

Космический

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА



Астро- ЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ (театральный)

В понедельник утром, выйдя из дому, вы вдруг поймете, что вы и все эти незнакомые люди, спешащие куда-то, актеры, играющие каждый свою роль. Вот, к примеру, вам крепко намяли бока в очереди за хлебом, но это на самом деле лицедейство, а вы просто играете свою роль. И как естественно, непонарошку! И эта боль в глазах! Как талантливо! Высший класс! Вот юная Джульетта пришла купить плавильный сырок своему мужу Ромео. Посмотрите, как сейчас естественно обхаживает ее продавщица. И как вспыхнет в испуге Джульетта, как она сожмется и робко отойдет! Вот проректор, благородный Отелло, дружески беседует с начальником 1-го отдела коварным Яго, а вот и Дездемона, она суммирует диаграммы Фейнмана. Посмотрите, как все у нее прекрасно сходится, и как она этому рада! Никакой наигранности, все предельно естественно. Великолепная игра! А вот и редактор Н. А. Козорез подводит сальдо-бульдо: доход - 30 рублей, расходы - 5000 рублей. Прекрасная находка, какой поворот сюжета, сколько, как говорят, энтузиазма!

Вот вы дома, включаете телевизор, а там какой-то актер, забравшись на броневик, репетирует роль героя. Выстрелы, взрывы, великолепная режиссура, декорации рушатся, пустое дымящееся поле на фоне черномыльского саркофага. Фи! Как мрачно! Дайте свет! Декорация весеннего солнечного утра. Крупным планом - счастливые лица юной Джульетты и ее ладошка, на которой лежит плавильный сырок. Все. Антракт.

И. АГЮ.

Продолжаем публикацию откликов на статью Т. Волошиной "Сильные должны кормить себя сами".

Деньги для жизни, но не жизнь для денег

Я считаю, что от денег человек должен получать удовольствие: то есть тратить их сколько хочет и куда хочет, на себя и на других. Мне пришлось трудиться именно так, как об этом рассказывает автор - работал дворником, получал около 300 рублей, а занят был около часа в день. Тем не менее студент не должен работать "на прокорм", для этого хватит стипендии. А вот чтобы научиться тратить деньги, и нужны так называемые "лишние". Тем более если студент хорошо учится (лично мне нравится дифференцированная система оплаты знаний), государство должно обеспечить его, так как потом это полностью окупается.

И. ЗАПЛАХОВ, Ю-03.

"Спекулянт" - это звучит...

Да, да, это слово - правда, совсем тихо, - изредка звучит у меня за спиной. Но ведь я, экономист-четверокурсник, не знаю, как по-настоящему во всем мире называется профессия, которую я осваиваю уже два года - коммивояжер, или, если хотите по-русски, посредник. Это именно профессия, уважаемая ничуть не меньше других. И смысл зарабатывать таким путем я вижу больший, чем сидеть в сторожах или мыть полы в какой-нибудь конторе. Там не востребован интеллект, не приобретаешь никаких навыков. А здесь... Ближе к делу. Я занимаюсь тем, что покупаю в других городах - Тюмени, Москве, Екатеринбурге - модные вещи: джинсы, свитера, "аляски", кроссовки и тому подобное (ну, еще иногда хороший чай, кофе). Потом продаю здесь, естественно, с прибылью. Какой? Коммерческий секрет, и это не шутка. Однако, чтобы обозначить масштаб, скажу: в полтора-два раза дороже. Беру вещи в основном в коммерческих магазинах, но, бывает, и в госторговле. Постоянных то-

чек у меня нет, с частными лицами стараюсь не иметь дела, как и с "барахолкой". Сдаю товар в комиссионные магазины или ищу отдельных покупателей. Или они меня. Есть и постоянная клиентура. Знаю наверняка, что многие завидуют мне и сами рады бы заняться подобным, но... Как-то слышал наивный вопрос: "А тебе не бывает стыдно?" Представьте, нет. Ведь я не ворую, учусь почти без четверки, на повышенную стипендию, и люди, которым я привожу модные добротные вещи, напротив, признательны мне. Так что и с "моральным удовлетворением" все в порядке. Мой доход - в среднем около 15 тысяч в месяц - позволяет мне не испытывать комплексов: не пересчитывать рубли в столовой, брать в случае необходимости такси, быть одетым модно и со вкусом, сделать другу или любимой девушке дорогой подарок и увидеть их счастливые лица.

Всю жизнь, безусловно, тем, чем сейчас, я занимаюсь не собираюсь. Думаю после получения диплома открыть малое предприятие, коммивояжерский опыт поможет. Вот так кормлю себя сам.

Коммерсант

КОСМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА № 9 (55) * 27 марта 1992 г. * Цена 20 коп.

ВИЗИТ ВЫСОКОГО ГОСТЯ

К нам едет...
Весть была - как удар молнии: в университет собирается нанести визит Председатель Верховного Совета России Р. И. Хасбулатов. На выбор ОмГУ в качестве одного из пунктов маршрута высокого гостя повлияли, видимо, наши люди в администрации области. Не последнюю, наверное, роль сыграл и недавний визит в университет Л. К. Полежаева.

Так или иначе, но машина завертелась. Университет чистился и пересчитывался - допуск на встречу в актовом зале должен быть по спискам. Коридоры и лестницы, по которым проследует Руслан Имранович, проверялись, мылись и перепроверялись. Университетский народ слегка возбужденно обсуждал новость, ректор собирал совещания, деканы просили студентов без нужды по университету не болтаться.

Районная администрация регулярно присылала технику для благоустройства подъездов. С той же регулярностью она ломалась.

Часть первая, несерьезная.
Взгляд с улицы
Вход в первый корпус был перекрыт. Здесь были дружинники, милиционеры в форме и штатском и те, кого обычно и называют "офицеры в штатском". Студентов пропускали по студбилетам, зачеткам, читательским и по розовости щек. В какой-то момент возникла заминка с проходом ректора - не все знают его в лицо. Работник столовой с термосом и пирожными пропустили беспрепятственно, не спросив ничего. Народ окрестностей, помня о свободном доступе на любые события в ОмГУ, пытался проникнуть внутрь. Однако далеко не все могли выдать себя за преподавателей.

Раздавались голоса: "Опять по спец спискам, специально подобранных пускают!" Надежды на разговор с Хасбулатовым при проходе его в корпус не оправдались - служба безопасности свое дело знает. Опоздал А. И. Казанник. Комментарии к его проходу со стороны стоящих у перекрытых дверей приводить не буду. Последним прибыл Народный депутат России В. О. Исправников.

Часть вторая, несерьезная.
В деканате матфака
Никогда еще стены университета не принимали такого количества руководителей такого ранга. Первые лица города и области, генералы армейские и милицкий (последний - в партикулярном), народные депутаты различных уровней, чиновники и телохранители... Одно перечисление должностей могло составить небольшую книжку. Работницы столовой предложили чай, кофе, минеральную воду "Омская". На столе стояло большое блюдо с пирожными и вазочка с конфетами. Некоторые выпили по чашечке кофе. Руслан Имранович попил "Омской" и закурил трубку с ароматнейшим табаком. Увидев на столе свою книгу, отметил, что есть и более новые его произведения. Ректор согласовал с ним сценарий встречи, а по поводу новых книжек отговорился тем, что от Москвы мы далеко. Кто-то рассказал анекдот, навеянный вишнями в деканате портретами. Один из прибывших активно (но негромко) интересовался соотношением сторонников и противников Бабурина в зале и в университете. Кто-то пытался, почему-то у работников столовой, узнать, почему именно университет

выбран для встречи. Работницы подобрались грамотные и отвечали в том духе, что если американский президент в Москве нанес визит в МГУ, то и российским руководителям не грех со студентами ОмГУ поговорить.

Немного передохнув с дороги, все двинулись в актовый зал. Один из местных руководителей прихватил в карман горсть конфет из вазочки.

Часть третья, серьезная.
В актовом зале
Встречу открыл ректор, представив собравшимся доктора экономических наук, профессора, члена-корреспондента РАН, Председателя Верховного Совета Российской Федерации Руслана Имрановича Хасбулатова. Зал приветствовал его аплодисментами. Сразу перешли к вопросам и ответам. Первый же вопрос, конечно, был о судьбах высшей школы. Руслан Имранович отметил, что бюджетные ограничения есть, но "мы не можем пойти на сокращение зарекомендовавших себя университетов типа вашего". Он отметил, что во всех странах, столкнувшихся с кризисом, всегда увеличивали вложения в высшую школу. Указ № 1 Президента России не выполняется, но Председатель пообещал постараться учесть положения этого Указа в бюджетных уточнениях на 2-й квартал и в целом на 1992 год. Отвечая на вопросы по общей экономической ситуации и действиям правительства, Руслан Имранович изложил свой взгляд, отличающийся, как известно, от точки зрения Гайдара. Никакие рекомендации западных специалистов не годятся для нашей страны. В Польше, вопреки многочисленным ссылкам на их опыт, реформы не удалась. Запад не дал полякам умереть с голоду, но своей "помощью" остановил всю промышленность. Чехо-Словацкий руководитель Дубчек считает, что нужно воссоздавать что-то типа СЭВ.

Озабоченность была высказана и по поводу сохранения в России органов представительной власти - Советов. Нужно последовательное разделение властей, депутаты не могут, по мнению Руслана Имрановича, заниматься предпринимательской деятельностью, не должны занимать административных постов.

Прошедший на встречу представитель студенческих профсоюзов Е. Левченко задал вопрос, будут ли у студентов льготы в налогообложении, например, во время летних работ. Хасбулатов обещать что-либо конкретное побоялся, но сказал, что к этому вопросу нужно вернуться. Доцент университета С. Н. Поварцов задал вопрос об Омском госуниверситете, отметив, что отцы города, по-видимому, не понимают проблемы с освоением новой площадки на Левобережье, с размещением там нового учебного комплекса ОмГУ. Руслан Имранович твердо заявил, что будет поддерживать и что территория при всех сложностях нужно потихонечку осваивать.

В ответе на вопрос: "Нормально ли внести семье молодых специалистов вступительный взнос в жилищно-строительный коопера-

тив в размере 40 тыс. рублей?" Председатель проявил чувство юмора и ответил: "Нормально... если они у них есть!" И продолжил, что ничего нормального, конечно, в этом нет. Решение он видит в расширении возможностей местного бюджета, доля которого будет возрастать...

Эпилог. Визит окончен.
Встреча продолжалась около часа, все прошло на достойном уровне. До выяснения отношения Хасбулатова к Бабурину дело, к счастью, не дошло. Спикер парламента заверил собравшихся, что старается поддерживать ровные отношения со всеми депутатами.

Сам университет Председатель не осматривал. Перед отбытием процедура кофепития повторилась. При выходе из корпуса под объективами телекамер пообщался с гражданами, дождавшимися Руслана Имрановича более часа.

А все-таки интересно, будет выполняться Президентский Указ № 1 или нет? Посещение высшими руководителями университетов внушают некоторые надежды...

В. НИКОЛАЕВ, декан матфака.
На снимке: Р. И. Хасбулатов и В. В. Тихомиров.

Фото А. Шадрина.



27 МАРТА - Международный ДЕНЬ ТЕАТРА

Вот насмотрелись

Второй раз уже (с 13 по 15 марта этого года) "Поиск" стал участником "Театрального марафона-92", проведенного театром-клубом "Классика" (НГУ). Правда, мы еще "доморофоновцы": два года назад съездили на гастроли с "Носорогом" Ионеско, а осенью 1990-го года принимали "Классику" со спектаклем по Н. Гумилеву "Черное и жемчуг". Однако нынче "Марафон" прошел раньше, чем обычно, когда наша "Тень" была еще не вполне готова. Потому в НГУ отправилась только делегация - режиссер и двое актеров, то есть мы.

Открыл "Марафон" "Чайкой" А. Чехова Ордынский народный театр из Новосибирской области. Что можно сказать? Хорошая сценография, отдельные актерские удачи и... гениальный Чехов.

Далее две одноактные пьесы - "Служанки" Ж. Жене и "Театр Г" С. Беккета, представленные нашими земляками из театра В. Кришчак (ДК "Шинник"). Приятно, что омичи в лидерах. Не один раз забывали, что мы сами занимаемся тем же. Правда, в "Театре Г" чувствовалась неопытность актеров, но...

Ну, а дальше - даешь родного Ионеско! "Бред вдвоем" - премьера, показанная театром транспортного института, была самым ярким впечатлением первого дня "Марафона". И если бы у режиссера с чувством меры и фантазией было еще лучше, то постановка была бы просто грандиозной.

Завершили этот насыщенный день наши старые друзья и гостеприимные хозяева, показавшие композицию по испанским романсеро о Сиде "О мой господин!". Если вам повезло попасть в прошлом году на "Черное и жемчуг", то вы можете себе представить, как это интересно и красиво. Ну, а если вы не были в тот вечер в актовом зале, то объяснить невозможно: пластика, голоса актеров сливались в единое музыкальное целое.

Второй и последний, увы, день открыл театр "Парабола" ОМПО им. Баранова (режиссер Л. Меерсон) постановкой по басням Крылова "Уж сколько раз твердили миру!". Какое веселье, какой кураж, сколько фантазии! Работы хватало всем, а в коллективе человек пятнадцать. Работа сделана законченно, в яркой манере 60-х - ценим, мы ведь родились позже.

Опять хозяйка - моноспектакль ведущей актрисы "Классики" Ларисы Кузнецовой по "Немецким балладам" - пластика, музыка. А после - снова "Парабола": "Вспоминай меня, дорогой Сережа" (по М. Булгакову). Мольер - Булгаков - Мольер взяли зрителей в плен.

Ну вот и все. Импровизированный чай и пресс-конференция, на которой выясняется, что у всех куча одинаковых проблем, но с различными пожеланиями и мечтами. А мечтами об одном: встретиться еще раз в следующем сезоне. Может быть, даже в Омске.

А. ВЯТКИН, Е. ГРУЗДОВ,
"делегаты" "Поиска".



Об этом - новый спектакль "Поиск" по пьесе Евгения Шварца "Тень". Премьера комедии-сказки состоится 7 - 8 апреля в 19.00 в актовом зале I корпуса. На снимке Андрея Шадрина вы видите момент репетиции. На сцене Ученый (Александр Вяткин, истфак), Пьетро (Алексей Акуленко, физфак), Первый министр (Виталий Никонов,



Портрет актрисы

Кто не мечтает быть принцессой?

- Какая она, Алена Голубева, в обычной жизни и на сцене? - спросила я у Светланы Хальцовой, Евгения Груздова и Маши Титовой, ее друзей по университетскому театру "Поиск".

Девочки были единодушны: Алена отзывчивая, тактичная, очень доброжелательная, веселая; но подчеркнули, что на сцене она собрана и серьезна. А Женя добавил, что это очень сложный человек, конечно, со своими недостатками, но всегда - жизнелюбивый и оптимистичный. Поэтому сцена для нее - это что-то доброе, глубоко личное.

А потом я и сама убедилась, что общаться с Аленой легко. Рассказывая о себе, она была очень искренней и естественной. Оказалось, что до поступления на истфак (а сейчас она уже третьекурсница группы И-91) Алена в своих родных Набережных Челнах шесть лет занималась в археологическом кружке, участники которого создали свой театр "Клио" и занимались постановкой миниатюр на исторические сюжеты.

- Нас связывала не только любовь к истории, - говорит Алена, - нам было просто приятно собираться вместе. Именно в кружке я нашла своих самых лучших друзей, с которыми можно поделиться сокровенным.

Первой ее героиней на сцене университета стала официантка в "Носороге" Э. Ионеско. Роль была небольшой, поэтому запомнилась лишь как знакомство с театром. Вторая - цветаевская Франциска из "Феникса" - была намного серьезнее. Именно она, вспоминает Алена, - помогла открыть в себе что-то настоящее. Маленькая девочка, влюбившаяся в Казанову - это ведь так романтично. Я сразу почувствовала, что эта роль моя, поэтому выбрала именно ее.

А скоро мы увидим Алену в роли Принцессы из сказки Евгения Шварца "Тень". "Ну какая девушка не мечтает стать принцессой? - так объяснила она свой выбор. - Кто не любит почитать, а здесь представилась возможность осуществить детские мечты".

Театр для нее не просто увлечение. Скорее наоборот. Репетиции, - утверждает Алена, - самая черная работа. Зато спектакль всегда приносит ощущение праздника. К театру привыкаешь настолько, что если репетиции нет, уже не знаешь куда деться, как будто что-то потеряно.

Она использует любую возможность побывать на премьере музыкального или драматического театра,

В репертуаре "ПОИСКА"

"Сквозь время" (по стихам П. Когана, Э. Багрицкого, Е. Ширман, Н. Майорова, М. Кульчицкого)	1975
"Товарищ Бендер идет по ОмГУ" (эстрадное обозрение)	1975
"Маяковский о времени и о себе"	1976
А. Родионова. "Девочка Надя"	1977
Ж. Ануй. "Жаворонок"	1978
Л. Леонов. "Ленушка"	1979
А. Блок. "Всем телом, всем сердцем, всем сознанием..."	1980
И. Друцэ. "Именем земли и солнца"	1981
Ю. Эдлис. "Жажда над ручьем"	1982
О. Сосин. "На Молдаванке музыка играла"	1982
Л. Мартынов. "Над рекою Тишиной"	1983
З. Посмыш. "Пассажирка"	1984
Б. Брехт. "Страх и отчаяние III империи"	1985
У. Шекспир. "Сон в летнюю ночь"	1986
А. Митта, Ю. Дунский, Ю. Фрид. "Театр Владимира Искремаса"	1987
А. Б. Вальехо. "В пылающей мгле"	1989
М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"	1989
Э. Ионеско. "Носорог"	1990
Ж. Ануй. "Медея"	1990
М. Цветаева. "Над временем и тяготеньем"	1991

"ТЕНЬ ЭТО ВЫ!"

физфак), Принцесса (Елена Козорезова, матфак), Тень (Евгений Груздов, химфак), Министр финансов (Олег Быструшкин, химфак). Кроме них, в спектакле заняты Алена Голубева, Мария Титова, Светлана Хальцова (истфак), Оксана Петухова (матфак), Ирина Неруч и Евгений Серебрянников (филфак).

"Поиск", ровесник университета, родился в годы, как известно, "крутого застоя" (кстати, сегодняшние первокурсники 1974 года рождения - его ровесники). "Как вам удалось сохранить такой интеллигентный, такой изысканный репертуар?" - слышим мы в последние годы от театральных критиков. Удалось - ценю замалчивания на фестивалях, ценю того, что в итоговых теле-и радиопередачах наши постановки называли сквозь зубы, торопясь пространно воспеть то, что ставилось "под виз". Да, да, были у фестивалей любительских театров девизы - к октябрьским и комсомольским юбилеям, даже к армейским годовщинам: попробуй сделать "шаг в сторону"! В блокноте режиссера накопилось немало "ценных замечаний" по отдельным спектаклям - спасибо, что требовали записывать Итак,

ЗАСТОЙНИКИ

"ТОВАРИЩ БЕНДЕР ИДЕТ ПО ОмГУ".

- первый в истории университета спектакль в жанре театра миниатюр. Ося Бендер, внук знаменитого комбинатора и вдовы Грицацовой (В. Рекут) решил поступать сразу на все факультеты, выкручиваясь согласно наследственности. Через час непрерывного смеха в зале остались желающие поделиться впечатлениями. Преподаватель истории КПСС:

- У меня к вам пожелание. В конце каждой сценки пусть выходит какой-нибудь ведущий в строгом костюме и говорит что-нибудь вроде: "Так, как этот герой, вести себя нельзя!". Ну, текст я вам, конечно, не навязываю, главное - идея. А то ведь студенты могут понять, что Бендер - образец для подражания".

"МАЯКОВСКИЙ О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ"

Решением областного жюри спектакль объявлен вне конкурса: "У вас тут все вместе - и стихи, и пьесы - ничего не поймешь". Худсовет театра идет искать правду в обкоме комсомола. И слышит от заведующего студенческим отделом:

- Не того поэта вы взяли, ребята. Не соответствует он духу нашего времени. "Клоп", "Баня" - зачем это? Кому сегодня нужна сатира? Надо прославлять!

ЖАН АНУЙ. "ЖАВОРОНОК".

На телевизионном потребовали текст отрывка из пьесы - решено все же показать фрагмент из спектакля-лауреата. Листают диалог Жанны д'Арк (Г. Путинцева) и председателя суда Кошона (С. Бабурина):

- А какое это имеет отношение к юбилею комсомола? Не пойдете! АЛЕКСАНДР БЛОК. "ВСЕМ ТЕЛОМ, ВСЕМ СЕРДЦЕМ, ВСЕМ СОЗНАНИЕМ..."

- Нельзя ли убрать с афиши вот это - "всем телом"? А то, знаете, куда-то уводит...

ЮЛИУС ЭДЛИС. "ЖАЖДА НАД РУЧЬЕМ".

- Мы хотим открыть фестиваль вашим спектаклем - на сцене Тю-За... Как так - в нем ничего о Производственной программе, у нас плакат висит... А ввести какой-нибудь текст из нее нельзя? Ах, шестнадцатый век, Франсуа Вийон... Ну, тогда покажете попозже.

ЗОФЬЯ ПОСМЫШ. "ПАССАЖИРКА"

- Где у вас массовость? Ну, мы понимаем, нельзя на сцену поставить массовку в четыре миллиона... Но ведь это Освенцим! Вырежьте хотя бы фигуры из картона и поставьте у задника!

У. ШЕКСПИР. "СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ".

- Весь спектакль я сидела спиной к сцене и пыталась понять, над чем смеются? Ведь это - Шекспир!

Из труппы:

- А это - комедия. Может быть, надо было взглянуть на сцену?

ЖАН АНУЙ. "МЕДЕЯ".

- Кого вы хотите обмануть? Мы - в двух шагах от актеров и видим, что кинжал Медеи вонзается в кукол, а ведь это - дети! Где настоящая кровь?

Из труппы: - А вы не одолжите нам в следующий раз своих детей?

О. КИСЕЛЕВА. Я-14(СЮР).
Фото А. ШАДРИНА.