

Тест для женщин

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СЕБЯ?

За каждый ответ ставится: да - 1, нет - 0. За каждые пять ответов в шести группах ставится 1 или 0, каких цифр больше.
Из журнала "Who is Who".

1. Считаете ли Вы себя красивой?
2. Любите ли Вы модно одеваться?
3. Пользуетесь ли Вы косметикой?
4. Считаете ли Вы, что внешность - главное для женщины?
5. Много ли времени тратите на туалеты?

1. Пользуетесь ли Вы успехом у мужчин?
2. Любите ли Вы шумное общество?
3. Замечаете ли Вы красивых мужчин?
4. Посещаете ли Вы рестораны?
5. Курите ли Вы?

1. Любите ли Вы детей?
2. Любите ли Вы заниматься хозяйством?
3. Прислушиваетесь ли к советам подруг?
4. Любите ли Вы хозяйственных мужчин?
5. Любите ли Вы ходить в гости?

1. Имеете ли Вы любовника?
2. Сможете ли Вы удивить мужчину?
3. Корыстны ли Вы?
4. Сможете ли Вы встретиться сразу с двумя мужчинами?
5. Сможете ли Вы изменить любимому?

1. Верите ли Вы в любовь?
2. Признаете ли Вы любовь с первого взгляда?
3. Допускаете ли недостаток ума у мужчин?
4. Можете ли Вы встречаться с мужчиной, который вам не нравится?
5. Дорожите ли Вы дружбой?

1. Любите ли Вы работать?
2. Любите ли Вы мечтать?
3. Считаете ли Вы внебрачную жизнь с мужчиной безнравственной?
4. Интересуетесь ли Вы политикой?
5. Сможете ли Вы первой признаться в любви?

000000 Очень хитрая. 000001 Неудачница. 000010 Старая дева. 000011 Работящая. 000100 После меня хоть потоп. 000101 Болезненно самолюбива. 000110 Ревнивица. 000111 Темпераментная. 001000 Хорошая мать. 001001 Пробелы в интеллекте. 001010 Склонница. 001011 Синий чулок. 001100 Еще не совсем отупевшая. 001101 Ведьма. 001110 Без предрассудков. 001111 Фантазерка. 010000 Пустышка. 010001 Женщина без эмоций. 010011 С тайным грешком. 010100 Несовременная. 010101 Любительница острых ощущений. 010110 Прожигательница жизни. 010111 Скрытый талант. 011000 Вечно не в духе. 011001 Хороший товарищ. 011010 Однолюбка. 011011 Божий одуванчик. 011100 Решительная. 011101 Настоящая. 011110 Быстро влюбчивая. 011111 С чувством юмора. 100000 Ограниченная. 100010 Лентяйка. 100011 Кокетка. 100100 Раздражительная. 100101 Не от мира сего. 100110 Сильно развито чувство собственного превосходства. 100111 Сентиментальная дура. 101000 Угрюмая. 101001 Мужененавистница. 101010 Обостренное самопожертвование. 101011 Обостренное самолюбие. 101100 Щеголиха. 101101 Похотливая. 101110 Оригинальная. 101111 Неуверенная в себе. 110000 Легкого поведения. 110001 Нудная. 110010 Взбалмошная. 110011 Загадочная. 110100 Угроза мужчинам. 110101 Кривляка. 110110 Вульгарная особа. 110111 Черт, а не женщина. 111000 Завидница. 111001 Умница. 111010 И хочется, и колется. 111100 Пропалая. 111101 Еще не совсем падшая. 111110 Эгоистка. 111111 Нормальная. 111011 Нечувствительная.

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА * N 6 (52) * 6 марта 1992 г. * Цена 20 коп.



Астрологический прогноз

Неделя будет благоприятной для женщин. В воскресенье, когда муж уйдет встречать праздник со своими сослуживцами, сразу за дело: приготовьте что-нибудь вкусное, накройте праздничный стол. Больше фруктов и свежих овощей - это ему понравится. На середину стола - его любимую "Московскую". Постарайтесь ничего не забыть. Все готово? Теперь ждите. За окном уже темно, но сердце подскажет, когда нужно выйти из дому. Все. Нужно выходить. В радиусе пяти километров вы обязательно его найдете, его еще не занесло снегом, в охалку его и скоренько домой, в тепло. Ничего, главное - он еще дышит. Да и не впервой. Дома укройте его теплее, включите тихо любимого Дебюсси, и радость и покой заполнят ваше сердце. Утром, пока муж еще спит, вы успеете отодвинуть метров тридцать тротуара от льда. На свежем воздухе, с ломиком, как хорошо!

И. АГЮ.



28 февраля на заседании бюро областной организации союза журналистов России подведены итоги традиционного конкурса вузовских газет г. Омска за 1991 год. Победителем снова, как и год назад, признан "Омский университет". Поэтому, принимая заслуженные поздравления, мы разделяем их сегодня с нашими постоянными авторами - деканами математического и филологического факультетов Владимиром Борисовичем Николаевым и Борисом Ивановичем Осиповым, доцентом Климентием Николаевичем Югаем и кандидатом филологических наук Николаем Николаевичем Мисоровым, слушателями студии юного репортера Оксаной Киселевой, Натальей Кожевниковой, Ларисой Саблиной, Владимиром Земляковым, Александром Петкием и всеми, кто хоть раз выступал на наших страницах и кого вы не видите на снимке.

А на нем вы видите художника-графика, автора нового заголовка, а также всех наших заставок Евгения Груздова, корреспондента газеты Александр Самсонову, фотокорреспондента Андрея Шадрина /верхний ряд/, машинистку Елену Мурашеву и редактора "ОУ" Нину Александровну Козорез, - думается, по случаю победы мы можем себе позволить этот небольшой "культ личности".

Теперь вернемся к главному мартовскому празднику, что ли не единственному традиционному, оставленному в наследство от прежней власти. На фотопленке Андрея Шадрина, как нам кажется, очень отвечающем весеннему настроению, запечатлен финал какой-то вечной истории, самое время для которой, это признано тысячелетиями, - весна. Она же, весна, - и это тоже признано всеми, - пора поэтического, да и всякого творчества. Поэтому мы снова

ОБЪЯВЛЯЕМ КОНКУРС

на литературное произведение /рассказ, поэму, балладу, сонет, повесть, сказку, - словом, в любом жанре/, иллюстрацией ко которому могла бы послужить эта фотография. Все авторы, принявшие в нем участие, найдут свое место на "Литературной странице", а при необходимости - и за ее пределами. И, само собой, победитель получит достойную награду. Не пожалеем для него своей премии за первое место - она составляет целых пять рублей.

МИР? ТРУД? МАРТ!



АННА И ТАТЬЯНА ЗОБНИНЫ, БЛИЗНЕЦЫ, X-02:

1. Аня. Это праздник женственности и красоты. Таня. День 8 марта ассоциируется со словом "рыцарство" (все сразу становятся вежливыми, внимательными).
2. Аня. Чтобы юноши в этот день были рыцарями. Таня. Чтобы у всех в этот день было хорошее настроение и сбылись все их мечты.
3. Аня. Я проснусь, куплю букет и подарю маме и любимой девушке. Таня. Я бы на все деньги, которые у меня остались, купила цветов. И каждой встречавшейся мне девушке дарила цветы.



ЕЛЕНА РАТАНИНА, Я-12:

1. День 8 марта ассоциируется у меня с праздником весны, а весна - это что-то теплое, светлое и... любовь!
2. Я люблю алые розы, у меня такое желание, чтобы в этот вечер звучала музыка, горели свечи, было шампанское и запах роз.
3. Подарила бы цветы любимой девушке и подумала бы над необычным, из ряда вон выходящим случаем, чтобы этот праздник запомнился ей как праздник любви, цветов.

ЮЛИЯ ЧЕРНЕНКО, Э-91:

1. 8 марта для меня всегда праздник. Ассоциируется с наступлением весны и подарками.
2. Я очень люблю путешествия и поездки. Поэтому с удовольствием подарила бы себе путевку, например, в Италию.
3. Итак, я просыпаюсь и обнаруживаю, что я мужчина... Первая мысль: а подарки, которые мне вчера подарили, тоже исчезли?



ОКСАНА ПЕТУХОВА, М-3:

1. Единственный день в году, когда прекрасная половина человечества чувствует себя действительно таковой.
2. Чтобы меня избавили от скуки.
3. Буду биться головой об стену, пока опять не стану тем, кем была.



КЛАВДИЯ ИВАНОВНА ОНУФРИЕВА, ВАХТЕР КОРПУСА:

1. Люблю этот праздник за то, что весна, за то, что муж дарит тюльпаны - мои любимые цветы. Всегда в этот день он повязывает фартук и освобождает меня от кухни.
2. Хотела бы вернуть время, когда все было в магазинах, цены были низкие, меньше было хулиганов, бандитов, не страшно было ходить по улицам.
3. Купила бы цветы, освободила бы жену от кухни, приобрела бы ей зимнее пальто (у меня его нет).

ДАМСКИЙ ВАРИАНТ

1. Что значит для Вас день 8 марта?
2. Какой подарок Вы хотели бы к празднику?
3. Представьте себе, что, проснувшись утром 9 марта, Вы обнаруживаете, что стали мужчиной. Что Вы будете делать?

ЕЛЕНА ПОПКОВА, Я-03:

1. Для себя конкретно - не скажу. А вообще для женщин - возможности ощутить себя слабым полом. Это так редко бывает...
2. Побольше восхищенных взглядов в этот день.
3. Никогда не думала, что так трудно ответить на этот вопрос... Купила бы жене уют с телеэкраном сбоку. Она бы гладила белье, а я бы смотрел телевизор. И мы бы чудесно провели вечер вдвоем.



ИРИНА ПЕТРОВНА ПОДГОРНАЯ, АССИСТЕНТ КАФЕДРЫ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. О, в этом ответе я буду банальна. 8 марта - это подарки, цветы, вдохновение. Жизнь трудна, но в этот день я ощущаю некий душевный подъем.
2. Я уже сделала себе подарок - книгу-открытку "Старый Омск". Люблю, когда дарят книги, цветы. В общем-то, любому подарку рада.
3. Не дай Господи! Быть мужчиной очень трудно. Женщинам труднее в бытовом плане, а мужчинам - в глобальном. Им больше дано, но и спрос с них больше. Мужчине нужна сила, он должен самоутверждаться. Я бы никогда не смогла стать мужчиной. Некоторые вещи, что они делают легко - служат в армии, забивают гвозди, водят машину - для меня недоступны.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА КОВАЛЕВСКАЯ, СЕКРЕТАРЬ УЧЕНОГО СОВЕТА:

1. Окончание бесконечно долгой холодной зимы, появление надежд на светлое, приятное, лучшее и в природе, и в человеческих отношениях.
2. Цветы. Но более всего - теплое, нежное отношение ко мне близких людей.
3. Какой ужас! Я никогда не хотела стать мужчиной. Мне по сердцу мягкость, женственность, доброты. А всего этого в мужчинах, увы, нет.



МАМЫ, КОТОРЫЕ НИЧЕГО НЕ БОЯТСЯ



Именно такими предстали передо мной молодые мамы ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА и ЛЕНА НАЗАРЕНКО, студентки нашего университета. Эти беседы были записаны отдельно друг от друга, но мысли молодых мам настолько похожи, что я решила объединить их как бы в общее интервью.

Добавлю, что Елена, разговаривая со мной, успешно кормила непоседливую дочку Светлану, а Татьяна успевала делать пельмени, консультироваться с мужем Алешей по поводу своих ответов и поглядывать за маленькой глазастой Катериной, которая порывалась поближе рассмотреть такую большую новую игрушку в доме, как корреспондент.

Корр. Скажите, трудно с детьми в общении?

Татьяна. Мы, в принципе, настраивались на самое худшее, поэтому нам кажет-

ся, что все сложилось более или менее хорошо. Были времена, еще несколько лет назад, когда семейным парам приходилось туго: не сидели вместе, если один из супругов заканчивал университет, его выселяли из комнаты, а жене кого-нибудь еще подселляли. А нам комнату дали сразу, да еще, когда узнали, что у нас дочка Катюша, большую - трехместную. В общежитии для молодой семьи даже лучше - мебель дают. У нас же почти ничего своего.

Лена. У меня больших претензий к общежитию нет. Только вот на 8-й этаж вода не доходит по вечерам - ни постирать, ни посуду помыть.

Т. Идет один кипятилок, прямо кошмар какой-то. А то и вообще никакой воды нет. Приходится бегать с ведрами на нижние этажи.

Л. Но тут уж, конечно, никто не виноват, просто сами общежития так по-дурачки построены.

Корр. Вас устраивает администрация общежития?

Т. Плохо то, что очень высоко живем. В первом общежитии семейные на 1-2 этажах, а мы на восьмом. Тяжело с колясками забираться. Раньше на 8-м этаже была детская игровая комната, а теперь там остался один турник. Детям играть негде, вот и бегают по темным коридорам, а там сквозняк... Никто в общежитии не хочет, видимо, отвечать за эту комнату...

Л. Я филолог, и все друзья у меня в первом общежитии, а живу во втором. Там было вольнее, и вахтеры там дорожелательнее. А здесь, если, не дай бог, идешь после одиннадцати в общежитие, будешь полчаса под дверью стоять, а потом еще и брани слушаешься. Им безразлично, с ребен-

ком ты или нет. В душ тоже не пускают после 11-ти. Я, конечно, понимаю, должен быть какой-то порядок, но можно же как-то по-человечески понять, что я дочку только уложила...

Корр. А университет, профком помогают как-нибудь в наше трудное время?

Т. В принципе, кроме этой банки австрийского сухого молока... Но это помощь не университета, а Австрии. В конце концов, рады и этой банке, и от университета ничего не ждем. Мы привыкли ни на кого, кроме себя, не рассчитывать. Может, потому ни в чем особой нужды не испытываем. Главный мой помощник - муж, он распоряжается всеми деньгами, в магазины сам ходит. К тому же, подрабатывает. Если бы не муж, я даже не знаю, как в наших условиях можно прожить. Помогают и родители, продукты возим из деревни.

Л. Главное, когда заводишь ребенка - это чтобы муж был хороший, чтобы мог обеспечить семью. В этом отношении мне повезло. А что университет будет помогать, так мы на это и не надеялись, поэтому не сильно-то и расстраиваемся.

Т. Когда муж подрабатывает, учиться ему, конечно, труднее. Раньше Алеша учился на повышенную стипендию, а сейчас - половина троечки. Зато мы с Катюшей полностью обеспечены. На следующий год Алеша закончит университет, я переведусь в пединститут на заочное отделение, и мы поедем в деревню. Будем преподавать в школе: Алеша - историю, а я - химию.

Корр. А все-таки пособия какие-нибудь выдают?

Л. Университет на ребенка платит 50 руб., но это по нынешним временам не деньги. Зато мы закреплены за хорошей

поликлиникой, дают талоны на детское питание: до года - на 125 рублей, после года - на 175 рублей.

Корр. В общежитии не скучно, секциями дружите?

Л. Всякое бывает. Я уже 6 лет по общежитию. Раньше дружнее жили, а сейчас некоторые даже не здороваются. Раньше соберутся молодые мамы на кухне - у каждой новостей накопилось! Интересно было. Теперь каждый думает только о себе, каждый сам по себе. Время такое, что ли?

Т. Все зависит от того, какой человек, кто пообщительнее, те дружат.

Корр. А конфликты бывают?

Л. Так получается, что больше всего на нас негодуют семейные, у которых детей нет. Ругаются, когда стираем не в постирочной, а в секции. Ну какая им разница? Я ведь за собой всегда протру, и что еще нужно?

Т. Однажды так я постирала в секции в половине первого ночи, так на меня соседи бумагу написали. Но ничего, разобрались потом. Не всегда удобно ходить в постирочную. Иногда проще в секции постирать, если белья много не накопилось. К тому же, если ты дома одна с дочкой, не потащишь же ее в сырость с собой!

Корр. Не жалеете, что завели ребенка?

Л. Когда решишь иметь ребенка, все остальные вещи уходят на второй план и, о трудностях не думаешь. Я привыкла в общежитии, и меня это не тяготит. К тому же, нас в деревне ждет двухкомнатная квартира...

Т. Второго жду...

С. КОВАЛЬСКАЯ

Весна. Любовь. И мысли распустились...

Все проходит испытание временем. И праздники тоже. Меньше и меньше красных дней в нашем календаре. Оказывается, не то праздновали, не тех чествовали. Да и время суровое, "не до жиру"... Однако есть то, чего не отменить, не запретить. Не запретить весну, не отменить любовь, не свести мужчину и женщину к одному знаменателю. И 8 марта (и даже 22 апреля) просто необходимы людям. Этот праздник был и тогда, когда его еще не избрала Роза Люксембург. И будет, когда Роза Люксембург станет ассоциироваться лишь с сортом роз. Он есть в России (Международный...) и в Англии (то-то вроде - день Святого Валентина. Всегда и везде. Остается только одно - праздновать! Любить! Носить женщин на руках и обещать, что так будет весь год. И попытаться все-таки выжить, что же обозначают для Вас "8 марта", "мужчина", "женщина".

К дамам и джентльменам приставали накануне праздника В. Земляков, Л. Сабылина (Я-12), О. Киселева (Я-14), А. Самсонова, Н. Козорез.



СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ТИТОВ, заведующий кафедрой ТСО:

1. Конечно - день весны.
2. Будет смело, если сказать: на все. Ну, поздравлю близких мне женщин, подарю цветы.
3. Ужаснулся бы. Как-то привык уже к мужскому облику. Да и труднее быть женщиной, таскают они больше. Постарался бы переплотнось обратно.

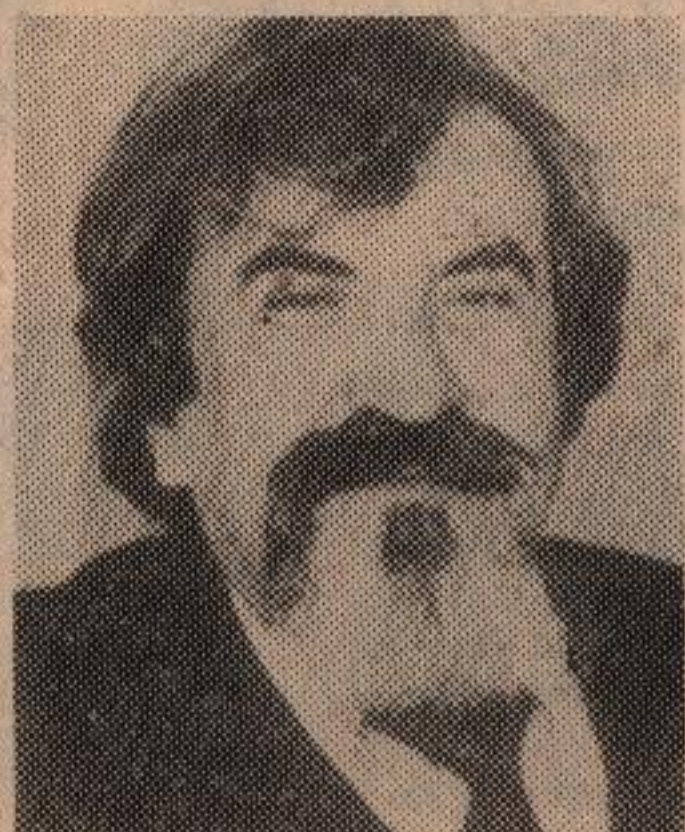


НИКОЛАЙ РАТУШНЫЙ, Ю-92:

1. 8 марта ассоциируется у меня с 23 февраля. 23-го чувствуют мужчин, 8-го женщин. И все.
2. Очень хотелось бы облегчить им жизнь. Хоть чем-нибудь!
3. Первым делом подумал бы: хорошо, что закончился вчерашний ужас: приготовления к празднику, гости, посуда. 8-е марта женщинам приносит много хлопот. Хоть мужчины и поздравляют их в этот день, и поют им дифирамбы, но за праздничным столом они все равно сидят как свадебные генералы.

ГЕНРИХ КУТДУСОВИЧ САТРЕТДИНОВ, доцент кафедры всеобщей истории:

1. Раньше этот праздник доставлял большие хлопоты и волнения. Нужно было затратить много энергии, что купить подарок. В период либерализации цен эти проблемы исчезли сами по себе.
2. Я хотел бы уточнить: жене или подруге? А то можно запутаться и попасть в неприятную историю. Давайте так: "В этот радостный день для жены и подруги я хотел бы подарок купить!"
3. По-моему, этот вопрос в компетенции сексуальных меньшинств. Я на него отвечать не в состоянии.



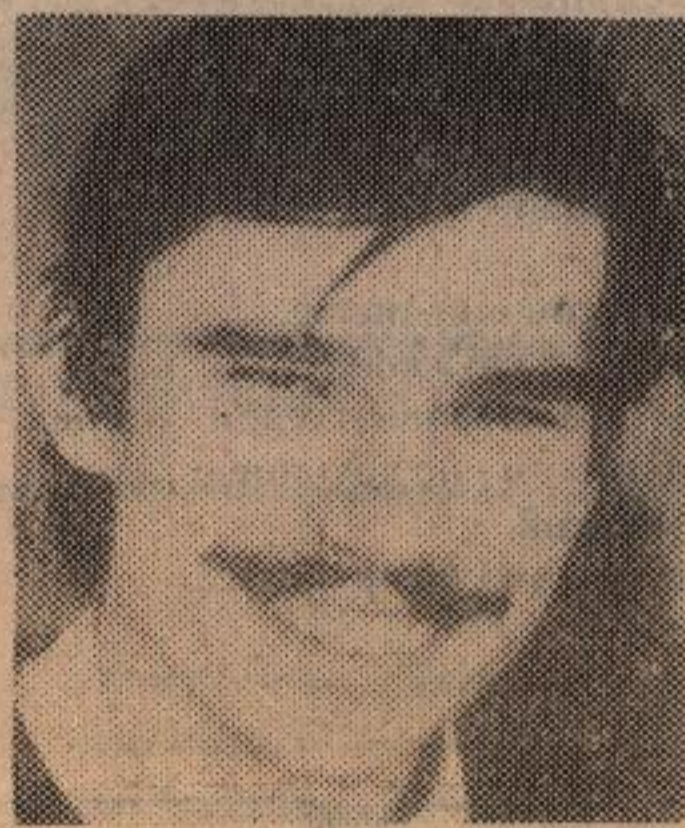
ДЕНИС КАЗАНЦЕВ, Э-02:

1. Люблю за то, что это - праздник женщин.
2. В любой день готов на все.
3. Что настоящий мужчина делает утром? Одевается и идет домой. Вот я в это утро сделаю то же самое.



АЛЕКСАНДР ФАДИН, М-12:

1. 8 марта у меня всегда ассоциируется со светлым солнечным днем. И вызывает чувство ревности: ведь цветы дарю не только я...
2. Об этом они узнают 8 марта!
3. Моей первой мыслью было бы: "О боже, мыть посуду!"



ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ КУЗНЕЦОВ, профессор, доктор физико-математических наук:

1. День 8 марта у меня ассоциируется с тремя воспоминаниями. Первое. Мой первый курс. Стенгазета к 8 марта. И я иду, пробираясь через лужи, по бордюрам в другой корпус, где библиотека. Хотя стенгазета так и не вышла. Второе. Третий курс. 8 марта - впервые нерабочий день. И вот с Игорем Владимировичем Львовым гуляем по городу. И что больше всего запомнилось - это кристаллики льда и запахи арбуза от них. Ну, а третье: я подарил в этот день девушке цветы. И это была моя будущая жена. С тех пор я всегда стараюсь ей в этот день дарить цветы.
2. На все, как и в обычные дни. У К. Симонова есть хорошие строчки: "Догнать, спасти, прижать к



НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ АРХИПКИН, директор студклуба:

1. Это единственный советский праздник, который я приемлю. Праздник самый любимый, самый прекрасный. Связано это с тем, что я очень люблю женщин. Поэтому и взялся за подготовку конкурса "Мисс Университет".
2. Я еще не женат. (Хотя не импотент и не болен. Просто не нашел еще ту единственную...) Хочу пожелать всем девушкам и женщинам доброты. Дурацкая перестройка высосала из женщин все хорошее. Девушки занимаются бизнесом, мужской работой. За это их, конечно, нельзя осуждать - хочешь жить, умей вертеться. Но так хочется, чтобы они были не только красивы (некрасивых женщин не бывает), но и добры.
3. Я стал бы одной из главных претенденток на победу в конкурсе "Мисс Университет-92". И чтобы завоевать титул, выступал бы без купальника. Сейчас это модно. Скажу вам по секрету, все учредители нашего шоу мечтают об этом.

груди". Хотелось бы, чтобы необходимости спасать не было.

3. Смотря какой женщиной: молодой или старой... если моих лет, то быть женщиной без женского прошлого просто ужасно.



АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВИЧ ЛЕБЕДЕВ, заместитель директора лицея по науке:

1. Страшно хлопотный день. Каждый день жду с ужасом наступления этого праздника. Я учился в пединституте, в окружении дам просто приятных и дам, приятных во всех отношениях. Сейчас работаю в лицее. Вокруг такая масса женщин, что у меня ноги подкашиваются.
2. Я сегодня в мизантропическом настроении. В университет пришел, чтобы решить кадровый вопрос. Милые университетские дамы! Не отказывайтесь учить лицеистов!
3. Если бы я до этого дошел, то в силу жизненного оптимизма, конечно, не смог бы застрелиться, но мне было бы уже все равно.

353 ЗАСТАВА**"ДВОЙНОЙ УДАР" - 3.**

Через восемь месяцев после американской премьеры "Double Impact" докатился и до нас, привлекая в видеозалы несметные полчища поклонников голландско-американской звезды Ж. К. ван Дамма. На его счету это уже девятая лента, хотя, желая составить представление о его "творчестве", все предыдущие смотреть не обязательно. Эдакий благородный (исключая первые две роли) персонаж, поднатеревший в карате, странствует из ленты в ленту, находясь порой на службе правительству, порой самому себе, как в данном случае.

Постановку осуществил Шелдон Леттич, режиссер предыдущего фильма с его участием под наименованием "Самовольщик", ("A.W.O.L.", в нашем видеопроцессоре "Лион"), необычайно популярного. Действие "Двойного удара" разворачивается в Мекке боевых искусств - Гонконге, где неплохо поживает компания, владеющая подземным тоннелем между Гонконгом и материком. Ее прикарманили преступники, неко-

Привет, студенты! Всех вас поздравляю с 8 марта! Но поскольку буржуазный кинематограф этот праздник игнорирует, сегодняшняя "Застава" посвящается скорее минувшему дню, о котором Там помнят больше. - Дню Вооруженных Сил.

да убившие подлинного хозяина сооружения, дети-близняшки которого оказались разлученными на 25 лет. Но старый друг их отца не собирается забывать былое и сводит братьев-незнакомцев, открывает им тайну их происхождения, ставит боевые задачи.

Как вы понимаете, обе роли исполняет ван Дамм. Давно мечтаю о настоящих актерских партиях, он, став продюсером, наконец получил возможность что-то сделать. Попробовал остаться попыткой, но могу сказать, что задатков у этого парня побольше, чем у Арни и Слая. Ну, а эротическая сцена просто революционна для подобного жанра. До сей поры постановщики режиссерских картин придерживались сугубо пуританских традиций.

"ГУБЫ НАРАСПАШКУ" - 2,5

Под этим игривым названием сокрыто не менее задорное содержание, вносящее определенную ясность в методику преподавания и обучения за кордоном. Если вы занимались изучением биологии и анатомии, то вам непременно зададут написать рефератик на са-

мую древнюю тему, предложив не стесняться в описании собственного опыта. А если подзабыли - неплохо все повторить вновь. Демонстрации повторения и посвящена эта, мягко говоря, незамысловатая штука, напичканная нелепыми сценами, полуманиакальными героинями и в разной степени понятливыми героями. Все они, кроме одного, напоминают стадо бизонов в брачный период, ставших вдруг студентами (не перепутайте, кто в кого перевоплотился). В новом амплуа веселый табун нашел себе дело по душе, и лишь тот одиночка занялся почему-то ловлей бабочек, в очередной раз доказывая прискорбную истину, что научные мозги зачастую уже житейских. Когда они есть, разумеется.

Снято майклом Томасом в ФРГ и притом давно.

"НОВИЧОК" - 4.

Окончательно убившись, что профессиональный режиссер на съемочной площадке - излишняя роскошь. Клинт Иствуд предпринял очередную постановку на

свою традиционную полицейскую тему. Как-никак - бывший "Грозный Гарри". Впрочем, не такой уж и бывший. Годы берут свое, нет той резвости и прыти, не особенно густа шевелюра, однако пока душа не покинула брэнное тело, он со съемочной площадки не уйдет. "Rookie" напоминает некоторыми сюжетными ходами старый фильм про Гарри "The Enforcer". Так что сравнение может быть очень наглядным: метр уступил самую жесткую часть работы юной звезде Чарли Шину, которому, даже в силу возраста, она идет больше.

Каждый избавляется от комплексов своими способами. Например, персонаж Шина решил преодолеть свой совершенно естественный страх, работая в полиции. Для сего открылись тем более благоприятные возможности, что напарник, недавно потерявший друга, настроен решительно в отношении известных объектов своей работы. Однако и "объекты" не собираются, как Санта-Клаусы, дарить и все спускать с рук. Бог полицейской службы оказывается в плену у бандитов. "Ринусь в бой", решает его молодой коллега, с удивительными способностями осваивать и обогащать чужой опыт. Сожженный им бар - лишнее тому подтверждение. Битые стекла, битые машины, битые люди - след, оставленный деятельной парой борцов за справедливость. С другой стороны результаты налицо.

"БЕГЛЫЕ МОНАХИНИ" - 3.

Комедии с переодеванием мужчин в женское платье снимают давно, ("В джазе только девушки", "Тутси"), и они уже порядком осточертели. "Nuns on the run" тоже не стали откровением позапрошлого киносеzona, даже в Великобритании, где их поставил Джонатан Линн, по собственному, так сказать, сценарию. На этот раз женские аксессуары особого рода примерить пришлось двум жуликам, столкнувшимся с обычной в их работе неприятностью: в охоту за "героями" пустились бандиты покруче. Как и любой бы на их месте, они тут же забралась в стоящий посреди Лондона Женский монастырь, у которого был единственный недостаток: его окна выходили на место преступления великой парочки, стащившей два чемодана денег. Один из ребят толстый, другой влюблен, монахиня-бухгалтер глушит виски и играет на бегах, в монастыре учатся хорошенькие дапочки, оконные рамы держатся плохо, а на самолеты в Бразилию не каждый день есть билеты. Словом, комедия с плохо различимым "смыслом".

На месте клерикальных кругов туманного Альбиона я бы обиделся; уж очень фабула фильма склоняется к антипоповской агитации по типу нашей годов 20-х, чему порукой отвратительная игра Эрика Айлда и Роби Кортрана. Музыка группы "Yello" вряд ли сможет что-то добавить.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Сегодняшняя "Страница", как мы и обещали, отана прекрасной половине человечества - никто не посмеет спорить с этим, увидев ее авторов в лицо (портрет Елены Мурашевой - на первой странице).



Елена ЕФРЕМОВА

№ 2. Март 1992 г.

Я отниму твои тоскующие руки
От каменных своих плечей.
Ну что ж ты от разлуки до разлуки
Все горячей?
Ведь знаешь - я люблю свои науки
Сильней речей...
За что тебе даны такие муки
В игре свечей?
Я покажу тебе рождение Венеры
От смертных мук Христа,
Как появляется из сутемени Веры
Свет - Красота.
Не страшно!
Пусть гогочут лицемеры
У стен холста,
Ведь это только лишние примеры,
Что я - проста!
Да, я проста, проста, как жизнь и плаха,
Как тот Завет,
Как самая исподняя рубаха,
Как Солнца свет!

ВЕЧНЫЙ ЗОВ

Отец мой, услышь мя!
Из самого тонкого в жизни заката
К тебе я взываю с любовью дочерней,
Я - жизнь твоя, та, что печально крылата.
Во имя идеи ты шел на сожжение,
Сгорел. Как свеча - И идея распята.
Осталась тоска, да еще сожаленье
Еще - моя жизнь, за рождение расплата.
Услышь меня, брат мой!
В ночи исполинской
Полнеба окутавшей дымкой летучей,
Тебе говорю я с любовью сестринской:
Я - мысль твоя, ставшая мрачною тучей.
Услышь меня, сын мой!
За росную свежесть,
За ручку, тянущуюся за ириской
Тебе я шепчу: ты - спасенная нежность,
Омытая кровью моей материнской.



Наталья КОЖЕВНИКОВА,
Я-14

Гимназистка плюется в стакан
и гоняет мышью по паркету.
Пьяный слесарь и сторож Касьян
с удивленьем взирают на это.

Они смотрят, раскрыв свои рты.
Они ждут остановки дыхания.
В переулке дерутся коты,
Гимназистка полна сострадания.

В луже плавает труп мумара,
Озаренный сиянием мутным...
Но не плачь, это просто игра
Для проснувшихся нынешним утром.



Жанна ГУРЕВИЧ

Не смотри на меня, прохожий,
Осуждающе хмура брови.
Каблукком - по любви -
за кожей,
каблукком - по любви.

В сладком нищенстве,
С медной кружкой,
Над божественным телом - птицей,
Каблукком - по крупнице -
за мушкой,
Каблукком - по крупнице...

Тонким каблукком
Вслед за облукком
С милым дурачком
Разбудили пыль,
Всколыхали тишь,
Не уснуть, Малыш...
С одиноких крыш
Разлилась тоска.

Сорвалась доска,
Сбила дурака
На седой ковыль.
На чужую грудь,
Чтобы как-нибудь
Сказкой стала быть...

Выжигая нутро крапивой,
Капля - мальчиком чернооком,
Каблукком невысоким - за гривой,
Каблукком одиноком.

Посмотри на меня, прохожий,
Постарела, сожглась, отстала...
Каблукком истоптала - за кожей,
Каблукком истоптала...

ДАМСКИЙ НАБОР

Эссе

Нет, речь не о том, что должно быть в платяном шкафу или в косметичке у каждой милой дамы. Речь пойдет о вещах несколько более возвышенных.

Если вы познакомились с девочкой /девушкой, молодой женщиной/, имеющей претензию считаться интеллектуалкой, то это еще не повод горько сокрушаться о своем невежестве и заурядности. Не так страшен черт, как его малюют, не так уж умны и оригинальны дамы-интеллектуалки, как кажутся. Надо только знать, что входит в "дамский набор", и тогда вы всегда будете на высоте. Можно даже не спрашивать у интеллектуалки, что ей нравится, а что нет, потому что всем им нравится одно и то же. А зная все это, вы легко сможете произвести впечатление человека начитанного, образованного, незаурядного, интеллигентного, родного по духу, "настоящего русского аристократа, каких почти не осталось" /нужное подчеркнуть/. Если вы к тому же пишете стихи или рисуете акварели, то вполне сойдете за непризнанного гения. Итак - дамский набор по состоянию на сегодняшний день.

Из поэзии - "серебряный век", но более других Цветаева. Не потому что, скажем, Ахматова менее талантлива, /ее тоже надо хвалить/, а потому что у Марины Ивановны более романтическая биография. Те интеллектуалки, которые сами балуются стихами, очень любят примерять ее судьбу на себя, подобно тому как маленькие девочки примеряют мамин платяк. Из прозы - Людмила Петрушевская /сравнение себя с ее несчастливыми героями производит на интеллектуалок очень хорошее впечатление/. Из классиков - Достоевский, а у Достоевского - "Идиот" /само собой разумеется!/. И Нечкина Неванова /как странно!/. "Идиота" дамы-интеллектуалки истолковывают исключительно во фрейдистском смысле, но когда речь заходит о Нечкине, то создается впечатление, что они не понимают, чем Достоевский отличается от Лидии Чарской. Чарская /естественно/ в дамский набор не входит и никогда не войдет - писателей этого сорта принято ругать.

Из "ихних" - Кортасар, или Маркес, или Борхес, словом, кто-нибудь из латиноамериканцев. Из музыки в первую очередь барды и менестрели. Все они поют бардовские песни, а некоторые еще и играют на гитаре. Поют главным образом песни нестарящегося Окуджавы, а сейчас весьма популярен еще и Галич /Высоцкий - не для женских голосов/. Впрочем, песни, которые они поют, часто написаны совсем не теми, кому приписываются. "Попса" начисто исключается, ее полагается скрыть последними словами. Те, кого родители в детстве отдали в музыкальную школу, любят и понимают классику, остальные же признают только рок, но не металл /это почти исключительно "мужское" направление/, как более мягкий и мелодичный. Разумеется, "Битлз", а из наших - "Аквариум" либо "Кино". Остается, однако, загадкой тот факт, что большинство женщин, даже интеллектуалок, любят танцевать, а ведь под все вышеперечисленное не очень-то потанцуют.

В живописи - Дали, в кино - Тарковский, а в театре - Любимов. Этих трех имен вполне достаточно, поскольку доскональное знание этих видов искусства не является обязательным компонентом дамского набора.

Что же интеллектуальные женщины более всего не любят? Можно ответить коротко, что ясно, а следовательно, понятно и обывателю: детективы, простые, незамысловатые стихи и такую же прозу, вестерны и легкие комедии. Отношение их к науке еще более однозначно отрицательное, поскольку все они - "лирики". Как правило, они предпочитают гуманитарные науки, и гордятся тем, что не разбираются в естественных и точных /хотя гордиться, в общем, нечем/. Если девушка такого склада вынуждена учиться на инженера или математика, то она, как правило, очень несчастна и учится плохо. Они любят поговорить о полной неотесанности "физиков" и о том, что "наука все сгубила" по лозунгу типа "назад в пещеры" все же не для них.

Особого разговора заслуживает отношение этих дам к религии и политике. Большинство из них было крещено еще в младенчестве, остальные прошли через этот обряд став взрослыми, по собственной воле. Однако православными христианками в полном смысле слова они все же не являются. Этому мешает их интерес к восточной философии и религиям, большей частью к буддизму и дзен-буддизму, а также к "сознанию Кришны". Но досконально изучить какую-либо восточную идеологию и следовать ее запове-

дям у них не хватает терпения. Также велик их интерес к тому, что проходит по разряду мистики и суеверий - экстрасенсам, гороскопам, гаданиям, черной кошке и разбитому зеркалу. Но фетишизм /вера в талисманы и амулеты/ им не свойствен. Имея дела с этим сортом людей, ни в коем случае нельзя признаваться, что ты атеист: это еще более неприлично, чем интересоваться физикой, биологией и политикой.

Когда разговор о политике в интеллектуальном обществе все же возникает, то у дам принято ругать всех политиков подряд, "красных", "коричневых", либералов, консерваторов, радикалов, реакционеров. Причем, хотя они и заявляют, что не интересуются политикой, "поскольку там одна грязь", они все же знают о политических деятелях такое, чего те сами о себе не знают.

Женщину-интеллектуалку нетрудно отличить от обывательницы у же по внешнему виду, хотя ее иногда можно спутать с существом более умным и сложным, нежели просто обладательницей дамского набора. По манере одеваться их можно разделить на три группы: а) одетые экстравагантно и красиво; б) одетые экстравагантно, но некрасиво; в) одетые просто плохо. Во всех трех случаях главным критерием выбора одежды является желание эпатировать окружающих, быть "не как все". Для некоторых из них старенькое, давно вышедшее из моды платье - флаг их духовной независимости и презрения к общественному мнению, но большинство понимает, что мужчинам нравятся красивые и хорошо одетые женщины.

Несомненно, одежда женщины определяется не только ее вкусом, но и размером ее кошелек. Большого кошелька у дам-интеллектуалок никогда не бывает, поскольку своей житейской непрacticalностью они гордятся еще больше, чем незнанием математики. Дочки богатых родителей всегда знали, что есть вещи получше "дамского набора". А богатые женихи никогда не сватаются к женщинам этого типа, да и сами они выходят замуж, во-первых, только за интеллектуалок, во-вторых, только по страстной любви. Нередко их мужья оказываются пьяницами или уж настолько полными неудачниками, что с ними поневоле приходится разводиться.

По моим наблюдениям дети матерей-интеллектуалок обычно на них не похожи. И слава Богу!

Но пора, однако, остановиться. Я нарисовала не такой уж симпатичный портрет, откуда же у меня столько яда? Дело в том, что подобный портрет был бы вполне симпатичен, если бы изображал какую-нибудь конкретную женщину, но, к сожалению, это портрет целого типа. Слишком многие узнают в нем себя - и обидятся. Но, может быть, чтобы заставить человека взглянуть на себя трезво, его можно слегка обидеть, задеть за живое?

Интеллектуалы гордятся тем, что они-де "выше толпы". Но пора признать, что если собрать всех, кто выделяется из толпы, то получится новая толпа, из которой кто-то все равно будет выделяться.

Убийственную характеристику женскому типу, о котором шла речь, дал писатель Валерий Попов "Ну, это мы тоже знаем. Интеллектуалочки. Эстеточки. Снобочки. Торшер. Черные чулки. А жрать нечего". А в самом деле, почему обязательно черные чулки? Мо-да? Нет - бери выше - дамский набор.

Нельзя утверждать, что "дамский набор" - нечто незбылемое, напротив, он очень пластичен. Десять лет назад его неотъемлемыми компонентами были Высоцкий и Александр Грин. А теперь уже нет. Первый - потому что канонизирован и всеми признан, второй - да кто его знает? Возможно, дело в том, что сознание не может удержать больше определенного количества имен, а сейчас, в связи с "реабилитансом", в него вошло много новых.

И все же - зачем я это написала? Хочу понять, отчего даже неглупые люди оказываются во власти стадного инстинкта. Психологи используют термин "референтная группа". Если человек говорит "У нас так принято" или "Мы так не поступаем", то "мы" - это референтная группа, которая вообще-то может быть воображаемой. На мнение этой группы человек ориентируется в своем поведении. И вот сидит молоденькая девица, читает книги "по списку", продираясь сквозь подтексты какого-нибудь Кортасара, а хотела бы почитать фантастику. И хвалит не тех, кого любит, и носит не то, что хочет. А потом эта маска интеллектуалки к ней прирастает, и мужчины, видя ее, думают "А жрать нечего!"

Милые женщины, ну зачем он нам нужен, этот дамский набор? Не лучше ли быть всегда собой? Не стесняться того, что любим и не хвалить то, чего не понимаем. Ведь если все мы разные - то не можем же мы все любить одно и то же?

Е. МУРАШЕВА.