

Читайте  
в номере:

Новогодняя  
анкета  
(стр. 4-5)

Новый год  
в «Звездном»  
(стр. 2)

Насколько вы  
уверены  
в себе?  
(стр. 3)

ТЕАТРАЛЬНАЯ  
СТРАНИЧКА (стр. 8)

Рождество  
по-немецки  
(стр. 7)

СПИД —  
Инфо  
(стр. 7)

# Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 1 (115) ☆ 6 января 1994 г. ☆ Цена 10 рублей

## Новогоднее гадание

\* Зажжённую лучину погружают в воду. Если она гаснет — значит, суждена бедная жизнь (без повышенной стипендии), а если огонь перейдёт выше — будешь жить богато (условно).

\* Льют расплавленное олово или воск в воду, загадывая о своём будущем по форме, в которую они отольются. Если увидишь гроб — ничего хорошего не предвидится, если венок — будешь на высоте.

\* В кадку, наполненную водой, студенты опускают деревянные меченые ложки и болтают воду. Чья ложка отойдёт от края кадки, тот студент непременно сдаст экзамен с первого раза.

\* Нужно загадать желание, налить в стакан шесть ложек воды и поставить на ночь. Если утром воды прибавится (что маловероятно), то задуманное сбудется (сдашь экзамен), а если убавится, то не сбудется.

\* Сложкой еды идут за ворота и приговаривают: «Суженый-ряженый, приходи кисель есть!» Если кто-нибудь встретится на улице, нужно спросить его имя — так будут звать экзаменатора.



В лесу родилась елочка...  
Фотоэпюд Т.ЛИХОНОС.



З  
В  
Э  
З  
Д  
Н  
И  
И  
В  
Е  
Ч  
Е  
Р,  
и  
л  
и  
«  
В  
О  
З  
В  
Р  
А  
Щ  
Е  
Н  
И  
Е



25 января во Дворце культуры студентов и молодёжи «Звездный» состоялся новогодний вечер. Порадовало, что теперь университетские праздники могут проходить в красивом здании Дворца культуры. Представление, как всегда, началось с опозданием, и, к сожалению, было много свободных мест. Обстановка в зале была довольно раскованная, всё располагало к веселью. На сцене — музыкально-танцевальная новогодняя сказка, поставленная шоу-центром «Домовой», немного

пошловатая, но увлекательная. Сюжет был довольно прост: царевна ищет себе мужа, в приданое ей дается полцарства и елочка, за которой и охотятся все остальные. Конечно, не всё было на высоте, но смеялись часто и вполне искренне. Прекрасная декорация, световые эффекты, яркие костюмы и весёлые актёры — это производило впечатление. Одна моя подруга назвала это представление «Машпет-шоу с участием приглашённой звезды». Звездой, конечно, был Алексей Гализдра. Не знаю,

как другим, но мне кажется, что поёт он неплохо, и его присутствие на празднике ещё больше подняло настроение. После представления зрителей пригласили в бар и на дискотеку. Заводная музыка, пиво — что ещё нужно студенту для веселья? Милиция добросовестно выполняла свою работу — просила всех загасить сигареты, но замечания оставались без внимания.

Время пролетело незаметно, и вскоре все устремились вниз, к выходу. В раздевалке, конечно, толпа народа, со-

бравшаяся из-за медлительности гардеробщиков. Кто-то голосом Горбачева требовал срочно выдать ему одежду, другой вежливо предлагал девушке помочь надеть пальто, а потом просил у её спутника 200 рублей за услугу. В общем, отдохнули хорошо. Хотелось бы, чтобы таких вечеров было побольше и... сочувствую тем, кто не смог или не захотел прийти в «Звездный».

И.БОЛЬШАКОВА, Я-24.  
Фото С.ДЕМИНА



Дмитрий  
СОСНОВ

Автобус — будто галерея  
Полотен кисти декабря:  
На том окне фигура змея,  
На этом — груды янтаря.  
Да, я люблю весны капели,  
И негоносный летний зной,  
Но холодных стёкол акварели  
Ещё сильнее любимы мной.

Узор тончайших белых линий  
Слова бессильны передать...  
Внезапно понял только ныне:  
Зима — для сердца благодать.

#### ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ТОНА

Если вы пролили соседке на колени томатный соус, то незаметно пересядьте к другой соседке.

Сползая под стол, не забудьте вежливо попрощаться с гостями.

Если у хозяев оказалось мало водки, притворитесь пьяным. Вам это не сложно, а хозяевам приятно.

Если вы встречаете Новый год в стогом смокинге в глухой тайге по колени в снегу в сорокаградусный мороз, то постарайтесь отметить его хорошенько — это последний Новый год в вашей жизни.

Если вы открываете бутылку и у вас никак не вытаскивается пробка, то не нужно вытаскивать её пальцами, пусть кто-нибудь ударит вас по спине, и пробка выскочит сама.

#### НОВОГОДНЯЯ ТОСТ-ПРОГРАММА

Тост N1. За старый год!

Тост N2. За Новый год!

Тост N3. Серёга, хоть ты и много мне западла сделал, всё равно, давай выпьем!

Тост N4. Да ты и сам вёл себя как... Но выпью с удовольствием!

Тост N5. Ну ладно, лёд приложи, и всё пройдёт! Ну, всё, успокойтесь?! Пьём за дружбу!

Тост N6. Нет, мужики, водку не продаём, но давай выпьем!

Тост N7. За присутствующих здесь дам! (Серёге больше не наливайте!)

# НАСКОЛЬКО ВЫ УВЕРЕНЫ В СЕБЕ?

## ТЕСТ

На отдельном листке запишите буквы, отвечающие вашей реакции на предложенные ситуации.

**1. Вы узнали, что ваш хороший приятель говорил о вас плохо. Как поступите?**

- а) поищите удобного случая выяснить отношения;
- б) порвёте с ним связь и будете избегать встреч.

**2. Пытаетесь войти в трамвай или автобус, вас грубо толкают:**

- а) громко протестуете;
- б) молча пытаетесь протолкнуться дальше; в) ждёте, когда все войдут, и тогда, по возможности, заходите сами.

**3. Во время спора замечаете, что собеседник имеет точку зрения, отличающуюся от вашей:**

- б) не говорите своего мнения, поскольку считаете, что не сможете его убедить;
- д) защищаете свои убеждения, стараясь убедить и других.

**4. Вы опоздали на заседание и замечаете, что все места заняты, кроме одного в первом ряду:**

- б) стоите в глубине и ругаете себя за опоздание;
- е) прежде чем занять место, внимательно оглядываетесь вокруг, ищите другой стул;
- д) смело шагаете к свободному стулу.

**5. Не кажется ли вам, что иногда вы просите прощения чаще, чем нужно:**

- е) да,
- д) нет.

**6. Трудно ли вам вступать в разговор с незнакомыми людьми?**

- е) да,
- д) нет.

**7. В магазине самообслуживания вы не нашли необходимого товара. Вам неудобно выходить с пустыми руками:**

- б) да,
- а) нет.

**8. В вашем коллективе собирают деньги на какие-нибудь гуманные цели:**

а) ждёте, что вас попросят, а после этого всё-таки вносите деньги;

- в) сразу же даёте, сколько нужно;
- г) вам неприятно, что вас просят о таких вещах.

**9. Требуют от вас услугу, которая может принести вам неприятности. Легко ли вам отказаться от её исполнения?**

- в) да;
- б) нет.

**10. У вас есть возможность пообщаться с известным человеком:**

- д) используете эту возможность;
- е) не используете.

**11. Была возможность повысить вас в должности, но вас забыли:**

- а) требуете объяснений;
- г) молчите, чтобы не иметь неприятностей.

**12. Ваш ребёнок принёс незаслуженно низкую оценку:**

б) решение учителя не опротестовываете, поскольку считаете, что он — лицо более компетентное;

е) встречаетесь с учителем и спорите по поводу этой оценки.

А вот как необходимо подводить итоги тестирования: за каждый ответ «а» насчитайте себе три очка, «б» — ноль, «в» — пять, «г» — два, «д» — четыре, «е» — одно. Определите общую сумму очков. Если вы набрали:

- менее 17 очков — уверенность в себе у вас чрезвычайно низка;
- 18-21 — очень низкая;
- 22-25 — низкая;
- 26-29 — скорее низкая, чем высокая;
- 30-33 — скорее высокая, чем низкая;
- 34-37 — высокая;
- 38-41 — очень высокая;
- более 42 — вы необычайно уверены в себе.

## «Сибирский Левитан»

Так называется документальный фильм о творчестве А.Н.Либерева, одного из интереснейших омских художников. Идея создания фильма родилась давно. А весной прошедшего года начали работу режиссёр Е.В.Кульгин, оператор С.З.Шевырнов и сценарист С.Н.Поварцов.

Е.В.Кульгин уже 20 лет работает на омском телевидении, подобная работа для него не нова. Но здесь можно дать свободу воображению, обратиться к зрителю. Кульгин стремится создать нечто но-

вое, не напоминающее телевизионные «консервы», вроде банальной «Марии». Режиссёр ставил своей целью изображение не фальшивого, искусственного мира, а человеческого бытия, деяний и возможностей. «Пусть наш фильм посмотрят 15-20 человек, зато оценят, задумаются, мы уже будем рады». Массовость просмотра — дело не главное.

Сейчас многие забывают об искусстве, среди житейских проблем некогда задуматься о прекрасном. Происходит потеря ценностей. Русский ум и талант остаётся невостребованным в своей стране. Кульгин решил показать своим фильмом, что великое в русских людях было, есть и

должно остаться. Режиссёр уверен, что мы не имеем права терять свою культуру и забывать историю. Ведь, по словам Толстого, «народ, забывающий прошлое, обречён на бесславление». Главная задача режиссёра — чтобы люди задумались над этим.

Фильм о живописце, творце прекрасного, всегда интересен как открытие неосознанного мира художника: преобладающая тема в творчестве Либерева — пейзажи родного города. У него есть серия работ — «Воспоминания о старом Омске». Либеров рисует пастелью. Почему именно в этой технике? Художник торопится сделать как можно больше. Его привлекает элегическое состоя-

ние природы, пейзажи отражают разные настроения. Кульгин заметил, что картины Либерева по своей тональности и звучанию схожи с ноктюрнами и вальсами Шопена. Нежные, мягкие, пастельные тона...

Режиссёр назвал героя своего фильма человеком редким в своей одарённости, в своих человеческих качествах.

Надо полагать, фильм привлечёт внимание зрителей, любящих искусство, верящих в его силу, интересующихся историей или просто желающих задуматься над смыслом бытия.

М.МИХАЛЁВА, Я-34.

## НОВОТОДНЯЯ АНКЕТА

Есть такая чудная детская загадка-пуганка:

Закудахтал пёс Барбос  
И в гнезде яичко снёс.

По японскому гороскопу год Петуха (чёрного и мокрого) сменяется годом Собаки (синей и деревянной). В связи с этим знаменательным событием мы предложили студентам, преподавателям и сотрудникам университета ответить на два шуточных вопроса, не забывая при этом, что в каждой шутке...

1. Не «клянул» ли Вас в уходящем году «жареный петух»?

2. Чего Вы ждёте от года Собаки?

**Борис Борисович ШИМАНИС**, заместитель декана юридического факультета:

1. Может быть то, что я неожиданно для себя стал заместителем декана? Вот уж действительно клянул — так клянул...

2. Да разве может быть в год Собаки что-то плохое? Восемнадцать лет прожила в нашей семье болонка Стёпка, стала её членом. Мне кажется, и в политике должны быть перемены в лучшую сторону.



**Юлия КИМ**, секретарь деканата экономического факультета:

1. Главный «петушиный подарок» — то, что мне удалось найти работу, да ещё так удачно! Самое забавное, что нашла я своё сегодняшнее место, когда пришла в деканат брать справку с места обучения для... биржи труда! Прекрасно чувствую себя на своём факультете — ведь я сама его студентка-заочница.

2. Что сказать? Собак я вообще боюсь (может, потому что родилась в год Тигра?). Правда, люблю маленьких — уж больно «заводные».



**Мария Максимовна САМОДУМЦЕВА**, комендант I корпуса:

1. Можно я не буду отвечать? Уж очень большая неприятность была у меня в семье...

2. Ожидая только хорошего! Именно переживая несчастье, поняла, что вернее друга, чем собака, чем моя овчарка Норд, не найти. Всё выслушает, всё поймёт, во всём посочувствует.

**Юлия ПАСЕЧНАЯ**, М-03:

1. С учёбой было неважно, а в личном плане это был очень хороший год.

2. От нового года жду многого — собралась замуж. Надеюсь, у нас всё сложится хорошо.



**Ирина Семёновна НОВИКОВА**, инженер-электронщик вычислительного центра:

1. В этом году мы законсервировали машины ЕС-1045 — на вечное хранение — и я с большой техникой перешла на маленькую: в 127-й аудитории начал работать класс ЛВС (локально-вычислительной сети).

2. Я по гороскопу Бык, а собаки с быками живут мирно. Жду повышения зарплаты.



**Александр Семёнович ФИСЮК**, декан химического факультета:

1. Ох, клянул, ох, клянул! Я стал деканом. Это собачья должность. Год Петуха — мой, а он не такое...

2. Мне бы хотелось, чтобы в наступающем году Собаки все нерадивые студенты пережились, забрали документы и занялись воспитанием детей. Вот такого счастья я им желаю. А хорошим — просто счастья, какого им самим хочется. А себе... Хочу пожелать побольше времени, чтобы заняться, наконец, своей докторской.



**Наталья БУМАГИНА и Жанна ГЕСС**, Ф-21:

1. Это был боевой Петух, но, на удивление, он не клевался. У нас было хорошее лето, замечательная поездка в Санкт-Петербург...

2. Мы ждём от года Собаки приятных неожиданностей, любви, таинственных встреч, сюрпризов, хороших друзей и интересной студенческой жизни.

**ЛОРД**, чёрный лохматый пёс, живущий в гараже ОмГУ (фотографироваться наотрез отказался и удрал в дыру в заборе):

1. Я ведь не дворняга какая-нибудь, я чистокровный пудель. В своё время за меня были заплачены большие деньги. Я до сих пор удивительно красив и имею множество поклонниц — куриные косточки получаю каждый день.

2. Как-то мои друзья шофёры закусывали «Вискасом» и меня угостили. Довольно гнусная еда. Предпочитаю натуральные продукты, но в качестве эксперимента хотел бы попробовать «Педегри Пал».



**Михаил Васильевич ХОРОШЕВСКИЙ**, первый проректор.

1. «Жареный петух-93» — им, скорее всего, был я (имею в виду проведение заседаний учёных и других советов).

2. Можно ответить анекдотом? Правда, он не новый, но к случаю. Подарили чукче КамАЗ и спрашивают через несколько дней: «Ну, как подарок? Понравился? Быстро ездит?» «Хороший КамАЗ, хороший, да вот собачки быстро устают». Так вот, хотел бы, чтобы собачка-94 не уставала.



**Мартин ГРОТ**, студент из Германии:

1. Прodelки «жареного петуха» для меня — омский снег в октябре. Если честно, я не верю ни в какие гороскопы. Но поскольку это новогодняя шутка... Для меня неожиданность — то, что я стал таким известным человеком в ОмГУ, и всё благодаря вашей газете. И ещё — я слышал был, конечно, о русском гостеприимстве, но оно удивило меня своими масштабами.

2. Хотелось бы, чтоб в год Собаки Россия обрела мир и стабильность.

**Наталья ТАРАСОВА**, И-23:

1. Как вы думаете, клюют петухи «Сниккерс» и «Баунти»? Именно в минувшем году я их распробовала. А если честно, таким «клевком» для меня, впервые голосовавшей, стала победа либерально-демократической партии. Я-то голосовала против всех...

2. Надеюсь, что в 1994-м ни мне, ни моему пуделю Джессике не придётся питаться «Вискасом».



### К праздничному столу

#### 1. ПРИГОТОВЛЕНИЕ СРАЗУ ДЕСЯТИ ТОРТОВ УСКОРЕННЫМ СПОСОБОМ (ЗАБЫТЫЙ РЕЦЕПТ ДРЕВНЕУРАРСКОЙ КУХНИ).

В мешок муки разбить пять карманов яиц и высыпать пять полных передников сахара. Чем-нибудь перемешать. В образовавшуюся массу влить два крана воды и впрыснуть три рта сиропу, надув щёки. Масса должна отстояться 7 дней при ежедневном помешивании (выпивая при этом по стопке водки). Секрет заключается в том, что торт должен печься на берёзовых поленьях, которые вываливаются в общую массу. Кстати, если вы возьмёте сырые поленья, то на них образуется твёрдая поджаристая корочка, которую впоследствии так приятно отколупывать долгими зимними вечерами у камина. Готовый торт напильвают лобзиком и подают на стол новогодней ночью в полной темноте при первых позывах к еде.

#### 2. ТОРТ «НОВОГОДНИЙ».

Новогодняя ёлка, фаршированная сундуком; сундук, фаршированный зайцем; заяц, фаршированный уткой; утка, фаршированная селезнем с яичной подливкой. Процесс подготовки торта детям до 16 лет смотреть запрещается.

#### 3. «ВЕЧНЫЙ БУТЕРБРОД».

На тоненький кусок белого хлеба столовым ножиком, ровным слоем аккуратно наносится подогретая жевательная резинка.

#### 4. САЛАТ «КОНТОРСКИЙ».

Из салата «Зимний» десертной вилкой аккуратно выковыриваются колбаса и яйца.



Фотоэтиюд А.ШАДРИНА.

## ОТКРЫВАЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

В номере 16 от 26 мая в нашей газете была статья о новом музее ОмГУ. И вот поступили материалы, открывающие новую страницу в биографии университета, которая складывается из человеческих судеб и как эстафетная палочка передаётся от преподавателя к студенту...

Перебираю уже пожелтевшие листочки программ, заданий по латинскому языку за 1975-1980 гг., рефератов первой студенческой научной конференции ОмГУ. Почётные грамоты и дипломы командам ОмГУ, занявшим первое место в олимпиадах по латинскому языку. Кубок, переданный на вечное хранение, с выгравированными фамилиями победителей, среди которых Александр Лукьянов, ныне — преподаватель кафедры первобытной истории...

Читая программы, приглашения на участие в конференциях от Ассоциации антиковедов и рассматривая фотографии ведущих антиковедов СССР, среди которых Анастасия Александровна Елагина, доцент кафедры общего языкознания — возникает столько мыслей, чувств, восхищения! За этими, казалось бы, обыкновенными бумажками видится мастер своего дела, преподаватель-антиковед, при-

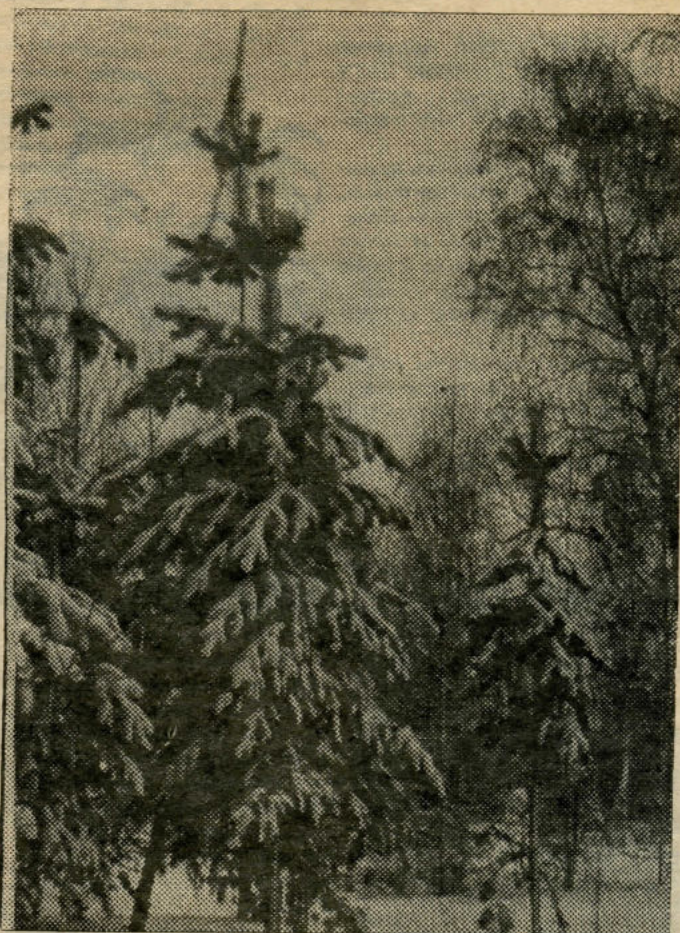
общающий студентов к культуре. И благодарственное письмо, и фотографии Восточно-Крымской экспедиции отдела античной археологии АН СССР, где Анастасия Александровна была с группой студентов исторического факультета, и многое-многое другое.

Роберт Матвеевич Гейгер — первый заведующий кафедрой общего языкознания — подарил фото, где он со своей дипломницей Галей Лобжанидзе, которая в 1993 году защитила диссертацию в ИРЯ РАН и работает на кафедре.

Марина Безденежных, выпускница филологического факультета, известная омская поэтесса. Её стихи в сборнике «Старт» — 1981 год, «Перекрёсток» — 1984, альманахе «Иртыш» — 1993, с автографом. Приятно держать в руках книгу «Любовь и жизнь тебе, Россия!», автором которой является профессор-юрист Владимир Николаевич Скобелкин.

Большое спасибо поэтам, прозаикам и всем, кто откликнулся на нашу просьбу! Поздравляю с наступающим 1994 годом — юбилейным для нашего университета!

**Т.МОРДКОВИЧ,**  
заведующая кабинетом истории.



Зимний этюд. Фото С.ДЕМИНА.

### Ответы на чайнворд «Новогодняя ёлка», опубликованный в № 34 за 1993г:

1. Шампанское. 2. Волк. 3. Зима. 4. Домино. 5. Суриков. 6. Карнавал. 7. Дровни. 8. Метель. 9. Гирлянда. 10. Костёр. 11. Маска. 12. «Верась». 13. Сани. 14. Снеговик. 15. Телевизор. 16. Лыжи. 17. Мороз. 18. Козерог. 19. Собака. 20. Подарок. 21. Хлопушка. 22. Лермонтов.

## ЗАГАДКА ДЛЯ ПОЛЕЖАЕВА

Видно, придётся бедным студентам потерпеть ещё несколько лет, скитаясь по районным и личным библиотекам в поисках нужной литературы. Нескоро, ох, как нескоро станет доступно для книголюбов новое здание областной научной библиотеки имени Пушкина...

Пробравшись в один из морозных дней на стройку и завладев вниманием прораба В.П.Куксенко, я долго выпытывала из него сроки окончания строительства. Но, видимо, дела библиотеки окутаны такой тайной, что, по его словам, даже губернатор Омска затруднился бы ответить на этот вопрос. Личное же мнение В.П.Куксенко: ввод библиотеки с стройки затянется не менее чем на три года...

Отвечает за работы трест № 1, основную нагрузку взяло на себя СМУ-2. А

вообще строители съехались сюда со всей России. Проект библиотеки был разработан омскими и ленинградскими (ещё) архитекторами. В новой библиотеке предусмотрены кафе, кино- и видеозалы. Будет нарушена старая и довольно нелепая традиция размещать книгохранилище в подвале. И слава Богу! Новое хранилище вознесётся ввысь аж на восемь этажей. Лифты, кстати, уже работают, помогая пока не библиотекарям, а строителям.

Отделочные работы в здании ведутся уже два года — не хватает строительных материалов и средств, поступающих из городской казны. Каждая строительная мелочь со дня на день стоит всё дороже. Стройка довольно захлаплена. При мне несколько рабочих выносили из здания

мусор, на него же натыкалась по дороге. «Не хватает хорошего студенческого суботника», — шутят строители.

Хватит ли сил и средств на завершение столь грандиозного строительства? Хотелось бы верить. Тем более, что за охрану здания взялась частная фирма. Вооружены детективы серьёзно (мне дали подержать в руках настоящий пистолет!). Толком не строим, зато охраняем.

А старое здание библиотеки находится под опекой пожарной службы, опечатавшей его от чердака до подвала. Будем надеяться, что книги переберутся в новое жилище без происшествий.

**В.ПАРТИНА, Я-34.**

## Weinachtstag

Вечером 24 ноября в нашем клубе-подвальчике собралась весёлая компания студентов, изучающих немецкий язык. Праздновали Рождество. Присутствовали гости из технологического института и «другие неофициальные лица». Вели программу небезвестные нашим читателям Мартин Грот и Свен Тайхгребер, а помогли им Лиля Гаджиева и Аня Петрунина (Я-31). Естественно, всё на немецком языке.

Вечер открыл Мартин, обратившийся к собравшимся по-русски: «Я чувствую себя как дома», — чем привёл всех в неописуемый восторг. Далее последовал просмотр фильма о рождественских обычаях в Германии (с пояснениями Мартина).

Девушки с филфака под аккомпанемент Свена исполнили торжественную песню «Тихая ночь, святая ночь», причём, по мнению Стефана (ещё одного гостя), почти без акцента. Овадии слушателей. На сцену вышли жена Свена Армгард с малышом Рюбенем, и песню исполнили уже всем залом. (Одновременно с происходящим на сцене зрители пили чай и ели разные печёности). Мартин и Свен, сме-



няя друг друга, продолжали рассказ о Рождестве.

У всех приглашённых на вечер имелись половинки открыток для «поиска друга». Поиски продолжались в течение всего вечера, было весело.

Гости из технологического института порадовали спектаклем о принцессе и её женихе. Правда, никто не понял содержания, даже наши преподаватели. Но все смеялись. А потом те же гости спели песенку «Про клопшику». Вот как звучит она в переводе:

*На стене, на страже  
Сидит клопшика.*

*Посмотри, как он умеет  
танцевать,*

*Этот клопшика!*

Не правда ли, забавно?

К чести наших преподавателей немецкого языка хочу заметить, что уровень владения языком у наших студентов намного выше (это заметили все).

Выступление гостей окончилось, но чаепитие продолжалось. Конкурс на лучшего пекаря. Первое место занял торт без хозяина (его так и не нашли), второе — печенье с клюквой, автор которого учится в технологическом. Немцы

долго не могли понять слово «клюква» (по-моему, так и не поняли). Свен признался, что он перепробовал всё, и ему понравилось.

Вечер подходил к концу и окончился, как водится, танцами. Здесь опять отличился Мартин. Было интересно — и пообщаться запросто с настоящими немцами, и просто завязать новые знакомства. Было совсем нескудно, как, к сожалению, часто бывает на вечерах подобного рода.

**В.ВАЛИНА.**  
**Фото С.ДЕМИНА.**

## СПИД-инфо

Десятки тысяч людей уже осуществляют деятельность по сдерживанию распространения ВИЧ-инфекции и по предоставлению помощи и поддержки больным СПИДом. Вдохновлённая их преданностью делу, ВОЗ предлагает провести Всемирный день борьбы со СПИДом под девизом «Время действовать».

Необходимость принятия неотложных мер очевидна. Пандемия СПИДа является глобальной. В немногих районах мира ещё наблюдается отсутствие вируса иммунодефицита человека (ВИЧ) и СПИДа, а ВИЧ-инфекция по-прежнему распространяется быстрее, чем предпринимаются действия по её сдерживанию. Согласно оценкам, ежедневно инфицируется 5000 человек. Со времени возникновения этой эпидемии ВИЧ-инфицированы приблизительно 14 миллионов мужчин, женщин и детей, а более 2,5 миллионов людей заболели СПИДом. Как ожидается, обе эти цифры возрастут в несколько раз к 2000 году. В связи с тем, что большинство инфицированных мужчин и женщин находится в расцвете сил, последствия этой пандемии в социальном и экономическом плане опустошительны для многих общин во всём мире, особенно в регионах, которые менее всего способны справиться с ней. Согласно оценкам, прямые расходы, связанные со СПИДом, сектора здравоохранения во всём мире уже составляют пять миллиардов долларов в год, а косвенные расходы, вызванные снижением производительности и потерей рынков, могут быть в десять раз больше.

На 10.10.93 года по РФ зарегистрировано 682 случая ВИЧ-инфекции, в том числе 279 случаев среди детей. Диагноз

«СПИД» установлен у 124 человек, в том числе у 90 детей. Умерло среди ВИЧ-инфицированных 95 человек, в том числе 60 детей. Среди лиц с диагнозом «СПИД» умерло 76 человек, в том числе 52 ребёнка. От ВИЧ-инфицированных женщин родилось 16 детей с ВИЧ-инфекцией.

ВИЧ-инфекция зарегистрирована на 52 административных территориях РФ (из 78). Соотношение мужчин и женщин — 2:1.

В Сибирском регионе зарегистрировано 24 случая ВИЧ-инфекции, в том числе 3 случая среди детей, из них 1 ребёнок родился от ВИЧ-инфицированной матери. Клинические проявления СПИДа отмечаются у 13 ВИЧ-инфицированных, в том числе у 3 детей. Среди взрослых зарегистрирован 1 летальный исход от СПИДа у гражданина РФ африканского происхождения.

Настало время для преодоления отрицания масштабов пандемии, успокоенности, существующих среди правительств, общин и отдельных лиц; время для ликвидации расширяющегося разрыва в обеспечении ресурсами; время для снижения степени уязвимости женщин к ВИЧ-инфекции; время для предоставления молодым людям информации и средств для защиты от инфекции; время для создания надёжных программ по предупреждению и медико-санитарному просвещению на рабочих местах со стороны деловых кругов; проведения более широких мероприятий по борьбе со СПИДом на уровне общины и время для обеспечения гуманитарной помощью всех ВИЧ-инфицированных, а не только тех, кто находится в развитых странах.

# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

№3 ЯНВАРЬ 1994г.

## ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

«Пятый театр», исполненный обаяния молодости, энергии, творческих дерзаний, ждёт своего зрителя. В его репертуаре уже девять спектаклей. Любой, даже самый искушённый зритель, найдёт в афише что-то для себя. Студентов, их родителей и наставников мы приглашаем на спектакль английского драматурга Барри Киффа «BONA FIDE», что в переводе с латинского означает «Всерьёз, без дураков». Спектакль интересно решён пластически, поставлен в роковой манере, и музыка в нём помогает понять мироощущение человека, пребывающего в дисгармонии с действительностью. Спектакль адресован зрителям старше 15 лет, поскольку разговор идёт предельно откровенный — всерьёз, без дураков. (ДК «Юбилейный», 18.01 в 15:00, 19.01 в 18:00).

Трагифарсовая природа спектакля «Мириам» (Олег Юрьев), точно соответствующая современному состоянию жизни, заставляет задуматься о том, как же нам в современном трагическом балагане уберечь в себе Человека. То, что происходит на сцене, одними воспринимается с улыбкой, другими — с хохотом, а в финале у всех неизменно щемит сердце от сострадания.

Спектакль «Мириам» в апреле 1993 года был с успехом показан на III Международном фестивале в Г.Санкт-Петербурге. (ДК «Юбилейный», 20.01 в 18:00).

В 1509 году знаменитый на всю Европу тонким остроумием нидерландец Эразм Роттердамский создал свой бессмертный философский трактат «Похвала Глупости» — он видел причину мирского неустойчивости в человеческом неразумии). Создатели спектакля «Похвала Глупости» в «Пятом театре» пытаются перевести один из сложнейших текстов мировой литературы на театральный язык. Это попытка создания театрального образа нашей современной действительности. Действительности, которая по своим нравам мало чем отличается от той, когда творил великий Эразм. Зрители окажутся в «театре за кулисами», где сама богиня Глупость разыграет перед ними моноспектакль. (11.01 в 15:00).

Спектакль «Трёхгрошовая опера» (Бертольд Брехт, Курт Вейль) поставленный в жанре криминальной мелодрамы, всегда притягательной для зрителя, наполнен прекрасной музыкой, танцами. В нём заняты, кроме труппы «Пятого театра», артисты других театров города. Главный герой «Трёхгрошовой оперы» — король преступного мира Мэкки-Нож. Это бизнесмен, уважаемый и обаятельный. Через условное место действия у героев выражается отношение к современным мафиози, рэкетирам, пуганам. (26.01, 18:00).

В комедии «Жорж Дантен, или Одураченный муж» (по Мольеру) сквозь фарсовые характеры, суперкомедийные ситуации настойчиво прорывается печальная нота. Как трудно любить и быть любимым в уродливом мире условностей. Создатели спектакля основное внимание сосредоточивают на психологической глубине характеров. А художник помогает ощутить эпоху Людовика XVI с пышностью и великолепием нарядов, причёсок и интерьеров. (12.01, 18:00).

Американского драматурга Сэма Шеппарда восторженно именуют «величайшим американским летописцем своего поколения», «гением театра». «Пятый театр» (впервые на отечественной сцене) поставил его знаменитую пьесу «Скорее всего, это из-за солнца» («Погребённое дитя»). (16.01, в 15:00). Это почти хирургическое вторжение в чрево американского института семьи. В спектакле, кроме артистов «Пятого театра», участвует заслуженная артистка России Елена Блохина.

Разумеется, невозможно коротко, в двух словах описать все работы театра, сделанные за два сезона. Да и нашей целью было просто познакомить читателя с разнообразием репертуара, помочь сделать выбор.

*Вы когда-нибудь слышали о музее, что при Омском драматическом театре? Светлана Васильевна Яневская, заведующая музеем, старший научный сотрудник, охотно рассказала и показала всё, что было мне интересно.*

## ...ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЮ НЕ БЫЛО СКУЧНО

— Мы имеем дело с театральным музеем. Работаем в совершенно конкретном здании, расположенном в центре города, являющемся памятником архитектуры, выполненном в стиле классицизма с элементами барокко. Это театрально-музейный комплекс. Музей — навеки застывшее, театр — вечно меняющееся. Мы строим свою работу так, чтобы представить путь развития провинциального русского театра и, само собой, омского. Омский театр за Уральским хребтом — наиболее крупный театральный организм. Он сумел выжить и найти достойную интонацию. У нас есть постоянные стенды «История в лицах», где крупные художественные индивидуальности и яркие спектакли представлены в фотоснимках. Работают выставки «Русская классика на омской сцене», «Театральная семья», «Вечный миф, или в мире игры». Подготовили творческую встречу с Надеждой Надеждиной. Обычно за сезон у нас проходит три-четыре выставки. Назову наиболее удачные. Это выставка, посвящённая памяти народного артиста СССР Александра Ивановича Шеголева; ещё одна — приуроченная к бенефису народного артиста России Бориса Михайловича Каширина; экспозиция «Корабль по имени "Елена"» в честь семидесятилетия народной артистки России Елены Ивановны Псарёвой; выставка в бенефис Валерия Ивановича Алексеева.

У нас богатый фонд негативов, это главное, на что мы опираемся. Конечно, гораздо меньше представлены в снимках конец XIX — начало XX века, двадцатые и сороковые годы по сравнению с тридцатыми, ведь шла война, на съёмки отводилось мало времени. Гораздо лучше освещён период 50-90-х годов.

В связи с 120 сезоном мы открыли для читателей газеты «Омский вестник» салон «Ретро». Второй сезон работает в театре концертный салон «Ретро», где актёры выходят на творческие встречи со зрителями, показывают литературно-музыкальные композиции и даже спектакли. Мы принимаем заявки от организаций, школ на лекции и экскурсии. Осваивается площадь кассового зала, тумбы, световая реклама — зритель должен знать, какие встречи, какие спектакли его ожидают.

Работа с художниками бывает разной. У нас есть художник-рекламист (до этого на разовую ставку приглашался новый художник). Сейчас заключён договор с художником из Орла Владимиром Николаевичем Блиновым, который будет заниматься интерьером всего театра. Это профессионал высокого класса.

Работа в архивах, встречи с людьми, выяснение малейших деталей, поставка информации в энциклопедии, исследовательская работа — всё это входит в наши задачи. История театра должна оживать в этой работе. Главное, чтобы зрителю не было скучно.

Записала Г.НУРГАМБЕТОВА.