



28 февраля ученый совет ОмГУ заслушал традиционный ежегодный отчет ректора университета профессора Валерия Викторовича Тихомирова. Работа ректората за 1991 год была одобрена. Было принято решение рассмотреть на малом совете вопрос о премировании ректората по итогам работы.

**ИЗВОЛЬТЕ ПЛАТИТЬ, ГОСПОДА СТУДЕНТЫ**

На том же ученом совете решен вопрос о плате за проживание в общежитии ОмГУ. С 1 марта установлен предельный размер платы за проживание в общежитии студентов, аспирантов и слушателей подготовительного отделения дневной формы обучения в размере 3 процентов базовой стипендии студента. Другие категории лиц в соответствии с методикой расчета коммунальных услуг будут вносить плату в размере 15 рублей в месяц на человека. Дети студентов, аспирантов, сотрудников университета от платы за проживание в общежитии освобождены.

**ЗИГЗАГ УДАЧИ**

Ученый совет ОмГУ от 28.02.92 постановил: представить к присвоению ученого звания "профессор" зав. кафедрой педагогики и психологии доцента Александра Михайловича Овчинникова.

**ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКОЙ - ПО БЕЗДОРОЖЬЮ И РАЗГИЛЬДЯЙСТВУ**

В среднем по стране оснащенность вузов вычислительной техникой составляет один терминал на сто человек. По данным на 01.01.92 в ОмГУ обучается 3837 человек. В том числе студентов дневного отделения - 2627, вечернего - 54, заочного - 953; аспирантов дневного отделения - 52, заочного - 11; слушателей подготовительного отделения - 140. Обеспеченность вычислительной техникой составляет 228 терминалов. Это намного выше среднего показателя по России.

**СМЕНА ВЫВЕСОК**

Во втором семестре студенты физического, химического, юридического и филологического факультетов вместо курса "Теория социализма" будут изучать курс наук под названием "Социология". Значительных изменений количества аудиторных занятий не предвидится.

**БУХГАЛТЕРИЯ СКАЗАЛА: "БАСТА!"**

И еще один документ был оглашен все на том же ученом совете - "открытое письмо" работников бухгалтерии университета о повышении им заработной платы. В противном случае объявляется забастовка со 2 марта. Как известно, с 3 числа начинается выдача заработной платы... Ученому совету пришлось поручить ректору решить вопросы, связанные с оплатой труда сотрудников бухгалтерии и планово-экономического отдела, в сторону увеличения.

**ДЯДЕНЬКУ МЫ СЛУШАЛИ - ХОРОШО ПОКУШАЛИ**

Утверждено решение малого совета от 25 февраля о дополнительных мерах по социальной защите студентов.

Студентам нашего вуза, в том числе хозстипендиатам, учащимся подготовительных отделений, аспирантам дневной формы обучения, будет выплачено в качестве компенсации на питание дополнительно 100 рублей каждому (без начисления районного коэффициента) за период с декабря 1991 по февраль 1992 года.

С 1 марта 1992 года установлены следующие размеры стипендии различным категориям учащихся дневных отделений:

- слушателям подготовительных отделений - 225 руб.;
- успевающим студентам - 275 руб.;
- сиротам, военнослужащим, имеющим льготы - 375 руб.;
- именным стипендиатам, аспирантам - 425 руб.

Установлен размер надбавки к стипендии студентам, успевающим на "хорошо", "хорошо" и "отлично", - 50 рублей в месяц; студентам, успевающим только на "отлично", - 100 рублей. Это намного выше, чем в среднем по стране.

**ПЕРЕМЕЛЕТСЯ - ДЕНЬГИ БУДУТ**

Полтора года назад в ОмГУ был создан фонд социальной защиты студентов, куда были перечислены 20 тысяч рублей, по тем временам - деньги немалые. Распорядился ими студенческий профком под руководством СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА МЕЛЬНИКА. За это время оказана помощь всего на сумму около 9 тысяч рублей. Складывается впечатление, что студентам деньги не нужны. Из средств, выделенных правительством на питание и стипендии студентов в 1991 году, остались неиспользованными соответственно 44 и 58 тысяч рублей. Эти деньги решено перечислить в фонд социальной защиты студентов, распределив их пропорционально между факультетами. Учитывая, что профком не справляется со своими функциями и студенты чаще обращаются за помощью в деканат, ученый совет поручил деканам факультетов самим выявлять ос-

тронуждающихся студентов. Интересно, однако, что без формального разрешения профкома получить материальную помощь студенты все равно не смогут.

**ЛЬГОТЫ МАТЕРЯМ**

Знаете ли вы, что с женщиной, имеющей детей (или одного из родителей, по их выбору, или опекунов), предъявивших в бухгалтерию справку о составе семьи и соответствующее заявление, подоходный налог взимается по льготному тарифу. Что это значит? Лучше всего объяснить на примере.

Зарплата учителя за январь 1992 года составила 1253 рубля. Учитель имеет 2 детей - один до 13 лет, другой до 24 (студент) Минимальная заработная плата 342 рубля. Три минимальные заработные платы (на двоих детей и самого учителя - 1026 рублей). Расчет подоходного налога:

1263 - (342x3) = 237 рублей. Таким образом, 12% подоходного налога взимаются лишь с этой суммы. И составляют (237 руб. x 12,0): 28,44 руб. Конечно, сумма, которую вы получите, очень невелика, но лишнее яблоко ребенку вы купить сможете.

P.S. Если вашему ребенку больше 18 лет, нужна справка с места учебы.

# В Омске Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА \* N 7 (53) \* 13 марта 1992 г. \* Цена 20 коп.

## ПАРЕНЬ, КОТОРОМУ БОЛЬШЕ ВСЕХ НАДО



Две недели я бегала по университету за Станиславом Арбузовым, а он с такой же скоростью убежал от меня. Делал он это произвольно, так как не подозревал, что я наметила его в герои. Просто Стас - очень занятой человек. Почему? Потому что учится не только на втором курсе юридического, но и на первом курсе факультета иностранных языков пединститута. Зачем ему это надо? А зачем вообще надо учиться?

Мой двухнедельный марафон не был таким уж бесплодным. Владимир Александрович Симонов рассказал мне о работе Стаса в группе научных исследований по программе "Народы России: возрождение и развитие". В своей курсовой работе Станислав пытался проанализировать гегелевский подход к определению понятия и сущности суверенитета. Его доклад был несколько сумбурен, но для первого курса - весьма недурен. Владимир Александрович всячески поддерживает стремление Стаса получить два образования. Потому что незнание языков - беда для юристов, да и не только для юристов. Наши парламентарии имеют глупый вид, когда на смеси французского с нижегородским изъясняются с представителями иностранных государств.

Юля Панькина и Вика Кокшарова из его группы рассказали, что Стас поступил в университет не сразу по окончании омской школы N 115, предварительно отслужив в армии, проработав год лаборантом в политехническом институте и окон-

чив рабфак. Интеллектуал, интеллигент. Хорошо знает английский. Мама, папа и сестра у него - музыканты. Сам Стас играет на флейте, саксофоне и в баскетбол. Вообще их курс - очень сильный, в группе много интересных людей, но все больше поглощены учебой, вместе собираются редко. Стас веселый, общительный, всегда может поддержать компанию, только очень занятой.

После этих встреч у меня в голове стала вертеться строчка из Окуджавы: "Он кудряв и умен, как черт, и все ему просто". Но, оказалось, что все совсем не просто.

- Не нужно создавать мне рекламы, - говорил мне Стас, отказываясь от разговора, - хвастаться успехами еще рано. Эксперимент, который я затеял, только начался (кстати, сессию в обоих вузах Стас сдал успешно). Мне удастся успевать там и там только благодаря бешеной энергии. На третьем курсе юридического начнутся очень сложные дисциплины. Вот когда преодолена эта граница - тогда пожалуйста. В конце концов я просто суверен и не хочу лишних разговоров.

Но я была настырна, я неинтеллигентно воспользовалась интеллигентностью и порядочностью Стаса и вырвала согласие написать о нем. Ведь он - первая ласточка. Есть люди, которые тоже хотели бы получить одновременно два образования и которые с нетерпением ждут, чем закончится "эксперимент" Станислава Арбузова. А сложностей у него много. И первая - в перемеще-

нии. Университет и пединститут расположены совсем не рядом. Вот если бы у нас было отделение романо-германской филологии... Вторая сложность: на гуманитарных факультетах много предметов, дублирующих друг друга. К примеру, практическая грамматика в пединституте и культура речи в университете - по сути одно и то же. Об иностранном языке говорить не приходится. А если бы существовала возможность договоренности между вузами о взаимном засчитывании предметов, можно было бы более рационально использовать время, затрачивая меньше энергии. Вопрос этот не отрегулирован. Хотя в уставе университета есть строки о том, что студент имеет право посещать лекции по своему усмотрению, но, как показывает практика, пока это зависит лишь от доброй воли преподавателя.

"Мы ленивы и нелюбопытны", горько заметил как-то Пушкин. Конечно, можно лежать целый день с газетой перед телевизором и надеяться, что если так поступит каждый умный человек, то в конце концов весь этот государственный идиотизм рухнет. Но это очень уж легко. Гораздо труднее вопреки всему быть веселым, богатым и белозубым. Я очень люблю людей, которым больше всех надо. И очень хочу, чтобы у Стаса все получилось. Ему трудно, он - первый. Поэтому все мы должны немного помочь ему. Или хотя бы не мешать.

А.САМСОНОВА.  
Фото А.ШАДРИНА.



## Можно построить из вымысла дом

Дай Бог быть правильно понятой. А потому несколько слов от первого лица.

В недалеком прошлом студентка-вечерница. Работаю с 16 лет. В первую командировку за неимением паспорта улетела по комсомольскому билету. На годы студенчества пришлось создание семьи и рождение ребенка. Тогда же - и новая квартира, которая стала отнюдь не подарком судьбы, а скорее счастливым совпадением: месяцы, которые нам, членам молодежного жилищного комплекса, нужно было отработать на стройке (никого ведь не волновало, что ради этого тебе придется бросить основную работу), совпали с

Ну, предположим, что "не любит" государство вашего брата. А кого оно любит, позволите спросить? Стариков? Инвалидов? Детей-сирот? Да не гневите Бога! "Общественная паперть" не вместила бы сегодня всех действительно нуждающихся, и их число уже завтра будет, увы, значительно больше.

Государство стало (станвится) другим. Лучше, хуже - оценивать рано. Другим. И требовать у него чего-либо отныне бесполезно. Пора учиться добывать. В том числе и то, что когда-то мы считали своим "полным правом". Оно, это якобы "право", и тогда-то, между нами говоря, было фикцией, а уж теперь...

## Сильные должны кормить себя сами

дипломным отпуском в университете и госэкзаменами. Поэтому тихий шестел Ленинки и гулкое эхо недостроенных семнадцатизэтажек, где параллельно осваивалась профессия штурман, слились в единое целое - окончание университета.

Откровения эти позволила себе лишь потому, что они, надеюсь, дают мне право, врываясь в студенческую общагу, на недозволенное: "Кто там?" - ответить без обиняков: "Свои, ребята!"

А теперь к делу.

Это действительно очень страшно - голодный обморок. И газеты написали недавно, что в Перми, по-моему, от голода уже умерла старуха. Только вот не получается, однако, назвать это событиями одного порядка. Горше всего сознавать, - пишет студент, - что реформы не улучшили положение студентов". Вот как? А мне, признаться, горше от того, что реформы ухудшили положение стариков. Тех, кому нечем припугнуть правительство и кому здоровье не позволяет устраивать голодовки протеста у всех на виду. Голодают они у себя дома. Тихая смерть в одиночестве - вот их "протест" против сегодняшней жизни.

Во все времена степень гуманности общества определялась отношением его к сирым, старым и убогим. Вы к какому, простите, разряду причисляете себя, товарищи студенты?

Теперь, мечтаю жить "как у них", мы работаем по-прежнему "как у нас", и даже хуже, хотя, казалось бы, куда уж... Кому же, как не студенту, думающему, начитанному, понимать всю нелепость такого сочетания?

Стало уже дурным тоном к слову и не к слову ссылаться на Америку. И все же. В прошлом году мне довелось побывать в одном американском студгородке, и я увидела, как зарабатывают студенты себе на жизнь. Стоимость обучения в американском университете - в зависимости от престижности - от 10 до 20 тысяч долларов в год. Добавьте сюда плату за жилье, еду и еще принцип всякой уважающей себя семьи - не унижать свое совершеннолетнее чадо материальной помощью. В лучшем случае за него заплатят вступительный взнос - сущая мелочь по сравнению с тем, сколько стоит вся его студенческая жизнь. А дальше крутись, как хочешь.

И они крутятся. Посудомойками в студенческой столовой, уборщицами в общежитии, шоферами на каком-нибудь местном транспорте. Счастье, если подвернется что-нибудь еще - развозить пиццу по домам (оплата за каждый час работы) или устроиться ночным санитаром в ближайшую больницу. Тогда тебе может хватить не только на самое необходимое, но и, скажем, чтобы съездить на Рождество домой к маме.

Имя Ксении Петровны Степановой хорошо известно и в университете, и в пединституте. Доцент кафедры русской и зарубежной литературы, кандидат филологических наук и просто милый, обаятельный и симпатичный человек. Недавно у нее появилась еще одна обязанность - председатель совета Дома ученых.

Омский Дом ученых как идея существует более трех лет. А официально - с 1990-года. Мысль о его создании принадлежит университетской общественности. Ректор ОмГУ В.В.Тихомиров обратился к преподавателям филологического факультета с просьбой помочь. А Ксения Петровна оказалась тем человеком, которого эта идея увлекла. Вот что рассказала она о своей работе.

Дом ученых - это традиционная форма общения работников высшей школы и научно-исследовательских институтов, задуманная еще до революции академиком Вернадским. Такие организации есть в Томске, Москве, Санкт-Петербурге, Харькове, Тарту, других городах.

Два года ушло на обивание порогов. Собирали делегации, обращались через газету к общественности. Пришлось три раза переделывать устав, заплатить две тысячи за регистрацию. Средства на содержание Дома, весьма скромные, выделяет Совет ректоров, возглавляемый Л.Г.Горьининым.

Сейчас уже сложилось общественное мнение, зафиксирован статус, в жизни Дома ученых наступил новый этап, возникла новая задача - закрепиться.

Нам бы хотелось создать центр, где могли бы общаться творчески работающие люди. По средам мы организуем гостиную. Приходят в основном наши друзья, хотелось бы расширить круг общения. Омск - неподъемный город, сказывается и кризис, охвативший всю страну. Но в жизни нашего города есть приятные моменты - по-прежнему полон театр, значит, есть и надежда на возрождение.

В первую среду каждого месяца в гостиную собираются активисты альтернативной школы. Они занимаются разработкой школы нового направления. Вторая среда - в распоряжении биоэнергетиков. Их цель - поиск научных путей и методов исследования аномальных явлений и нетривиальных проблем энергетического обмена в природе. В третью среду мы предоставляем гостиную физикам. Они собираются, решают свои проблемы.

По четвергам - семинары. Один из них, семинар мифологов, веду я. В прошедший четверг мы слушали беседу, президент Омской ассоциации психоаналитиков на тему "Миф и символ в психоанализе (о некоторых теоретических и практических возможностях познать и исправить себя)".

В декабре очень удачно, на наш взгляд, прошла двухдневная конференция, тема которой звучала так: "Ин-

телигенция: проблемы выживания." В программе - лекции, дискуссии, концерт ансамбля скрипачей.

Еще одна идея, которая, кажется, начинает высветиваться - Дом творчества за городом, куда члены Дома ученых могли бы уехать на неделю, поработать, отдохнуть. Во время лыжной вылазки мы приглядели чудесное место для строительства коттеджа в Усть-Засостровке, на берегу Иртыша.

Кофейня. Это уже традиционная форма работы. Дважды в месяц, по четвергам, мы устраивали кофейню в студклубе университета. Собирались милые, приятные люди, было хорошо. Но здание университета - на окраине, из-за этого возникали проблемы. Как выйти из положения? Есть договоренность с директором драмтеатра Б.М.Мездричем, что можно будет использовать для кофейни малую сцену. Там очень уютно, прекрасный интерьер, сцена, рояль... В марте планируем вновь открыть нашу кофейню. Если у вас есть желание посидеть с друзьями, пообщаться, звоните 23-23-01 по средам, с 18 до 21 часа.

Перед Домом ученых стоит много проблем, но в данный момент главная - отсутствие помещения. Пока мы арендовали в Общественно-политическом центре комнату 16 метров, на аренду большего помещения не хватает средств. Но нам разрешают проводить одноразовые конференции. Гостиную проводим в 216 аудитории. Это холодная, официальная, предназначенная для заседания парткомнаты, которая нас, конечно, не устраивает. Бывший председатель Государственного комитета по науке и образованию Ягодин обещал нам дом в будущем академгородке на левом берегу. Но власть сменилась, строительство академгородка отнесено на неопределенное время. Идеально было бы, конечно, передать Дому ученых маленький особняк, теплый, уютный, располагающий к общению.

Давно существует мысль создать при Доме ученых центр общественного мнения. Но нужны активисты, в старом смысле этого слова, энтузиасты. И вот - первая ласточка. От имени сотрудников и преподавателей политехнического института к нам обратилась С.Г.Сабурова с инициативой сохранить органный зал как центр культуры. Все, кого волнует эта проблема, могут обращаться к нам по телефону 23-23-01.

Интеллигенция города разобщена, мала информационная связь. Наша задача - интеграция, консолидация интеллигенции. Нам бы хотелось, чтобы и преподаватели университета активнее включались в работу Дома ученых. Мы ждем вас каждую среду с 18 до 21 часа, в 433 комнате Общественно-политического центра.

Беседу записала А.ЮРЬЕВА.  
Фото А.ШАДРИНА.

Меня поражаю всегда и даже немного смущало, когда они с удовольствием показывали тебе распухшие от воды руки, возвращаясь за полночь к себе в общагу, причем каждый раз при этом надувались от гордости, - соседство устроиться не удалось.

Так почему же мы гнушаемся сорвать объявление, приглашающее к ребенку учителя музыки? Почему как великую трагедию воспринимаем необходимость уже в стенах института вырабатывать "навыки жизнеустойчивости"? Конечно, выгоднее учить не музыке, а, скажем, "тайнам любви": проституция, наркомания захватили, к несчастью, и студенческую среду. Кто-то идет в ночные сиделки, а кто-то на панель. Кому-то не противно убирать горшки, а кому-то - кайфовать в заплеванном притоне. Но это уже, как говорится, личный выбор каждого. И не надо мне говорить, что Ландау не поучится из мальчика, ногами стоящего у котла. Мария Кюри получилась из хрупкой студентки Сорбонны, даже после голодных обмороков не смеяшей себе позволить на обед что-нибудь, кроме пучка редиски.

Да, будущее нашей науки сегодня под большим знаком вопроса. Но, убедившись, что одинаковыми сестрами все равно не бывают довольны, может, надо, наконец, сделать ставку на тех, за кем действительно сегодня это будущее? Их не так и много - единицы на каждый вуз. И это не оскорбление остальных. Это нормально. Тогда, глядишь, и наши денежные монстры - "МММ", "Менатеп" - вдруг расщедятся на стипендии своим же будущим специалистам, поддержат истинные таланты, а те, которые, как говорится, "не очень", пусть пробиваются сами.

Больно слышать об "утечке мозгов". Но это ли следствие того, что в одном, например, престижном московском вузе до сих пор под угрозой сокращения половина научных сотрудников, кандидатов наук, чья зарплата, к слову, не дотягивает до сих пор до прожиточного минимума, в то время как здоровые детины-троечники требуют себе под угрозой голодовки повышения стипендии?

Давайте перестанем по каждому поводу впадать в истерику и пойдем одну простую вещь. Общество не прокормит всех. Сильные должны кормить себя сами.

ТАТЬЯНА ВОЛОШИНА,  
("Россия", N 9, 1991 год).

На снимке справа: тоже способ зарабатывать?  
Фото А.ШАДРИНА.



ОТ РЕДАКЦИИ. Мы редко позволяем себе перепечатки из других изданий. Но эта статья настоятельно рекомендована нам администрацией университета. По данным экономистов, к тридцати годам человек полностью отрабатывает все средства, затраченные на его учебу, и оставшиеся до пенсии 25-30 лет работает на "государство". Говорят, сытое брюхо к учению глухо. Как знать, стала бы Мария Кюри тем, кем стала, если бы не парочка голодных обмороков? Во всяком случае, нам хотелось бы, чтоб эмоциональное выступление бывшей студентки-вечерницы стало поводом для разговора.

# Какого цвета Бабурин?

22 февраля состоялось учредительное собрание Омского отделения движения "Российский общенародный союз", основанного народным депутатом России Сергеем Николаевичем Бабуриным. Участники движения находятся в оппозиции нынешнему российскому правительству и требуют его немедленной отставки. Вместо того, чтобы остановить сползание страны к катастрофе, правительство и его политика фактически обрекают народ на новые лишения. Социально-экономический беспредел оборачивается ростом национализма и сепаратизма. Уже несколько республик России заявили о своем нежелании подчиняться федеративной власти. Все это содержит вполне реальную угрозу государственному существованию России и повторения ею печальной участи СССР.

Негативные последствия этого большинством ощущаются на себе. Снижение жизненного уровня, баснословные цены в магазинах, неуверенность в завтрашнем дне заставляют людей защищать свои права.

Хотя противники позиции Бабурина активно срывали листовки и объявления, распространявшиеся членами оргкомитета, на создание Омского отделения Российского общенародного союза пришло свыше семисот человек. Большой зал Общественно-политического центра был заполнен до предела. Те, кому не хватило места, стояли. Такое количество публики собиралось разве что послушать монолота А.И.Казанника. Так или иначе, но даже активист "Демократической России" В.Корб назвал создание Российского общенародного союза самым представительным мероприятием за последние месяцы. Были в зале и представители Омского госуниверситета.

Здесь нужно заметить, что для успеха того или иного дела, для привлечения участников нужна яркая личность, человек, пользующийся большой популярностью и уважением. Вероятно, многие из собравшихся рассматривали создание Омского отделения РОС как второй план. Главным для них была возможность встретиться с Сергеем Николаевичем, услышать его оценки происходящего. Для многих граждан Бабурин символизирует надежду на лучшее, для них он является одним из немногих политиков, которые помнят о

народе, которые говорят правду и которым можно верить. Встречен Сергей Николаевич был очень теплым.

С живым вниманием был выслушан доклад С.Н.Бабурина. Рассказывая о целях и задачах движения, он подробно остановился на социально-экономической и политической ситуации в стране, фактах коррупции тех, кто еще вчера с пеной у рта обличал коррумпированность партийной и советской номенклатуры.

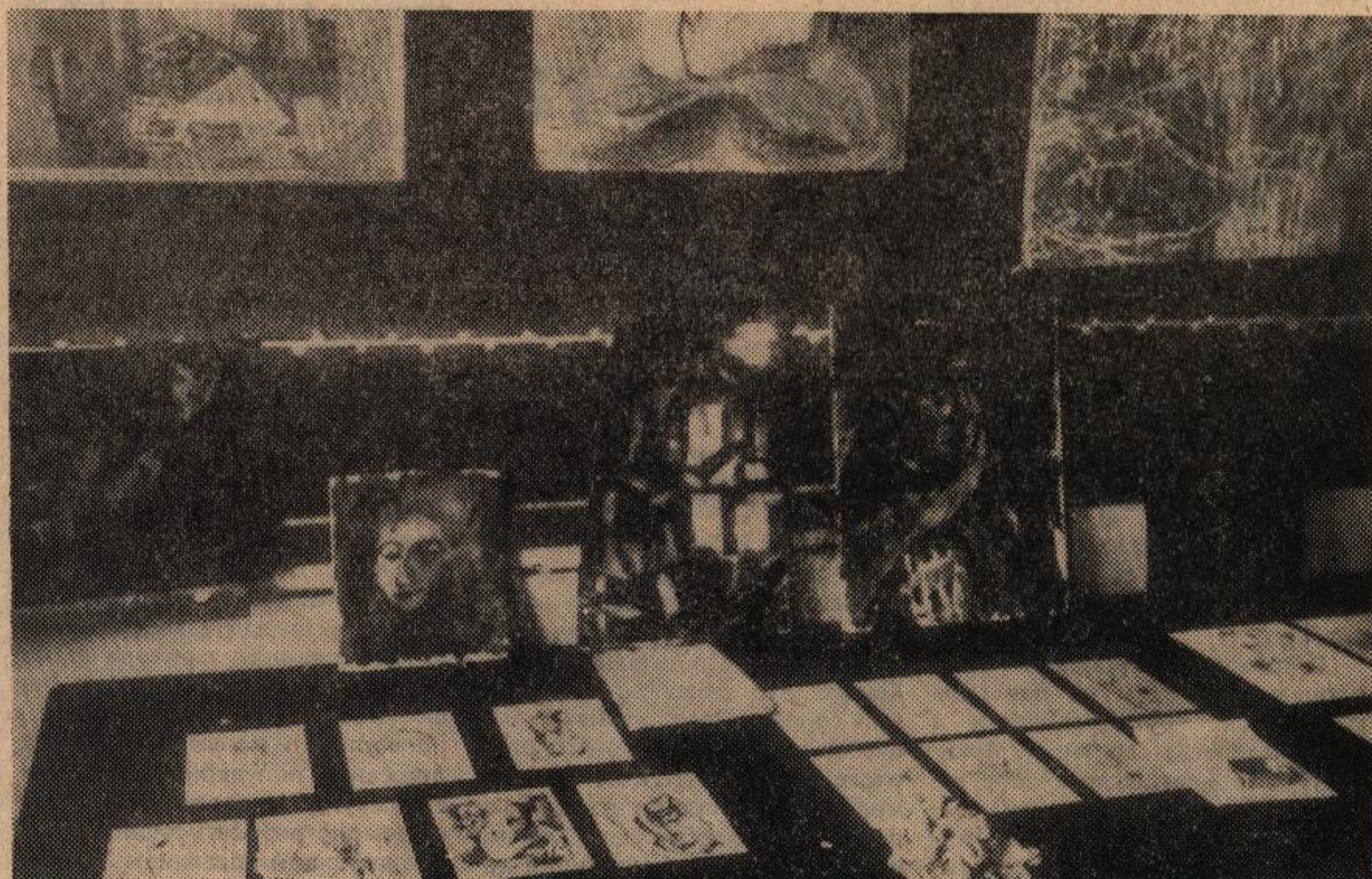
Кроме резолюции по организационному вопросу, собрание приняло резолюции "О правах и свободах граждан", "О сохранении государственного единства России", обращение к депутатам областного Совета с рекомендациями по обсуждению проекта соглашения о распределении полномочий с общероссийской властью. Особую поддержку зала вызвала телеграмма с требованием отставки российского правительства.

Омское отделение РОС наметило ближайшие задачи своей деятельности. Это расширение сферы влияния и социальной базы, подготовка к выборам глав администрации. На 15 марта намечено проведение общегородского митинга по поводу неконституционного отказа глав республик от исполнения воли народа по сохранению федерации, высказанной на референдуме год назад.

Членами Российского общенародного союза может быть каждый гражданин России, независимо от пола, национальности, вероисповедания, политических убеждений, имущественного положения. Единственное требование: быть заинтересованным в сохранении и процветании России и ее многонационального народа.

После окончания собрания С.Н.Бабурин ответил на вопросы, еще раз выразил свою озабоченность положением в стране. В очередной раз можно было убедиться в гражданском мужестве народного депутата, его желании отстаивать правду. К сожалению, многие "независимые" средства массовой информации пытаются представить его как некую "красно-коричневую" опасность. Но он не красный и тем более не коричневый. Он - яркий.

А.ПАХУТИН,  
В.НИКОЛАЕВ.



## ВОТ ТАКАЯ ВЫСТАВКА

открылась в ауд. 115 к. II

То, что на выставке представлено искусство авангарда, видно сразу. Как же воспринимают его посетители?

Аня ФЕДЕНЕВА, Ольга МУРАВЬЕВА, Ю-12:  
- Очень любопытно, особенно графика. Непонятно только, почему такая интересная выставка размещена в аудитории. Разве в университете больше нет места?

Светлана Михайловна ВИМБА, декан факультета общественных профессий:

- Самое отрадное в этой выставке - то, что она вообще есть, ведь за это сейчас не отвечает ни комитет ВЛКСМ, ни профком, ни кто другой. А самое обидное - что за две с лишним недели ее работы сюда не зашел ни один преподаватель...

Александр ВЯТКИН, истфак:  
- У меня возникло две ассоциации: карнавал и... сумасшествие. В целом же настроение выражено примитивно, у картин нет будущего, все они - повторение уже найденного, и найденного много лучше.



# 353 ЗЛОТОВА

"КРАСНЫЙ СКОРПИОН" - 3,5  
Почему-то такого рода фильмы пользуются особой популярностью именно у нас, и нам это чести не делает. Не имея возможности или желания противиться пагубному, наш человек находит особый кайф в созерцании собственного зла, пусть даже посредством низкопробного кино.  
Спросите у пацанов, и они бойко объяснят вам, что это за фильм - "Red Scorpion". Легенда, сравнимая с "Ре-мбо". Долф Лунгрен - Иван Драга из "Роки-4" - как будто переоделся после боя с итальянским Жеребцом и предстал без промедления пред очами генерала, который, переименовав его в Николая, послал прикончить лидера освободительного движения в африканской стране Мубака, где бесчинствуют кубинские войска. (Более чем прозрачный намек на Анголу.) Навидавшийся всякого спецназовец был поражен размахом творимых там беззаконий, на собственной шкуре испытал прелесть кубинских застенков и благодарность родного командования. Оказавшись перед выбором,

Привет, студенты! Хочу, наконец, извиниться за многочисленные огрехи в "Заставе", которую вы, надеюсь, просматриваете. Так, в номере за 28 февраля только в именах и названиях я насчитал шесть опечаток, и среди них есть презабавные.

он предпочел благородную миссию борца за свободу африканского народа участи покойника.

На этот фильм лучше всего опоздать минут на 15 и уйти за 5 до конца. В это время демонстрируются кадры с инструкциями по пиротехнике и бомбометанию. Некоторую ценность представляют кадры, посвященные бушменам. "Красный скорпион" немного лучше другой работы Джозефа Зито "Вторжение в США" с Ч.Норрисом.

"ТИГР КАРАТЭ" - 2  
Обычно, оправдывая дурное, говорят, что бывает и хуже. Так вот, если вам не понравился "Красный скорпион", что вполне естественно, посмотрите фильм, который можно назвать "Красный крокодил", и это было бы понятнее и справедливее, чем "Тигр каратэ", вообще непонятно откуда взявшийся, и оригинальное "Не отступать и не сдаваться". Ну, если с таким боевым потенциалом еще и сдаваться...

Спасатели-каратисты из Америки решают повостанавливать справед-

ливость в Кампучии, где заправляют отвратительные вьетнамцы, а также русские в лице какого-то спецназовца-громилы, скармливающего свои несчастные жертвы крокодилам. Вот ребята всю эту отвратительную компанию и порешают. Поэтический сюжет, не правда ли? Во всяком случае, "Скорпион" как-то начинает расти в цене после такого. Полное отсутствие художественного стиля, никакая режиссура опирается на чудовищную неактерскую работу. Где-то здесь заканчивается кино в принципе.

"ПОЛИЦЕЙСКИЙ В БЕВЕРЛИ-ХИЛЗ" - 4,5

На этот раз распространенный в детективном жанре принцип "как аукнется, так и откликнется" был на редкость прилично реализован Мартином Брестом в боевике 1984 года "Beverly Hills Cop". Шустрое повествование, лаконичность, смешные мизансцены обусловили легкость и непрезентабельность ленты с просто идиотским сюжетом и совсем недурным сценарием.

Официальные перемены в нацио-

нально-расовой политике произошли в США при президенте Кеннеди, но до консервативного "большого" кинематографа докатились лишь к концу семидесятых. Тогда появились и ярко расцвели в восьмидесятые такие актеры, как Денни Гловер, Джеймс Эрл Джонс, Вупи Голдберг. В этом ряду ведущее место было уготовано "золотому мальчику" Эдди Мерфи. Секрет его успеха рельефно проступает в этой не особенно примечательной, но популярной ленте. Воплощенный им на экране образ детройтского полицейского Алекса Фоли самым популистским образом аккумулирует в себе огромный набор расовых подходов, сглаживая острые углы сочетанием ума и чувства юмора - отличительных черт шута. Но персонаж - полицейский. И вообразите себе картину, когда устои белого государства самым непринужденным образом защищает черный шут. Белые здесь - неплохие ребята, но заметно тупее героя Мерфи. так что демонстрация подобного рода кинопродукции волей-неволей вбивает в головы американцев интернационалистические взгляды.

Спустя три года Тонни Скотт снял сиквел, который, кроме нюансов жаргона, ничего к финалу не прибавил.

"КОРОЛЬ РАЛЬФ" - 4

Если для советского человека лю-

бимая тема анекдотов - политика, то для американцев - англичане, а для англичан - американцы. Это и имела в виду кампания "Юниверсал", выпускающая весной 1991 года на мировой экран ленту "King Ralph", снятую Дэвидом Уордом скорее с позиции англичанина.

Досадная неприятность. Во время фотосъемок королевского семейства все его члены погибли от короткого замыкания. Царедворцам пришлось срочно искать хоть какую-нибудь замену. Им оказался кабацкий музыкант из Штатов Ральф Джонс - толстячок без манер. С помощью секретаря Седрика (Питер О'Тул) он начал вживаться в новую для себя роль, совершенно уверенный, что это ненадолго, что его просто наняли. Как и полагается, он вскоре влюбляется в простецкую девушку, совестливую стриптизерку, что для чопорной Англии - огромный скандал. Любовь и свобода оказываются дорожее короны.

Фильм представляет из себя посредственную комедию, этикетные поставленные во всех отношениях с ног на голову "Римские каникулы". Помоему, самая смешная сцена - панки, рыдающие в приступе патриотизма.

Продюсером ленты выступил известный режиссер Сидни Поллак.

# Блеск и ницета Северной Пальмиры, или как-нибудь не пропадем

"Граждане пассажиры, наш самолет совершил посадку в аэропорту Пулково города Санкт-Петербурга"

В который раз приезжаю в северную столицу и не перестаю удивляться величественности и красоте "Петра творенья". Архитектура, воплотившая в себе замыслы Росси и Растрелли, Невский проспект, скульптуры Летнего сада... Но каждый раз открываешь для себя что-то новое.

Волны перестроечной эйфории, огульного охавания и переименования всего и вся уходят

в прошлое. Но остаются проблемы большого города и его населения. Когда схлынет радость встречи и начинаешь трезво глядеть на вещи, то радости не испытываешь. Кризис. Это слово часто встречается сейчас в выступлениях публицистов, экономистов, политологов, употребляющих его к месту и не к месту. Кризис проник во все сферы жизни петербуржцев. Годами не реставрируются старинные дома центральной части города. А ведь каждый из них - история. По-прежнему живут в коммунальных коренные ленинградцы. Поражает

огромное количество палаток, ларчечек, других торговых точек. Все продается по свободным ценам, на которые, как говорил Жванецкий, "посмотришь - и свободен". Торгуют почти все, от пионеров до пенсионеров. Чего тут только нет - начиная от гуманитарной консервированной колбасы и кончая сверхмодными тряпками, живописно разложенными прямо на снегу. К станциям метро проходишь словно сквозь строй. Только в нем стоят не солдаты со шпирцами, а наши доморощенные бизнесмены. Но покупают у них редко. Большинство лишь рассматривает товар; на сегодняшнюю зарплату не очень-то разогнишься.

Увеличилась преступность, и в 21.35 Александр Невзоров начинает свою передачу с обзора криминальных сюжетов. Прежде они шокировали обывателей, сейчас к преступности привыкли. Для поддержания популярности "Шестисот секунд" Невзорову приходится демонстрировать видеоклипы с устрашающим названием "Кто зарубил бабюлю". По-прежнему критикуются народные избранники-депутаты, а городничему Собчаку достается по первое число. Вот и

сейчас в эфире новость о том, что слухи о приглашении Собчака экономическим консультантом в Швейцарию оказались несколько преувеличенными. В Швейцарии не додумались еще до талонов.

Что любопытно, вопреки всеобщему развалу культурная жизнь бьет ключом. Я не имею в виду политические спектакли, что разыгрываются многими действующими лицами, держащими за свои депутатские мандаты, дающие власть и привилегии. Эти спектакли не приносят ничего, кроме огульной злобы, ушатами льющейся на митингах, и тихого презрения к новой демократической власти. Я хочу рассказать о спектаклях, которые удалось посмотреть: в БДТ "Последний пылко влюбленный" с неподражаемой Алисой Фрейндлих в главной роли и опере "Борис Годунов" в Мариинском театре. Профессионализм - вот что отличает обе постановки. Тот самый профессионализм, которого так не хватает всем нам сегодня, а особенно нашим парламентариям. На концерт знаменитого оперного певца Доминго поехать, к сожалению, не удалось. Не оказался в числе счастличиков. Но полюбоваться работами

старых мастеров в музеях, побродить по выставкам - удалось. По-прежнему коллекции наших музеев привлекают иностранных туристов, по-прежнему полны выставочные залы.

Но вас, конечно, интересует, как живет петербургским студентам. Мне показалось, что, несмотря на местные передряги, студенчество не унывает, руководствуясь принципом Авраама Линкольна: "Человек счастлив настолько, насколько он хочет стать счастливым". Свои взгляды студенты высказывают в остроумных КВНах и капустниках, побывав на которых, можно захохотаться до колик. В самолете я разговаривал со студентом ЛГУ. Как похожи наши проблемы! Те же "трудные" преподаватели, те же "хвосты", та же стипендия, та же общага.

- Как с едой, ведь родители далеко?

- Всяко бывает, но пока живем, ответил мой попутчик, кивая в сторону двух увесистых сумок, - вот привез "гуманитарную помощь" голодающему Питеру, как-нибудь не пропадем.

Г. БОЛЕЙКО, Ю-94.

## ПОЛЯ ПРОШЛОГО

Этот реферат - первая в жизни его автора литературоведческая работа - любезно предложен нам заведующим кафедрой журналистики и русской литературы XIX века С.Н.Поварцовым. Многие знают нашего земляка Леонида Мартынова как выдающегося советского поэта, много писавшего об Омске, немногие - как журналиста и прозаика. Нам кажется, что эта работа расширит круг представлений читателей нашей газеты о нем.

Творчеству Леонида Мартынова посвящено немало монографий, газетных публикаций, исследовательских работ. Но большая часть этого материала рассказывает нам о Мартынове-поэте, а о Мартынове-журналисте, исследователе родного края говорится довольно скупо.

В очерках Мартынова большое место занимает тема коллективизации, создания коммун, колхозов и совхозов. "Там, где делают мясо" - это рассказ о тружениках хозяйств Омской области, прилагающих усилия для увеличения поставок мяса населению. Автор знаком со своими героями, соперничает им. Очерк "Крепости пролетариата" (1929 г.), опубликованный в журнале "Сибирские огни", рассказывает о создании крупных зерновых совхозов на территории нашей области: Черлакского, Борисовского, Новоуральского. Интересно то, что эти очерки перекликаются с сегодняшним днем, ведь сейчас у нас много проблем с продо-

вольствием. Было бы интересно посмотреть, что изменилось за шестьдесят лет, поговорить со старожилыми и новыми руководителями хозяйства. Сравнить две эпохи, два поля.

Я сама выросла в селе, мне понятно волнение автора от встречи с нивой. Да, кажется, все обычно. Лес, поля, колосья... Но все это - свое, родное и поэтому трогает за сердце. Мне кажется, и сейчас остались люди равнодушные. Вполне понятно, что психология людей за 70 лет изменилась, изменилось и отношение к колхозам и совхозам. Нам сейчас легко все перевернуть, но ведь люди верили в то, что они создавали. Верил и Мартынов...

Мы изучаем творчество Леонида Николаевича с точки зрения литературоведов, исследователей. Но всегда невольно хочется сравнить очерк тридцатых годов с очерком нашего времени, да, было много ошибок и проблем. Но мы должны не отвергать, а разобраться. Ведь это наши ошибки, наша история... Нам предстоит исправлять эти ошибки и стараться их не повторить.

И все-таки хочется закончить на оптимистической ноте. Мы уже ничего не сможем изменить, но как литературоведов и журналистов интересуют обе эпохи. Все познается в сравнении.

Я, занимаясь очерками Л.Мартынова, захотела поделиться с вами, уважаемые читатели, своим мнением. Может, я в чем-то не права. Судите сами.

И.Ковалева.

На снимке справа: весна началась...  
Фотоэпюда А. ШАДРИНА.



Привет тебе, Читатель! Время идет, весна грядет, снег тает, работа кипит и нарастает. Это закон природы. И лаборатория ПРИКОЛ законов не преступает. Заседания, разработки, отчеты. И вот первая защита по теме "Слово как орудие мысли, танк мысли, пулемет "Максим" и т.д.", которую мы предоставляем на ваш суд. А для прекрасной половины пусть это будет нежным запоздавшим подарком к 8 марта.

## ПОЛЬКА — БАБОЧКА

Бураков поднял глаза к потолку. Нет, он любил свою жену. Но целый час говорить по телефону, когда муж уехал в командировку только на два дня, пожалуй, будет много. Хотя, надо сказать, это ведь их первая разлука за недолгую семейную жизнь.

- Знаешь, Боренька, я тут смотрела твой альбом и нашла кое-что. Ее голос дрогнул. Казалось, что она давно хотела сказать - и вот решилась:  
- Ты не мог бы объяснить, что это за фотография и где ты фотографировался?

Бураков улыбнулся. Приятно, когда любимый человек интересуется твоей жизнью.  
- А что я на ней делаю?

- Ты, кажется, танцуешь рядом с каким-то навесом, как у твоего дедушки.  
Бураков задумался.  
- Под навесом, случайно, литовки не стоят?

- Ну да, скорее всего это литовки. А в центре ты танцуешь. Так что это, Боренька?

- А! Это полька. У дедушки после сенокоса дурачились перед фотографом. Помнишь, я рассказывал, как в прошлом году ездил к деду?

- Да? Значит, еще не успел. Полька-бабочка. Я ее в детстве очень любил, да и в школе не забывал. А тут дед говорит: "После такой работы и погулять не грех".

- Ты это серьезно?  
- Ну да. А что тут такого? У каждого свои слабости. А меня этому с пяти лет научили.

- Кто же это, интересно?  
Ее голос дрогнул. "Ну и связь", - подумал Бураков.  
- Дед. Кто же еще? Ты же знаешь, он в прошлом известный на всю округу танцор, много гастролировал. Так вот, у него были старые чешки, довольно потасканные уже, но он с ними не расставался...

- Довольно, мне все ясно. А после польки что было?  
- После польки? Цыганочка.  
В трубке послышались какие-то шорохи, похожие на всхлипы. "Гроза на линии", - догадался Бураков.

- Как ты мог, Боря, докаться до этой цыганочки?  
"Вот что значит высшее гуманитарное образование", - уважительно

подумал Бураков, но возразил:

- Что значит "докатиться"? Это у нас в крови. И дед цыганочку любил, и отец. И я, если хочешь, даже обязан любить, что и делаю до сих пор. Пойми, я почему в танцевальный кружок хожу...

Гроза на линии бушевала.  
- Так вот зачем ты туда ходишь! А я дура! Каждый раз в своей синей рубашке...

- А что ты имеешь против гавайки?  
- Гавайки? Может тебе и панамку завести?

- А почему бы и нет? Ведь о вкусах не спорят.  
Гроза неожиданно утихла, и печальный голос жены стал слышен хорошо:

- Боря, где кухонный нож?

"Ну как ее одну оставлять?" - с нахлынувшей нежностью подумал Бураков. - Хлеб нечем порезать, она и расстроилась".

- Лена, извини, что я не подумал тогда о тебе. Но финку я уступил Ваське Пивоварову. Я ее при нем завел. А он выпросил перед друзьями пофорсить. Ты перочинный ножик у меня в синих брюках возьми.

- Ты подлец, Бураков!  
- Что случилось, Лена?

Но в ответ раздавались только гудки.  
Долго пытался в эту ночь Бураков дозвониться до любимой...

Рано утром он открыл дверь своей квартиры. Еще только светало. Легкий сквозняк из открытого окна шелестел обрывками писем в углу. Безмолвно кричали разбросанные по всей комнате вещи. Белыми скелетами торчали из шкафа пустые плечики. Ошеломленный, Бураков медленно подошел к столу и, как загипнотизированный, сел на стул.

Поднял с пола надорванную фотографию, на которой он, Бураков, танцевал на свадьбе у сестры, и, собравшись с духом, посмотрел на лежавшую на столе записку.

"Теперь я понимаю, почему маме не нравились твои глаза. Все конечно. Звонить бесполезно.  
Твоя бывшая русская жена.  
Привет от меня цыганочке, финке, гавайке и польке-"Бабочке".  
Как молния небо, лицо Буракова исказили судороги.

В.ЗЕМЛЯКОВ, Ф-84

(По мотивам Е.Груздова.)