не ударила в мозг, вообще не казалась проявлением чужой воли, как будто сам пришел к ней в результате сложных умозаключений. Это его очень удивляло, он верил, что начинает сходиться с ума. Как назло, здесь никто не сходил, и пришлось хорошенько пороботать локтями, пробираясь к выходу. Двери автобуса открылись - и пассажиры вытолкнули Анваро наружу.

Он огляделся. Площадь Восстания. Четыре остановки до той, на которой надо выходить. Он проезжал ее каждый день, но никогда не думал здесь вый-

ти. Больше желающих не нашлось. Автобус с трудом закрыл двери, постоял секунды три и взорвался. Вернее, взорвался он не сразу, сначала он горел, но не более пяти секунд, темно-красным пламенем.

Анваро за пять секунд успел отбежать на безопасное расстояние и упасть лицом в землю. Автобус взорвался - стало тихо. Ни треска, ни шума. От взрыва вообще почти не было следов. Кое-где выделялись странные жирно-черные клочья, столь бесформенные, что трудно было определить: это от автобуса или от людей. Только стало еще жарче. Анваро почти совсем не удивился. "Это, наверное, сепаратисты", - подумал он. В столице каждый день взрывались автобусы. Анваро пошел по пустой улице, стараясь ни о чем не думать. Поднял голову, чтобы посмотреть на солнце. Голова здесь нужна была для чего-то другого, более важного, нежели думать.

Анваро поднял голову, чтобы посмотреть на солнце, которое уже было просто нестерпимым, но солнца не увидел, вернее, не успел увидеть. Сверху, с балкона одной из многоэтажек, падал ребенок.

Анваро в доли секунды оценил обстановку и, вытянув руки, поймал сверток. Ребенок был очень похож на настоящего, но это была кукла. "Испытывают", - подумал Анваро. Его взяла злость и он отшвырнул куклу.

- Так все-таки где же солнце? - недоумевающе поднял голову Анваро. На этот раз бежать никуда не было нужно. Ребенок падал прямо на Анваро с высоты десятого этажа и истошно кричал. "Он не должен кричать", - подумал Анваро, - а, может, должен, ему же страшно". Девочка было лет пять, это Анваро заметил, еще когда она была в воздухе. Равнодушным взглядом он проводил ее до самого асфальта. Она кричала до последнего мгновения и упала в метре от него. Он стоял с ног до головы в крови. Это была настоящая девочка: он видел, как сердце сжалось в пыли раз пять и замерло.

"Где же солнце? - подумал Анваро и поднял голову. Было светло и жарко, но солнца не было нигде, он повернулся вокруг себя, но солнца так и не нашел, зато со всех балконов падали дети..."

Он бежал к остановке и думал только об одном: "Если мне суждено сойти с ума, то зачем же так страшно, зачем столько крови и крика?"

Дети падали непременно перед его ногами, он был весь в крови и еще неизвестно в чем. Некоторые дико кричали, некоторые падали тихо, наверное, в зависимости от возраста. Последние шаги к остановке он шел буквально по колену в красной жиже. Выйдя на остановку, он просто вскрикнул от радости: подошел автобус.

Грязный и мокрый, с диким выражением лица и с полным отсутствием мыслей в голове, он кое-как втиснулся в автобус. Двери закрылись, и автобус, постояв секунды три, взорвался.

поругаться. И ведь сама виновата - для того и стулья в лабораториях, чтобы оголенные провода подкладывать. Ну и пусть. И совсем я ее провозжать не хотел. И на ужин остаться не хотел. И сейчас есть не хочу. Не хочу... Не хочу... Сколько ни гляжу на экстрасенсов по телику, а все не могу от вредной привычки избавиться. Все равно в день три приступа: в завтрак, обед, ужин... Не хочу... Не хочу... Не хочу...

Нет, ну какой гад! Да это просто геноцид, наконец! В ботинках 45-го размера - в общественный транспорт. Еще бы в лыжах залез. Конечно, можно бы опустить свои ноги на его ботинки, но ведь и плечи у него не 38-го.

Ух ты какая! Ну прям вся! Ну почему сейчас не лето, посмотрел бы на нее в мини... Сейчас попросит талончик прокомпостировать... Попросила... Эх, все равно выходить!

Ну, какой гад... Впрочем, что мне город, когда на душе тоскливо! Надо же было вчера с Люской



АНТОН МЕТЕЛЕВ

Мой любимый герой - путешественник по странным местам,

гость изысканных обществ,
хранитель удивительных тайн.
Он может видеть ночью то,
чего не увидишь и днем.
Он существует вне наших
знаний

и представлений о нем.

Мой любимый герой улыбки и естественно прост от мозга костей и до кончиков волос, обладатель качеств, коих даже не счесть, он человек, каких мало, каких не бывает, но он есть. И он имеет все то, что нужно для свершенья пути. Это дорога и место, откуда можно уйти. И пусть все как попало, и пусть вокруг черт знает что, но у него есть сердце, которого не видит никто, и оно не верит своим широко открытым глазам, и мой любимый герой живет в мире,

который выдумал сам.

И он смеется, смеется в лицо нашей судьбе и продолжает свой путь из пункта А в пункт Б.

x x x

В замочную скважину видно часть обнаженной души. Она освободилась от правды и ото лжи.

После долгих скитаний по весям изменила свой внутренний цвет. Чудо не состоялось. Отодвинулось за грань лет. И немой свидетель роняет куски пустоты изо рта В безмятежной улыбке скривились не знавшие

слов уста.

Остался ли мир миром?

Таким же чужим.

Что-то горькое тычется в губы, связуя с ним.



ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ

Дорогой сэр (или леди)!

Я посылаю это письмо в Ваш университет, так как это единственный адрес, который я мог найти в западных справочниках, и по которому, как мне кажется, я имею шанс списаться с кем-либо в Вашем городе, кто говорит на английском языке. Если Вы сможете прочитать мое письмо, то, надеюсь, мы сможем с успехом переписываться.

Я пишу от имени многих людей и компаний, желающих наладить связи с Вашей страной сейчас, когда рвутся барьеры, затрудняющие контакты. Если Вы знаете кого-либо, кто заинтересуется перепиской (возможно, это Ваши студенты), я был бы признателен, если бы Вы предложили это письмо их вниманию. Особенно, если они собираются стать бизнесменами. Мы готовы помочь каждому, кто хочет наладить контакты с Западом для обмена информацией, проведения каникул или для личных связей. Они могут написать по этому адресу:

Fransis Robinson,
Ground Floor,
296, Holloway Road,
London N 7 6 NJ,
England.

Пожалуйста, не считайте себя обязанными отвечать на мое письмо, если оно Вас или кого-то из Ваших знакомых не заинтересовало. Менее всего мне бы хотелось посягать на Ваше время. Наоборот, я бы хотел предложить себя в качестве человека, через которого можно наладить связи с людьми на Западе, ищущими контакты с Вашей страной.

Заранее благодарен, с наилучшими пожеланиями
Ваш мистер ФРЕНСИС РОБИНСОН.

Мадемуазель, мадам, леди и сударыни!

Студенческий профком ОмГУ и шоу-центр "Домовой" приглашают Вас принять участие в традиционном конкурсе МИСС УНИВЕРСИТЕТ-92. Победительнице конкурса будет предоставлена возможность совершить путешествие (за счет спонсоров) в одну из западноевропейских стран.

Всех участниц ШОУ ждут крупные и ценные призы, которые гарантируют наши солидные спонсоры.

Милые девушки! Вас ожидают в студенческом клубе ОмГУ (корпус 2, цокольный этаж, возле гардероба) по вторникам и четвергам с 12.00 до 15.00. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 МАРТА 1992 г. Омское телевидение и "Телеомск" будут вести репортажи с нашего конкурса.

ДЕВУШКИ! Не упустите свой шанс!
Запад с нетерпением ждет победительницу ШОУ!!!



Редактор Н. А. КОЗОРЕЗ.