

Вестник Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 14 (94) ☆ 14 мая 1993 г. ☆ Цена 1 рубль.



На состоявшемся 30 апреля заседании ученого совета рекомендован к заключению конкурса в должность профессора заведующий кафедрой общего языкознания доцент Р.М.Гейгер. Там же утверждён в должности старшего научного сотрудника кафедры дореволюционной отечественной истории кандидат исторических наук А.В.Ремнев.

НОВОСТИ ФОНДА СОРОСА

21-23 апреля в подмосковной Балашихе прошёл второй отборочный тур конкурса научно-методических работ, проводимый Фондом Сороса. Кроме коллектива кафедры инноватики, о котором «ОУ» уже сообщал, грант Фонда получила также работа, выполняемая под руководством А.М.Новикова (кафедра политэкономии). Обе команды ОмГУ успешно прошли очередные испытания и вновь получили гранты на продолжение работы.

ДОРОГА В НАУКУ

С 26 по 30 апреля в ОмГУ прошла XVII научная студенческая конференция по 8 секциям: «Философия», «Химия», «История», «Юридические науки», «Педагогика и психология», «Иностранные языки», «Экономика», «Филология», в заседаниях которых с разного рода докладами выступило свыше трехсот человек. Безусловно интересными были темы «Философская методология математического

6 мая состоялось расширенное заседание студенческого профкома. Произведены перевыборы председателя. Вместо С.А.МЕЛЬНИКА им стал четверокурсник филологического факультета ВЯЧЕСЛАВ ВИВДЕНКО.

В одном из следующих номеров нашей газеты читайте беседу с ним.

моделирования» (С.Клоков, М-12), «Панк-культура» (Е.Груздов, И-21), «Место и роль малого бизнеса в современных условиях» (А.Шихатов, Э-11), «Языческие мотивы в поэзии А.Башлачева (Н.Третьякова, Я-91), «Новый синтез индазола и его производных» (Е.Никитина, Я-81), «Оценка секционных кризисов» (Д.Вольпер, М-82) и другие.

БЕЗ ЭКЗАМЕНА

На I курсе истфака прошла олимпиада «Культура народов в панораме веков», инициатором которой стал заведующий кафедрой этнографии профессор Н.А.Томилев.

Профессор считает, что олимпиады дают студентам профессиональное углубление в изучение культуры и истории этнографии народов, а также (что немаловажно) стимул к изучению предмета, так как победитель II тура от экзамена освобождается.

Во второй тур в мае. А победителями первого стали М.Дитятковский (И-21), Е.Илюшина (И-21), Е.Петренко (И-21), Е.Рахвалова (И-21), О.Горюнова (И-22), А.Козлов (И-22), Е.Толмачева (И-22), М.Вервейко (И-23), Е.Зеленко (И-23). В качестве призов они получили краеведческую литературу. Ни пуха, ни пера в заключительном туре!

Е.ПИНДЮК, Я-24.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Седьмого мая, в канун праздника Победы, профком сотрудников провел встречу ветеранов войны и труда ОмГУ. Немного их уже среди нас, не все по состоянию здоровья смогли прийти на эту встречу. Но атмосфера ее была удивительно теплой. С проникновенными словами обратился к собравшимся ректор В.В.Тихомиров. А о самой войне, о тяжелых днях в тылу не говорилось — пелось... Не устывая, звучал любимый инструмент военных лет — аккордеон — в руках преподавателя юридического факультета В.А.Симонова, и музыкальные аккорды подхватывали любую песню — «Землянку», «Прощай, любимый город», «Офицерский вальс»... Спасибо вам за то, что вы живы, что вы с нами, что сберегли мирное небо над нашими головами!

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПОКОМАСТ-ЕВРОПА»

34 29870 - ЧЕЛВЕРЬЕ МАЛ. ПИРЬКА

Межрегиональная ассоциация молодых ученых, центр поддержки интеллектуального творчества молодежи, издательство «Покомаст-Европа», заинтересованные в поднятии престижа высшего образования, развитии интеллектуального творчества молодежи объявляют конкурс рефератов работ студентов.

На конкурс могут быть представлены рефераты (объемом не более 2-3 машинописных страниц), выполненные в рамках учебных программ; курсовых и дипломных работ и проектов; научных, конструкторских, проектных разработок, исследований; самостоятельного творчества в любых отраслях знаний.

Основные критерии оценки рефератов: оригинальный подход к проблеме, возможность использования интеллектуального продукта в прогрессивных целях.

В конкурсе могут принять участие студенты, аспиранты, преподаватели в возрасте до 35 лет, коллективы авторов. Срок конкурса — до 1 июля 1993 года. Работы необходимо высылать по адресу: 344015, г. Ростов-на-Дону, а/я 5003.

Для победителей установлены премии от 25 тысяч до 250 тысяч рублей. Лучшие работы будут опубликованы в специальном изданном альманахе, который будет распространен по подписке на территории СНГ, Западной Европы, США, Японии.

О СТЕПЕНЯХ, ДИССЕРТАЦИЯХ И НЕ ТОЛЬКО О НИХ

Первый из распространенных недавно вопросов Американского математического общества о нашей жизни звучит так: "Каковы причины столь сильных традиций математики в бывшем СССР?"

Вопрос заключает в себе высокую оценку этих традиций и в этом смысле является утверждением. Традиции — это крупные математические школы Лузина, Шафаревича, Гельфанда, блестящие имена Понтрягина, Арнольда, Манина, мощные университеты и институты Академии наук, математические олимпиады, ФМШ и многое другое. Видные математики, отвечая на поставленный вопрос, говорили прежде всего о свободе математики от идеологии. Предвижу возражения и упреки знающих людей, но именно эту причину как основную назвали Манин, Шубин, Решетихин, Бейлинсон (все, кстати, сейчас работают за рубежом). Последний с удивлением отметил, что ему известно имя только одного математика, серьезно пострадавшего в годы сталинских репрессий — Ефимовича. Недостатки, о которых так часто говорили раньше, при взгляде из теперешнего состояния стухались. Это состояние крайне неустойчиво: уезжают люди, прекращают работу семинары, значительно снизился приток талантливой молодежи, предпочитающей в лучшем случае давить кнопки компьютеров. Нависла угроза разрушения традиции.

Как правило, математическая диссертация представляет собой сводку под одной обложкой полученных за несколько лет и уже опубликованных результатов. Отсюда вытекает предубеждение к написанию диссертаций как к бесполезному труду. Заметим, однако, что часто уже в процессе работы собственно над диссертацией решаются ранее не поддавшиеся проблемы и рождаются новые идеи. Не следует отрицать также стимулирующую роль степени, для получения которой надо упорно поработать.

Диссертации защищаются в спецсоветах, создать которые совсем не просто. Для этого необходимы формальные предпосылки: наличие достаточного числа специалистов в данной области с соответ-

ствующими степенями, некоторые другие условия, о них я здесь не говорю, кроме которых еще должно присутствовать определенное признание в математическом мире. В Омском университете с середины 1991 года работает спецсовет по специальности «Математическая логика, алгебра и теория чисел». Председатель совета — профессор В.Н.Ремесленников. По данной специальности других кандидатских спецсоветов за Уралом нет. За время работы в совете защищено 11 кандидатских диссертаций, в том числе 5 — выпускниками ОмГУ, нашими первыми аспирантами М.Г.Лопатовым (работает в Петропавловске-Казахском), В.И.Епанчинцевым и Е.Н.Пахотинным (кафедра алгебры ОмГУ), В.Г.Шантаренко и О.В.Гателюком (ОмИИТ). Другие диссертанты представляли Владивосток, Иркутск, Алматы, Караганду, Ригу. Все алгебраисты и логики Казахстана либо воспитаны, либо тесно связаны с Сибирской алгебро-логической школой, основанной академиком А.И.Мальцевым, так что работа совета на казахстан не должна удивлять.

Почти для всех защищавшихся в нашем совете путь не был гладким. Иногда полностью менялась тематика исследований, менялись даже научные руководители. Интересно, что во многих случаях это изменение было вызвано высокой требовательностью или поиском более эффективного приложения сил. Уровень защищенных диссертаций высок, его нужно сохранить. Следующие две защиты математиками из Новосибирска А.М.Поповой и Л.Н.Побединым состоятся 20 мая.

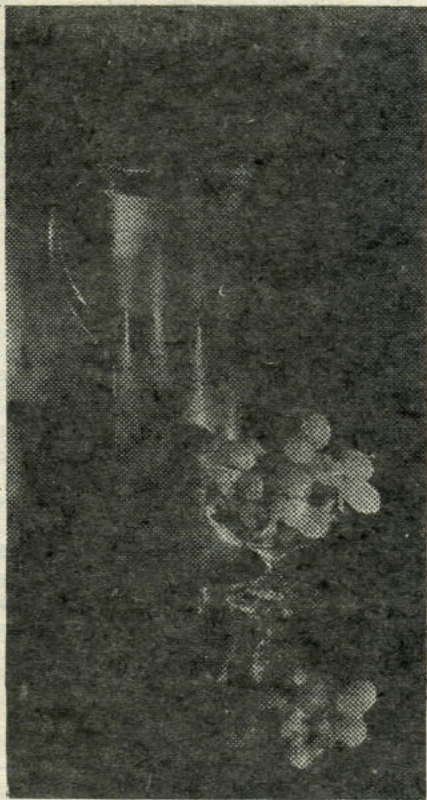
Если смотреть на омских математиков, то невольно приходит мысль о засилии алгебраистов. Это мнение обманчиво, хотя доля истины в нем есть. В Омске и Новосибирске работает крупный алгебро-логический коллектив, в котором воспитывается много молодежи. С другой стороны, количество защит по нашей специальности сравнительно невелико. Так, за 1990 год по ней (в СССР) защищено 6 докторских и 55 кандидатских диссертаций. В то же время по дифференциальным уравнениям защищено 37 докторских и 156 кандидатских. Пропорция 1 к 5

кажется оптимальной. Поэтому соотношения в теоретической механике 12 к 15 или в математической физике 2 к 3 вызывает обеспокоенность.

За последние 2-3 года число защищенных кандидатских диссертаций снизилось, а докторских повысилось. Растет средний возраст — 46-47 лет для докторских 34-35 лет для кандидатских диссертаций. Это также вызывает тревогу. Несколько снизился уровень работ, в связи с чем приятно заметить, что докторская диссертация В.Н.Берестовского в том году была признана наиболее интересной по геометрии и топологии. Некоторые горячие головы уже додумались до отмены степеней и званий. Считаю, что по этому пути даже радикальные реформаторы не пойдут. Без формальных критериев оценки деятельности ученых не обойтись. Да и на Западе степени и звания существуют. Защиты диссертаций в других странах не только допускаются, но и приветствуются.

Есть глубинные причины, заставляющие человека выбирать трудный и рискованный путь исследований в математике. Как говорил в апокрифическом евангелии от Фомы Иисус, «если тело существует для духа, то это чудо, если дух для тела, то это чудо из чудес». Математика — наука международная. Появившаяся сейчас возможность более тесных контактов с математиками других стран должна стимулировать ее развитие.

В.РОМАНЬКОВ,
доктор физико-математических наук,
секретарь спецсовета.



Свет плюс стекло.
Фотоэтиюд Е.МУРЫГИНОЙ (Ф-84)

ОТДЕЛ СПРАВОК И ОБЪЯВЛЕНИЙ

В магазин «Се ля ви», расположенный на первом этаже 1 корпуса, поступили в продажу зимние мужские сапоги на натуральном меху советско-австрийского производства по цене 20 тысяч рублей. Можно заказать любые размеры.

Постоянно в продаже индийский чай (250 грамм — 875 рублей), шоколад фабрики «Россия», хрусталь, сигареты.



ТЕАТР ПЕСНИ
ЕЛЕНА
КАМБУРОВОЙ

*Любви уже нет,
но звучат
ее струны...*

Начать, наверное, надо со зрителей. Потому что на концерты Камбуровой собирается публика необычная. Назвать ее элитарной, пожалуй, нельзя. Но то, что приходят сюда по зову сердца — бесспорно. Здесь нет случайных людей. И не-

вольно думаешь: какие хорошие, милые лица...

А потом на сцену быстрыми шагами выходит, почти выбегает маленькая женщина с натруженными крестьянскими руками и... Что это? Как она это делает? Это не просто песни. Это крошечные спектакли, это союз трех муз, синтез трех искусств — музыки, поэзии и театра. «Если бы существовал маленький театрик мюзикла, мне бы удалось там сыграть небольшие роли...» — такими словами предваряет она вторую часть концерта. И вот перед нами — то старый сеньор, то Дульсинея Тобосская, то Дон Кихот, то воздушная гимнастка, то грустный клоун, то маленькая девочка в ночной рубашке, ожидающая новогоднего чуда... А когда звучит «Балаганчик» Блока, то сцена словно заполняется множеством героев, которые живут, плачут, смеются, истекают клюквенным соком...

Елена Камбурова дала в Омске два концерта. И если первый из них можно назвать концертом-открытием (мы услышали цикл песен на стихи Федерико Гарсиа Лорки, шутки Шуберта, песни Чайковского на стихи Плещеева), то второй был концертом-встречей, концертом-откровением. Начался он песней Окуджавы о Моцарте, играющем на старенькой скрипке и стихами Вадима Халуповича:

Какое время в ребра нам стучало.

Мы не могли собой пробить устои...

«Оттепель... Время надежд и открытий. Время бардов, которые своей про-

стой, естественностью и романтизмом противостояли ложной патетике советских песен. Я только тогда начала понимать, что такое стихи, что такое песни. Они стали моими спутниками на долгое время. Сейчас снова такое время странное, что эти песни стали приходиться ко мне...» И в этот вечер со сцены звучали «Бригантина» П.Когана; «Фокусник» Н.Матвеевой; «песня, с которой не думаю, что когда-нибудь расстанусь» — «Капли датского короля» из кинофильма «Женя, Женечка и Катюша»; «Маленький принц» из кинофильма «Пассажир с "Экватора"; «Песенка воздушной гимнастки» Е.Крылатова и Б.Ахмадулиной... И еще один штрих — незначительный, на первый взгляд, но на самом деле значащий очень много: в концертном зале, славящемся своей отвратительной акустикой, акустика была безукоризненна. Ничто не фонило, не ломалось и не коржило барабанные перепонки. Имя этому — профессионализм, в основе которого — уважение к зрителю. Ни одной фальшивой ноты, ни одного лишнего движения. «И тут кончается искусство...» То, что происходило на сцене уже не было искусством, это становилось частью нас самих, той частью, ради которой стоит жить, терпеть боль и обиды, прощать и любить. Только бы знать, что снова и снова будет выходить к микрофону хрупкая женщина с натруженными крестьянскими руками и...

А.КАРНАУХОВА.

НА ИРТЫШЕ, ПРИНОСЯЦЕМ ВДОХНОВЕНИЕ

Тихий центр Омска. Выставочный сквер. Литературный музей им. Ф.М.Достоевского. Именно в этом аристократическом доме, некогда принадлежавшем коменданту Омской крепости де Граве, разместилась экспозиция «Живое прошлое литературного Омска».

В многочисленных залах музея по интереснейшим и уникальным экспонатам и документам можно проследить путь омской литературы, связанный с именами и известными писателями, публицистами, журналистами, и теми, кто не успел достичь вершины литературного олимпа, но чье дело не кануло в Лету.

Существует красивая легенда о том, как Пегас ударил копытом на горе Геликон — забили воды Иппокрены, — знающие испившим из нее Вдохновение. С надеждой на то, что Иртыш тоже будет людям духовным стимулом, в 1789 году омский купец Васи-

лий Дмитриевич Корнильев в своей типографии стал выпускать первый литературный журнал Сибири, представляемый в экспозиции, «Иртыш, превращающийся в Иппокрену». Журнал призывал «питать души достойными челоюдами плодами просвещения», принимал участие в обсуждении самого злободневного вопроса русской действительности XVIII века — крепостничества. «Иртыш» положил начало сибирской журналистике.

Центральный зал занимает экспозиция «Достоевский и Омск», связанная с судьбой и литературным наследием великого писателя, который после гражданской казни над петрашевцами 22 декабря 1849 года был отправлен на сибирскую каторгу.

Среди тщательно подобранных экспонатов особое внимание привлекает работа омского мастера-миниатюриста А.И.Коненко «Барельеф

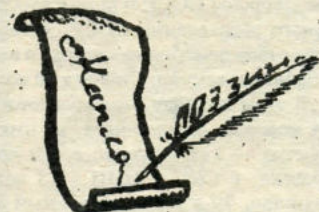
Ф.М.Достоевского», рассмотреть которую можно не иначе, как через увеличительное стекло.

Внучка петербургского купца Штакеншнейдера Долинина-Иванская передала в дар музею диван и стол своего деда, в доме которого Достоевский был частым гостем, бывшие немymi свидетелями работы писателя.

«Омск литературный на рубеже веков», «В 20-е и 30-е годы», «Омские писатели на фронте и в тылу» — тематика представленных экспозиций.

Ходишь по залам и понимаешь, что не можешь жить отдельно от жизни своего города. Ощущаешь слияние с ним. И когда защемит сердце или станет тяжело на душе, приходи в литературный музей им. Достоевского: лица с фотографий на стенах вселят в тебя Веру, Надежду, Любовь и, может быть, Вдохновение.

Е.ПИНДЮК, Я-24.



Дмитрий Соснов, Ю-11

Addio

Твой дом для меня уже
больше не храм,
Твой взгляд не горит
больше златом,
И я не прислушаюсь
больше к словам,
Которые читал я когда-то.

Что делать? Как видно,
мною избранный путь
Тебе показался ошибкой,
Ведь в душах у нас,
видно, разная суть:
Я плачу — ты смотришь
с улыбкой...

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ★ ХРОНИКИ ★

Продолжение. Начало в N 22 за 1992 год.

Основное внимание в своей деятельности в 1984 учебном году коллектив университета уделял вопросам повышения качества преподавания, поискам оптимальных вариантов организации учебного процесса, активизирующих учебную деятельность студентов, усилению работы со студентами 1-2 курсов, занимающихся по новым учебным планам, повышению их академической активности. В соответствии с инструктивным письмом Минвуза СССР от 22 октября 1982 года N 32 «О совершенствовании учебно-методической работы в высших учебных заведениях» большое внимание уделялось методическими комиссиями факультетов и учебно-методическим советом университета учебным планам, соотношению между аудиторными занятиями и самостоятельной подготовкой студентов, хронометрии самостоятельной работы студентов. С 1984 года более активно стало внедряться использование ЭВМ на практических занятиях на математическом, физическом, химическом факультетах: «ЭВМ и программирование», «Математическое программирование»; «Технологические средства АСУ» — на экономическом факультете.

В 1984 году был разработан и осуществлен единый комплексный план коммунистического воспитания студентов-заочников на весь период обучения. В этот период укрепляются связи университета с организациями, в которых работают студенты. Заключены договоры с облоно, органами прокуратуры, УВД, юстиции по подготовке и направлению в университет на обучение передовых работников данных учреждений.

Подводя итоги набора на подготовительное отделение, советом университета отмечалось, что «сейчас возлагаются большие надежды на приток к нам демобилизованных из рядов Советской Армии». 28 марта 1984 года вышел приказ N 60/210 Министерства Оборон СССР и Министерства высшего и среднего специального образования СССР, который обязывал воинские части вести отбор демобилизованных в вузы. Мы получили свой регион — Забайкальский и Сибирский военные округа.

В этом же году университетом было направлено на работу 394 молодых специалиста, из них в промышленность и строительство — 111 человек, в том числе в органы управления 93 человека; в СКБ и НИИ — 18 человек, 10 человек в сельское хозяйство, 79 в государственный аппарат, в систему народного образования — 174 человека, из них 152 — в школы Минпроса РСФСР, 1 — в школу других ведомств, в систему профтехобразования — 21 человек. В систему Минвуза РСФСР было направлено 15 человек, в том числе 4 человека на работу и 11 на учебу. 178 человек было направлено на работу в места преддипломной практики. Всего же в районы Сибири и Дальнего Востока направлено 388 человек.

Была предпринята попытка по организации труда студентов, желающих временно совмещать работу с общественно-полезным трудом — сформировано общественное бюро по трудоустройству для составления бюллетеней о наличии вакантных мест.

В 1984 году университет работал по новым учебным планам второй год. Выполняя решения апрельского (1984) Пленума ЦК КПСС и I сессии Верховного Совета СССР второго созыва, ОмГУ разработал план мероприятий по выполнению «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы на 1984-1990 годы». В соответствии с данным планом в школах была организована широкая пропаганда учительской профессии, а также проведена разъяснительная работа по привлечению в ОмГУ способной молодежи, проявляющей склонность к науке и работе с детьми. Проводя разъяснительную работу в сельских школах, университет добивался направления

выпускников для обучения в ОмГУ с последующим целевым распределением. особое внимание было обращено на отбор слушателей для обучения по специальностям «физика», «химия», «математика». Большую роль в академической активности студентов должны были играть учебно-воспитательные комиссии (УВК), которые проводили рейды по проверке посещаемости лекционных и практических занятий. Практиковались совместные с «Комсомольским прожектором» рейды, отчеты студентов о причинах отставания или пропуска занятий без уважительной причины. На матфаке проводились исследования по теме «Программно-целевой подход к подготовке учителей в университете». На базе квалификационной характеристики специальности построена модель специалиста, модель студента и модель абитуриента. Разработаны рекомендации по реорганизации учебно-воспитательного процесса, отработана методика конкурсных мероприятий.

В 1983-84 годах был собран большой материал по вопросам коммуникативных навыков и отношения к учебе, на базе которого работал теоретический семинар «Методология и метод исследования психо-педагогических проблем высшей школы». А на экономическом факультете разработаны и внедрены имитационные игры: «Труд», «Беседа руководителя и подчиненного ИТР на предприятии».

Традиционными стали конкурсы поэтических переводов. На факультетах был проведен перевод текста с трех языков: английского, немецкого, французского, в котором приняло участие 150 человек. На факультете общественных профессий продолжала работу группа по подготовке референтов-переводчиков.

Дальнейшее развитие получила работа общественных кафедр, на которых работало 28 преподавателей, подготовивших к изданию и издавших к учебному году следующие методические указания: Ю.М.Шалаев «Научный атеизм: планы семинаров и тематика студенческих рефератов»; Е.У.Ким «Научный коммунизм: планы семинаров»; Э.Ш.Хазиахметов «Методические указания». Кафедрой философии была внедрена методика использования учебного телевидения по атеизму.

В 1984 году в ОмГУ был разработан «Способ лечения хронического гнойного среднего отита». Одним из авторов метода был нынешний ректор В.В.Тихомиров. Изобретение было внедрено.

В 1984 году университетом было подготовлено 394 спортсмена массовых разрядов и 23 спортсмена I спортивного разряда. Спортсмены университета приняли участие в 65 спортивных мероприятиях с общим охватом 4 500 человек. Среди них: соревнования по сдаче норм ГТО под девизом «Всей группой на старт!», Спартакиада ОмГУ, спартакиада «Здоровье среди преподавателей». Однако, постановлением совета университета от 27.04.84 были отмечены и недостатки: «На низком уровне находится спортивная работа в общежитии. Большинство проживающих там не выполняет утренней гигиенической гимнастики. Не внедрена производственная гимнастика в режиме дня. Сотрудники и преподаватели практически не выходят на старты по сдаче норм ГТО.»

Большие проблемы связаны с вовлечением сотрудников в культурно-массовую работу. Первое место уверенно держал в этом направлении исторический факультет, а ансамбль химического факультета стал участником Всесоюзного конкурса политической песни в университете Дружбы народов. В этом же году проводился вечер, посвященный десятилетию ОмГУ, который готовил факультет общественных профессий, профком и филологический факультет. Идя навстречу пожеланиям студентов, в 1984 году профком открыл студклуб в помещении бывшего буфета второго корпуса.

Школа как школа. Ребятчий гомон и кожура на лестнице — в столовой сегодня апельсины.

Марина наотрез отказывается фотографироваться на фоне испанской доски и приглашает нас... в театр. Словно в сказке о золотом ключике, мы протискиваемся в волшебную дверцу под лестницей и спускаемся по крутым ступеням в темноту подвала. Потом вспыхивает свет — и мы в зрительном зале. Только название у этого театра иное — «Маленький принц».

А потом — урок литературы в 10 классе, немного забытый, но такой знакомый мир героев «Войны и мира»... Наконец, Марина свободна, и я могу задать свои вопросы.

— Вас теперь по праву зовут Учителем с большой буквы. А в Вашей жизни был такой Учитель?

— Да. Только этот человек не был учителем в прямом смысле слова. Это был режиссер театра «Парабола» (сначала он назывался «Романтиком») Лариса Яковлевна Меерсон. Я очень много взяла у нее — начиная с жизненных принципов и кончая манерой поведения. Это было не копирование, а похожесть, нахождение себе подобных, близких по строю...

— А что в этом плане дал Вам университет?

— Круг общения. Это очень много. Мой младший брат учится сейчас в сельхозинституте, и я чувствую: ему не хватает именно круга общения. Университет научил учиться, научил переворачивать груды книг в поисках вещей, с которыми не стыдно выйти к доске. Из преподавателей особо благодарна К.П. Степановой и А.Б. Мордвинову. А вообще-то университет для меня — это сессии. И еще стройотряд — я ни одного не пропустила. Все годы учебы у меня был театр, и этой жизни хватало.

— По-видимому, ваш нынешний театр начался там, в «Параболе»?

— «Маленький принц» — так называется мой театр, так назывался спектакль театра «Романтик». Это был удивительный спектакль. Он для меня стал своего рода «библией». На конкурсе «Учитель года» я

ПРОФЕССИЯ, КОТОРАЯ ДЕРЖИТ НА ЗЕМЛЕ

Выпускница филфака нашего университета М.Г.Зыбина — впервые в истории ОмГУ — стала Учителем года. У нашей алма-матер появился еще один повод гордиться собой. А наши корреспонденты побывали в 26-й омской школе (переименованной в духе времени в гимназию), чтобы познакомиться с Мариной Геннадьевной наших читателей.



отличилась именно театром. Моим ребятам это было в радость, поэтому они рвались на сцену, поэтому были интересны.

Здесь я работаю седьмой год. Столько же существует и театр. Сколько я — столько и театр. Там мы не учитель и ученики, а режиссер и актеры. Театр должен иметь другую атмосферу, другой возраст. Мы договорились: все школьные проблемы оставляем за дверью.

— Расскажите о самом конкурсе. Как он проходил?

— Длилось это три дня. Первый день — визитная карточка. В Доме учителя коллек-

тив школы представлял своего кандидата. У нас был гарем (любая школа — гарем): дети, танцы, песни. На мой взгляд — получилось неплохо.

Второй день был самым трудным, но для меня он оказался легким — я меньше устала. Мне предстояло провести урок в чужом классе — обязательное условие. Происходило все это в 19-й гимназии. Ученики там — ребята высокомерные, знающие себе цену, умеющие читать, говорить, думать. Я давала урок по пьесе А.Володина «Ящерица». Мои дети показали несколько эпизодов из спектакля. Была очень

хорошая отдача — ребята заговорили, заработали. Это самое трудное — заставить заговорить.

После урока была так называемая «защита технологии». Это оказалось совсем легко, потому что касалось моего профессионализма. Тут уж я точно знала, что я делаю, зачем и почему.

В последний день десять суперфиналистов (на конкурс было подано около 50 заявок, участвовало 30 человек) решали предложенные педагогические ситуации. Некоторые из них были очень интересны. Например: учитель идет на урок, у него любимая тема, отличная подготовка и прекрасное настроение — весна. Заходит в класс, а на столе — целующаяся парочка, вокруг стоят зрители и хором считают: «Раз! Два! Три!» Ваши действия?

— Часто бывает так: человек, полностью отдающий себя работе, жертвует личной жизнью. Как у Вас?

— Я не замужем. Но с личной жизнью у меня все в порядке, и жертвовать этим я не собираюсь. В работе с детьми совершенно бессмысленны вещи типа: я тебе все отдала, а ты... Дети не принимают таких жертв. Я открыла для себя: чем больше у тебя чего-то на стороне, чем интереснее ты живешь — тем легче тебе в школе. И наоборот. Ты становишься менее интересным человеком, если живешь только школой. В этом плане театр — даже школьный — для меня выход.

— А Вам никогда не хотелось все бросить и уйти?

— Конечно хотелось. Это так естественно. Всегда бывают дни, когда ходишь недовольный собой, уроками, погодой, зарплатой... Но бывают и такие, когда летаешь на крыльях. Я до сих пор не уверена, что выбрала правильную дорогу. Год назад меня звали в пединститут на кафедру с последующим написанием диссертации. Пометалась — и не пошла. Я представила, что где-то два года буду никому не нужна... Я владею профессией, которая держит на земле.

Записала
А.САМСОНОВА.
Фото А.ШАДРИНА.

ХРИНОВОСТИ

ХРОНИКА И НОВОСТИ

ВЫПУСК 1. МАЙ 1993.

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО "АВОСЬ — КОМПАШКА" ПРОДОЛЖАЕТ СВОЮ АНТИРЕКЛАМНУЮ КАМПАНИЮ.

СЛУЖБА СБЫТА

Фирма «Нужник» предлагает товары, которые могут пригодиться в домашнем хозяйстве:

- бритвы для коровьих хвостов
- косточковыдавливатели из арбузов
- энергостимулятор «Кашпировский в таблетках»
- железные лыжи с бамбуковыми палками
- двух, трех, *е* и *л* — кассетные магнитофоны
- топоры с плавающим лезвием
- выщипыватели волос на базе газонокосилки ГКБ-13
- размешиватели сахара в чае с турбонаддувом
- средства от тараканов «Догоню — зарезу» и «Газуй-ка ты к соседям»

— проедатели плеши соседа слева
— пакеты шпатель, выполненных в системе «Вентура»
— совместное производство фирм «Gillette» и «Diskette» — бронезилет из дискет

— радиоуправляемые футбольные и баскетбольные мячи
— титановые щитки от пяток до ушей для женского футбола

- молотки для забивания кнопок без отбивания пальцев
- телевизоры с показом всех программ одновременно
- переводчики с русского на Паскаль, с Клиппера на Бейсик

- видеоманитофоны с автоматической цензурой
- сигареты-сюрпризы (8,5 см. табака, 0,5 см. пороха)
- вышиватели по дереву и выжигатели по стеклу
- магнитофоны с ядерными головками

И, наконец, самое главное — искусственные цветы фирмы «Роксана Бабаян».

Они создадут неповторимую красоту в вашем доме. А если их обдать тройным одеколоном, то вы получите несравненный аромат. Кроме того, цветы будут вянуть, как настоящие, через трое суток, но как только вы выбросите их в мусоропровод, они распустанятся и снова готовы к использованию.

Счастливых поисков! Мы всегда готовы поиздеваться над вами и над вашим здоровьем.

ОБМЕН

МЕНЯЮ:

- односпальный магнитофон на двухкассетную кровать.
- четырехкамерный автомобиль на двухместный холодильник
- деревянный костюм на двухбортный шкаф
- трехзарядную стенку на восьмисекционный магазин для Калашникова
- малометражный автомобиль на среднелитражную квартиру
- место в нашем заведении на место в причинно-следственном изоляторе
- фатеру на ксиву

Наш адрес всем известен:
ПЕРВАЯ ЛИНИЯ

ЗНАКОМСТВА

Три симпатичных юноши познакомятся с тремя музыкальными девушками, которые могут в унисон взять ноту до и не надоедать после.

Три толстяка. Три китайки Ши, На-на да Опа ищут старых знакомых Опа, Ши-на, Ная.

Обращаться к Фаине. Познакомлюсь с Быком или Петухом, желательно из сельской местности.

Двадцатипятилетняя Овца.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ежедневно студенческая столовая «Накося — выкуси» предлагает вам фирменные блюда:

- чухь собачья под майонезом
- свинина по-мусульмански
- лягушки вареные (по рецептам деда Шукаря)
- колбаса студенческая многоцветная
- дичь невылупившаяся (вкрутую)
- кильки фаршированная в томатном соусе
- раки вчерашние по 5\$ и сегодняшние по 3\$

Напитки:

- молоко кокосовое (местного разбрызга)
- кофе морковный (1943 г. изготовления)
- пиво «Жидулевское», «Волочуевское», «Разбавон»
- самогон «Tichomiroff»

Продам Родину. Минимальная партия 15 республик

Ж.И. Ринновский

Наवेशаю лапши на уши и пинков по уши.

Рыктер Гобчик.

Дети — цветы жизни. Дарю цветы направо и налево.

Роксолан.

Зарублю на носу заказчика (за рубли).

ул Гильотинная д. 13425

Дую спикинглиш, водку и пиво.

Лондон Даунинг-стрит 10

Держу пари, слоненка и удава с попугаем.

Мартышка.

Задолбаю до смерти. А потом и мертвого задолбаю.

Дятел Коля с Кировского кладбища.

Подам к журчащему пиву свистящих раков.

Обращаться в кафе «Рак на горе»

Сматываю удочки. (Ищу коллег-рыболовов за границей).

Предъявителю паспорта серии IX-ЛЕЩ 121212

Пускаю поезд под откос.

Обращаться в леса под Ковелем.

Приглашаем в знаменитые бани Омской живодерни.

За мизерную плату вам

1. Устроят головоймойку.

2. Зададут жару.

3. Сгонят семь потов.

4. От души отклеют венником.

Наш адрес: ул. Собачий вой, 13.

Кооператив «Семейное счастье» предлагает платные услуги по решению семейных конфликтов для мужчин:

Тариф:

1. Грохнуть кулаком по столу 15 руб.

2. Крикнуть «Кто в доме хозяин» 40 руб.

3. Грохнуть кулаком по столу с криком «Кто в доме хозяин» 2055 руб.

(с ремонтом стола и вызовом скорой для жены)

Обращаться в ЗАГС Куйбышевского района.

НА СДАЧУ

СДАЕТСЯ квартира на срок, предусмотренный УК РСФСР. Врагам не СДАЕТСЯ наш гордый "АВОСЬ". СДАЕТСЯ мне, что вся эта страница — редкостная фигия.

Никто ничего не знает о следующем часе своей жизни. Так сказано в одной из самых мудрых книг. Отсюда — вера во всевышнего и мечты не только о личном, но и всеобщем счастье. Россия веками мечтала о справедливости, искала ее в пламени гражданской войны под знаменами разного цвета. И не было ни правых, ни виноватых — только враги. Офицер русской армии Леонид Старшов в то смутное время, служа Родине, думал о противнике, *НЕ ИЩА ВРАГОВ*. Не проникнувшись всеобщей мечтой, он лелеял свою: сохранить семью, уцелеть самому и достроить свой дом. (Б. Васильев, «Дом, который построил дед», роман, «Октябрь», N 7,8; N 1,2, 1993). Свой дом в буквальном смысле этого слова Леонид Старшов начал строить лишь в конце жизни, после Великой Отечественной войны. За несколько часов до смерти он сказал своему младшему сыну: «Люди делятся на три категории не по племени и не по вере, а только по внутренней цели. Четверть из них мечтает о новом доме и строит его. Другая четверть жаждет сохранить старый и его защищает. А большая половина ничего не хочет и ни о чем не мечтает, но при первой же возможности готова спалить старое жилище и влезть в новое, выбросив строителей в вечную мерзлоту. Гражданскую войну выиграли первые, а победили третьи. Может быть, они всегда побеждают? Поразмысли над этим.» Поразмыслим над этим и мы.

О прожитой жизни вспоминает и размышляет главный герой повести известного русского писателя Леонида Бородин, бывший партаппаратчик высокого ранга в повести «Божеполье», начало которой публикуется в «Нашем современнике» N 1, 1993. Время действия — перестроечное. Так или иначе все герои повести анализируют происходящее в стране, пытаются найти свое место в этом мире, выбирая в качестве ниши, куда можно спрятаться от потрясений, семью, воспоминания о прошлом, музыку или же, кто половчей, место в новых структурах, новую идеологию. Сюжет повести Бородина выдержан, в основном, в семейно-бытовом плане.

Семья все чаще становится главным действующим лицом русской прозы. Леонид Лиходеев в повести «Жили-были дед да баба» («Дружба народов», N 1, 1993) показал, что происходило с семьей (в данном случае — с еврейской) в начале века, в годы революции, гражданской войны и в первые два десятилетия советской власти. Несмотря на все потрясения тех лет, семья жила, но не революционной мечтой о светлом будущем, а обычными житейскими заботами. Она была проста и мудра, и поэтому жила и выжила. И, наверное, благодаря таким вот семьям — еврейским, русским, украинским — живем теперь и

писателя — желание построить высокий забор, отгородиться от внешнего мира и — молиться, молиться Всевышнему о спасении души.

Душе, ее страданиям посвящена повесть Владимира Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» («Знамя», N 1, 1993). Повесть о том, как придавили, унизили, а потом и отняли у человека, у целого народа душу. В былые времена ни во что не ставя тело, душу все-таки не трогали. Много людей и тогда погубили, но оставалась душа, вера в Бога, оставался внутренний мир. Во время подвалов (30-50 годы) уже спрашивали, рылись в душе, попутно

как и случилось с героем повести Маканина.

Рассказы Людмилы Петрушевской «В садах других возможностей» («Новый мир» N 2, 1993) — о жизни и смерти, о любви и измене. Они грустны и напоминают о бренности нашего мира. Рассказы похожи на яркие картинки, кадры из цветных кинофильмов и дают пищу для размышлений. «Сказки для всей семьи» («Октябрь» N 1, 1993) Л. Петрушевской являются сказками только по сюжету, действующим лицам, а по содержанию они очень реалистичны, как и сама жизнь и как все сказки с хорошим концом, где добро побеждает зло.

И в жизни, и в литературе хорошие концы бывают редко. Городскую прозу Михаила Чулаки «Анабазис» («Нева» N 9, 1992) можно отнести к апокалиптической прозе, ибо она устами главного героя предвещает и предупреждает о грозящей экологической катастрофе на Земле и, что еще страшнее, о катастрофе души человеческой. И процесс этот идет. Автор пишет: «Аккуратно съедим мы озоновый слой, истончим изнутри, сотрем, как стирается в конце концов ношенная подошва — жесткие солнечные лучи произведут дезинфекцию, избавят, наконец, Землю от мучащего ее паразита». И отпущено нам 25-30 лет, а может быть, и меньше. А мы спокойны, нам и дела нет, как нет дела до чужих детей, остающихся без присмотра у родителей-алкоголиков, до бездомных кошек и собак, которых бьют и уничтожают расплодившиеся их люди. А понимаем все это и пытаемся что-то сделать единицы. В произведении М. Чулаки это инвалид, но инвалид только физически, духовно это здоровый и порядочный человек, способный на поступок. Нет, он не смог спасти озоновый слой, не смог спасти упавшего с шестого этажа ребенка тех самых родителей-алкоголиков, которых он не раз предупреждал о возможности трагедии. Но ценой собственной жизни спасший от пьяни бездомного пса.

А кто спасет всех нас и Землю от гибели?

О. БИБИК.

БЕССМЕРТНА ПРОЗА РУССКАЯ...

Русский писатель Владимир Крупин, автор «Живой воды», «Сорокового дня», «Прощай, Россия, встретимся в раю», в N 12 «Нашего современника» за 1992 год опубликовал повесть «Как только, так сразу». Повествование ведется от имени врача-психиатра, описывающего день за днем свое отделение. Время действия — постперестроечное. Россию часто сравнивают с дурдомом. Этот мотив на поверхности и у Владимира Крупина. Но пишет он об этом с большой душевной болью. И дураки-то у него главные на воле, и они правят страной. О русской душе, не поддающейся анализу, писали много, пишет и православный писатель Вл. Крупин временами — иронично, временами — серьезно, но никогда — равнодушно. У писателя огромная боль за свою страну, желание спасти ее, и это спасение ему видится на пути к православию.

Одной из проблем, затрагиваемых Крупиным, является проблема лечения душевнобольных. Кстати, этот термин — душевнобольной — есть только в русском языке. Автор считает, что мы знаем следствие, а не причины. А причина одна — ненормальность мира, в котором мы живем. В конце повести крик души и героя, и

избивая жертву. Во времена белых халатов (брежневские психушки) тело почти не трогали, но душа принадлежала палачам почти полностью. Инакомыслящий превращался в тихое животное благодаря инъекциям и вмешательству в кору больших полушарий. Эволюция проникновения в человеческую душу завершилась тем, что спрашивающие уже никак не могут претендовать на тело. Но душа — вся их. Название повести — «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», а вокруг стола люди, которые будут рыться в вашей душе. Только и всего. Руки, ноги, тело для людей, сидящих вокруг стола, неприкосновенны: ни вогнать пулю, ни забить кнутом — ничего нельзя, можно только безнаказанно копаться в чужой душе. Раскрыть, раздёрнуть, открыть твоё «я» до дна, до чистого листа, до подноготной, до распада личности.

Описанные Маканиным допросы, судилища знакомы нам не понаслышке. Многие испытали это на себе, ведь такое бывает перед увольнением, сокращением, понижением в должности или другим наказанием. В любом случае вину твою докажут. Понятна и жестокость «судей» — нельзя ударить физически, но можно довести до инфаркта, до смерти,

— 29 —

Елена МУРАШЕВА

Звездуший плаун

Фантастическая повесть

Продолжение. Начало в №25

— Да перестань ты! — неожиданно взорвалась она. Немного успокоившись, продолжала. — Но ведь ты помнишь, чем для Христа все это кончилось?

— Помню... Ты чего-то боишься?

— Нет. Врагов у меня вообще нету...

— Это и странно.

— ... А отец Андрей думает, что я сестра Христа и родилась от Святого Духа! Представляешь? И он говорит, что во мне воплотился это самый Дух-Утешитель, про которого написано у Иоанна.

Дайнис истерически расхохотался, а хорошая акустика собора придала его смеху мексиканский оттенок.

— Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно, — вздохнула Криста.

— Наоборот, все замечательно! — возразил Дайнис. — Священник подумал о тебе так, потому что у людей с разных планет не бывает детей, но дело в том, что...

И Дайнис рассказал сестре все, что ему удалось узнать. Она поверила сразу, только сказала:

— Я думаю, что людей, вышедших из серебряной скалы, было не два, а гораздо больше.

— Уж теперь-то мы обязательно полетим на Землю! Имеем полное право. И знаешь, Криста, это надо отпраздновать. Пойдем сегодня в бар?

Дайнис был почти уверен, что она с негодованием откажется. Но она сказала спокойно:

— Ты неважно выглядишь, но если до вечера выспишься, то почему бы не пойти?

Разумеется, к вечеру Дайнис выпался и чувствовал себя превосходно. Криста сняла монашеское платье и оделась по последнему писку моды.

— Так-то оно лучше, — заметил Дайнис. — Красивые женщины должны носить красивые платья, танцевать, играть в теннис, плавать, а не гробить свою жизнь непонятно на что.

— А ты не хуже священника знаешь, кто и что должен. Но церковь вовсе не осуждает мирские радости, иначе...

— Иначе туда вообще никто бы не ходил.

И они пошли в бар, где напились коктейлей и натамцевались до упаду. Кресте впервые после разрыва с Крэнстоном было весело. Никто ее на узнавал, и она, забыв на время все Заповеди Господни, кокетничала направо и налево. У нее был такой успех, что под конец она, не зная, кого предпочесть, потихоньку улизнула из бара с собственным братом.

— Где вы пропадали? — спросил встревоженный священник. Было три часа ночи.

Криста стояла, прислонившись к стене, и не могла ответить, потому что рот ее был занят шоколадной тянучкой. Дайнис, увидев отца Андрея, сразу протрезвел.

— 30 —

— Не отнимайте у меня Кресту, господин священник, потому что у нее только один брат, — сказал он многозначительно. — Вы говорите: "Возлюби ближнего своего", то есть все должны любить всех. Но никому не нужно, чтобы все его любили одинаково. Каждый человек хочет, чтобы хоть кто-нибудь любил его БОЛЬШЕ ВСЕХ НА СВЕТЕ.

Отец Андрей счел за лучшее отложить разговор до завтра. Но утром Дайнис, опохмелившись вином для причастия, вскочил на мотоцикл и уехал, сказав на прощание:

— Я сам свершу правосудие, если уж те, кому это положено по должности не хотят. «Мне отмщение и аз воздам...»

То, что безбожник Дайнис и святая Крестобель равно наделены глоссолалией, приводило отца Андрея в отчаяние. Ему оставалось утешиться тем, что пути Господни неисповедимы, но, как и любого человека, его это утешало очень слабо.

XIV

Полковник Крэнстон не был тупым солдафоном в полном смысле этого выражения, но о добре и зле, о смысле жизни, о милосердии и прочих абстрактных понятиях он задумывался весьма и весьма редко. Он почитал хорошим и правильным то же самое, что и большинство людей аокруг него, и ему никогда бы не пришло в голову взбунтоваться против общественного мнения или хотя бы усомниться в его справедливости.

Он любил крепкие напитки, веселую музыку и красивых женщин, а следовательно, и свою жену. Або он не считал людьми и жалел их не больше, чем охотник жалеет дичь. Но человека он бы убить не смог — разве что на войне, а на войне он никогда не был. Крэнстон верил документам Кресты и считал ее таким же человеком, как и он сам, а о ее братце-або никогда не думал. А из всех человеческих качеств более других он презирал чистоплюйство.

Таким образом полковник Крэнстон сделал то, что он сделал. Далее началось то, чего он не предвидел. Директор филиала «Уайт энд йеллоуз метал компани», узнав о случившемся, хлопнулся в обморок. Генерал Макларен сказал, отводя глаза, что лучше бы Крэнстону подать в отставку. Крестобель убила соего (и его!) нерожденного ребенка. Потом — благодаря отцу Андрею — о Крэнстоне вроде бы забыли.

Когда Крестобель еще была замужем, Дайнис не мог ходить к ней в гости: город землян был запрещен для або. Но теперь запрет сняли, и молодой художник отправился на поиски дома своей сестры. Он не отвлекался ни на сто постороннее, а потому довольно быстро нашел коттедж Крэнстона. Хотя он и не думал увидеть нечто, похожее на избушку ведьмы или нещеру дракона, вид этого дома поразил его.

Белые стены, красная черепичная крыша и мезонин с балконом. Прелестная лужайка, небольшой сад, цветы, фруктовые деревья, дорожки, посыпанные белым гравием, статуи гномиков. Короче — кукольный домик из детской мечты Кресты, в самой суровой душе пробуждающий сентиментальное умиление.

Да полно, здесь ли живет убийца Крэнстон?

Дайнис сверился с адресом, поглядывая по сторонам — большинство домов на этой улице выглядело примерно так же — и направился к калитке. Отворив ее, парень увидел картину запустения: трава на лужайке давно не стрижена, дорожки не метены. Пожав плечами — не сбежал ли хозяин? — Дайнис двинулся к дому.

Продолжение следует.