

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 13 (93) ☆ 30 апреля 1993 г. ☆ Цена 1 рубль.



ПЛЮС МЕСТНЫЙ БЮДЖЕТ

На днях в нашем городе побывал заместитель Председателя Комитета по высшей школе Миннауки России Владимир Дмитриевич Шадриков. Он приезжал по вопросу обсуждения соглашения «О мерах поддержки и развития высшей школы и науки в Омской области», соглашения между администрацией области и министерством, касающегося финансового обеспечения деятельности высшей школы и науки, определения объемов подготовки и переподготовки специалистов, финансирования фундаментальных и прикладных исследований, укрепления материально-технической базы и решения социальных проблем вузов региона.

К чему же пришли договаривающиеся стороны? Во-первых, Администрация совместно с областным Советом народных депутатов формирует заказ на подготовку и переподготовку кадров для предприятий, находящихся в областной и муниципальной собственности, и осуществляет частичное финансирование его исполнения. То есть университет остается на федеральном балансе плюс местный бюджет. Во-вторых, Госкомитет РФ по высшему образованию согласует с Администрацией Омской области открытие и упразднение высших и средних специальных учебных заведений, специальностей в них, вопросы

трудоустройства их выпускников и приема поступающих из других стран СНГ.

В-третьих, будет осуществляться совместное финансирование строительства объектов вузов, в частности — 120-квартирного межвузовского жилого дома, подводка коммуникаций к коттеджам, выделение средств для покупки муниципального жилья.

В-четвертых, комитетом по делам науки и высшей школы администрации области совместно с советом ректоров вузов будет разработан проект региональной программы развития системы высшей школы и последиplomного образования до 1996 года, включая изменения структуры подготовки и переподготовки кадров в вузах Омска.

В контексте встречи звучала мысль: региону нужны кадры, нужна высшая школа. Министерство готово учитывать потребности региона и не планирует сокращение финансирования, но ждет поддержки от местных властей.

ИНФЛЯ... ДЕВАЛЬВА...

На основании Указа президента РФ «О неотложных мерах государственной поддержки студентов и аспирантов образовательных учреждений высшего профессионального образования» от 12.04.93 N 443 установлены новые размеры стипендий, надбавок и пособий студентам, аспирантам и учащимся подготовительных отделений дневной формы обучения ОмГУ.

Слушателям подготовительного отделения — 3500 рублей в месяц, успевающим студентам — 4275, сиротам,

военнослужащим, имеющим льготы — 6000, именованным стипендиатам, аспирантам — 8550.

Помимо этого успевающим на «хорошо» и «отлично» будут получать надбавку в размере 1000 рублей, успевающие только на «отлично» — 2000. Всем, включая не пол-

учающих стипендию, будет производиться доплата на питание в размере 2225 рублей в месяц, а спортсмены в дни тренировок будут иметь 120 (первый разряд и выше) и 60 (второй разряд и ниже) рублей в день; в период сборов, независимо от разряда — 240 рублей в день.

П Р И К А З

по Омскому государственному университету

ПОЗДРАВЛЯЮ

ветеранов-участников Великой Отечественной Войны, Вооруженных Сил и ветеранов труда, работавших в тылу, с праздником Победы.

ПРИКАЗЫВАЮ

за активное участие в военно-патриотической работе, долготный добросовестный труд наградить денежной премией в размере 5000 рублей каждого:

ГУРКОВА СТЕПАНА МИХАЙЛОВИЧА
ДРОБОТЕНКО ДМИТРИЯ НИКОЛАЕВИЧА
БОГАЧЕВА ВАСИЛИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА
САМОЙЛОВА ДМИТРИЯ ЕГОРОВИЧА
ОКУНЕВА ВЛАДИМИРА МИХАЙЛОВИЧА
ОНУФРИЕВА ПЕТРА КСЕНОФОНТОВИЧА
БРИНА ИЗРАИЛЯ ДАВЫДОВИЧА
ГРИНБЕРГА МИХАИЛА СЕМЕНОВИЧА
СКОБЕЛКИНА ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА
ТИПУХИНА ВЕНИАМИНА НИКОЛАЕВИЧА
ШЕСТЕЛЯ АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА
ВЕРБИНА ИВАНА ПАВЛОВИЧА
КОМЯНЧИНА ВАСИЛИЯ ЛУКЬЯНОВИЧА
СУКАЧЕВУ АННУ ПАВЛОВНУ
ОНУФРИЕВУ КЛАВДИЮ ИВАНОВНУ
БЕССОНОВУ АНТОНИНУ ВАСИЛЬЕВНУ
ЛАНДИНОВУ ЕЛИЗАВЕТУ ГРИГОРЬЕВНУ
ЗАЙЦЕВУ МАРФУ ВАСИЛЬЕВНУ
ПОТАПОВА ВЛАДИСЛАВА ГРИГОРЬЕВИЧА
ЮШКЕВИЧА АНАТОЛИЯ АНТОНОВИЧА
ФОФАНОВА АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА
НЕТРУСОВА ПЕТРА ПАВЛОВИЧА
МЕЛЛЕРА ЛЬВА ПАВЛОВИЧА
МАКСАКОВА ПЕТРА АНТОНОВИЧА
НОВГОРОДЦЕВУ НИНУ ИВАНОВНУ

Ректор университета В.В.Тихомиров

К этим поздравлениям присоединяются все сотрудники, студенты и преподаватели университета. Мы от всей души желаем вам здоровья, долгих лет жизни, добра, радости и чистого неба над головой.



ДАВНО ЭТО БЫЛО...

О Великой Отечественной войне вспоминает профессор Израиль Давыдович БРИН.

Я учился в Ленинграде, в финансовом институте. Началась война — и я пошел в ополчение, добровольно. Воевал на Ленинградском фронте, сначала командиром роты, потом политруком... У нас был отдельный артиллерийский батальон. Тяжело было... Голодно. Блокада. Много погибших. Это самые яркие, самые страшные впечатления. День Победы встретил в Венгрии. Было весело — музыка, праздник, слезы, радость. Давно это было... Потом демобилизовался, поступил в аспирантуру, по распределению попал в Омск. Здесь защитил кандидатскую, потом докторскую. Работал сначала в Институте народного хозяйства, потом открылся университет, перешел туда.

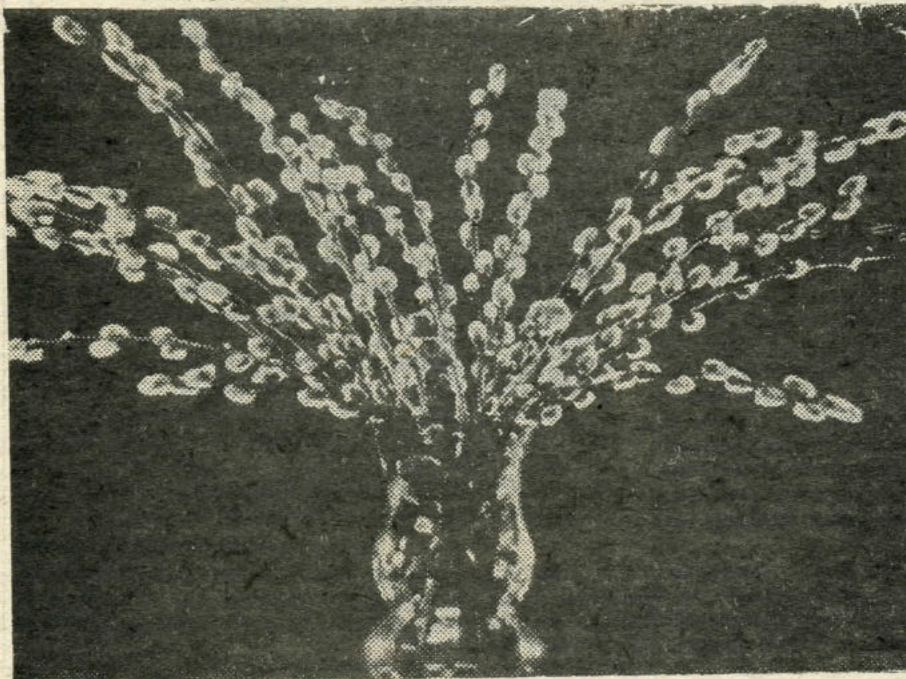
У меня много фронтовых друзей. Но кончается все. Недавно умер мой большой друг Владимир Сергеевич Алхимов, председатель правления Госбанка СССР, Герой Советского Союза. С ним мы уходили в ополчение, потом он перевелся в воинскую часть, а я так и прошел всю войну ополченцем. Фронтовых друзей остается все меньше и меньше. Уже даже и письма писать трудно. И мне, и им. Почти не переписываемся — одно-два письма в год.

Радостное в жизни — очень много учеников подготовил, и кандидатов, и докторов. Надеюсь, помнят они меня. Я всегда любил работать с молодежью. Люблю молодежь!

Записала А.САМСОНОВА.

На снимке: Израиль Давыдович Брин с внуками.

Фото М.ФРУМГАРЦА.



И все-таки весна. Фотоэтиюд А.ШАДРИНА.

НПОУ

провело цикл конференций, участниками которых стали те, кто еще только собирается вступить на нелегкую стезю науки, — учащиеся школ и лицеев. Эти конференции дали богатые возможности для раскрытия способностей ребят, они смогли ближе познакомиться с теми проблемами, им придется заниматься в будущем.

Жюри, в которое входили преподаватели вузов, отбирало работы по тем требованиям, которые предъявляются к курсовым. Надо сказать, они не всегда соответствовали им. Но были и интересные работы. Например, в педагогическом институте на физическом факультете было выдвинуто на рассмотрение научное открытие в области информатики; сообщением о физическом аспекте нервных процессов у человека заинтересовался медицинский институт.

В университете конференции прошли на историческом и филологическом факультетах. Студенты не остались равнодушными к сему событию и пришли послушать своих младших коллег. Они задавали вопросы, некоторые темы вызвали дискуссии, которые, увы, не могли продолжаться в рамках конференции. Чувствовался глубокий интерес ребят к поднятым ими проблемам. На конференции по зарубежной литературе, например, Максимом Ярцевым была сделана попытка ввести свою классификацию жанра фантастики. Интересны оказались работы по Шекспиру (Аня Шумская), Леонардо да Винчи (Илья Чешегоров), Камю (Наташа Москвина), японской литературе (Никита Мисюров, Марина Ромашова). За лучшие работы участникам будет выплачиваться стипендия. Помимо того, что это, безусловно, предмет гордости, своеобразное поощрение, это еще и возможность заработать, пусть и небольшие, деньги, добытые собственным трудом. Еще одну льготу для победителей предоставил педагогический институт: поступление на факультет по соответствующей специальности. У нас в университете такого пока еще нет, но, возможно, будет в ближайшем будущем. В таком случае нужно строже подходить к оценке работ. Пока же университет дает только рекомендации для поступления.

Учитывая то, что у ребят это были лишь первые попытки серьезных исследований, можно быть уверенным, что будущее у нашей науки есть.

Н.ГОРЛОВА, Я-24.



«ПИШУ, И МНЕ НЕВЕДОМ СТРАХ...»

РЕПОРТАЖ С ВЕЧЕРА ПОЭТОВ ОмГУ

Под звуки фортепиано утихают последние шумы, усаживаются опоздавшие (конечно же, студенты). Наступившая тишина окажется кратковременной, поэты — народ шепотливый, эмоциональный: то восторженные аплодисменты наполняли студклуб, то споры на политические темы, которые, однако, старались тут же заглушить, так как был уговор — ни слова

о политике. Мы собрались в этот вечер послушать поэтов, и было не важно, насколько значительны они.

В нашей все нарастающей смуте не остается времени на лирику — заполонила все публицистика. Но это совсем не значит, что поэтов не стало. Владимир Александрович Симонов, преподаватель кафедры государства и права юридического факультета и веду-

щий вечера, очень точно сказал: неважно, пишешь ли ты стихи, главное — быть поэтом, чувствовать как поэт, думать как поэт.

В прошлом году тоже проходила подобная встреча, но в более узком кругу, среди юристов, где в качестве гостей были приглашены филологи. Нынче круг поэтов расширил свои границы, помимо филологов и юристов присутствуют несколько историков. А среди гостей — Олег Гимазов, Елена Нуриева, поэт-бард.

Первым нарушил прозаическую атмосферу своими стихами Стас Мальгин, студент юридического факультета. Лирическая тема, начатая Стасом, в этот вечер не сходилась на нет, она звучала в стихах каждого, кто выходил поделиться своими мыслями, мечтами, своей улыбкой, душой. Более нежно и вместе с тем грустно лирика звучала из девичьих уст Снежаны Козловой, Ольги Ивановой, Натальи Блиновой.

«Мир, затаившись, ждет любви...» — напомнил филолог Евгений Серебренников. С его стихами перекликаются строки Дмитрия Соснова:

*Спешите делать добрые дела,
Спешите радость подарить
кому-то,
Жестокость — вот последняя
чума...*

Ранняя похвала губительна, но стихи Сергея Измestьева нельзя не признать талантливыми и экстраординарными. Его твердый, уверенный голос разрушил лирическую атмосферу, как и обрушившиеся аплодисменты нарушили

тишину, родившуюся при чтении.

*Нет, не навек страна
погибла...*

В этой строке скрыта та тема, которая движет мыслями поэта. Сергей признался, что пишет сейчас мало, его глубоко волнует судьба России. Он, как будущий юрист, уже сегодня серьезно занимается этими вопросами.

Но как бы ни было тяжело, суетно, жестоко вокруг, несмотря ни на что наши уста еще не забыли слова «любовь». Оно пронизывает и стихи Владимира Харченко, короля поэзии прошлого года, и стихи Евгения Груздова, который очень точно сказал:

Элита доброты — любовь.

Но в его стихах, несомненно, чувствовался горьковатый вкус грусти.

«Через раны любовь проникает», — слышим мы в песне Елены Нуриевой.

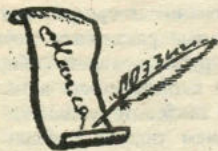
Алексей Вольский — бывший студент ОмГУ — сейчас работает в Новосибирске, приехал в Омск по вопросам референдума, случайно забрел на этот вечер и... стал королем поэтов. А Нуриева — королевой.

Хочется, чтобы подобные вечера не уходили в историю. Чтобы мы, привыкшие к брокерам, бизнесменам и тому подобным, не забыли имя ПОЭТ.

С.НОВОСЕЛОВА, Я-24.

На снимке: королева поэтического вечера Елена Нуриева.

Фото А.ШАДРИНА.



СНЕЖАНА

Облетевшие ветви души
Тихой мукой усталость пронзает,
А вокруг ни души — ты пиши и пиши —
И мешай свое горе в стакане.
Ты молитвенный вздох удержи
На губах и внеси,
С иступлением чашу вливая,
Стон судьбы, дрожь оплывшей беды,
О великом безмолвье мечтая.
О потухшем — молчи.
О сгоревшем — более и пьяней.
О сжигающем волю — вволю кричи.
Ты на рану отраву не лей.
P.S. О потерянных листьях петь мне не смей!

Дмитрий СОСНОВ, Ю-11.

ДНИ

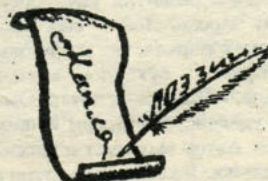
Дни текут, как в реке вода,
Сквозь пороги быстрых часов.
Сегодня радость — завтра беда,
А послезавтра — тюрьмы засов.

Дни горят, как бумажный лист,
Превращая в пепел дела.
Сегодня дворник — завтра артист,
А послезавтра — сгорел дотла.
Дни летят, как стая грачей,
Через свалки позорных лет.
Сегодня чей-то, завтра — ничей,
А послезавтра его уже нет.
Дни безумия: страх и тьма,
Дни веселья и дни тоски.
Сегодня умный сходит с ума,
А завтра..?

ОЛЬГА ИВАНОВА, Я-14.

Даже хорошо, что ты далеко —
Я смертельной для тебя была б.
Я на все смотрю недобрым оком,
Взгляды — как удары волчьих лап, —

Шрамы на щеке, плече, запястье —
Все, что так хотелось целовать...
Ну, признайся, — правда, это счастье —
Горестных очей не замечать?..



Валерий ХОМЯКОВ.



О «ЧУЖЕБЕСИИ» И «СВОЕБЕСИИ», или политический диагноз Ю.Крижанича

В сегодняшних спорах о судьбах России полезно обратиться к традициям отечественной истории, ибо идея национального самосознания, возрождения России волновала и наших предшественников. К их числу с полным основанием можно отнести Юрия Ивановича Крижанича (1618 - 1683), который еще в XVII веке выдвинул идею «славянского единства», в осуществлении которой главную роль отводил Московскому государству.

Для своего времени Ю.Крижанич был человеком незаурядным. Серб по национальности, он получил духовное католическое образование в Загребе, затем продолжил обучение в Вене и Болонье. Круг его интересов был чрезвычайно широк: богословие, литература, история, философия, экономика, политика — вот далеко не полный перечень наук, которыми интересовался Ю.Крижанич. Воспитанный в Европе, он жил с мечтой об объединении всех славянских народов, с верой в будущее России. По определению русского историка В.Ключевского, истинным отечеством для Крижанича «было не какое-либо историческое государство, а объединенное славянство... Он искал этого будущего славянского центра не в Вене, не в Праге, даже не в Варшаве, а в православной по вере и татарской, по мнению Европы, Москве.»

Сосланный в Тобольск за то, что скрыл свое «патерство», Ю.Крижанич остается верен своей идее. Больше того, именно в Тобольске он пишет свой знаменитый трактат «Политика», в котором говорит о своеобразии Европы и России, развивая идею славянского Возрождения.

Главная беда, которая нависла над всеми славянскими народами, есть засилие иностранцев, или, по определению Крижанича, «чужебесие». Он предлагает изгнать из России всех иностранцев, которые измываются над страной, сосут ее жизненные соки. «Хочу вытеснить всех иноземцев, поднимаю всех днепрян, дяхов, литовцев, сербов, всякого, кто есть среди славян воинственный муж и кто хочет ратовать заодно со мною.»

Славянин Ю.Крижанич понимал ту опасность, которая грозит России. Вместе с тем он всегда стремится к тому, чтобы избегать крайностей. Выступая против «чужебесия», Ю.Крижа-

нич говорил, что народ, который держится только за свое, впадает в грех «своебесия». Он писал: «А разум говорит: ничто не может быть дурно или хорошо только потому, что оно ново. Когда-нибудь было ново и то, что теперь является стариной.» Нельзя осуждать новые знания, европейскую культуру, ибо «невежество к добру не приводит».

Горячий патриот России, он не закрывал глаза на недостатки русского народа. Касаясь государственного устройства России, он подвергает резкой критике тиранию и анархизм. Вместе с тем он считает, что хотя славянский организм и поражен болезнями, но они излечимы. «Мы сами доводим этот организм до язв, а чужестранцы охотно помогают нам в этом, да еще радуются нашим язвам, хотя, чтобы мы поверили, что без них мы ничего не можем, кроме как вконец запаршиветь.» Думается, эти слова весьма созвучны и нашему времени. Ведь не секрет, что многие наши «деятели» вкупе с мировой общественностью создают миф о русской невежественности, утверждают мнение о России как полудикой стране, не допуская при этом мысли о самостоятельном пути России.

В свое время Ю.Крижанич говорил, что путь к спасению России состоит в объединении всех русских людей. При этом российское правительство должно помочь своему народу освободиться от бесовщины «чужевладства». Правительство должно делать все для того, чтобы русский народ поверил в собственные силы, избавился от своих болезней. А для этого, как считал Ю.Крижанич, нужно дать русскому народу книги, познакомиться с различными науками и искусствами. Нужно предоставить всем сословиям политические свободы, постараться избавиться от крайностей государственного правления, то есть тирании и анархии.

Одним словом, мы видим у Ю.Крижанича целую программу духовного возрождения России. Возможно, для того далекого времени она могла показаться утопической. Но сегодня, как мне представляется, было бы неплохо прислушаться к словам Ю.Крижанича, чтобы избежать многих ошибок в нашем российском обустройстве.

О ТЮРКАХ ЗАПАДНО-СИБИРСКОЙ РАВНИНЫ

Вышла в свет новая книга доктора исторических наук, профессора Николая Аркадьевича Томилова «Этническая история тюркоязычного населения Западно-Сибирской равнины в конце XVI - начале XX века» (Новосибирск, 1992). Автор известен как один из крупнейших российских исследователей истории и культуры тюркского населения Сибири: татар, сибирских бухарцев, казахов, чулымских тюрков, телеутов и других народов.

В работе впервые ставятся вопросы этнического развития как коренных сибирских народностей — сибирских татар, чулымских тюрков, так и пришлых на эту территорию — бухарцев, казахов, каракалпаков, поволжских татар. Особое внимание уделено сибирским и поволжским татарам. Автор выделяет и рассматривает по отдельности каждую из групп коренно-

го тюркского населения Западно-Сибирской равнины — тюменско-туринских, тобольских, заболотных, курдакско-саргатских, гарских, барабинских, томских татар и чулымских тюрков. В исследовании ставятся проблемы происхождения сибирских татар и их дальнейшего этнического развития.

Особый интерес у читателя вызовут приводимые автором данные по проблеме складывания единого сибирско-татарского народа, сходства и различия коренных тюрков Западной Сибири с пришлыми из европейской части страны группами тюркского населения. Значительное место в работе отведено изучению процессов взаимодействия тюркского населения Сибири с русскими, формированию культурных и языковых особенностей разных групп сибирских татар, торгово-хозяйственным и брачным связям между ними. В работе поднимается вопрос о роли единой практически для всего (и пришлого и коренного) тюркского населения Запад-

ной Сибири мусульманской религии. Отмечается роль ислама как этностабилизирующего фактора.

В ходе исследования автор приходит к выводу, что развитие различных тюркских этнических групп Западной Сибири имело тенденцию к сближению, а не к обособлению. Эта тенденция усилилась в связи с вхождением тюрков Сибири в состав Российского государства. Думается, материалы книги дадут пищу для размышления по очень большому вопросу современного развития татар Сибири — выбору форм и методов осуществления автономизации. Книга будет полезна всем, кто заинтересован в сохранении лучшего опыта, накопленного народами Западной Сибири за века совместного проживания на своей общей Родине.

По вопросам приобретения издания можно обратиться на кафедру этнографии Омского госуниверситета.

А.СЕЛЕЗНЕВ.

ХРИНОВОСТИ

ХРОНИКА И НОВОСТИ

ПРОБНЫЙ ВЫПУСК

ПОЛИТИКА

Вчера в Кремле Б.Н. Ельцин принял. И другие официальные лица.

В соответствии с указом Верховного Совета России конфеты «Черноморочка» переименованы в конфеты «Черномырдоочка», планета Марс в планету Сникерс, булатная сталь — в хасбулатную, прическа Полубокс — в прическу Чубайс, кремлевский сокол Зорька — в Борьку.

В продаже появились новые книги — автобиография Е. Гайдара «Борис и его команда»

— «Тысяча и один поцелуй» — хроника встреч Л.И. Брежнева с главами братских государств.

По решению Верховного Совета России на референдум 25 апреля вынесены следующие вопросы:

1. Не против ли вы того, чтобы Президент России Б.Н. Ельцин ушел в отставку?

Варианты ответа:

1. Да, не против. 2. Нет, не против.

2. Доверяете ли вы политике Б.Н. Ельцина?

Варианты ответа:

1. Не доверяю. 2. Совсем не доверяю.

3. Считаете ли вы необходимыми срочные перевыборы Президента?

Варианты ответа:

1. Да. 2. Нет, считаю.

4. Не пора ли переизбрать Верховный Совет России?

Варианты ответа:

1. Не пора. 2. Никогда не поздно.

3. Никогда не говори «никогда»

СПОРТ

Трагедией закончилась соревнования по прыжкам с шестом в Донецке. После очередного прыжка у спортсмена С.Бубукина не раскрылся ни основной, ни запасной парашют. Посмертно он стал новым рекордсменом мира.

Одно из ядер в секторе толкания ядра оказалось боевым. Одного миллиметра не хватило спортсмену, чтобы затупить фитиль. Это вам не Банк Империял.

Копье, посланное рукой спортсмена В. Убейбыха пронзило троих зрителей на трибунах. Для перенятия опыта к нему приехали воины индейского племени Бабая.

В очередной раз переборщил с допингом Б.Джонсон. Из-за этого он развил на стометровке вторую космическую ско-

рость и вынужден следующие 40 суток болтаться в космосе.

Никто не добежал до финиша в соревнованиях в бегах на 110 метров с барьерами. Кто-то намертво прикрутил барьеры к дорожке.

На Уимблдонском турнире Мартина Навратилова наворотила Ш.Граф грифом по фотографии.

В финале Кубка Уэльля встретились команды «Конопля» и «Ля-ля-ля дварубля». Счет выясняется.

Сантиметра не хватило шведскому прыгуну в длину Карлсону до мирового рекорда Мотор заглох.

На скачках жокей Н. Треснутый в азарте загнал лошадей. За поллитра.

В бассейне — заподозрили черноморского побережья был застрелен взбесившийся дельфин. Им оказался пловший баттерфляем Федюня Гобчик.

БЛИЗКА

В прошлое воскресенье на торгах Фунт Стерлингов упал сразу на 5 пунктов. Господин Стерлингов госпитализирован, братья Пункты не пострадали.

Валютные котировки в этот день были ниже прежнего. Было слишком мало клиентов.

1 ваучер нынче стоит: 3000 рублей, 20 долларов, 2 минуты здорового смеха, 1 поцелуй валютной котировки.

ПОГОДА

ПО ОБЛАСТИ пройдут дожди с концертами для тружеников села (на флейтах водосточных труб). Термометры покажут кусочек ртутного столба. В ГОРОДЕ пока наши. Температура 30-35-40 или по телефону 02. Самая высокая температура +39.7 была в 1913 году у Федьки Лома, когда его свалила тропическая лихорадка. Самой низкой пока не было.

ПОГОДА ПО СТРАНЕ. Москва (Россия) — +35, Кристаллина (Литовушка) — до 45, Портвейн (72) — 18 - 20. Первач не пейте, а то уснете и замерзнете в калмыцкой степи.

Подборку новостей подготовило информационное агентство «АВОСЬ — КОМПАШКА».

Следующий наш выпуск — в одном из майских номеров.

БОЖЕ, ХРАНИ КВН!

У омского студенчества КВН пользуется особой популярностью. И в конце концов — вузы города между собой пересоревновались. Поэтому межсоюзный клуб студентов при финансовой поддержке омской дирекции Мосбизнесбанка и сибирской промышленной компании «Вико» решил расширить границы и 23 апреля в «игорном доме» — ДК «Химик» — имел место быть первый междугородный КВН: Новосибирский технический университет и Омский политехнический институт. Эта приятная нота в некоторой степени скрасила факт все более мельчающего, увы, студенческого юмора.

Трудно признать, но выступление команды ОмПИ, сделавшей основной нажим на эротико-политико-алкогольную тему, оставило довольно неприятный осадок. Двусмысленные шутки ("Кстати, о женщинах: корова водку пить будет? Так она не даст вымя потрогать!"), плохо завуалированный неприличный жест, всуе помянутый «известный комик» Леонид Ильич — смею заверить, это вызвало ропот в зале.

К счастью, осталось у политеховцев время на ознакомление зрителя с «программой передач» и «объявлениями», которые были очень тепло приняты. Ведь можете, ребята!

Новосибирцы пошли дальше: на мотив известной песни «С чего начинается Родина?» была исполнена (видимо, в профилактических целях) «С чего начинается... сифилис?» (!). Забавно, конечно, но...

Команда НГУ оказалась артистичнее своих соперников и получила единственное «Браво!» за воплощение на сцене реалий студенческой жизни.

Жюри отметило, что на конкурсе проблема колбасы была закрыта проблемами секса. Победительница — «менее сексуально ориентированная» команда НГУ — получила в качестве приза стереопроектор «Вега-313» и самовар «для отвлечения от навязчивых мыслей». С надеждой «на большую широту полета и воображения».

Команда ОмПИ стала обладательницей переносного телевизора. Очень часто в тот вечер КВН (даже при хорошей организации) напоминал не лучшую матрицу из телевизионных конкурсов. Создалось впечатление, что ребята изо всех сил старались не отстать от набивших оскомину тем и беспардонности!

Е.ПИНДЮК, Я-24.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ БРЕДНИ

В сегодняшнем обзоре вашему вниманию предлагаются пять лучших музыкальных композиций Америки за прошлый год. Как и прежде, лучшая композиция будет завершать список. Но если в прошлом обзоре речь шла о 20 лучших хитах сорока шести стран, то сейчас речь пойдет об одной стране — США.

5. На пятом месте — женское вокальное трио из Атланты «TLC» с хитом «Baby, Baby, Baby». Ни одной из участниц трио еще не исполнилось и 20 лет, и вообще они в этом году дебютировали в мировых хит-парадах, но дебютировали просто блестяще. Четыре сингла из их дебютного альбома попали в первую десятку «Биллборда», самый популярный из которых — «Baby, Baby, Baby». Стиль, в котором работают девушки, весьма своеобразен: в нем присутствуют элементы рэпа, хип-хопа, регги, ритм-энд-блюза... Имидж у участниц группы тоже необычен. Одна из них носит некое подобие кеги, размер которой превышает размер головы ее обладательницы, как минимум, в три раза, а другая носит серьги, достигающие в диаметре 30 сантиметров. Кроме того, девушки ездят с концертами не только на престижнейшие концертные площадки, но и в обыкновенные школы. Целью подобных турне и вообще всей из деятельности является пропаганда безопасного секса среди молодежи.

4. На четвертом месте — американская певица Vanessa Williams с синглом «Save the Best for Last» («Сбереги лучше до конца»). Карьера этой певицы весьма интересна. В 1984 году юная Ванесса Вильямс стала обладательницей титула «Мисс Америка-84», став таким образом первой темнокожей Мисс Америкой. Но на лаврах она не почилла. Вскоре ей удалось сняться в очень эффектном виде для одного из журналов (весь эффект заключался в полном отсутствии одежды на юной звезде). Разразился скандал, поведение Ванессы признали непристойным, и она была лишена почетного титула. Но уже в 1985 Вильсон получила «Оскара» за свою роль в фильме «New-jack City». Тогда же она попробовала и петь, надо сказать — довольно успешно, но лишь в прошлом году она достигла вершины музыкального олимпа, продержавшись там несколько недель с вышеупомянутым синглом.

3. На третьем месте самые юные участники хит-парадов прошлого года — рэп-дуэт «Kriss-kross» с хитом «Jamр» («Прыжок»). Участники этого дуэта сразу же завоевали большую популярность, хотя в отличие от исполнителей трио «TLC» они подают далеко не самый лучший пример.

Школу они прогуливали довольно часто, а завоевав популярность, и вовсе перестали ее посещать, несмотря на протесты преподавателей и родителей, в ответ на которые юные дарования заявили, что их будущее — рэп, а этому ни в какой школе не научат. Что же касается имиджа, то он не менее оригинален, чем из аргументы — одежду они носят задом наперед и очень гордятся своим «изобретением». Правда, следует отметить, что решить проблему, как носить задом наперед кроссовки и капюшоны им так и не удалось.

2. Это место также завоевала композиция в стиле рэп, которая буквально потрясла всю Америку — «Baby Got Back» («Бэби повернулась спиной») — в исполнении темнокожего рэпера с именем, позаимствованным из времен средневековой Англии, правда, в несколько измененном варианте, и звучит оно — Sir Mix-A-Lot. Композиция выдержана в лучших традициях рэпа, и я уверен, будь она доведена до широкого круга наших слушателей, то пользовалась бы не меньшей популярностью, чем хаммеровский «2 Legit, 2 Quit» или «It's My Life» группы «Dr. Alban». Видеоклип к этому синглу впечатляет не меньше, чем сама композиция, хотя сделан он довольно просто, без премудростей монтажа и компьютерной графики. В этом клипе показаны спины множества красивых женщин.

1. А на первом месте — знаменитая группа «Boyz 2 Men» с не менее знаменитым синглом «End of the Road» («Конец дороги»). Вокальный квартет «Boyz 2 Men» пользуется огромной популярностью в мире. Кстати, одного из солистов группы зовут Ваня, и именно ему группа обязана

своей популярностью. Именно он после знакомства с продюсером Майклом Бивинсом, который в то время вел группу «Bell Biv Devos», в течение двух месяцев настойчиво названивал ему, упрямивая прослушать группу. Кроме того, ребята знакомы с дочерью президента Билла Клинтона и часто приходят в гости к 13-й Челли, представляя ей свои новые работы, и даже спрашивают у нее совета.

Вот эти самые популярные в Америке синглы прошлого года. Как видите, ни Madonna, ни Michael Jackson, ни Mariah Carey в заветную пятерку со своими синглами не попали. Вообще нужно обратить внимание, что из пяти исполнителей трое дебютировали в 1992, то есть до этого времени никто ничего о них не слышал, это «TLC», «Kriss-kross» и «Sir Mix-A-Lot». Группа «Boyz 2 Men» к числу ветеранов тоже не принадлежит, ее карьера длится чуть более двух лет. Лишь Vanessa Williams можно смело назвать ветераном, хотя к завсегдагам хит-парадов ее тоже не отнесешь — это первый крупный успех Ванессы как певицы. Так что налицо прилив новой волны в Американской музыке.

А в заключение — еще несколько итогов журнала «Billboard». Лучшей певицей второй год подряд стала 23-летняя Mariah Carey с исполнителем Gart Brooks.

Лучшими дебютантами были признаны участники дуэта «Kriss-kross».

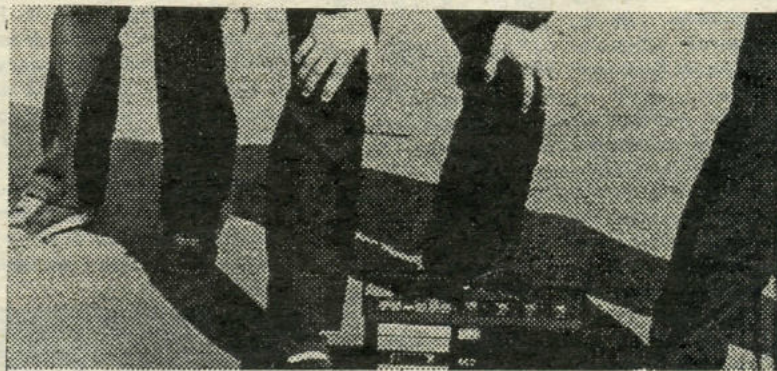
Лучшей группой — «Boyz 2 Men».

Приз за лучший альбом получил Michel Jackson («Dangerous»).

Лидером среди песен к кинофильмам признан сингл «End of the Road» группы «Boyz 2 Men» из фильма «Boomerang», а лучшей музыкой к мультфильму — сингл «Beauty and Monster» («Красавица и чудовище») в одноименном мультфильме в исполнении канадской суперзвезды Селин Дион и Пево Брайсона.

Дмитрий ЛЕОНОВ.

Фотохуд А.ШАДРИНА.



РЕЛИГИЯ АТЕИСТА

Продолжение, начало в N 11.

Фредерик Фаррар, доктор богословия и ординарный капеллан королевы Великобританской, предпринимая описание жизни Спасителя, в 1870 году отправился в Палестину и посетил все места, освященные местопребыванием Господа во время Его земной жизни. Он был в Иерусалиме, на горе Елеонской, в Вифлееме, у колодца Иакова, в долине Назаретских, объехал кругом дивные берега Галилейского озера, побывал в Тире и Сидоне. Под живым впечатлением священной местности он в том же году написал и издал свою книгу. Это произведение ученый доктор называет произведением верующего сознательно и безусловно. В его обширном, серьезном и талантливым исследовании повсюду отражаются черты самобытного английского духа. Фаррар классически художественно излагает свою версию о земной жизни Спасителя, он мягок в суждении об инакомыслящих. Исследование Фаррара благородно-спокойно, чуждо всякой тривиальности и отталкивающей школьно-подемической запальчивости. К тому же описание природы Палестины, служащей местом действия евангельских событий, — живое, сочное и правдивое. Книга Фаррара призвана ободрить труженика, утешить печально, указать слабому истинный источник силы. Девиз книги: "Да пребудет непоколебима вера."

Христа, увиденного глазами веры, показывает Франсуа Мориак — прижизненный классик, член французской академии, лауреат Нобелевской премии. Из предисловия Зои Масленниковой к книге Ф.Мориака «Жизнь Иисуса» — М: "Мир", 1991 — видно, что Иисус для Мориака — это Бог, умалившийся до облика бедного назаретского плотника ради того, чтобы принести людям Благою весть о спасающей любви Отца. Иисус предстает здесь, как и в Евангелиях, вполне Богом и вполне Человеком.

Образ этот написан с огромной реалистической силой.

Более того, Мориак показывает собственный опыт Богопознания — Иисус для него не просто Учитель веры, но истинный Господь и Бог. Тайна богочеловека не может быть познана — одними научными рациональными средствами, ее постижение неотделимо от акта личной веры и свободного принятия креста Церкви. Но вместе с тем вера эта ориентируется на событие, совершившееся в истории. Мориак точно следует евангельскому трактату. Когда воображение художника дорисовывает живыми подробностями скудные штрихи евангелистов, писатель обычно оговаривает свой домысел словами «наверное», «может быть», «вероятно» и т.п.

И все же, несмотря на всю щепетильность автора, книга может смутить неподготовленного к этой теме читателя. Точно следуя Четвертьевангелию, Мориак расставляет свои акценты. Он безжалостно сдирает зацелованную за два тысячелетия позолоту с облика Христа, безбоязненно обнажает те острые углы, которые вольно или невольно предпочитает обходить современное христианское сознание.

Возникает неистовый, резкий, неудобный в обращении Иисус Христос, похожий на почти натуралистические угловатые изображения Страстей, свойственные мастерам Средневековья и раннего Возрождения. От рубахи Плотника пахнет потом, а не ладаном. Лицо его после побоев превращается в маску из плевков, крови и гноя. Образ жестокий, трагичный, порой невыносимый. Чтение не из легких. Мориак практически обрывает повествование на страшной сцене распятия. В книге почти отсутствует утешительная пасхальная радость Воскресения, так свойственная православному сознанию. Автор ставит читателя лицом к лицу с Богочеловеком, тщетно пытающимся под суровым обликом скрыть переполняющую Его любовь. Вместе с тем — это страдающий, одинокий, непонятный Сын Божий, которого распинают Его же создания, те, кому Он пришел отдать Себя без остатка.

Конечно же, ни одна интерпретация Евангелий не сравнится по силе и подлинности с оригиналом. Но «Жизнь Иисуса» Фр.Мориака может послужить хорошим мостом, подводящим к самостоятельному чтению Священного Писания читателя, который семьдесят лет был насильственно лишен духовной пищи.

«Не хлебом единым будет сыт человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих» (МФ 4,4).

Самый главный кризис современности — кризис духовности. Особенно это страшно для вступающих в жизнь молодых людей. Академик Лихачев считает, что духовность — это не образованность, даже не культура, это религиозное мироощущение бесконечности, вечности. (Вспомним теорию ноосферы Вернадского). Библейские сюжеты тысячами нитей пронизывают культуру многих народов, в течение столетий они питали мировую литературу, живопись, музыку. Это уже упомянутое произведение Т.Манна «Иосиф и его братья», «Божественная комедия» Данте, «Потерянный рай» Милтона; на религиозные сюжеты писали все выдающиеся русские писатели 19 и 20 веков. Незабываемы картины Иванова «Явление Христа народу», Нестерова «Отец Сер-

гий», «Сшествие во Ад», Рембрандта «Жертвоприношение Авраама», Семирадского «Танец среди мечей», Ге «Пилат и Иисус Христос». Этот список можно продолжить выдающимися музыкальными произведениями «Реквием» Моцарта, «Аве Мария» Шуберта, «Страсти по Матфею» Баха, «Литургия» Рахманинова, произведения наших современников Софьи Губайдуллиной «Семь слов», музыки Артемьева.

Пушкин, подводя итоги жизни, писал:

Дар прекрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомнением взволновал?

Цели нет передо мною:

Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

(Пушкин, "Дар", собр. соч. в 10 томах, т.3)

Придет время, и каждый из нас задумается, так ли он живет. Возможно, те книги, о которых говорится в обзоре, помогут разобраться в вечных вопросах человеческого бытия.

О.БИБИК.

ОТДЕЛ СПРАВОК И ОБЪЯВЛЕНИЙ

*Дорогие друзья
и коллеги!*

13 мая Омский фонд культуры (ул. Гагарина, 22) проводит ДЕНЬ Д.А.П. М.В.А. Обращаемся с просьбой к коллективу ОмГУ принести в дар книги для библиотек сельских школ (краеведческое и художественное литературное). Имена дарителей будут опубликованы в газете «Вестник культуры».

Книги сдавать в ауд. 402.

Президиум Омского областного отделения
Российского международного фонда
культуры.

— 27 —

Елена МУРАШЕВА

Звездушный плач

Фантастическая повесть

Продолжение. Начало в №25

Предводитель Мстителей был просто высок и широкоплеч, тело же Лэйра напоминало бочку, к которой приделали руки и ноги. Черные волосы и борода Ченни были подстрижены настолько аккуратно, насколько это позволяла жизнь в лесу, а у Лэйра они торчали во все стороны, как иглы у дикобраза. Ченни просто не любил землян и мечтал изгнать с Лаодики, а его товарищ злобно цедил сквозь зубы: "Убивать их надо, и чем больше, тем лучше." Но все знали, что ему не приходилось переживать трагедий вроде той, что случилась с Ченни.

— Идите ужинать, — пробасил Лэйр. Его умение охотиться и кашеварить примиряло разбойников с его нравом: в отличие от лесных туземцев, они не желали переходить на растительную пищу, хотя она и заменяла мясо полностью.

Ченни и Дайнис не заставили его повторять приглашение. Скоро они уже сидели в кругу у костра, держа на коленях пластиковые мисочки с мясным супом, от которого шел аромат лесных кореньев и легкий запах дымка.

Среди партизан был один убежденный вегетарианец, родом из лесных туземцев. Его звали Гиро. Он ходил только в шортах-бермудах с широким ремнем. Характер у него был мягким и добродушным, и Дайнис (да и не один он), глядя на этого человека, думал, что от мяса люди становятся злее и агрессивнее. Пока все ели, Гиро рассказывал разные истории и легенды своего народа, которых знал великое множество. Земляне фольклором туземцев не интересовались, навесив на них ярлык недочеловеков, а между тем его хватило бы на много томов.

В этот вечер Гиро потянуло на космогонию.

— Сначала были только земля, небо и пустота между ними. Потом с неба полился дождь, и из грязи стали расти растения и зарождаться животные. Когда вся земля уже была покрыта растениями и заселена животными, с неба упала серебряная скала. Из нее вышли люди: мужчина и женщина. И увидели они, что земля хороша и обильна, и решили остаться здесь. Из серебряной скалы они достали оружие, которое жгло белым огнем и могло срезать каменный утес, и материалы, чтобы строить жилища, и еще много полезных вещей, названия которых я не знаю. И еще они увидели, что человек сильнее всех животных, и ни одно не может его обидеть. Тогда они положили, что и люди не должны обижать животных. И с этого мужчины и этой женщины, имен которых мы не помним, пошел весь род человеческий. И расселились люди по лесам...

Гиро замолчал, увидев, что Дайнис застыл с ложкой супа в руке. Его круглые глаза казались сумасшедшими.

— Что случилось, Дайнис? — спросил он.

Парень бросил ложку обратно в миску.

— Скажи, это правда — то, что ты сейчас рассказал?

— 28 —

— Это одна из легенд моего народа. Я не знаю, насколько можно верить легендам, но говорят, что в горах Сьерра-Бланколор и сейчас можно увидеть серебряную скалу, из которой вышли наши предки.

Дайнис встал и направился к своему мотоциклу.

— Куда ты на ночь глядя? — окликнул его Ченни.

— В Сьерра-Бланколор! Искать серебряную скалу. Потому что это вовсе не скала, а космический корабль.

XIII

Три дня Дайнис лазил по горам. Он почти ничего не ел, так как земля (вопреки легенде) там была неплодородна, от этого похудел и ослабел, но покинуть это место не желал. Его одежда изорвалась, а в глазах появился блеск фанатика, точно у древнего христианина, которого римский император отправил на съедение львам.

«Ищите и обряцете», сказано у Матфея, и Дайнис нашел, что искал. Этот корабль совсем не походил на звездолеты землян, какие случалось видеть Дайнису, но, несомненно, был делом рук человека, а не матушки-природы. И самое главное — на его борту Дайнис увидел буквы, какими земляне пользовались до сих пор.

Он знал историю космических полетов, а потому сразу догадался, что перед ним — старинный корабль, из тех, что летали с досветовыми скоростями.

Это объясняло все. И рождение Кристи, и появление Библии у Ченни, и само происхождение людей на Лаодике, где не было обезьян или других животных, которые могли бы стать предками человека.

Теперь-то я сам свершу правосудие и не буду передоверять это Господу Богу, думал он, глядя на старый, но все еще величественный звездолет.

Но вначале он решил рассказать о своем открытии Кристе.

Город Симиз был оклеен плакатами с портретами его сестры. Черное платье, белая косынка и очень серьезное лицо — лицо женщины, презирающей кокетство. Черт побери, когда Криста фотографировалась в купальниках и без, она не была так популярна, как теперь! До чего же земляне падки на все новенькое!

Дайнис остановился перед очередным портретом. Земляне? А, собственно говоря, как их теперь называть? И как «або» теперь называть себя?

Это следовало обдумать на досуге. А пока Дайнис нашел ручку и под одним из плакатов написал «Джессика Кристобель — суперзвезда».

Кристобель, очень красивая в черном, вновь проповедовала в храме. Ее слушали охотнее, чем священника, потому что он успел намекнуть прихожанам, что Криста по меньшей мере святая. Дайнис демонстративно отошел в сторону, когда она стала благословлять прихожан от имени Бога. Хотя это было очень красиво. Напоминало раздачу автографов.

После окончания службы брат и сестра смогли поговорить. Криста то теребила концы своей белой косынки, то принималась играть сапфировым крестиком, а на брата старалась не смотреть. Дайнис понял, что она не просто опечалена чем-то — ей стыдно перед ним.

— Ты счастлива в новой роли? — спросил он как можно мягче.

— Нет... Скорее нет, чем да.

— Но ведь тебя здесь, похоже, чтут, как Христа в Иерусалиме, — заметил Дайнис.

Продолжение следует.