

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 11 (125) ☆ 25 марта 1994 г. ☆ Цена 10 рублей

ОМГУ
Вестник
ОМГУ

НОВЫЙ ДЕНЬ ДЛЯ НАС

Наверное, многие заметили на крыше первого корпуса недавно появившуюся «тарелку» спутниковой антенны. Принадлежит она вещательной корпорации Омска (сокращённо ВКО). По словам директора телекорпорации Александра Юрьевича Ступина, началось всё год назад. Теперь они выпускают утреннюю информационно-развлекательную программу. Называется она «Новый день» и выходит по четвергам, пятницам и воскресеньям с восьми до половины одиннадцатого.

— Нас интересуют новости города, области, и в идеале мы хотели бы стать крупным городским информационным каналом. Мы вне политики, нас больше интересуют проблемы простого человека, — рассказывает Александр Юрьевич.

— Также ВКО хотела бы рассказывать о бизнесменах, которые знают, что вложения в культуру, образование, экологию не пустая трата денег. При создании корпорации энтузиасты нашли активную поддержку у производственной фирмы «Вьюга». Её директор Юрий Волошин разделяет все их идеи. Хотелось бы надеяться, что эта инициатива не заглухнет, что будет

больше крутых бизнесменов, которые начнут вкладывать деньги не только в создание публичных домов и казино, но и, наконец-то, обратят внимание на культуру, науку, образование.

— Мы пришли к ректору В.В.Тихомирову, — продолжает директор ВКО, — и обсудили создание новой специализации на физическом факультете. Называется она «инженер по компьютерной графике и анимации». Кстати, в этом году будет первый выпуск таких студентов. А также, возможно, на филологическом факультете начнётся подготовка специалистов для радио и телевидения.

Вещательной корпорации нужны дикторы, ведущие, репортёры. Одним словом, люди ищущие, мыслящие...

С. СТАРОВОЙТОВ, Я-34 МИЛЛИОН — НА КНИЖКИ

подарил родному ОмГУ его выпускник, а ныне председатель правления известной в городе торгово-промышленной кампании «Акция» Андрей Голушко. Именно на эту сумму приобретена для университетской библиотеки необходимая литература, среди которой — «Гражданский кодекс», «Правовая информатика», «Основы политической науки», «Культурология», «Психология эмоций» и т.п.

ФИЛОСОФИЯ И ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ

В начале февраля в нашем университете под эгидой Омского межвузовского

философского клуба прошли Первые Омские философские чтения. Предложенная генеральная тема для обсуждения называлась так: «Философия и язык культуры». Но это не означало, что дискуссии разворачивались только вокруг этой темы. Само название конференции Чтения предполагало неограниченный спектр исследовательских тем, которые могли предлагаться и предлагались участникам научного мероприятия. В докладах затрагивались вопросы, связанные, например, с художественной функцией грамматического времени в одном из стихотворений У.Б.Йейтса (преп. филологического фак-та Н.И.Турышева), языком материальной культуры (доц. ОмСХИ Р.А.Рянова), соотношением философии, мифологии и науки (к.ф.н. С.Ф.Денисов, ОГМИ и доц. ОГТУ Н.И.Мартишина), категориальными схемами в обеспечении понимания фи-

лософских систем (докторант НГУ В.И.Разумов) и мн.др.

В рамках Чтений прошёл также круглый стол с участием преподавателей исторического факультета на тему «Культура и история». Здесь детально обсуждались такие вопросы, как: 1. Культура в истории или история в культуре? (Тотальность исторического подхода); 2. Проблема соотношения исторического и культурологического подходов в сфере гуманитарного знания. Внимание слушателей было привлечено к выступлениям Д.П.Синельникова, С.В.Фоменко, Г.А.Мухиной, В.Г.Рыженко, Ю.В.Балакина, доц. ОмСХИ И.А.Бондаренко.

В.Шкарупа

ПОПРАВКА

Редакция приносит свои извинения Анатолию Васильевичу УМРИХИНУ за искажение его фамилии в № 10 «ОУ», произошедшее по вине наборщика.

НАРОД НЕ БЕЗМОЛВСТВОВАЛ

17 марта в актовом зале университета состоялась встреча избирателей с кандидатами в депутаты Областной Думы и Законодательного собрания по различным округам. Наши кандидаты, студенты и преподаватели ОмГУ В.Тихомиров, А.Бутков, А.Костюков, Д.Шадрин, С.Чернявский, а также представители объединения «Нефтеоргсинтез» И.Лицкевич, Б.Никифоров, В.Топонаров изложили, — кто подробно, кто сжато, — свою предвыборную программу, ответили на вопросы. Но к концу двухчасовой встречи в зале осталось вдвое, а то и втрое меньше людей, чем было в начале — ведь многие пришли послушать Генерального экс-прокурора России А.И.Казанника, возвращающегося в конце марта, как объявил ректор, к обязанностям заведующего кафедрой юридического факультета. Наш корреспондент ограничился краткой записью его ответов на наиболее интересные, с точки зрения «ОУ», вопросы.

Окончание на стр.2.

НАРОД НЕ БЕЗМОЛВСТВОВАЛ

С.Измествьев, второкурсник юрфака. На что Вы рассчитывали, когда шли на сотрудничество с этим правительством? Какой из своих двух поступков считаете наиболее безошибочным, — то, что в своё время в парламенте уступили место Ельцину, или сегодняшнее возвращение в ОмГУ?

— В то время, когда я отказался от мандата народного депутата СССР, многие считали, что именно Ельцин сможет сплотить демократов на грядущих выборах. Он победил Рыжкова, Тулеева, Жириновского, был в определённом смысле надеждой прогрессивных сил. Говорить о том, что сейчас я шёл на сотрудничество с ЭТИМ правительством или с ЭТИМ Президентом, не следует. Мне предлагали тот же пост три года назад, но тогда обстановка в стране была более благоприятной, и я отказался. А сейчас мне обещали максимум законности, максимум гуманизма и т.п. Но когда я увидел попытку сорвать амнистию, я ушёл.

Абрамов, пенсионер. Может ли быть отменён Указ о выборах Президента в 1996-м году?

— Я разделяю Вашу озабоченность... Тем более, что несколько дней назад «крутой» демократ Полторанин заявил, что выборы-96 не нужны: нечего-де отвлекать народ от трудового процесса. многое будет зависеть от настроения избирателей.

С.Малыгин, второкурсник юрфака. Вы не считаете, что мы пропустили то время, когда рост преступности можно было остановить?

Есть мнение, что уже идёт глобальное сращивание мафиозных структур с органами самоуправления, и даже избирательная кампания контролируется ими... Но с моей точки зрения, преступность сейчас возможно хотя бы локализовать. А для этого надо принять хорошее законодательство, для которого, кстати, уже есть серьёзные наработки.

Абрамов, пенсионер. Не может ли быть возобновлено расследование дела ГКЧП?

— Оно приобрело достаточно специфический поворот: Лукьянов, Стародубцев и ещё некоторые заявили, что не чувствуют себя виновными и требуют дальнейшего расследования. Я надеялся, что амнистированные по октябрьским событиям тоже примут подобную точку зрения и откажутся от помилования, но они оказались не борцами...

В.Безъязыков, преподаватель филфака. Уйдёте ли Вы из политики?

— Я буду заниматься ею пока на общественных началах. Там посмотрим.

Записала Т.Озерская.

Фестиваль «Студенческая весна-94» проводится в марте-апреле 1994 года. В фестивале принимают участие все высшие, средние учебные заведения г. Омска.

Отличительная особенность фестиваля — неограниченность тематики, ориентация на популярные молодёжные жанры и современные формы организации досуга молодёжи.

Программа фестиваля:

Конкурс театральных коллективов;

Конкурс фоторабот;

Конкурс дискотек (диск-жокеев);

Конкурс чтецов (художественное слово);

Смотр коллекционеров;

Выставка работ прикладного искусства;

Итоги фестиваля подводит жюри и оргкомитет. При подведении итогов каждого жанра фестиваля «Студенческая весна-94» будет учитываться три основных критерия: творческое своеобразие, исполнительское мастерство, сценическая культура.

Победители фестиваля (коллективы, руководители, отдельные исполнители, авторы произведений) награждаются дипломами и специальными призами.

I. КОНКУРС ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

проводится с 15 по 30 апреля 1994 г. и входит в про-

«Студенческая весна-94»

грамму городского фестиваля «Театральная весна-94». В конкурсе принимают участие все театральные коллективы высших и средних учебных заведений с любыми произведениями русских, советских и зарубежных авторов.

Программа конкурса предполагает быть следующей:

— просмотр спектаклей на местах с обязательным обсуждением членами жюри;

— закрытие конкурса, подведение итогов, награждение (с участием всех студенческих театральных коллективов);

Лучшие театральные коллективы будут награждены специальным призом за лучший спектакль сезона, за лучшую женскую роль, за лучшую мужскую роль, за интересное режиссерское решение спектакля, за лучшее оформление спектакля.

II. КОНКУРС ФОТОРАБОТ

Лучшие фотоработы должны быть представлены в ДКСМ «Звёздный» до 29 марта для участия в заключительной фотовыставке, которая состоится 1 апреля.

На конкурсную фотовыставку принимаются фотографии как цветного, так и чёрно-белого изображения. Тематика работ и их формат произ-

вольные (но не менее 18 x 24 см). Обязательное условие: все фотоработы должны иметь название, данные об авторе и оформлены в эстамп или рамку.

Победители конкурса будут награждены следующими призами: за оригинальный фотосюжет, за лучшую фотомодель, за техническое мастерство; приз зрительских симпатий.

III. КОНКУРС ДИСКОТЕК

Конкурс проводится 18 мая на единой стационарной площадке (в зале дискотеки ДКСМ «Звёздный») в форме молодёжной танцевально-развлекательной программы. Продолжительность каждой программы 30 минут, различная тематика.

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку с указанием примерного содержания программы и список участников коллектива до 30 апреля.

Дискотеки награждаются за: лучшую танцевально-развлекательную программу; лучшему диск-жокею; за непринуждённость, находчивость и импровизацию; призом зрительских симпатий.

IV. КОНКУРС ЧТЕЦОВ (художественное слово)

В поэтический салон, который состоится 27 апреля, приглашаются все любители поэзии. На встрече могут прозвучать произведения русских, советских и зарубежных авторов, а также стихи собственного сочинения.

Победители конкурса будут отмечены призами: за исполнительское мастерство, за лучшее авторское произведение.

Заявки на участие в конкурсе подать не позднее 1 апреля.

V. СМОТР КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

В смотре могут принимать участие студенты, увлекающиеся любым видом коллекционирования. Лучшие коллекции будут отмечены призами. Заявки на участие в смотре подаются до 25 марта. Выставка состоится 1 апреля.

VI. ВЫСТАВКА РАБОТ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Принимаются работы художников, мастеров-умельцев по чеканке, резьбе по дереву, вязанию.

Лучшие работы будут отмечены специальными призами.

ПЕРВАЯ ЖЕРТВА АМНИСТИИ

(Окончание. Начало в №10)

КАЗАННИК. Когда в пятницу около полуночи я вернулся на дачу, раздался звонок Илюшина: «Говорят, вы забрали заявление от Батурина?» — Да. — «Ну как, может, и мне придержать свой экземпляр?» — (со вздохом, иллюстрирующим его давешнее состояние): — Ну, придержите... Я понял, что меня хотят обмануть, и у меня остался единственный выход: собрать пресс-конференцию и заявить об отставке на ней публично.

БАТУРИН. Он во всяком случае обещал, что не начнет действовать с самого утра, а даст хотя бы двухчасовую передышку, совершенно законную и необходимую для выполнения формальностей.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Что за это время могло быть сделано?

БАТУРИН. Ну, если Казанник не звонит Рыбкину, может быть, Рыбкин нашел бы время позвонить Казаннику. Например. Накануне он мне сказал совершенно ясно, прощаясь: такая передышка — это все, что я могу вам обещать. Но утром до одиннадцати мы не могли его найти даже через спецкоммутеры. Около одиннадцати Илюшенко сообщил, что они прячут его в кабинете Узбекова. Я позвонил туда и спросил, что происходит.

КАЗАННИК. Когда позвонил Батурина, я ему сказал, что отправил письмо Рыбкину, но пока осуществляется первая фаза амнистии. Следователи поехали в Лефортово объявлять постановление обвиняемым. Я ничего не говорил ни о том, что их сегодня выпускают, ни о том, что их не выпускают.

САТАРОВ. До самого момента выхода заключенных из следственного изолятора мы были уверены, что это не произойдет до нашего соглашения с Рыбкиным. Казанник, как нам казалось, предоставил такие гарантии... Помощники президента утверждают, что бывший Генеральный прокурор попросту их обманул. Казанник стесняется признаваться в этом прямо, но, в общем, и не скрывает. Да, он их надул. Он не согласился на ту меру нравственного компромисса, которую предлагал ему Батурина, чтобы не отменить, но оттянуть выход на свободу инициаторов кровопролития, и которая, на мой взгляд, являлась в такой ситуации

приемлемой. Он предпочел другой компромисс с самим собой и солгал Батурина, действуя в интересах высшей законности, как он ее понимал. Президентский аппарат не сумел с ним справиться и просчитать его действия, потому что они-то его, увы, не поняли. А он позволил себе слишком большую роскошь, захотев остаться самим собой на посту Генерального прокурора такой страны и в такое время. Очередной опыт совмещения индивидуальной нравственности и политической ответственности в его лице, увы, не удался. Семью свою из Омска перевезти он так и не успел. Имуществом не обзавелся. Оно ему и не нужно, у него другая совсем энергетика. Но, попав в чужую и нездоровую атмосферу, инопланетянин чрезвычайно нуждался в человеческом тепле и участии. Таким теплом его сумели окружить, пусть притворно, в аппарате Генеральной прокуратуры. Конечно, они его охмурили, как в «Золотом тельнеке» Адама Козлевича охмурили ксендзы, которым на самом деле просто приглянулся его автомобиль. Аппаратчиков прокуратуры Казанник устраивал идеально, позволяя под броней высоких лозунгов о законности беззаботно продолжать прежнюю жизнь «Совка». Да кто бы еще, кроме инопланетянина, мог поверить в столь чудесное превращение бывших волков в ягнят? Такого не бывает даже в научно-фантастических романах. А какой шанс, прикрывшись санкцией самого Генерального, покататься с Ельциным за разгон КГБ? А посорить с ним Батурина? Это же не просто оперативная комбинация, это же целая песня, гимн!

ЭПИЛОГ В ДУХЕ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ.

Под занавес нашего разговора Алексей Иванович в очередной раз опарашил меня своим ответом на вопрос, собирается ли он заниматься политикой, которая, должно быть, ему сильно опротивела.

— Да, она мне действительно очень опротивела, именно поэтому я думаю теперь, что мне, может быть, стоит заняться ею всерьез, не наскоком...

Алексей Казанник, отбывший, как известно, в Омск, не имеет ни денег, ни команды, ни поддержки в правительст-

венных кругах. Он собирается заняться политикой точно так, как Дон-Кихот сражался с ветряными мельницами. С точки зрения здравого смысла это, помягче сказать, — чудачество, пожестче — идиотизм.

Но это только в рамках той плоской и, в общем, убогой логики, которая стала на известное время господствующей на «Совке-93». Но есть и другая. Поэтому вот в заключение мой авторский научно-фантастический прогноз.

Бывший Генеральный прокурор Казанник возбудил уголовное дело против Жириновского за пропаганду войны. Щелковский районсуд Московской области вынес решение о том, что выигранные Жириновским по соответствующему округу выборы являются недействительными. Теперь нет никаких препятствий для их очного поединка.

Итак, Жириновский, если не струсит, выставляет свою кандидатуру по новой. Но против него выставляется Казанник — в вакантном Щелковском избирательном округе. И Жириновский проигрывает. Потому что на сегодняшний день на «Совке-93» это единственный (человек?), который просто вырвет волосок из своей бороды, дунет — и нету никакого Жириновского. Ибо, как написано в одной старой умной книжке: «и свет во тьме светит, и тьма не объяла его.»

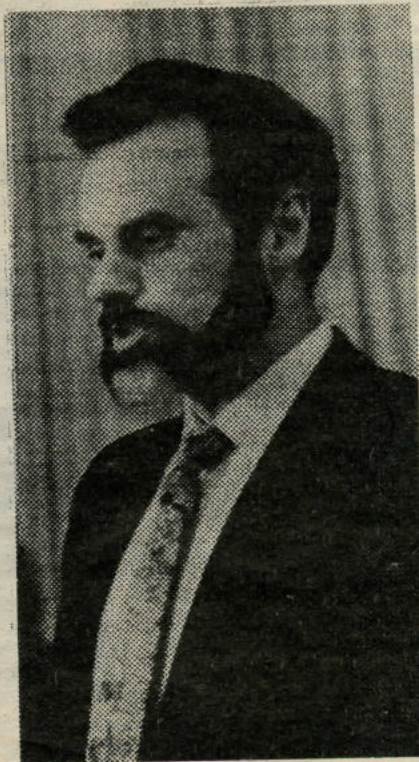
Л. Никитинский.

«Известия», № 43, 1994 г.

На снимке: А.И.Казанник после

возвращения в ОмГУ.

Фото А.Галюкшева.



27 марта — Международный День театра



ЗА ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ДО ПОЛЁТА

Репортаж из-за кулис
В «Поиске» — премьера

Когда я подошла к актовому залу 1-го корпуса, то сразу наткнулась на деревянное сооружение немислимой конструкции, над которым трудилась мужская команда «Поиска». Обстановка самая рабочая: за кулисами поют романсы под гитару, в коридоре строгая рейка, а на сцене... А если серьёзно, то шли прогоны с каждым составом (здесь есть и дублёры). После показа начались споры, обсуждения по поводу проделанной работы: как идёт роль, существует ли образ, насколько раскрыт замысел.

В начале апреля на сцене театра «Поиск» выйдет новый спектакль — «Чайка» по А.П.Чехову. А пока идут репетиции. На одной из них я и побывала.

Первый возникший у меня вопрос был: а почему именно «Чайка»? Актёры признались, что после озорной комедии «Тогда в Севилье» их потянуло на «классику», да и двадцатый, юбилейный сезон театра надо отметить по особому. Решили по-чеховски.

К старому составу группы присоединились новые актёры: Таня Страшко (Ю-31), Алёша Макаров (М-22), Катя Менжинская, но работают они наряду со старейшинами театра, например со Светой Хальцовой (И-92), для которой нынешний спектакль уже пятый по счёту. И, увы, по-

следний, так как она заканчивает университет, и вскоре будет её театральный бенефис.

На вопрос, что же для них театр, ребята ответили: «Часть жизни». И я поверила, увидела это сама. «Новички» рассказывали, что сначала им было страшно, даже хотелось всё бросить, пугали долгие репетиции, пробы на роль, этюды (это особенно сложно и интересно — экспромтом разыгрывать такие сцены, самим додумывать дальнейшую жизнь героев или сочинять их прошлое).

А как же учёба? Ведь репетиции занимают много времени? Таня Страшко ответила мне: «Да, домой прихожу в 10 часов вечера, свободного времени мало, но зато театр дисциплинирует, я научилась планировать свой день.»



Девушки, подобрав длинные репетиционные юбки, надетые поверх джинсов, уселись на сцене в кружок. «Здесь другая атмосфера, все тебя понимают, чувствуешь себя свободным человеком, и кажется, что можешь всё,» — так говорят о «Поиске» сами ребята. Осталось совсем немного — музыка, свет, декорации и... «Чайка» взлетит!

Глядя на работу университетского театра, я подумала: а что, собственно, такое профессионализм для актёра и может ли он быть вообще? Талант и особое состояние души — или они есть, или нет. Когда Юра Шлюшинский (Х-22) с зажжённой свечой на

высоченных подмостках начал монолог Трепнёва, честное слово, у меня мурашки по коже пошли — настолько взволновало.

Итак, через десять дней (следите за рекламой, дата будет уточнена) в актовом зале 1-го корпуса ОмГУ состоится премьера «Чайки». Постучим по дереву?

Милена Михалева, Я-34.

На снимках: Маша — Е.Менжинская; Нина — А.Осинская, Костя — Ю.Шлюшинский; Полина — Н.Куливец, Аркадина — С.Хальцова, Тригорин — А.Макаров, Дорн — А.Акуленко.
Фото С.Демина.

