

Мейндресс

БИБЛИОТЕКА
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 15 (95) ☆ 21 мая 1993 г. ☆ Цена 1 рубль.

Помню, год назад мы — абитуриенты — писали в аудитории университета вступительное сочинение. Вдруг из коридора донеслось дружное громкое «ура!» студентов, сдавших летнюю сессию. Мы засмеялись, а преподаватель сказал: «Думаете, вы не закричите?» Как в воду глядел. По всему чувствуется — закричим. В этом я убедилась, поговорив с первокурсниками.

ДУМАЕТЕ, ВЫ НЕ ЗАКРИЧИТЕ?

Павел Устинов, Ю-22:
— Зимняя сессия представлялась как нечто страшное, но оказалось все намного проще. А вот к летней надо заставить себя готовиться, не революционного настроения. Правда, и воспринимается она проще.

Наталья Шадеркина, Я-21:
— Первая сессия была трудная: не вжилась в процесс. Но к концу освоилась, стало даже интересно, почувствовала университетскую жизнь. А сердце перед сессией все-таки дрожит.

Ирина Грибанова, М-22:
— Особых трудностей я не испытываю, наверное, потому, что стараюсь не отставать от учебного плана. надеюсь, летняя сессия тоже будет без срывов.

Алексей Никишин, Я-24:
— Не могу сказать, что мне нравится сдавать экзамены: сильна психологическая нагрузка. Летняя сессия будет для меня трудной вдвойне — нелегко в такую погоду усидеть за учебниками.

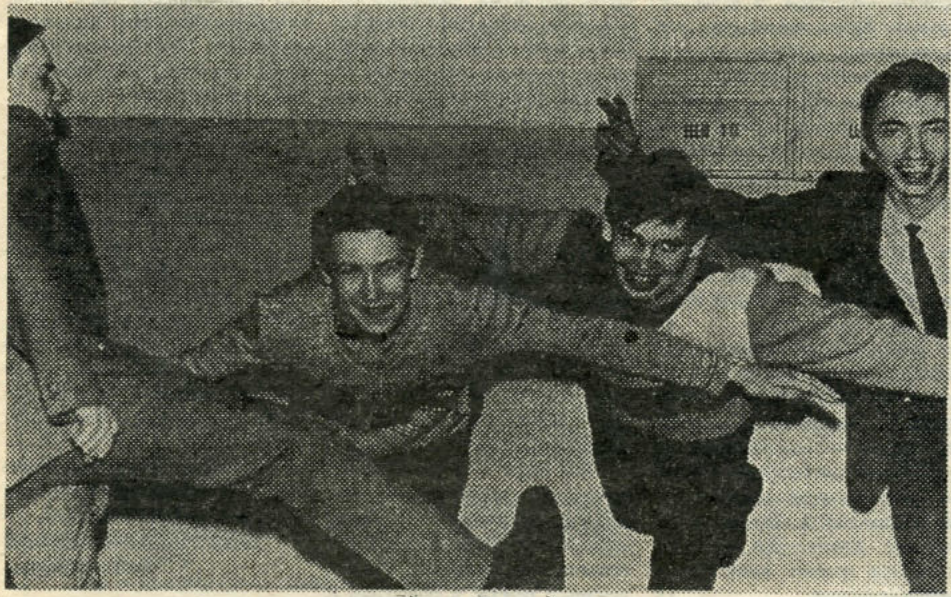
Анна Моисеева, И-21:

— Было непонятно, что такое сессия, поэтому не боялась: плохо готовилась к семинарам, да и к самим экзаменам. К летней сессии отношусь куда серьезней, хоть и трудно: погода все-таки!

Над Омском ласточки не кружат, но солнышко все же светит, соблазняя первокурсников. Держитесь, ребята, успехов вам!

Е.ПИНДЮК, Я-24.
На снимке: сессия выводит в свободный полет без страховки.

Фото А.ШАДРИНА.



ДО СВИДАНИЯ,
«ВЕЧНА»!

Подведены итоги городского фестиваля «Студенческая весна-93», в котором в нынешнем году участвовали всего три коллектива — театр-студия ОмПИ со спектаклем по пьесе Ионеско «Лысая певичка», старейший вузовский народный театр ОмСХИ («Лакейские игры» Э.Брагинского) и наш «Поиск» с комедией Алешина «Тогда в Севилье». Чтобы не делить первое-второе-третье места, фестиваль был внеконкурсным. Но все же Диплом за лучшую режиссуру получил постановщик Ионеско Павел Мошкин. В том же спектакле — лучшие женская и мужская роли: Татьяна Соболева (Миссис Смит), Сергей Захаренков (Мистер Смит).

Лучшим сценографом признана Ольга Сочивко (ОмСХИ). Дипломов за исполнение в «Поиске» удостоены Виталий Никонов (Ф-11) — Флорестино и Лидия Рыженко — Дон Жуан.

Самая
большая
новость:
СКОРО
начинается
сессия!

ТЕСТ ДЛЯ КАНДИДАТОВ В МЭРЫ

Допустим, Вам позвонил президент и предложил стать мэром Омска. Даже убедившись, что это действительно президент, не торопитесь соглашаться — сперва надо проверить, насколько Вы готовы к работе на таком уровне. Ответьте на вопросы, обработайте результаты и смело поступайте по нашим рекомендациям!

1. Накануне 12 июня к вам обратилась группа коммунистов и примкнувших к ним анархо-синдикалистов с заявкой на проведение митинга и демонстрации по маршруту: кинотеатр им. Маяковского — музыкальный театр.

В ответ Вы:

1) радостно соглашаетесь;
2) рвете заявку в мелкие клочки;
3) перекапываете всю площадь Ленина, начинаете ремонт театра, демонстрацию разрешаете по маршруту: магазин «Яблонька» — речной вокзал.

2. В 10 часов утра демонстранты собрались на площади перед магазином «Яблонька».

К этому времени Вы:

1) закончили ремонт, настелили новый асфальт, подмели дорогу и развернули торговлю пирожками и прохладительными напитками;

2) привезли на площадь всех обитателей омских исправительно-трудовых учреждений;

3) обложили площадь с трех сторон противотанковыми заграждениями;

4) окружили площадь со всех сторон ОМОНОм и курсантами школы милиции.

3. Демонстранты двинулись по единственной свободной улице Ленина, намереваясь провести митинг у магазина «Океан».

Тогда Вы:

1) присоединились к демонстрации, выслал на Ленинградскую площадь патруль ГАИ;

2) начали в магазине «Восход» бесплатно раздавать водку и пиво;

3) подняли по тревоге общеобразовательное училище с целью направить демонстрантов на молитву в Казачий собор;

4) взорвали магазин «Одежда» и кафе напротив него с целью не допустить прорыва демонстрантов к магазину «Океан»;

5) пустили навстречу колонне танки.

4. Демонстранты остановились и начали митинг.

Тогда Вы:

1) выступаете на митинге с речью;

2) подгоняете к окончанию митинга автобусы;

3) начинаете рядом с митингом парад бронетехники;

4) разгоняете митинг спецсредствами.

5. Митинг окончен, коммунисты, анархо-синдикалисты и остальные расцелись по автобусам.

Вы даете команду:

1) отвезти всех по домам;

2) выгнать всех из автобусов;

3) вывезти всех на 101-й километр любого шоссе;

4) развести всех по освободившимся исправительным учреждениям.

6. Все уехали.

Вы:

1) объезжаете с проверкой маршрут демонстрации;

2) отправляетесь домой отдыхать;

3) мчитесь на телевидение, собирая по дороге кирпичи и металлолом;

4) докладываете президенту с просьбой ввести чрезвычайное положение, после чего мчитесь на телевидение, собирая по дороге кирпичи и металлолом.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Ваши очки — это номер Вашего ответа на каждый вопрос. Просуммируйте. 6 очков. Президент сильно ошибся. Вы — «красный».

7-12 очков. Президент не сильно ошибся. Вы — «коричневый».

12-18 очков. Президент почти не ошибся. Соглашайтесь! Постепенно научитесь всему.

18-20 очков. Президент прав. Соглашайтесь. Это — ваша судьба.

Более 20 очков. Президент ошибся, но в другую сторону. Меньше, чем на Москву не соглашайтесь.

В.НИКОЛАЕВ.

ИНФОРМИРУЕТ БИБЛИОТЕКА

В апреле 1993 года в библиотеку ОмГУ поступили **НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ**.

«Путь»: орган религиозной мысли. — М.: Информ-Прогресс, 1992. Кн. I (NN1-6) — 752 с.

Этой книгой издательство «Информ-прогресс» совместно с журналом «Москва» начинает полное репринтное переиздание философско-религиозного журнала «Путь», печатающегося в Париже при религиозно-философской Академии с 1925 по 1946 годы под редакцией Н.А.Бердяева (вышел 61 номер журнала).

Авторы, публиковавшиеся в «Пути», — гордость русской философской и богословской мысли, и тем печальнее, что в России не вышло ни одного номера журнала. Стараясь сохранить колорит того времени, издательство решило оставить оригинальный текст неизменным, с орфографией, ха-

рактерной для русской эмиграции первой волны. Сохранены также ошибки и другие недочеты оригинала. Для облегчения восприятия в последнем томе будет дан полный справочный материал. В этом же номере будут помещены все приложения, публиковавшиеся отдельно от журналов.

Журнал «Путь» — в России. Его издатели надеются, что чтение этих журналов станет счастливым времяпровождением вашей жизни.

«Феникс - XX»: Литература и искусство стран Европы. Лит.-худож. ил. журн. Выходит 4 раза в год. 1992. - N 1. - 320 с.

Представляя журнал, его главный редактор и один из учредителей Владимир Огнев сказал, что «Феникс - XX» будет печатать произведения европейской литературы Запада и Востока, возвращать из небытия многие и многие имена первого плана, без которых культура нашего века просто непредставима.

Одна из задач первого номера журнала — вернуть доверие к культуре так называемых «братских стран». Здесь напечатана нобелевская речь Чеслава Милоша, крупнейшего польского поэта; рассказы нобелевских лауреатов Александра Солженицына и Иво Андрича; написанное в 20-е годы, но впервые публикуемое на русском языке эссе М.Крлежи о нашем авангарде и Мейерхольде; переписка Б.Пастернака и венгерского классика Дюла Ййеши о «Докторе Живаго» и другие материалы.

«Российский монитор»: архив современной политики. Ежеквартальный информационно-аналитический бюллетень. Основан в сентябре 1992 года. Вып. I. — М.: Центр «Индем»; изд.-во «Междунар. отношения», 1992. — 270 с. ил.

Его цель — предоставить читателю своеобразную «обзорную площадку», с которой можно наблюдать сложные динамические процессы, происходящие сейчас в политике и экономике. Именно они —

предмет изучения и анализа. Задача издателей — совместить глубину и строгость научного поиска с ясностью и доступностью изложения его результатов. Адресован журнал практическим политикам, предпринимателям, промышленникам и финансистам, представителям средств массовой информации.

«Российский монитор» — издание, существенно отличающееся от отечественных и зарубежных аналогов. Отличительные черты: полнота обзора, научная состоятельность, объемность изображения, ясность изложения, политическая неангажированность. Издатели журнала надеются, что «Российский монитор» станет вашим, дорогие читатели, добрым спутником и помощником.

Журналы находятся в читальном зале периодических изданий (корпус II, к.116).

Л.БУРЫГИНА, ведущий библиотекарь.



СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

Валерий ХОМЯКОВ.

На фоне бурных политических событий последних месяцев многие, вероятно, не обратили внимания на юбилей Федора Ивановича Буслаева (1818-1897), которому 25 апреля исполнилось 175 лет со дня рождения. А между тем имя Федора Буслаева составляет целую эпоху в истории отечественной и зарубежной филологической науки. К какой бы области его творческого наследия мы ни обратились, везде мы видим талант, художественный блеск и какую-то русскую удачу. Не случайно студенты Московского университета нарекли Буслаева «идеальным профессором», вкладывая в это определение красоту, энергию и силу духа своего учителя. В старости Федор Иванович полусерьезно говорил, что жизнь его сложилась счастливо. Хотя пришлось ему испытать и потерю близких людей, непонимание, нападки критики как справа, так и слева. Мне думается, счастлив он был потому, что в переломную эпоху сумел найти в себе силы подняться выше политических раздоров, дележа чинов и портфелей, стараясь постигнуть не сиюминутное, а вечное, размышляя о состоянии души человека и о нравственности нации.

Он сумел связать воедино столетия, сумел увидеть живую душу русского народа в его песнях, древних повестях, легендах. Так, анализируя древнерусскую «Повесть о Горе и Злочастии», Ф.Буслаев приоткрывает мятущуюся душу человека, отошедшего от христианских заветов. За наставительным содержанием этой повести, ее наивными поучениями скрыт глубокий смысл. Герой повести отказался не только от отца и матери, но от роду и племени. Автор этого произведения подчеркивает, что семейные и родовые узы священны во все времена и нарушение их есть величайший грех, который влечет за собой неминуемые бедствия. Герой «Повести...», избитый жизнью, ищет путь к спасению. А путь этот, пишет Ф.Буслаев, «состоит в искренней глубокой вере, ею всегда была крепка наша Русь...»

Читая Буслаева, невольно ловишь себя на мысли, как мало мы знаем о прошлом нашего народа. Не потому ли были и есть лукавые витии, которые, спекулируя на нашем незнании отечественной истории, создают искаженную картину российской жизни, в которой прозябает темный и забитый русский народ. Однако уже в древности этот простой и неграмотный русский народ обладал теплым и искренним верованием, был воспитан на национальных традициях, умел замечать в окружающем

мире прекрасное. Есть у Буслаева статья, которая называется «Идеальные женские характеры Древней Руси». При всей грубости старых нравов наши предки умом и сердцем создавали идеальный мир, «возносились из скудной действительности старого русского быта в светлую область поэзии». Примеры древней Ольги, Ефросиньи Суздальской, Февронии Муромской дают нам право думать, что в старину женщина не только не была унижена, но «могла почитаться достойною сияния святости». Подвиг русской женщины негромко, своим нежным и великодушным сердцем, христианским смирением она отвращала человека от зла, приближала его к любви и состраданию. Наши древние авторы воспевали семейное счастье, семейные добродетели, которые в последующие века во многом оказались утраченными.

Ф.И.Буслаев всегда выступал против той снобистской критики, которая называла все народное подлым, которая усердно расточала похвалы межеумочному искусству. Он не устал говорить об очищающем и выпрямляющем воздействии на человека русского искусства. Так, размышляя о русской иконописи, ученый отмечает, что в иконе есть живой дух, в ней соединились земное и небесное. Наши иконописцы, принадлежавшие к разным школам (Московской, Новгородской, Строгановской) сообщают лицам святых какое-то величие, соответствующее благоговению молящихся. «Это художественные идеалы, высоко поставленные над всем житейским, идеалы, в которых русский народ выразил свои понятия о человеческом достоинстве, и к которым, вместе с молитвою, обращался он как к образцам и руководителям в своей жизни».

Не может русская душа, отмечал Ф.Буслаев, примириться с западным прагматизмом. Тесно и душно ей в мире сонного и сытого западного обывателя. Путь русского человека — это постоянные поиски идеала, жажда духовного обновления. «Русскость» — характернейшая черта Буслаева, ученого и человека. Он всегда был с Россией, верил, что в ней есть «все задатки для великой будущности, которые мы чувствуем в способности России развиваться и идти вперед.» Каждый человек, говорил Буслаев, должен «воспитать в себе личность, чтобы потом явить миру русского». Этой истине он оставался верен до конца своих дней и завещал ее нам.

Россия и не думала умирать

Наверное, некоторые филологи еще помнят, что был в университете фольклорный ансамбль. К несчастью, наша собственная застенчивость оказалась причиной того, что больше его нет: руководителю нашему после закрытия ФОПа платить отказались, и остались мы одни со своим энтузиазмом. Однако помереть нам не дали: минувшим летом ансамбль заметил на одном из выступлений другой руководитель, Вика Багринцева, и пригласила нас к себе. Собирались мы дол-

го — до самой весны. Только в марте выбрались на репетицию и поняли, что наконец-то нашли то, что искали. Правда, остались в этом ансамбле только двое из бывшего университетского фольклорного — я и студентка экономического факультета Ольга Полякова.

Сама Вика и Игорь Чумаков (руководители ансамбля) удивительные люди. У них семья, заботы, а они не только сами умудряются везде успевать, но и супругов своих пристрастили к пению. Материальной базы у коллектива никакой, но качество работы от этого не страдает. На Втором Всероссийском фольклорном фестивале нас назвали его открытием. Собственно, по поводу его проведения и начата эта

статья. Это было совсем не то, к чему мы привыкли уже, говоря о фольклоре. Конечно, сценический фольклор имеет все права на жизнь, однако, как ни сладки улыбки стилизованных русских красавиц, не берут их песни за душу, как те, что поются в народе.

На фестиваль приехали ансамбли из разных концов России, и каждый привез свое. Всем этим «своим» мы успешно обменялись с 5 по 9 мая. Впечатления от фестиваля в совершенно неопишеские: Новосибирск подарил нам такой яркий и незабываемый праздник души, что пытаться его описать в газетной статье — занятие бессмысленное. Кроме всего прочего, в рамках фестиваля прошла научно-практиче-

ская конференция по проблемам народной педагогики. Был представлен большой опыт педагогов из разных мест по возвращению культуры наших дедов их внукам. На фестивале вообще было много детей, и я поняла: Россия и не думала умирать, она жива, причем жива в самом прямом смысле — и светлая, и грустная, такая, о какой столько писали. Она продолжает жить и развиваться, несмотря ни на какие трудности. И может быть, чем труднее будет, тем лучше она сохранится, потому что отсеивается все наносное и случайное. Россия жива, если дети поют ее песни.

Е.ЕФРЕМОВА, Я-81.

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ★ ХРОНИКИ ★

Продолжение. Начало в N 22 за 1992 год.

Приказом Минвуза N 359 от 03.06.85 в Омском университете была создана кафедра этнографии, историографии и источниковедения истории СССР. Кафедра экономики труда продолжала разработку темы «Подготовка кадров и образование в Омской области», которая выполнялась в рамках комплексной программы «Научно-технический прогресс РСФСР до 2010 года». Также в рамках этой программы в 1985 году был подготовлен отчет «Подготовка кадров и развитие высшего образования Омской области». Объектом исследования данной работы являлась система высшего образования в области, оценка устойчивых тенденций и постановка проблем, сделан прогноз до 2010 года.

Приказом Минвуза РСФСР от 22.02.85 отмечался спад в деле укрепления контактов с крупнейшими университетами. На основании данного приказа был утвержден план сотрудничества между Омским университетом, Новосибирским университетом и Свердловским юридическим университетом. В 1985 году был принят комплексный план коммунистического воспитания студентов на весь период обучения. Настоящим планом предусматривалось:

расширение и обогащение профориентационной работы: воспитание «своих» абитуриентов, превращение этого направления деятельности в сложную систему вузовской и вневузовской работ;

усиление воспитательного эффекта учебной и научно-исследовательской работы студентов в учебное время, повышение их личной ответственности за качество освоенных знаний, навыков, что в свою очередь предполагает перестройку учебного процесса в пользу увеличения числа обязательных контрольных работ, зачетов, практических занятий, а также усиление требовательности деканатов, УВК, комсомольских организаций, преподавателей;

расширение и обогащение производственной и других видов практик, усиление практической направленности обучения; введение стажировки;

качественное изменение материально-технической базы обучения, воспитания, организации досуга. Признаны целесообразными штатные должности организаторов воспитательной работы в общежитиях, включение кураторской работы в обязательную учебную нагрузку. Назрела необходимость ввести штатную должность художника-оформителя, необходимость создания в каждом вузе кинотеатра.

Подводя итоги работы в 1985 году ученый совет ОмГУ рассмотрел информацию о выполнении решений совета университета в 1984-1985 году. В сообщении и.о. проректора по учебной работе В.В.Кожановского отмечались следующие недостатки. Не выполняется решение от 26.04.85 о командировании преподавателей в районы распределения больших групп выпускников с целью изучения их работы и бытового устройства. В связи с этой же проблемой отмечалось, что слабо проводится идейно-воспитательная работа со студентами по формированию у них ответственности и долга, сознательной дисциплины, использования мер общественного воздействия на выпускников, которые без основания отказываются от выезда на работу по направлению. Так, в 1985 году не прибыли ни места распределения экономисты — 5 человек, филологи — 1 человек, историки — 2, физики — 3, химики — 4 человека.

Количество посещений общежитий деканами и преподавателями увеличилось по сравнению с предыдущим годом на 30 процентов. Стала традицией ежегодная встреча ректора и секретаря парткома со студентами, проживающими в общежитии. Так, в свое время много претензий было к студентам физического факультета. Количество жалоб на студентов снизилось лишь после того, как преподаватели и декан побывали в общежитии 44 раза. Так же хорошо в этом направлении была поставлена работа

на химическом и филологическом факультетах. В общежитиях организованы студсоветы, студенческое самоуправление. Благодаря помощи ректора и профкома сотрудников создан радиоузел «Камертон», проводящий трансляции в I корпусе общежития.

После выхода известного постановления «О борьбе с пьянством и алкоголизмом» за распитие спиртных напитков в общежитии было отчислено 5 человек (3 юриста, 1 историк, 1 химик). Работу эту было решено продолжить, вовлекая студентов в «Общество трезвости». Не на должном уровне находилось и отношение студентов к социалистической собственности.

В смотре «Студенческая весна-85», посвященном 40-летию Победы, университетская программа была признана одной из лучших среди программ вузов города. Три номера их нее были взяты на заключительный концерт. Академический хор ОмГУ, театр «Поиск», отдельные студенты были награждены медалями, дипломами, почетными грамотами. Укрепилась материальная база художественной самодеятельности ОмГУ. Было приобретено аппаратуры, инструментов и другого инвентаря на 15 000 рублей. Были оборудованы помещения студклуба во втором корпусе и в переходе общежития. Однако охват студентов, по мнению ученого совета ОмГУ, не был достаточным, поскольку социалистические обязательства по привлечению сорока процентов студентов первого и второго курсов для обучения на ФОПе реализованы были лишь наполовину. Главная беда виделась в том, что сами преподаватели не показывали должного примера студентам.

В отчете Е.И.Лаврова «Об итогах научно-исследовательской работы университета за 1985 год и за пятилетку в целом» указывалось, что за прошедшие с 1980 года пять лет защищено 3 докторских диссертации. Повысили квалификацию 50 человек. Получено 72 авторских свидетельства, пять из них внедрено. В 1985 году направлено во ВНИИГПЭ 11 заявок, получено 17 авторских свидетельств и 9 положительных решений. Всего в 1985 году было выполнено 59 тем, из них 20 хозяйственных и 39 госбюджетных. Среднегодовой объем хозяйственных тем составил 302 000 рублей, то есть 42 процента от общего объема хозяйственных работ.

На 1986 год планировался объем 621 000 рублей, при этом фонд зарплаты составил 211 000 рублей. Объем по важнейшей тематике составил 170 000 рублей. В 1985 году была завершена разработка основных научных направлений. Открыта аспирантура по 4 специальностям.

На базе ОмГУ была проведена I Всероссийская олимпиада по математике учащихся профессионально-технических училищ. Ряду преподавателей ОмГУ за большую подготовительную работу и активное участие в ее проведении приказом Минвуза РСФСР была объявлена благодарность. По представлению конкурсной комиссии Всесоюзного конкурса на лучшую научную работу студентов по разделу «Математические науки» был награжден дипломом Всесоюзного совета НТО студентов студент ОмГУ П.Г.Максименко.

С 21 по 25 апреля 1986 года проходила X научная студенческая конференция, посвященная XXVII съезду КПСС. В рамках конференции работало 12 секций и 33 подсекции, в которых приняло участие 1404 человека. Наиболее массовыми по числу участников были секции «Правоведение» — 228 человек, «Литературоведение» и «Лингвистика» — 111 человек. Всего в ходе конференции прозвучал 391 доклад. Авторы научных докладов были награждены дипломами, почетными грамотами и ценными подарками (книгами). Для иногородних гостей была организована экскурсия по городу. Все гости были приглашены на заключительный концерт «Студенческая весна», проходивший в ДК «Нефтяник».

Продолжение следует.

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ★ ХРОНИКИ ★

ЭКСПРОМТ-РАЗМЫШЛЕНИЯ,

нахлынувшие после душевного волнения, пережитого при посещении «Студенческой весны-93»

Дорогие мои друзья!

Вы довольны своей студенческой жизнью? (Имею в виду ту часть вашей прекрасной молодой жизни, которая не зполнена лекциями, семинарами и подготовкой к ним). Этот вопрос мне давно хочется задать. Последним толчком, побудившим меня обратиться к вам, явилось мое посещение яркого, талантливого и жизнерадостного праздника в Омском пединституте — заключительного для «Студенческой весны-93», состоявшегося который 14 мая. Оказывается, студенты умеют и хотят весело и со смыслом отдыхать. искрометный, остроумный, очень живой и разнообразный по жанрам вечер закончился вручением призов (весьма солидных!) и дискотечкой прямо перед зданием института. (Кстати, зал был переполнен желающими попасть на концерт, несмотря на цену билета — 100 рублей!).

Я от души позавидовала ребятам, позавидовала их эмо-

ционально-напряженной жизни, их одухотворенности, умению влиять на зал (смех звучал, не переставая). Сразу же захотелось снова стать студенткой, вернуть эти волшебные переживания, далекие от рыночной экономики.

К чему это я? Да к тому, что студенческая жизнь ДОЛЖНА БЫТЬ. Даже, я бы сказала, что наличие Традиций в этой сфере жизни любого вуза является одной из ярких характеристик этого учебного заведения.

У нас в университете держит марку только математический факультет (Честь ему и слава! Дело-то ведь хлопотное — поддерживать традиции). Когда-то славился своими капустниками исторический факультет: на эти вечера трудно было попасть. Лет пять назад существовал в университете и ФОП — расшифровываю для непосвященных: факультет общественных профессий. Плохо или хорошо, но он удовлетво-

рял творческие запросы студентов. существовало несколько известных во всем городе коллективов: прекрасный клуб самодеятельной песни (рук. С.Олейник), самобытный фольклорный ансамбль «Кладезь», ежегодно радовала и волновала всех фотостудия под руководством А.Галюкшева. Участники этих коллективов не только сами получали глубокое удовлетворение, но и радовали всех нас. И это являлось прекрасной рекламой университета, между прочим! Из всех коллективов ФОПа остались только талантливые актеры театра «Поиск» со своим неизменным и преданным руководителем Ниной Козорез. (Кстати, этот коллектив радует нас и сейчас).

Хочу, чтобы меня правильно поняли: я не за возрождение этого факультета (в чем-то эта дорогостоящая форма организационной работы давно устарела). Но что традиции ДОЛЖНЫ кем-то создаваться и поддерживаться — это неоспоримый факт!

В педагогическом институте, насколько я знаю, традиции живут на энтузиазме самих

студентов. А энтузиазм всячески поддерживается и подпитывается продуманной и заинтересованной работой студенческого профкома и администрации вуза. Думается, что и в университете что-то должно измениться в чрезвычайно важной части студенческой жизни — досуге. Это ведь, кроме всего прочего, имеет и общеобразовательный эффект, будит творческий потенциал студентов, формирует коллективы и оставляет светлую ностальгическую память о студенческих годах на всю жизнь. Скорее всего, оживление студенческой жизни в университете поможет решить и некоторые проблемы (положение дел в общежитии, например и т.д.).

Итак, если я попала в больное место и есть заинтересованные люди, пишите о своих соображениях по этому вопросу в редакцию.

**Н.ГИЧЕВА, экс-декан
ФОПа.**

На снимке: выступает ансамбль песенной поэзии ОмГУ.

Фото А.ГАЛЮКШЕВА.



За этот довольно значительный период для жизни одного театра в труппе сложились собственные традиции, и, может быть, именно преемственность поколений артистов сделала этот коллектив одним из самых известных среди периферийных театров страны. Достаточно вспомнить, что крупный современный режиссер, теперь уже широко известный и в Западной Европе, Юрий Погребничко несколько лет проработал на Камчатке. Как и очень популярный киноактер Владимир Стеклов.

Первая собственная постановка, исполненная актером Вячеславом Таратыновым — спектакль «Я стою у ресторана: замуж поздно, сдохнуть рано» — в свое время стала событием в театральной жизни Петропавловска-Камчатского. Игралась она уже третий сезон и стабильно собирает полные залы.

Спектакль по пьесе сверхпопулярного Эдварда Радзинского, блестящего мастера театральной игры в исповедь, в первую очередь адресован тем, кто всерьез сомневается, что его золотые дни впереди. Все действие дышит ностальгией, попытками воскресить прошлое, попытками безуспешными, но только для двух людей на сцене — увь, чужие невзгоды делают нас чуть более оптимистичными.

Одинокая женщина, актриса Татьяна Деригузова, ночи напролет ведет беседы с пустой телефонной трубкой, цепляясь за свои воспоминания. Встречи, расставания, лихой адюльтер, обманы, сюрпризы, манна с небес и пыль в глаза... Трудно

КАМЧАТСКУЕ АРТКУЛЬТУРЫ НА ОМСКОМ СЦЕНЕ

Камчатскому театру драмы и комедии, открывшему 14 мая свои гастроли в Омске, в нынешнем году исполнилось 60 лет.



понять, где она действительно искренна, а где лжет, если вообще когда-либо говорит правду: даже в пустую телефонную трубку, даже наедине с собой. Но вот в темную осеннюю ночь в двери стучит ее последнее приключение: южанин, грузин с безразмерными ступнями, ногой «дьявола» и, наверное, в кепке «аэродром», рядовое ресторанное пугало, накануне, быть может, брезгливо, двумя пальцами, выставленное ей из такси. Отчего-то теперь героиня откликается на восточный акцент и, несмотря на поздний час, открывает дверь. Открывает, но на пороге «экс-любимый», та самая большая любовь, оставившая после себя лишь синяки, шишки и ту же пыль...

Спектакли «200 000 за мужа» М.Задорнова и «Ребенок к ноябрю» Л.Жуховицкого также поставлены Вячеславом Таратыновым. Из актерских работ значительно выделяются роль Ильи в «Касатке» А.Толстого и Фердинанда в спектакле «Коварство и любовь» по пьесе Ф.Шиллера. Две последние постановки принадлежат режиссеру Алексею Найденову, и занят в них замечательный актерский ансамбль: народная артистка России Галина Астраханкина, заслуженные артисты России Светлана Аввакумова, Олег Баглюков, Анна Савельева... Но, впрочем, это рассказ уже о других людях.

Михаил ЛОРДОВИЧ.

На фото: А.Толстой,
«Касатка». Илья — Вячеслав
Таратынов.

Фото В.КРАВЧЕНКО.



РАССУЖДЕНИЯ О МУХЕ

Издавна в практике тезис известен, гласящий, Чтобы студенты на лекциях мух не ловили. Голос свой гневный готов я поднять ему в пику, Несостоятельность чтобы его обнаружить. Данными прием условье обычной задачи: Лектор под индексом «N» лекцию пусть излагает.

Я же, готовый писать, взором пытливым, допустим, Муху, сидящую на потолке вверх ногами увидел. Сколько в ней гидро- и газо- и всякой динамики прочей! В мелких дрожаниях тельца ясно угадывать можно Вид колебательных функций высших порядков гармоний. Сколько ей мощности нужно, чтобы, заметьте, одного Силой сцепления ног с потолком, относительно гладким, Собственный вес удержать вопреки тяготенью земному. Вот поле-ет-е-ела куда-то, часто махая крыльями. Видно, подъемная сила муху летать принуждает. Передо мной опустилась и засучила ногами. Милая муха! Ведь ей невдомек, неразумной, Что чрез ее продвиженья явственно видится взору Смысл уравнений Лагранжа и Исаака Ньютона. Видишь, читатель, на практике я изучаю Высшую мудрость, исследуя мелкую муху.

«Кировец», ОмСХИ.

— 31 —

Елена МУРАШЕВА

Звездный план

Фантастическая повесть

Продолжение. Начало в №25

В доме все было вверх дном. Разумеется, Криста не ходила целыми днями с тряпкой, на это есть робот-домработник, но ведь он не работает без команды. Похоже, ему давно никто ничего не приказывал, а потому он не убирал грязную одежду с пола и тарелки с обедками со стульев, не мыл полы и не стирал. Но вся эта грязь доказывала, что дом не пуст.

Хозяин дома сидел в столовой среди коллекции немых бутылок из-под спиртного. Ага, подумал Дайнис, и тебе бывает тошно? Услышав шаги, Крэнстон не без труда разлепил опухшие веки и примерно через две минуты узнал своего бывшего шурина.

— Почему она это сделала? — спросил он, еле выговаривая слова, как будто у него заржавели язык и губы. Вообще-то Крэнстона нельзя было назвать некрасивым мужчиной, и Криста вышла за него пусть без любви, но и без отвращения. Какую-то симпатию к этому человеку она, возможно, испытывала до их последнего дня вместе. Но Дайнис не чувствовал сейчас ничего, кроме брезгливости и омерзения, и даже его ненависть, страстная и черная ненависть, которую он считал такой же священной, как и любовь, несколько потускнела. Увидев врага полностью поверженным, он захотел поскорее уйти и никогда больше его не видеть.

— Это не она. Это я. А почему вы ЭТО СДЕЛАЛИ?

— Это не были люди, подобные мне самому! Не были!

— Я тоже або, значит, вы могли убить и меня?

— Тебе легко говорить. А мне командование приказало навести порядок на шахтах «Уайт энд еллоу» тодо модо...

— Чего?

— Любим способом. Я когда-то учил латынь. А теперь эти самые короли из Компании громче всех кричат, что рабский труд невыгоден. А я — козел отпущения.

— Каждый должен отвечать только за свои собственные грехи — так говорит и священник в церкви. Узнайте же Крэнстон, кого вы убили!

От обильных возлияний у Крэнстона покраснел нос и на щеках появились красные прожилки, но, пока он слушал рассказ бывшего шурина, его лицо бледнело все больше, приобретая цвет старой штукатурки.

— Вы уничтожили полсотни ваших ближних — ближних не только по разуму, но и по рождению. Комиссия, которую прислали сюда с земли наводить порядок, была столь великодушна, что амнистировала всех. Так что судите себя сами.

Не взглянув больше на своего врага, Дайнис повернулся и пошел к дверям — ему хотелось поскорее на улицу, на вольный воздух. Но не сделав и трех шагов он услышал оглушительный хлопок выстрела. Инстинктивно он схватился за уши, потом провел рукой по затылку, но крови не почувствовал. И только тогда обернулся.

Голова Крэнстона лежала на столе среди поваленных бутылок, и что-то, похожее на красное вино, медленно растекалось по столу.

Вот правосудие и свершилось, подумал Дайнис.

— 32 —

Выйдя из дома, где когда-то жила его сестра, он решил пойти в Комиссию и рассказать все, что ему удалось узнать. А тем временем Жюль Мондидье и его помощники уже докопались до правды.

Как любой человек в незнакомом городе, Дайнис начал востро глазеть по сторонам. Ему показалось, что все туземцы разом покинули Бельплейс и пришли сюда. И он был не очень далек от истины.

Первым делом обо кинулись в магазины землян, чистые и красивые, но убедились, что в них продается то же самое, что и в Бельплейсе, и цены те же самые; денег же у большинства из них было негусто. Послonyaвшись по городу, они стали собираться в компании, но пока что вели себя пристойно: ведь полиция не дремала.

На одной из площадей Дайнис попал на митинг. Это была толпа сотни в полторы, весьма оборванная и немытая. Некоторые держали лозунги: «Земляне, убирайтесь вон!», «Лаодика — наша планета!» и даже «Смерть колонизаторам!» «Братцы мои, да где вы раньше-то были?»

— У меня нет никаких сомнений, — говорил Альберт Корсаков, — что с самого основания колонии на Лаодике ее администрация знала, кто такие так называемые туземцы. Все необходимые в таких случаях исследования были проведены, результаты не оставляли сомнений: жители Лаодики не только по генотипу, но и генетически тождественны землянам. Осталось лишь доказать, что они потомки более ранних поселенцев.

— Это не было сделано? — спросил Жюль Мондидье.

— Более того. Исследования были свернуты, результаты их засекречены — я первый сорвал с них гриф секретности, а на Землю отправлен фальшивый рапорт.

— И семьдесят восемь лет никто ни о чем не догадывался?

— Нет... Хотя был один случай. У проститутки из гетто родилась дочь от землянина, и та, желая прославиться, подняла шум. У нее забрали ребенка на исследование. И врачи пришли к выводу, что это не гибрид. Но их результаты засекретили тоже...

— А что с ребенком? — встревоженно спросил Жюль.

— Они не посмели тронуть младенца — вернули матери, но не сказали, что к чему. И знаете, кто эта девочка? Джессика Кристобель, которая читает проповеди с нашим отцом Андреем!

— Они не девочку пожалели, — задумчиво сказал Мондидье, — они не смогли причинить зло себе подобному. Мы, земляне, очень уж привыкли думать, что только у нас есть права и только наша жизнь священна.

В это время в комнату, где они работали, влетел запыхавшийся Дайнис. Он, впрочем, заговорил не прежде, чем успокоил дыхание и вытер вспотевшие щеки и лоб.

— Вы знаете, что творится в городе? — спросил он.

— Нет, юноша, — ответил Корсаков, — мы работаем здесь с раннего утра. Случилось нечто чрезвычайное?

— Ну как сказать... Народ митингует, требует ни мало ни много — чтобы земляне покинули Лаодику. А это значит, улететь должны все, даже лесные туземцы.

— Откуда вам стало это известно? — удивился Мондидье.

— Мы сами только что докопались до этого. — Лесные туземцы сохранили легенду о своем происхождении. Я не поленился и нашел звездолет, на котором их предки прибыли сюда.

Мондидье, Корсаков и вся комиссия разом вскочили со стульев и табуреток, и единый, как в церкви, возглас вырвался у них:

— Что?!

Жюль подошел к парню и взглянул ему в глаза, как бы желая убедиться, что перед ним не сумасшедший. Спросил осторожно:

Продолжение на стр. 8.

— 33 —

— И вы уверены, что видели именно старый, не использующий ныне звездолет с атомным двигателем, приспособленный для большого числа переселенцев?

— Ну разумеется, а что еще это могло быть?

— Завтра же мы едем в Симиз, — сказал Жюль Мондидье своей комиссии.

Дайнис решил, что ему совсем не обязательно их сопровождать, самое время вернуться в отряд Ченни, где его, конечно, уже потеряли. Он перекусил в ближайшем бистро, выпил шесть чашечек крепчайшего кофе и снова вскопал на свой еще не старый, но много повидавший мотоцикл.

По дороге он включил приемник и убедился, что комиссия метрополии обнародовала то, что много лет так тщательно скрывалось. Нет ничего тайного, что не стало бы явным.

Вернувшись в лагерь, Дайнис увидел Гиро, который сидел на бревне у костра и казался очень печальным.

— Привет, Гиро! — воскликнул Дайнис, слезая с мотоцикла. — Вот и исполнилось то, о чем говорил священник: все люди братья и несть ни эллина, ни иудея.

— Это так, но не забудь, что родные братья порой ненавидят друг дружку сильнее, чем чужие люди.

Дайнис вспомнил сыновей Иакова и вполне согласился с Гиро. Но вдумываться в его слова не стал: действие кофе уже кончилось и ему смертельно хотелось спать. И он отправился в землянку, не поговорив с Гиро и даже не поздоровавшись с Ченни.

XV

Кристобель была в саду. Как и почти всегда на Лаодике, погода была прекрасная, но почему-то в душе у Кристи прочно обосновалась грусть и никак не желала уходить. Даже надежда отправиться на Землю теперь не радовала.

Между тем для грусти вроде не было никаких причин. Отец Андрей ничуть не волновал ее душу. Дайнис? Но какой легкой и приятной стала бы жизнь, если бы все безбожники стали такими, как он! Дайнис и без Бога знает, что добро, а что — зло. Вот Ченни... Криста очень хотела ответить на любовь Ченни, но своенравное сердце в очередной раз говорило «нет», ничего не объясняя голове. Что делать, невозможно из жалости полюбить человека больше всего на свете.

Криста понимала, конечно, что любовь нужна Ченни больше, чем кому-либо другому. Только она может избавить его от озлобленности. Один раз Кресте удалось удержать его от смертного греха, но кто сумеет сделать это снова? Дай, Бог, чтобы не понадобилось...

И разве он один такой? Похоже, туземцы решили отплатить землянам за все перенесенные страдания. Если что и способно их образумить, то только Слово Божие. Которое они не желают слушать...

Из можно понять. Ченни выбрался из шахты, где должен был неминуемо умереть, а ему говорят: надо любить своих врагов. Каково? Можно ли говорить о милосердии там, где все дымится от ненависти?

«Не здоровым нужен врач, а больным».

Да. Но чем болен Ченни? Есть ли от ненависти хоть какие-то средства? Можно ли говорить о милосердии, человечности, всепрощении там, где все дымится от озлобления, где осталась одна лишь жажда возмездия? Можно ли говорить «не убий» тем, кто был убит и воскрес из мертвых?

Необходимо.

Но, похоже, бесполезно.

Ее и отца Андрея слушают в основном земляне, а вот на аборигены невозможно произвести впечатления. Мы, проповедники, обращаемся к человеческому разуму, но ведь туземцы уже безумны от гнева. Блаженны нищие духом, ибо не ведают, что творят.

— 34 —

Нет, не так. Начало от одной цитаты, а конец от другой.

Я взялась не за свое дело. Я ведь отреклась от родства с землянами — значит, я тоже безумна.

И все же не говорить о милосердии невозможно. Ведь во времена Христа люди тоже не были добренькими!

А собственноручно говоря, почему Христос, Спаситель, провозвестник новой веры и новой правды, должен непременно быть мужчиной? Ведь о милосердии, великодушии и братстве естественнее говорить именно женщине! Конечно, в те времена считалось, что женщина — это вообще не человек, им невозможно было проповедать, но сейчас... Сейчас, когда красивые, обаятельные и неглупые женщины пользуются неизменным авторитетом, именно им следует разнимать дерущихся.

Я знаю, что могу быть звездой, все необходимое для этого имею, но ведь я не святая! Иначе бы я это знала!

Но, впрочем, откуда? МОжет быть, отец Андрей и должен был сказать мне об этом, как Иоанн Креститель — Иисусу?

Но нет, Христос всегда знал, что он Христос.

А я знаю, что я не святая — и позволяю отцу Андрею лгать.

Надо что-то делать, но я не знаю что. Господи, вразуми!

Дайнис выбрался из землянки и вновь увидел Гиро, как будто он просидел там всю ночь. Лагерь Мстителей казался неестественно пустым и тихим.

— А где все? — спросил парень, потягиваясь от сна.

— Кто где... Например, Ченни и Лэйр решили взорвать космический корабль, который ты нашел.

— Что-о?

— Что слышал. Я просил их этого не делать, но Лэйра разве разубедишь?

— Но кому мешал это звездолет?

— Лэйр сказал, что если его не будет, то никто не докажет, что мы и земляне — братья, и придется им все-таки убраться с нашей планеты. Тем, кого мы раньше не убьем.

Дайнис кинулся к мотоциклу.

— Ты куда?

— В Симиз! Надо предупредить...

Тут Дайнис обнаружил, что в его верной машине кто-то покопался. К счастью, этот кто-то не разбирался в технике, часа через полтора мотогонщик все исправил. Не медля более ни минуты, он бросился в город.

Даже на соревнованиях Дайнис не выжимал из своего мотоцикла такой бешеной скорости! Дорога шла сначала через лес, затем по гористому морскому побережью. Он ехал здесь не в первый раз и знал, что дорожки на мотодроме находятся в несравненно лучшем состоянии. Но выбирать не приходилось.

Когда дома Симиза уже показались на горизонте, мотоцикл наехал на небольшую лужу, оставшуюся после ночного дождя. Это было на повороте, да к тому же дорога шла под уклон. И вот тут реакция изменила Дайнису — сказалося напряжение последних дней. Он изо всех сил вывернул руль, но мотоцикл кувыркнулся с дороги в горную расщелину.

Дайнис пролежал без чувств несколько часов. Когда, наконец, он очнулся, то обнаружил, что все кости у него целы, но чувствовал он себя несколько странно. Во рту была сухость, точно щепку проглотил. Голова кружилась, хотя шлем защищал от любых ударов.

От мотоцикла осталась гора гнutoго металла, но ничего другого Дайнис и не ожидал. Рядом он увидел птицу с черными крыльями и голубой головой, дику и пугливую — легенду Лаодики. Птица лежала кверху лапками, что не оставляло сомнений в ее состоянии.

Окончание следует.