

С НОВЫМ, 1993 ГОДОМ!

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 1 (81) ☆ 15 января 1993 г. ☆ Цена 1 рубль.



НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА

По японскому календарю год Петуха наступит лишь 23 января. Поэтому мы думаем, что наши новогодние вопросы не опоздали. Итак...

1. Год Обезьяны кончился. Какая из обезьяньих ужимок запомнилась Вам больше всего?

2. Есть мнение, что наступающий год будет не годом Петуха, а годом Мокрой Курицы — во-первых, нечетные годы принято считать женскими, во-вторых, стихия 1993-го — вода. Как Вы считаете, удастся ли Курице выбраться сухой из воды?

Г.С.КОВТУН,
ст.преподаватель
кафедры физвоспитания,
мастер спорта:

1. Перед самым Новым годом у меня родилась племянница, 31-го мы привезли ее домой. Похоже, весь следующий год будет посвящен ей. А что касается работы... Наша команда стала бронзовым призером среди вузов по баскетболу. Мы рассчитывали лишь на пятое место.

2. Я по натуре оптимистка, поэтому верю, что все будет хорошо.



Виктор ШКУРЕНКО,
Э-92:

1. Обезьяна путает, шутит, но не делает вреда. Я убедился в этом, когда в ноябре получил-таки свою сентябрьскую стипендию, которую друг увез на Дальний Восток.

2. Да пусть она мокнет сколько угодно, только бы рубль остался сухим и, наконец, стабилизировался.



Кайрат АЯПБЕРГЕНОВ, Я-01:

1. Год Обезьяны я встретил в Ташкенте — совершенно без снега. Вот он и был теплым, дружеским. И, между прочим, благодаря Обезьяне я восстановился на филфаке.

2. Мокрой курицей в эту сессию, буду, скорее всего, я...

Алексей РОДИОНОВ,
Ф-22:

1. Я свою девчонку иногда называю обезьянкой. Мне все ее ужимки нравятся.

2. Год серой мокрой Курицы... Не уверен, выберется ли она вообще живой?



Новогодняя АНКЕТА

Инна АВETИCЯH, И-21:

1. Ужиком было много — в этом году я закончила школу, поступила в университет... А из университетской жизни больше всего почему-то запомнились поездки на овощную базу...

2. Хоть наполовину, но выберется. Женщина всегда найдет выход из положения.



Т.В. СТРОКИНА,
замдекана юрфака:

1. Веселый зверек помог мне сделать много приятных открытий. Оказывается, наш факультет — просто скопище артистических и поэтических талантов: Роман Беседин, Анна Чечурина, Виктор Кучеренко, Виталий Харченко... Хотелось бы, чтобы они блистали не только на факультетской сцене, но и на сцене университетского «Поиска».

2. Больше оптимизма, больше уверенности в себе, и она не сядет в лужу.

Яков РОМАНОВСКИЙ,
М-82:

1. Этот год оказался для меня необыкновенен тем, что не произошло ничего необыкновенного. Моя Обезьяна вела себя скромно, достойно и никаких фортелей, свойственных ей, не выкидывала. Это меня удивило больше всего.

2. Я родился в 1969-м, год Петуха — мой. Вот только на счет Курицы... Раз цикл двенадцать лет, то год Петуха всегда будет приходиться на нечетные женские годы. Так что это довольно проблематично, Кури-

ца или Петух. А выбраться сухой из воды Курице удастся, если у нее будет удочка, котелок, кипятильник, картошка, морковка и лук. Она наловит рыбки, сварит уху и как-нибудь выкарабкается. Курица не любит воды.



Евгений ПАДЕРИН,
программист ИИТПМ:

1. Трудно сказать. Прошлый год был одной сплошной гримасой.

2. Мне бы очень хотелось, чтобы ей этого не удалось. Пусть она сварится в этой воде.



Дураки, дороги и... городской транспорт

Вся наша жизнь состоит из маленьких, но очень милых и дорогих нашему сердцу подвигов. Подвигов и побед над окружающими нас такими же гражданами советского государства, какими мы и являемся. И вся наша жизнь подчинена лишь одному закону — закону джунглей.

Для нас с вами вопросы диалектики давно уже решены или же их просто не существует. Наша своеобразная жизненная философия позволяет с непоколебимой уверенностью заявить, что бытие определяет сознание, а не наоборот. Будет ли, например, самый заурядный американец испытывать к вам искреннюю симпатию, почти любовь, только из-за того, что вы вместе не влезли в автобус или вас обоих обдало грязь из-под проезжающего мимо грузовика?

А сколько интересного о наших с вами согражданах можно узнать, глядя, как они влезают в автобус, что уже само по себе интересно. Селевой поток, ураган, тайфун, землетрясение не обладают такой разрушительной силой, как эти доведенные до бешенства люди. И не дай вам бог встать у них на пути. Вы рискуете не только испортить себе прическу и настроение, но и узнать некоторые подробности своего происхождения, о которых вы раньше даже не подозревали...

Психология потенциального пассажира городского транспорта заключена в строго

определенные рамки, воздвигнутые самим же транспортом, точнее сервисом или, что еще более точно, отсутствием последнего. Так кто же они — едущие рядом с нами в автобусе или смиренно его ожидающие?

Всех пассажиров можно разделить на несколько категорий. Первая — это те, кому срочно нужно уехать, но они никак не могут влезть в автобус. Вторая — это те, кто все-таки влез, но едет на правах скумбрии бланшированной (в масле). Третья — самая элитарная категория — пассажиры, которые влезли, более того, каким-то непостижимым образом умудрились усадить свои кости на сиденье. Они высокомерно, с нескрываемым презрением смотрят на стоящих рядом и уж, конечно, плевать хотели на корчащихся от холода на остановках неудачников. Те, в свою очередь, до глубины души ненавидят своих сограждан, кому счастье сегодня улыбнулось широкой искренней улыбкой.

К особой категории следует отнести старушек. наших милых, но частенько невыносимых одуванчиков. Залетевшая в салон взъерошенная разъяренная львица моментально превращается в старую больную умирающую клячу. Но это тогда, когда нет свободных мест. Если же таковое нашлось, то взъерошенная разъяренная львица превращается в сытого, довольного жизнью добродушного крокодила. Она болтает ногами, улыбается, дышит полной грудью и пытается заговорить с тем, кто не успел примостить свой зад на это место. Ну, просто не повезло.

Я вам искренне советую не садиться на

сиденье, если к нему через весь салон скачет бабушка. В лучшем случае она просто попросит уступить ей место. Но если она этого не сделает, то вам не позавидуешь. Вы будете сидеть с таким чувством, будто эта несчастная сейчас умрет и ее смерть будет на вашей совести. Но, допустим, что за пятнадцать минут путешествия — дольше вы не продержитесь и уступите ей место — бабуля не умерла, более того, осталась стоять на ногах и не свалилась к вам на колени или не сложила на них свои сумки, то в промежутках между астматическими вздохами и выдохами вы можете услышать что-то вроде: "Дай бог тебе здорovia". Но не обольщайтесь. В душе старушка последними словами клянет вас за то, что заставили ее целых пятнадцать минут стоять. И если на ее морщинистых устах мелькнет подобие улыбки, не спешите радоваться — это всего лишь последствия детского церебрального паралича.

Но вот ваша одиссея с автобусе по Омску должна завершиться. Увы, даже при очень большом желании, выйти вам все равно не удастся. Открывшиеся двери — это не сигнал к выходу, а последняя надежда жертв сталинизма не замерзнуть на лютом морозе...

Николай Васильевич Гоголь, указывая на основные беды русского народа, назвал лишь две. Но он не предполагал, что вскоре к ним прибавится еще одна — не менее глобальная! Дураки, дороги и городской транспорт.

В.СИТДИКОВ, Э-103.

«И родила Сына Своего первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице.

В той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоились страхом великим.

И сказал им Ангел: не бойтесь, я возвещу вам великую радость, которая будет всем людям:

Ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь;

И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях.

И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее:

Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение.»

РАДОСТЬ ВСЕМ ЛЮДЯМ. А СТУДЕНТАМ?

С того дня прошло без малого две тысячи лет, но до сих пор рождение Иисуса Христа остается одним из величайших событий мировой истории. Достаточно вспомнить, что от него ведется етоисчисление. Из передач радио и телевидения мы узнали о традициях празднования Рождества в католических странах, что отмечалось 25 декабря. О праздновании Рождества по православной традиции, 7 января, ставшего теперь государственным праздником, мы знаем, к сожалению, мало. Стоит ли в этом кого-то винить? Не знаю. Гораздо интереснее узнать, как к этому празднику относятся сами студенты.



Импровизации на тему «Цезаризм в римской культуре...» Посвящаются всем посещающим лекции Н.Н. Мисюрлова и прочим, косвенно причастным к истории и литературе Рима.

УБИЙСТВО ЦЕЗАРЯ

Жила-была фирма «Джонсон и Джонсон». Она заботилась о нас и нашем здоровье. Фирма «Джонсон и Джонсон» выпускала лучшие в мире кухонные ножи.

Гай Юлий Цезарь, в одно прекрасное утро прийдя в сенат, неожиданно встретился с товарищами по партии. В руке каждого из них сверкал нож знаменитой фирмы. Один лишь Брут, пропивший все свои деньги, прятал руку за спиной. Ему было стыдно. Он не мог купить

ножа фирмы «Джонсон и Джонсон», денег хватало только на лезвие кустарной работы, сделанное в Одессе, на Малой Арнаутской улице. Чувство стыда смешивалось с чувством сыновней любви и заставляло Брута терпеть невыносимые муки. И только слово «надо» и чувство долга не давали выскокить из сената вон.

Раздалась команда «мотор!», и товарищи по партии услужливо поддели Цезаря на ножи, лишь Брут, краснея и кусая губы, безуспешно пытался пробить грудную клетку Юлия. Хрипя и плюясь, Цезарь поднял на него мученические глаза и прошептал: «И ты, Брут, не мог купить нож фирмы «Джонсон и Джонсон»? Ты мучаешь своего отца какой-то кустарщиной... Скряга ты, Брут, пожалел денег на лучший в мире нож!» — сказал так Цезарь, задергался в конвульсиях и умер.

А Брут, сгорая от стыда и упрёка, отошел в угол и попытался ножом жидка с Арнаутской сделать себе хакакири.

А перед камерой улыбалась рыжая Клеопатра и говорила: «Чтобы вам никогда не пришлось страдать так, как несчастному Бруту, покупайте кухонные ножи фирмы «Джонсон и Джонсон»! Мы заботимся о вас и вашем здоровье!»

Для этого на прошлой неделе был проведен опрос среди студентов ОмГУ. Цель исследования — выяснить, собираются ли студенты праздновать Рождество, существует ли такая традиция у них в семьях, если существует, то в какой форме. Выборочная совокупность составила 213 человек (из них 83 мужчины и 130 женщин). Были опрошены студенты 1-5 курсов всех факультетов. Из числа опрошенных 181 человек собиралось праздновать Рождество, 32 человека этого делать не собираются. Из них преобладающее число — 13 человек — составляют студенты матфака (55 процентов от всех опрошенных на этом факультете). На втором месте студенты химического факультета (7 человек, что составляет 25 процентов опрошенных на химфаке).

Таким образом, можно сделать вывод, что студенты гуманитарных факультетов, где число не собирающихся праздновать Рождество составляет 1-2 человека (менее 2 процентов), более восприимчивы к возрождающимся культурным традициям. Однако, только 20 студентов из числа опрошенных будут праздновать Рождество как религиозный праздник. Из них 12 мужчин, которые, как известно, менее консервативны, особенно в молодом возрасте.

В 142 семьях студентов (от числа опрошенных) празднуют Рождество. Инициатором празднования чаще всего является бабушка. Лишь 1 человек празднует Рождество, в семье которого такая традиция отсутствует. Надо отметить, что основная причина, из-за которой студенты не будут отмечать этот праздник — экзамен 8 января. Так может, стоит последовать примеру пединститута, где передвинут зимние каникулы на период «от Рождества до Рождества», все студенты получают «заряд бодрости и хорошего настроения».

В.ПЕТРОВ.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ БЛИЗОРУКОСТЬ

Катилина был близорук. Он заварил свежий заговор в жестяной коробочке из-под монпасе и, хорошенько закрыв ее, закурил полотенцем, чтобы лучше настоялось. Своими большими и чистыми, но близорукими глазами он не увидел стоящего за спиной Цицерона. Из Катилины никогда не получился бы конспиратор.

Сделав свое дело, Катилина с чувством выполненного долга вышел из дома и принялся бегать по Риму, расклеивая прокламации и выкрикивая: «Новые люди! Новые люди! Новые листовки! Новые прокламации!»

А Цицерон тем временем задумал подлую вещь. Не спеша развернув полотенце, он достал коробочку, раскрыл, понюхал и выплеснул заговор за окно. Потом же, как настоящий эгоист, пытающийся писать, сунул в коробочку свои речи, нацарапанные корявым почерком на оберточной бумаге. Зловеще рассмеявшись, Цицерон скрылся с места преступления.

Вскоре вернулся домой Катилина. Бега по Риму, он очень

устал, запыхался и, кроме того, потерял очки. Решив проверить, готов ли заговор, Катилина вслепую нашел коробочку. Не обнаружив полотенца, он влез рукой внутрь и похолодел от ужаса. «О горе мне! — воскликнул он. — Мой заговор раскрыт!» С горя достал он речи Цицерона и, близко поднес к глазам, прочел, залываясь слезами.

Потом, волоча ноги, Катилина вышел из дома, обнял доорическую колонну и слабым голосом созвал свой легион. «Там, — сказал он, — у меня, на загородной вилле, есть пустырь. Будьте так любезны, устройте там к вечеру поле битвы...» Легион был любезен и выполнил просьбу Катилины.

Не сказав спасибо, Катилина выбежал на поле битвы, поднял глаза к небу, глубоко вздохнул и закололся.

Так кончил свою жизнь первый римский большевик Луций Сергий Катилина.

ДАЛИР.

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ★ ХРОНИКИ ★

Продолжение. Начало в № 22

В 1979 году было закуплено инвентаря и оборудования на общую сумму в 3 236 000 рублей. Оборудованы и введены в эксплуатацию 3 физические лаборатории, продолжалось строительство нового учебного корпуса и лыжной базы.

В 1979 году впервые архивом университета были собраны, обработаны и описаны документы постоянного срока хранения, отражающие основную деятельность университета. С той поры бессменным архивариусом является Светлана Ивановна Норманских.

12.10.79 появилась статья в газете «Правда» — «В сибирском университете», в которой вновь ставилась проблема создания творческого дружелюбного микроклимата в университете. Так, большая озабоченность высказывалась по поводу филологического факультета, где на кафедре русской и советской литературы из 12 штатных преподавателей остались лишь четверо, имеющие ученые степени. Кроме всего прочего обострилась жилищная проблема, несмотря на то, что ОмГУ получил 170 квартир на 577 сотрудников.

В результате столкновения амбиций и накопления противоречий в среде сотрудников университета произошла смена руководства. В.В.Пластилин был освобожден от занимаемой должности. Приказом Минвуза РСФСР № 442-2 от 18.10.79 временное исполнение обязанностей ректора было возложено на проректора по научной работе Лаврова. А неделей позже, 25.10.79, приказом № 448-4 ректором ОмГУ был назначен доктор физико-математических наук профессор Борис Алексеевич Рогозин.

На состоявшемся 19.11.80 отчетно-выборном собрании преподавателей и сотрудников университета говорилось, что ритм трудовых будней определяется подготовкой к XXVI съезду КПСС, единодушно одобряемыми и поддерживаемыми советскими людьми решениями октябрьского (1980) Пленума ЦК КПСС, положениями и выводами, содержащимися в речи на нем товарища Л. И. Брежнева. В своей непосредственной работе университет руководствуется решениями и директивными документами ЦК КПСС, обкома КПСС и обкома профсоюзов.

Приказом Минвуза № 297 от 27.05.80 в целях улучшения учебного процесса организуется музей археологии и этнографии. Кроме того, в целях совершенствования учебной деятельности, в ОмГУ возникли кафедра конкретной экономики и кафедра химии нефти. В 1980 году на оборудованной замкнутой телевизионной сети проводились опытные передачи с целью проверки и доведения отдельных блоков системы. Техническая база УТВ позволяла осуществлять внутривизуальное вещание свыше 700 часов в год. В этом же году преподавателями университета были опубликованы через государственные издательства 5 учебников, учебных пособий и монографий.

По итогам социалистического соревнования 1 место занял химический факультет, 2-3 разделили экономический и исторический.

По итогам учебы в целом по университету успеваемость в зимнюю сессию 1979-80 года составила 91,6 процента и 88,07 процента в летнюю. Пальму первенства среди факультетов разделили химический и экономический. Дипломные работы защитили 376 выпускников (из них 166 защитились с оценкой

«отлично»), к внедрению рекомендовано 29 дипломов. 36 имело практическое значение, 50 рекомендовано к публикации. Однако, председатель совета НИРС ОмГУ А.И.Фирсова отмечала, что несмотря на эти высокие показатели и успешную научную конференцию четверокурсников, научная работа студенчества находится на низком уровне, а вернее, практически отсутствует. В 1980 году продолжала работу четверговая школа на математическом факультете, а уровень работы химической и физической школ заметно снизился.

2 декабря 1978 в газете «Правда» была опубликована статья «С дипломом университета», в которой сотрудники Томского университета ставили проблему непосредственной связи науки с производством и практической деятельностью в процессе обучения. Но эта проблема оставалась неразрешенной: до самого момента окончания обучения выпускник не знает, где он будет работать. Такая же проблема стояла перед ОмГУ, за что он и был подвергнут критике со стороны газеты «Омская правда» (08.10.80), так как 30 выпускников не получили 11 историков, 11 физиков, 4 математика и 3 химика. Лозунг «Лицом к школе» должен был занять свое место в работе университета, ставился вопрос об ошибочности решения ученого совета о том, что нет необходимости иметь постоянную подшефную школу (№№ 117, 94).

В связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР и ВЦСПС «О дальнейшем укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в народном хозяйстве» в 1980 году проводилась усиленная работа по укреплению трудового коллектива. В ОмГУ за время существования увеличилась треть всех сотрудников. Только в 1980 году стены университета покинули 156 человек, из них 18 преподавателей, в том числе 2 профессора и 4 доцента. Для нормализации положения с кадрами отделом кадров был подготовлен приказ, обязывающий руководителей подразделений разработать дополнительные инструкции и график работы, а для улучшения правовой информированности службы в университете были созданы юридическая консультация, совместно с ректоратом и профсоюзом разработаны новые правила внутреннего распорядка.

В течение года 15 сотрудников улучшили жилищные условия, в том числе профессорский состав получил 4 квартиры, приобретены 4 автомобиля «Жигули».

В рамках культурно-массовой работы был проведен ряд мероприятий по организации досуга сотрудников и студентов: новогодний вечер во Дворце культуры им. Козицкого, чествование ветеранов войны 23 февраля, праздничный вечер в театре Музыкальной комедии 8 марта.

В течение года лекторская группа под руководством В.М.Кадневского прочла лекции «Внутренняя и внешняя политика Советского Союза», лекции о международном положении. 650 сотрудников посетили театр, 2000 — концерты, 240 — цирк, 380 — литературные чтения.

В 1980 году одной из первейших задач стала проблема здоровья. Заболеваемость в ОмГУ была самой высокой среди вузов Омска (на 1000 работающих — 750 заболеваний). Такая ситуация вынудила руководство университета и профсоюзную организацию создать целую программу улучшения здоровья сотрудников. Впервые был поставлен вопрос об открытии профилактория для студентов и сотрудников.

Был заключен ряд договоров с поликлиникой № 7 о медицинском обслуживании сотрудников ОмГУ. Службы АХЧ были обязаны провести необходимую работу по налаживанию отопительной системы на уровне, необходимом для нормальной работы. Профком осуществлял постоянный контроль за качеством работы столовой и буфета.

В 1980 году закончилась X пятилетка. В отчете о выполнении плана 1976—1980 годов подводились итоги работы: сложилась структура университета, организован научно-иссле-

довательский сектор, отдел ТСО, музей археологии и этнографии, лаборатория учебного телевидения, вычислительный центр, установлены ЭВМ ЕС 1020 и ЕС 1030, организована межфакультальная учебно-научная лаборатория на химическом факультете. За годы X пятилетки введено в строй более 30 лабораторий и кабинетов, оснащены техническими средствами обучения 14 аудиторий.

Продолжение следует.



На снимке: закладка памятной капсулы.

Светлый праздник...

Светлый праздник Рождества... Долгие годы большинство из нас было лишено возможности праздновать этот день. Сейчас отрадно чувствовать возрождение традиции: ведь даже официально 7 января объявлено выходным днем. А как же происходит празднование в других странах, в Англии, например? Многие студенты, изучающие иностранный язык, ответят на этот вопрос без затруднения. Одна из таких групп (а именно И-11) отметила Рождество чаепитием, которое состоялось 23 декабря в «диванном» 104 кабинете кафедры иностранных языков. Вначале ведущая Катя Гусева рассказала о празднике и поздравила всех присутствующих. Затем было много всего интересного: сценки английского этикета (отличились Ольга Охтеня, Ирина Челенкова, Дмитрий Соловьев, Даниил Холкин), чайные тосты, рассказы о городах Америки

с показом слайдов, просмотр английского семейного альбома (видео) перемежались с песнями «Биглз» и рождественскими песенками (кэрэлами).

И, наконец, в гости пришел настоящий Санта-Клаус с подарками (Алексей Яковчук), повеселил, поздравил с Рождеством и попросил напоследок спеть ему русскую детскую песенку «В лесу родилась елочка».

В перерывах между делом участники лакомились прекрасным медовым тортом, который испек тот же Алеша Яковчук, пирожными, хворостом, и пили самый настоящий английский чай. Неповторимую прелесть придавали празднику зажженные свечи. Это был действительно праздник. Спасибо всем участникам, счастья вам, здоровья, успехов в Новом Году. С Рождеством!

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСЕНКА (КЭРЭЛ)

Мы, три посланника Востока,
Идем с подарками к нему.
И за звездой вон той высокой
Проходим не одну страну.
Звезда ночи, звезда чудесная,
Звезда неземной красоты...
Огню ее внимает поднебесная,
Все светом ее пленены.
Рожденный в степях Вифлеемских,
Сын Божий прославит Отца.
И грех он окупит Эдемский,
И царству не будет конца.
И фимиам ему воскуривает ночь.
К его великой жертве человеческой
Несут люди души и молят помочь.
И Боже-отец любит вечно.
«Здравствуй, славный!» — летит отовсюду.
Бог, сын и жертва — в одном лице.
Галилейское небо ликует,
И Земля величает в венце.

С.БЫЧКОВ, И-11. (Перевод автора).

В 1992 году Александру Вампилову исполнилось бы 55 лет. Он трагически погиб на Байкале 17 августа 1972 года. Ушел из жизни совсем молодым, многого не досказав, многого не успев... Горько осознавать, что приходится говорить о нем в прошедшем времени. Хотя почему в прошедшем? Настоящее искусство вечно, покуда жива человеческая память. Имя Александра Вампилова уже вошло в историю русского театра, стало неотъемлемой частью нашей жизни. Перефразируя слова Достоевского, можно сказать, что Александр Вампилов умер и унес с собой в могилу какую-то тайну, и вот мы разгадываем без него эту тайну. И вряд ли когда-нибудь разгадаем, ибо самообытный талант Вампилова — от Бога.

Вампиловские дни в Иркутске, на которых мне посчастливилось побывать, явились прекрасной возможностью глубже понять своеобразие Вампилова-драматурга и человека. Я благодарен судьбе, что она свела меня с друзьями Александра. Для них он всегда останется Саней Вампиловым, человеком, который обладал редкими душевными качествами. Мне не забыть поездку в поселок Кутулик, где прошли детские и школьные годы Вампилова. Вспоминается и бурная научная дискуссия, когда все мы, участники конференции, пытались понять «загадку» Вампилова.

Что же такое «театр Александра Вампилова»? Как справедливо заметил Валентин Распутин, «вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта — чувства давние, как хлеб, и как хлеб же необходимые для нашего существования и для искусства». Что отличает пьесы А. Вампилова — так это обостренное чувство добра и справедливости. С приходом в театр пьес А. Вампилова зритель наконец-то увидел правдивую жизнь и земных героев. В то время, когда персонажи пьес Гельмана вымученно рассуждали о премии, когда другие советские драматурги воспевали положительного героя эпохи застоя, в пьесах А. Вампилова ожива-

печальный и смешной мир. В его драмах сталкивались добро и зло, правда и ложь. Именно поэтому многочисленные чиновники от искусства, признавая на словах талант Вампилова, на деле же руководствовались принципом «не пущать». Но правда, пусть и с опозданием, все же доходила до людей, и каждый, кто прикасался к этой правде, становился хоть немного добрее.

Почти все пьесы А. Вампилова объединены одной темой — темой прозрения и возрождения человека. И мне думается, что сейчас перед нами стоит задача осознать самих себя через Вампи-

шого века, а Виктор Зилов — блудный сын нашего времени, таков и Бусыгин из «Старшего сына». Они живут в мире, состоянии которого можно охарактеризовать как не братское, неродственное, отмеченное взаимным вытеснением и враждой. Но эти русские мальчики стараются вырваться за рамки пошлого мира, они ищут некоего града, где существуют добро и правда. Символичен в «Утиной охоте» образ церкви, обращенной в вечность. тем самым земной мир с его мелкими страстями и подлостью противопоставлен высокому вечному миру. Отсюда характерная для всех пьес

Закончить свои заметки мне бы хотелось стихотворением Петра Реутского, друга Александра Вампилова:

ПАМЯТИ САШИ

Вспоминайте меня весело,
Словом так, каким я был,
Что ты, ива, ветки свесила,
Или я не долюбил?
Не хочу, чтоб грустным
помнила.

Я уйду под ветра гик.
Только песни, грусти полные,
Мне дороже всех других.
По земле ходил я в радости,
Я любил ее, как Бог.
И никто мне в этой малости
Отказать уже не мог.
Дай гитару на прощание,
Я спою тебе одной.
И любовь, и обещания
Не проходят стороной.
Все мое со мной останется.
И со мной, и на земле.
У кого-то сердце ранится
На моем родном селе.
Будут весны, будут зимы ли,
Запевайте песнь мою.
Только я, мои любимые,
С вами больше не спою.
Что ты, ива, ветви свесила,
Или я не долюбил?
Вспоминайте меня весело, —
Словом, так, каким я был.

В.ХОМЯКОВ

ВАМПИЛОВСКИЕ ДНИ - 92

Ибо все пьесы этого драматурга дают не просто социальный срез жизни, но возвращают нас к глубинам народного предания о добре и зле, духовном и бездуховном, о человеческом братстве как идеальной организации земного бытия. Совсем не случайно трогательный и смешной Сарафанов («Старший сын») сочиняет ораторию, которая называется «Все люди — братья». Трагедия нашего времени заключается в том, и об этом говорит Вампилов, что человек «съехал со своего корня», утратил связь с людьми. Вот почему смятение и рефлексия вампиловских героев есть своеобразное отражение расколотости мира, распада традиционного лада, наиболее сильно этот мотив звучит в одной из лучших пьес А. Вампилова «Утиная охота». К сожалению, многие режиссеры так и не сумели понять глубину этой пьесы. Из Виктора Зилова, главного героя пьесы, делают типичного «алика», который только и делает, что пьет и хохмит. И не удосужились они понять, что Вампилов показал распад души русского человека. парадоксальная ситуация, представленная в пьесе, весьма далека от окончательных решений. «Зиловщина» — это болезнь на-

А. Вампилова идея новой жизни, идея возрождения человека. Еще двадцать лет назад А. Вампилов поведал нам о высоком предназначении человека. Но разве то, что мучило А. Вампилова, ушло из жизни? Скорее наоборот. И если раньше Вампилов был не нужен чиновникам и партократам, то точно так же он чужд современным демократам-перестройщикам. К своему стыду мы должны признать, что театр Вампилова кто-то упорно отодвигает на задний план, как и поэзию Рубцова, прозу В. Шукшина. В столичных и провинциальных театрах мы наблюдаем засилье западных авторов. Скоро, наверное, само слово «русский драматург» станет бранным. Под соусом «свободы» в литературе и на сцене идет неприкрытая атака на русское искусство, насаждается насилие и пошлость. Зачем этим «бесам» Вампилов с его душевной тревогой и христианскими идеалами? Но я верю, что не эти «временщики» в конечном итоге определят нашу жизнь.

Когда-то Вампилов пошутил: «Коли вспомнит обо мне мой Иркутск, пусть назовет моим именем какой-нибудь тупик, тупичок». Сегодня мы уже можем сказать, что Вампилова помнит вся Россия.



Евгений ГРУЗДОВ, И-21.

Тому
железному
хоралу
подпевая,
Я покорял
пространство.
Плоть земная
летела.
Зимнее убранство
потукоконных дней
подогревало грусть
еще теплой.
За безбилетностью
моей
часов
и городов
вдруг стало
(ну и пусть!)
летальностью
летало
мостов.
Блаженство
через
Русь.



*В ЖИЗНИ ПРЕСЯ
РОЖДЕСТВЕ ТВОМ ...*



Наконец-то и мы, студенты филологического факультета, дождались своего законного «посвящения», которое оказалось вполне достойно нашего терпеливого ожидания. Не считая того, что радость несколько омрачала неотвратимо наступающая сессия, все было просто здорово.

После «Мэппет-шоу», «Поля чудес» и вездесущей рекламы в зале уже нельзя было встретить ни одного скучающего или равнодушного лица. Чудесные метаморфозы происходили прямо на наших глазах: Вероника Альфредовна вдруг стала Вероникой Кастро (В.А. Конради), обыкновенная второкурсница (Л.Кисилевская) превратилась в очаровательную донну Розу из Бразилии, где много диких обезьян, а

весь наш факультет оказался восточным царством. Но самый бурный восторг в студенческих массах вызвало появление на импровизированной сцене паши-декана Р.М.Гейгера и его дражайшего зама-принца Н.Н.Мисюрова в чалмах: веяние демократии чувствовалось повсюду. А после билетиков, предоставляющих право нескольким студентам-счастливицам получить зачет или прибавить к полученной оценке два балла, просто «жить стало лучше, жить стало веселее».

Первокурсники также не ударили в грязь лицом и показали себя достойными премниками филфаковских традиций, спев множество песен, сочиненных своими силами и разыграв трагедию «Последний из тнедусов (студентов)».

Этот вечер как-то теснее сплотил ряды нашего любимого факультета, заставил по другому взглянуть (с большей долей юмора и оптимизма) на горы книг, которые мы прочитали и готовимся прочитать в будущем. И теперь нас уже не пугают ни потеря зрения, ни недостаток мужского пола, ни суровость преподавателей на предстоящих экзаменах — ведь на посвящении они все были такими милыми!

Н.ГОРЛОВА, Я-24.

Остается добавить, что Посвящение было организовано второкурсниками филфака **А.Толмачевой, Л.Жильцовым, В.Аржанниковым, В.Коньшиным, С.Сумароковым, С.Вегелей** и другими.

Фото А.ШАДРИНА.



— 15 —

Елена МУРАШЕВА

Звевущий плаун

Фантастическая повесть

Продолжение. Начало в № 25

Отец Андрей не имел бы права считать себя здравомыслящим, если бы не подумал, что в первую очередь желание рассказать о творящихся на ее планете беззакониях привело Криту к нему. Но только ли оно? Ведь она пришла не к начальнику их комиссии Жюлио Мондидье, и не к председателю Комитета защиты прав инопланетян Альберту Корсакову. Она пришла в церковь. Потому ли, что уже не надеялась на людей? Возможно. Но откуда она узнала, что надо надеяться на Бога?

Несмотря на то, что вероучение не обязывало его понимать Библию буквально, отец Андрей в глубине души верил в глоссолалию, как и в некоторые другие чудеса, и не было ему дела до того, что вообще-то глоссолалия считается явлением еще более антинаучным, чем, скажем, телепортация и левитация. Ему хотелось верить, что знания молодой женщины были сродни тому озарению, которое снизошло на апостолов после смерти и воскресения Христа.

Отец Андрей обвел взглядом иконы, как бы ища у них подтверждения своей догадке, и ему показалось, что в церкви стало светлее. Через минуту он понял в чем дело. Рамы икон были, по обычаю православных квакеров, увиты веточками плауна (который, как известно, очень долго остается зеленым и потому символизирует вечную жизнь), и вот на этих веточках распустились алые цветы.

Отец Андрей, зная, что плаун не цветет, бросился к иконостасу — убедиться, что глаза не обманывают его. Цветы покачивались на стебельках, как маленькие китайские фонарики. Священник потрогал один из них: его лепестки были теплыми и бархатистыми, и ему показалось, что он видит, как движется сок в их хрупких жилочках.

Это ЗНАК, ЗНАМЕНИЕ, сразу же понял отец Андрей. Но Господь не позаботился объяснить, как сие знамение следует истолковать.

VII

Кристобель вернулась домой, окрыленная надеждой на то, что с преступлениями Крэнстона и других землян будет покончено, однако радости и душевного подъема от сопричастности Богу, которую дало крещение, она не испытывала. Не без досады она чувствовала, что не изменился не только мир вокруг нее — этого она и не ожидала — но и душа ее осталась прежней.

Дайниса не было, но посреди комнаты красовалась на мольберте его новая картина «Воскресение Христа».

Несомненно, она была лучшим из всего когда-либо созданного Дайнисом. Он изобразил Христа в гробнице, свет в которую лился через два квадратных окошка в потолке; лучи от них скрещивались на массивном золотом саркофаге, расколотая пополам крышка которого валялась рядом. Сын Человеческий сидел, опершись на одну руку, а другой освобождался от дорогих покрывал, в которые был закутан. Блеск золота,

— 16 —

мерцание парчи и мягкое сияние бархата дико контрастировали с мертвенно-бледным цветом лица и рук Христа, с его бескровными щеками и голубыми кругами вокруг потухших темных глаз. В его темных кудрях и небольшой бороде были заметны седые нити. Но главным все-таки были глаза, зеркало души. Души, которая вопреки христианским догмам, умерла. Таки же неживыми глазами на Криту не так давно смотрел Ченни.

Глядя на картину, она вспомнила свой вчерашний разговор с братом. Оба они прочли Библию, но из взгляды на Книгу Книг разошлись. Дайнис пришел к выводу, что все написанное в Библии — не более чем сказки. Крита же верила, что там правдиво каждое слово. Они поспорили, но доказать друг другу ничего не могли. Тогда Крита сказала:

— Если Бога нет, то нам не на что надеяться.

Дайнис возразил: надеяться надо на самих себя. Однако он одобрил идею Криту все рассказать священнику, поскольку иного способа борьбы они оба не видели.

Крита думала, что ее брат изобразил Иисуса не богом, но только человеком, и не разделяя его взглядов, не могла теперь отбросить их как ересь: своей картиной Дайнис доказал то, чего не мог доказать словами. И незаметно для себя она начала сочинять свой апокриф.

...Сын Человеческий умер, потому что над ним надругались. Так грязно и подло, что он не смог жить после этого. Но его тело воскресло, потому что так захотел Отец Небесный. И вот теперь (на картине Дайниса) Христос сидит в гробнице, и болю, видимо, уже ушла из его тела, а там, где раньше была душа, уже нечему болеть. Без души жить можно (многим это удается), но зачем — затем только, чтобы исполнить волю пославшего нас в этот мир?

Но скоро ученики Христа, и Мать Его, и Мария-Магдалина обнаружат, что гробница пуста, и Он явится им со следами смертных мук на лице и с сердцем, способным только перекачивать кровь и ничего более, и тогда... Что тогда? Вероятно, Его прижимали к груди, целовали Его осунувшееся, измученное, а когда-то такое прекрасное (потому что одухотворенное) лицо, нежно гладили его пробитые гвоздями руки и голову с ранней сединой. И любовь — не та любовь из чувства долга, которую Он проповедовал, а та, что является прихотью своенравного сердца, сделала великое дело. Тогда и произошло то, о чем говорят на Пасху: Христос воскрес.

Но многих людей с убитыми душами никто не ласкал и не успокаивал, и эти духовные мерзвоты бродят среди нас. И их много, вероятно... И бесполезно говорить им: «Возлюби ближнего своего», — им нечем возлюбить.

Дайнис не заставил ждать себя слишком долго: не успела еще Крита приготовить ужин, а брат уже тут как тут.

— Ну как тебе картина? — небрежно спросил он.

— Потрясающе. Только очень уж это страшно, — отозвалась Крита, и Дайнис подумал, что сейчас она в очередной раз начнет уговаривать его бросить мотоголки и заняться живописью. Но Крита круто сменила тему:

— Скажи, Ченни был здесь?

— Ты знаешь, что был. И почему он не захотел встретиться с тобой, знаешь тоже.

— Да... Как жаль, что он не читал Библию!

— Особенно про жертвоприношение Авраама, про разрушение Иерихона и убийство царя Агага! Ты это имеешь в виду?

— Но, Дайнис...

— Ченни интересовался оружием, и я дал ему адреса двух-трех парней, которые подторговывают этим.

Они сели за стол; ужин был неплох, так как денег Дайниса вполне хватало на двоих. Крита ела с удовольствием, не подозревая, что чревоугодие — смертный грех. Дайнис же не боялся никаких грехов.

Продолжение следует.