

Мурин

Учредитель ОмГУ

<u>Читайте</u> <u>в номере:</u>	Русский кулачный бой (стр. 4-5)	Обогатим музей (стр. 3)	Человек, пишущий стихи (стр. 4-5)
Как молодые будили целину (стр. 2)	Просто отличник (стр. 3)	Стал ли ректор депутатом? (стр. 6)	Как ловили маньяка (стр. 8)

# Омский университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 14 (128) ☆ 15 апреля 1994 г. ☆ Цена 10 рублей



### ВОТ РАЗБОГАТЕЛИ!

Стипендий областной администрации (три минимальных заработных платы) удостоены наши студенты Сергей Горлов, четверокурсник математического факультета, Лариса Гуц, четверокурсница исторического факультета, Константин Пыхтерев, трехкурсник юридического факультета и Е.И.Денисова, аспирантка кафедры гражданского права (четыре заработных платы).

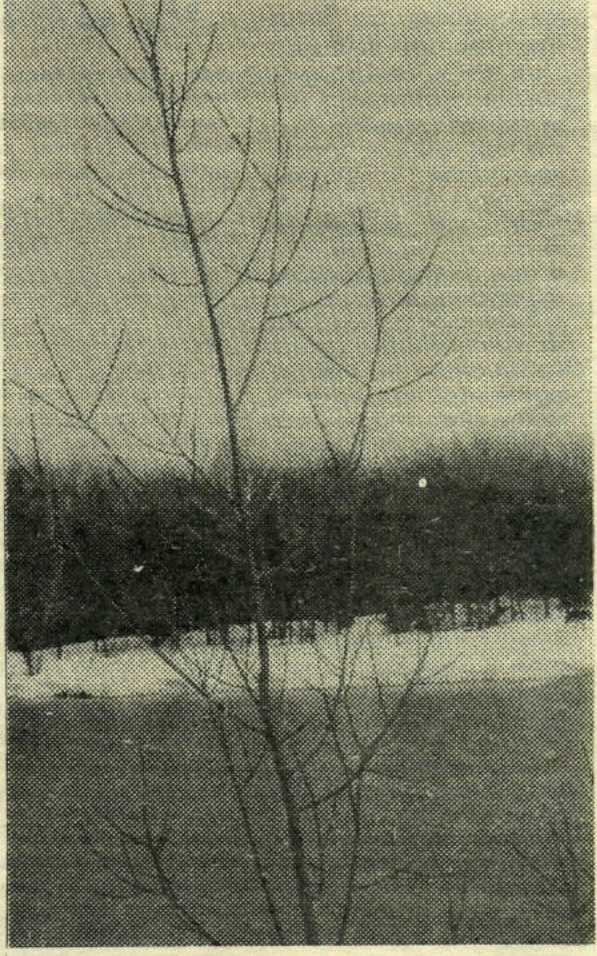
### ПОМОЩЬ ЭТНОГРАФУ ИЗ ФОНДА ФОРДА

В первом апрельском номере еженедельной международной газеты «Поиск» опубликован список тех участников конкурса научных проектов «Российские общественные науки: новая перспектива», которые прошли во второй, заключительный тур. Среди них — ассистент кафедры этнографии и современной отечественной истории ОмГУ Илья Викторович Лоткин, который подал на конкурс проект «Национальное самосознание и этническая мобилизация сибирских

латышей на современном этапе». Отметим, что «Российские общественные науки: новая перспектива» — это благотворительная программа для поддержки гуманитарной науки в России и других бывших республиках СССР, в первую очередь проектов молодых талантливых учёных. Финансируется программа из Фонда Форда (США). В первом туре победителями стали 352 из 746 его участников. Пожелаем Илье Лоткину войти в число 100 победителей второго тура и поступим три раза по дереву.

### ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ

11 апреля состоялась встреча студентов-журналистов с собственными корреспондентами центральных газет «Экономика и жизнь», «Труд» и «Рабочая трибуна» С.Шкаевым, В.Голубевым, Н.Куторгиным. В непринуждённой беседе журналисты-профессионалы рассказали о своих изданиях, поделились секретами работы и ответили на вопросы аудитории. Корреспонденты с уважением отозвались о работе выпускников ОмГУ, уже зарекомендовавших себя как компетентных журналистов на радио, телевидении, в газетах. Выходит, университету можно гордиться не только юристами и экономистами...



Весенний фотозъезд. Фото А.ШАДРИНА.

18 марта 1994 года в городе состоялась научно-практическая конференция, посвященная 40-летию начала освоения целинных и залежных земель. Омская область по праву считается одной из крупнейших целинных областей Сибири: в 50-е годы здесь было освоено 1 млн. 300 тысяч га новых земель. Сейчас это просто цифры, но за ними стоит история целого поколения, поколения героического. Своими воспоминаниями делится Пётр Фёдорович Белозёров, заведующий кафедрой экономики, организации и планирования производства, награждённый в своё время медалью «За освоение целинных земель».

В 1954 году был я секретарём комитета комсомола завода «Электроточприбор». Завод в те годы называли молодёжным: работало на нём около двух тысяч девчат и хлопцев. Когда вышло постановление об освоении целинных и залежных земель, от завода было направлено на целину около пятидесяти человек. Комитет комсомола взял шефство над «целинным десантом»: собирали средства, художественную литературу, закупили и отвозили в бригады продукты, организовывали выездные концерты для целинников. Целина тогда имела огромное значение для страны и для народа. И не желание разбогатеть, нажиться (зарплата механизатора в 1954 г. была 80-100 руб.), а настоящий патриотизм и стремление помочь стране справиться с нехваткой хлеба заставляли людей уехать на целину. Сейчас, думаю, не поехала бы молодежь, будь стране такая нужда: очень сильно недоверие к разного рода реформам. Да и увлеклась сегодня молодёжь лёгкой добычей: куплей-продажей.

А раньше верили. Верили в нужность и важность своего



## КАК МОЛОДЫЕ БУДИЛИ ЦЕЛИНУ

дела. И не зря. Ведь целина полностью оправдала себя за какие-то три года, позволив стране не закупать зерно за рубежом в течение 10-12 лет. И не только хлеб давала целина стране, но и молоко, мясо, шерсть. Так что зря называют некоторые целину «партийной авантюрой». В истории партии не всё было плохо, были и светлые страницы.

И целина — одна из них. Страница не только светлая, но и героическая. Ведь в каких условиях жили и работали первые целинники! Я сам неделями оставался в Русской Поляне и Черлаке и хорошо был знаком с их бытом. Вставали очень рано, на рассвете. Весной 1954 года приходилось жить в палатках. Никаких удобств. Умывались поутру снегом, кое-как успевали перекусить — и на работу. Ребятишки отправлялись на занятия в школу — палатку. С работы уходили до наступления темноты, так как ни о каком освещении не могло быть и речи. В качестве источников энергии использовали особые движки на бензине. По приезде на целину делились на два вида бригад: строительные отряды и механизатор-

ские. Городские, не привычные к сельскому труду, здесь же и обучались, а затем приступали к работе. Поначалу приходилось работать на примитивной технике, лошадях. Техника поновее пришла позже. Так что первым целинникам приходилось очень и очень нелегко.

То, что на целину было обращено внимание всей страны и руководства, доказывает приезд в нашу область Н.С.Хрущёва. Правда, с этим связан такой забавный эпизод. Должен был осмотреть и оценить Никита Сергеевич Русско-Полянский район. Районное начальство постаралось: к приезду дорогого гостя починили все дороги, вырвали сорняки, побелили конторы. А Никита Сергеевич поехал в Черлак! И увидел всё как есть... Можно только догадываться, какой конфуз пришлось пережить областному начальству!

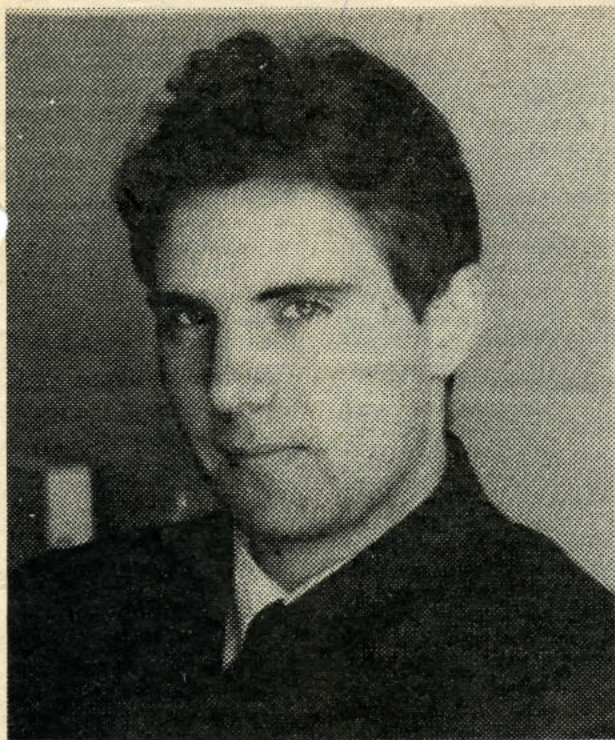
Не обошла нас стороной и «кукурузная эпопея». На разбуженной от долгого сна земле кукуруза вымахивала аж под три метра высотой. А ведь кукуруза — одна из важнейших кормовых культур. Сейчас же она едва доходит до

пояса рослому человеку. Причина тому — отказ от старых, но надёжных технологий, которые применялись при освоении целины.

Сегодня, оглядываясь назад, с уверенностью можно сказать, что есть чему поучиться у тех, кто осваивал целину. Поучиться не только бережному отношению к земле, но и труду по большому счёту. Записала В.ПАРТИНА, Я-34.

На снимке: комсорг Пётр Белозёров среди молодых целинников.  
Фото из архива.

Редакции  
газеты  
«Омский  
университет»  
требуется  
фотокорреспондент.  
Зарплата  
в размере  
стипендии.  
Обращаться  
в рабочее  
время.



## ТАКИХ НАДО ЗНАТЬ В ЛИЦО

Оказалось, что отличника в универе поймать несложно. Да и зачем его ловить, если он преспокойно посещает занятия и смиренно слушает лекции?

Таким образом я отыскала Константина Пыхтерева (Ю-13). Скромный молодой чело-

век в костюме и при галстук. Длинные ресницы, умные серые глаза. Но главное — он стипендиат омской областной администрации (всего таких в ОмГУ трое).

Конечно, сам он не ожидал такого счастья и не заостряет на этом внимания, поскольку не считает себя эталонным студента. Но тем не менее занимается и занимается. Учёбе отдаёт очень много времени и полагает, что совмещать учёбу с другими делами (например, предпринимательством) не следует. Пришлось даже бросить спорт (Константин занимался греблей и довольно успешно). Для него ничего не должно идти во вред учёбе. «Типичный» отличник.

Но каков же для него самого идеал студента-отличника? «Это студент, занимающийся учёбой и думающий о будущем, разрабатывающий свои положения.»

На вопрос о том, почему он пошёл на юрфак, Костя ответил, что юрист сегодня — наиболее перспективная профессия, в ближайшие пять лет необходимость в них не иссякнет. Вообще эта профессия очень интересна: юристы разбирают жизненные ситуации, это практики, работающие с людьми. И главное для юриста, считает Константин, —

это разбираться в тонкостях законодательства и уметь общаться.

Он выбрал себе хозяйственно правовую специализацию, хотя большинство студентов юрфака сейчас предпочитает судебно-следственно-прокурорскую. Константин будет проходить практику на предприятии, будет давать общие консультации по хозяйственной деятельности. Это действительно дело нужное, ведь не всем же выступать в суде мейсонами и джулиями или сочинять законы в правительстве. Уже второй год Пыхтерев занимается проблемами возмещения морального вреда. Его интересуют вопросы защиты чести и достоинства. По этому поводу он пишет работу: «Одно мешает, — говорит Костя, — литературы не хватает, устарела». Поэтому и учиться на юрфаке довольно сложно, ведь в последние годы многое изменилось в законодательстве.

Вот так мы побеседовали с областным стипендиатом об учёбе, отличниках и юриспруденции и он побегал дальше — занятой человек. Учёба.

МИЛЕНА МИХАЛЕВА,  
Я-34.

Фото А.ГАЛЮКШЕВА.

28 марта сего года состоялась презентация альманаха «Иртыш» на историческом факультете ОмГУ. 401-я аудитория, служившая местом проведения встречи с авторами и издателями альманаха, была до предела заполнена студентами и преподавателями. Со стороны книжного издательства и Союза писателей России присутствовали

## «ИРТЫШ» С НОВА В ОмГУ

Г.Минеева, В.Балачан, В.Ерофеева и Ю.Перминов. Галина Георгиевна рассказала о содержании двух номеров «Иртыша» (1 и 2 за 1993 год) и посетовала на то, что вследствие убыточности тираж альманаха в нынешнем году сократится с пяти до двух тысяч. Затем слово было предоставлено Владимиру Фёдоровичу Балачану. Он прочитал ряд стихотворений разных лет, в том числе из своей новой (двенадцатой по счёту!) книги «Огненная колесница», которую он также предъявил слушателям. После настал черёд выступления Валентины Ерофеевой. Она читала лирические стихи. После на «поэтическую вахту» заступил Юрий Перминов. Поэт начал выступление грустным повествованием о радиоинтервью с неким студентом

экономфака ОмГУ. Этот деятель заявлял, что стипендия ему нужна только для покупки «жвачки», а историков и филологов обозвал «сумасшедшими фанатиками». Юрий выразил надежду на то, что не все студенты такие. А далее были прекрасные стихи. О жизни, любви и ещё о многом, что всказать в прозе по просту немислимо. Заканчивая эту

информацию, добавлю ещё пару штрихов. Первый: после окончания выступления поэтов альманах раскупался. Причём весьма неплохо. Слава Богу, что люди ещё не научились отличать настоящую литературу от дешёвых анжеликообразных поделок, заполонивших книжные магазины. Второй. Когда читались стихи, то на лицах собравшихся не было той гнетущей тоски, которая убивает в человеке стремление к прекрасному. Зато живые улыбки были, и довольно в большом количестве. Я увидел искреннюю радость людей от общения с омскими авторами. Что ж... коль люди ещё умеют внимать стихам, то, возможно, ещё не всё потеряно и не все потеряны.

Матвей Дмитриев

Редакции  
газеты  
«Омский  
университет»  
требуется  
фотокорреспондент.  
Зарплата  
в размере  
стипендии.  
Обращаться  
в рабочее  
время.

## «... А ОН СИЛУ БЪЕТ, ДА БУДТО ТРАВУ КОСИТ...»

«... Накрывшись большим щитом, Рогдай разогнал коня. Уже недостижимый для стрел, метнул ненужный щит в самую гущу хазар. Богатырский конь-трёхлеток ворвался в ряды всадников, расталкивая светлых кобыл.

Враги нападали, но движения война были столь порывисты, что точно ударить саблей или пустить стрелу стало невозможно. Рогдай, не разбирая врага, выкладывал одни и те же повороты и увёрты, не обращая внимания на то, что творится вокруг. Животный страх охватил хазар, побежало из уст в уста страшное для них слово: «Ярыга!.. Ярыга!» — приблизительно так выглядел бой Рогдая, описанный в Никольской летописи. Много таких описаний чудо-богатырей можно встретить и в других источниках. То, что

сейчас видится сказкой, для людей того времени просто был. И уже не кажется былинным вымыслом способность Ильи Муромца один на один биться с полчищами татарскими, которые, кстати, заметно редели после таких встреч.

Это умение называлось просто кулачным боем.

Именно русскому кулачному бою было посвящена очередная встреча в «Русском клубе», которая состоялась шестого апреля.

Андрей Каримов, этнограф, изучающий это искусство, рассказал о том, что кулачный бой начинался в далёком прошлом. Возможно, корни боевых искусств у многих народов едины. Они берут свои истоки от брачных боёв животных, боёв за территорию. Затем это переросло в обрядовые

бои. Ведь на Руси поединки проводились во все праздники. И не удивительно, что дети начинали заниматься единоборствами уже с семи лет. Это было связано с обрядом посвящения мальчиков в мужчины. Андрей Каримов рассказал, что мужиком называли уже в семь лет, а старше — мужем.

В кулачных боях принимали участие не только крестьяне или городской люд, но и монахи. Не нужно забывать, что большинство монастырей стояло на границах государства и они являлись настоящими крепостями. Только, в отличие от восточных монастырей, где занятия единоборствами были основными у монахов (вспомните хотя бы Шаолинь), в русских монастырях специально единоборствам не обучали, а было это само собой разумеющимся.

Вообще европейская раса развивалась по законам, во многом отличным от азиатских. Здесь играло роль многое: религия, мировоззрение, климатические условия, еда и даже само строение организма у славян отличается от физио-

логии людей Востока. Да и философия, менталитет народов совершенно разные.

Восточный путь развития формировал человека «лунного», подверженного лунному биоритму. Славяне же издревле поклонялись Солнцу-Яриле, — а это говорит о многом.

Низкие стойки, повышенная пластичность, высокие удары ногами больше характерны для людей небольшого роста и, кстати, для тёплого климата. Вы можете себе представить здорового русского крестьянина, в тулупе, в валенках, похожего на медведя, который пытается ударить противника ногой, скажем, по голове?.. Конечно же, это не реально. Поэтому так различается техника ведения боя у славян и азиатов.

В русском кулачном бою нет статичных стоек, каждое движение «вытекает», рождается из другого. Здесь нет блоков. Потому, что каждый блок, по сути, является ударом. То есть защита и нападение слиты воедино. Интересно, что тренированный боец за секунду наносил до семи уда-



## «ЧЕЛОВЕК, ПИШУЩИЙ СТИХИ»

2 апреля. 17.00. Студклуб.  
Авторский вечер Дмитрия  
СОСНОВА (Ю-11).

Авторский вечер? Что бы сие?.. — шурюсь недоумённо на неровные буквы. Или светило какое на закате лет? Ан

нет — юноша бледный со взором горящим, в распахнутой рубахе, с развевающимися волосами, размахивая руками и разбегаясь глазами, шагал по студклубу, встречал и рассаживал гостей...

— У нас, к сожалению, сложилась традиция, что авторский вечер проводится тогда, когда человек находится за два шага до предсмертного порога. Но в данный момент у меня накопилось достаточно материала, и я решил показать его людям, потому что мне тяжело всё это носить в душе. А потом мои уважаемые друзья прочтут мои стихотворения и свои. Милена Михалева будет читать сегодня первый раз. Но основная часть моя... Ребята посоветовали назвать это авторским вечером.

— Наверное, богатый опыт? Огромный багаж публикаций?

— Первая моя публикация состоялась в родном «ОУ» 18 декабря 1992 г.

— Какая точность! Важное событие?

— Очень! Перечитывал недавно книгу нашего поэта В.Балачана (жаль, что его здесь нет). Он сказал: «Я не знаю, чему я больше рад — выходу своей 12-й книги (замечательная, кстати, книга!) или выходу первой публикации?»

Нервно тербит ворот рубахи. Как же-таки всё начиналось?

— Я начал писать очень позорно. Первые стихи были плохо рифмованные... Вообще я считаю себя поэтом цоевского призыва. Было такое движение, когда погиб Виктор Цой...

— Вы поверили Цою, когда он умер?

— Нет, я его до этого, конечно, признал. Слушал году так в 1988-м ещё. Он стал одним из моих духовных отцов. Наравне с Игорем Тальковым.

— Ага! Ещё один... Он не конъюнктурщик?

— Ни в коем случае! В этом я убедился, когда прослушал его лирическую кассету. Там есть строчки: «Пусть я трижды неудачный поэт, но всегда старался мыслить». Из этого следует, что это не конъюнктура, это душа, его больная душа. В «Омской правде» 1 октября 1993 года была напечатана моя статья, где я назвал Талькова «взбунтовавшейся совестью России»... У меня получился такой синтез духовных отцов.

— А кроме них?

— Ты, наверное, поразишься, но я одинаково люблю О.Мандельштама и С.Есенина.

Пытаюсь понять: поразились я или нет? Во всяком случае, не очень. Я одинаково люблю Летова и Гребенщикова. Отчего? Оттого, что корни одни. ... Или, может быть, дело в национальности?

— Многие не понимают меня. Но это две моих составляющих. Каждый дал мне что-то своё. Я не говорю уже об А.С.Пушкине. Но я не воспринимаю иностранную поэзию, особенно немецкую школу. Гёте — это математика. А поэзия не должна быть математикой. Не люблю И.Северянина — это накипь на теле русской поэ-

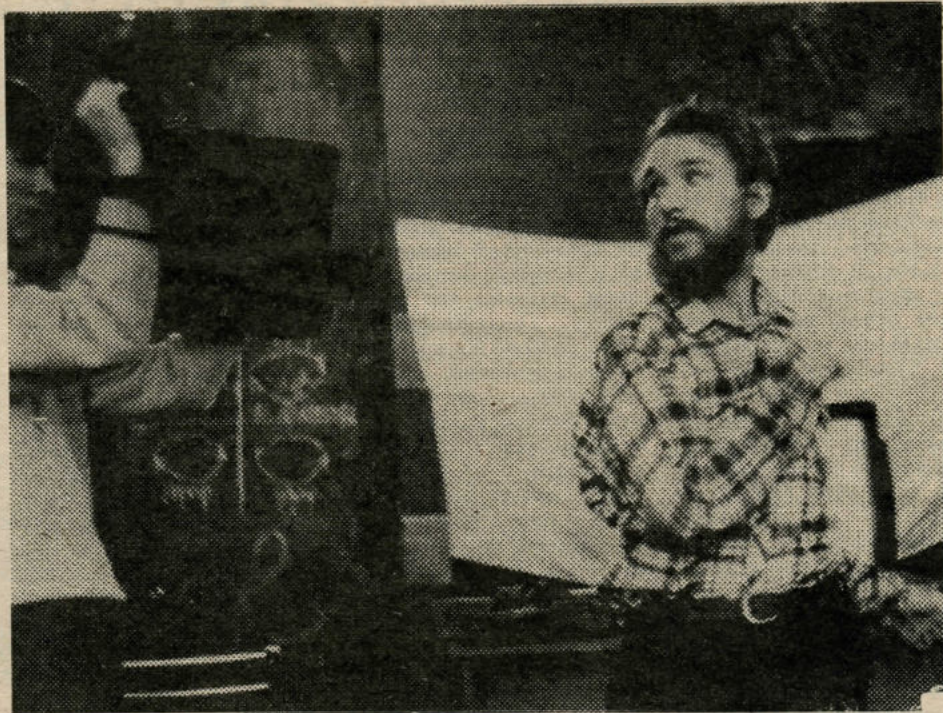
ров. Только в русском кулачном бою существует техника ухода от стрел или пуль — так называемый «маятник» (эта техника, вернее, искусство, сохранилось до сих пор и применяется бойцами спецподразделений).

В других единоборствах ничего похожего не встречается.

Андрей Каримов показывал видеозаписи кулачных боёв, играл на балалайке, демонстрируя наигрыши, сопровождающие кулачные бои. Рассказывал о том, как ездил с экспедициями по деревням, беседовал со стариками, владеющими этим искусством.

Главный смысл его выступления заключался в том, что искусство, родившееся много тысяч лет назад как подражание повадкам медведя и выросшее в стройную систему, дошедшую до наших дней, необходимо сохранить хотя бы потому, что она является частью русской культуры и истории, а мы должны знать и ценить свою историю.

С. СТАРОВОЙТОВ, Я-34.



На снимке: Андрей Каримов показывает один из приемов русского кулачного боя.  
Фото А. ГАЛЮКШЕВА.

зии... Была ещё публикация в газете «Омское время» перед референдумом: стихотворение «Не верю», где осуждалось президентское правительство. Это самые натуральные конъюнктурные боссы! Покойничек Тальков был убит по их указке. Они понимали, что он не конъюнктурщик и петь песни «Да здравствует Борис Николаевич!» он бы никогда не стал. Мне хочется кидаться чем-нибудь, попавшимся под руку (может, это и нецивилизованно), в тех людей, которые говорят, что Тальков — конъюнктурщик.

Кажется, я именно так и сказала. Может, под рукой ничего не было?

— Я отвлёкся... На сегодняшний день есть двенадцать публикаций в «ОУ»...

— Длинные волосы всегда считались признаком если не хиппизма, то уж неконформизма точно. Или это сейчас модно?

— Я называю это антибизнесменской стрижкой. Когда Россию заполонила эта б-бритая нечисть, разрушающая страну...

Жаль, что нельзя передать интонацию на бумаге. ... А ведь тем не менее эта «бритая нечисть» слушает и Талькова, и Цоя.

— Цоя? О нет, моя дорогая!..

Изумительно!

— Я имею в виду бизнесменов, которые именуются спекулянтами. Они слушают этот дурацкий рэп. На восприятие серьёзной музыки у них не хватает мозгов.

Надо полагать, Цой и Тальков — в высшей степени серьёзная музыка. Ладно.

— А как насчёт авангардной поэзии?

— Там есть достойные вещи. Иногда сам пишу нечто в авангардном стиле. Но больше я традиционалист. У меня в архиве валяется стихотворение «Поэзия традиции сильна».

— Не слишком ли много патристического пафоса? Где много патетики — мало искренности.

— Нет, это не пафос, это боль.

— Это не часть имиджа? Ведь в костюме не случаен?

— Белое — символ постоянного очищения. Чёрное — цвет земли. Меня тянет к земле. Я казачий потомок. Русский поэт должен стоять на земле. Хотя я не посмею назвать себя этим именем. Я просто человек, пишущий стихи.

— Планы?

— Планы?.. Спасибо Т. Четвериковой, это крёстная мама омских поэтов, один из редакторов альманаха «Иртыш». Кстати, «Иртыш» — единственное место, где публикуются нормальные стихотворные вещи. У нас есть один нормальный альманах и один нормальный союз — Союз писателей России. Так называемый Союз российских писателей объединяет бумагомарателей... В этом альманахе в августе выйдет моя подборка. Там будет и более сильная подборка — О. Ивановой (этому человеку я многим обязан: она и Н. Блинова дали мне первые уроки рифмоположения)... Некоторые говорят о

звёздной болезни... Ну какая может быть звёздная болезнь при разбитой сцене?

— Но это всё-таки сцена...

— Я люблю эту сцену. Я бы не променял её на сцену СКК «Иртыш», ей-Богу! Вот вам святой крест. Я верующий, но, в отличие от некоторых бывших генсеков, в церковь каждый день не хожу. Я считаю, что вера должна быть в душе. Вера — один из источников моего творчества. Без Божьего благословения писать ничего нельзя... Я часто выступаю, меня обвиняют в популизме...

— Неужто?..

— Это сплошная ерунда. Запретить мне печататься, писать, выступать — это всё равно что запретить мне дышать! Это такая же потребность, как утром чистить зубы.

— Да? Бывают потребности ещё более частые и сильные... Э-э-э... Запонки какие... Тоже часть имиджа?

— Это тяга к уходящей традиционной культуре. Семейные запонки, ещё с 45-го года. Их у нас по традиции носят все мужчины, когда выходят на важные мероприятия. Я считаю, что это как раз тот случай.

... В заключение «уважаемые друзья» выдали по паре произведений собственного производства, большинство из которых были, как обычно, про «любовь — кровь». Запомнились вещи Е. Серебrenникова (в особенности «Гильотина») и Н. Блинова.

Вот, собственно, и всё.

Н. КОЖЕВНИКОВА, Я-14.

## ЧТОБЫ ПРОЗРЕЛИ СЛЕПЫЕ...

Стремясь попасть на лекции А. Чимеева, мы с подружкой постоянно оказывались в ситуации между университетскими занятиями и пединститутом. И это несмотря на то, что английской литературой XX в. нам предстоит заняться только через год, на четвёртом курсе. Но с «Коллекционером» Фаузе мы успели познакомиться на семинарах по культурологии. Следовательно, некоторая почва для восприятия такой глобальной темы как «современный английский интеллектуальный роман» уже имелась. И не менее глобальный интерес тоже. А ещё привлекла громоздкость научной обители, из которой приехал лектор, — Российский государственный педагогический университет имени Герцена (Санкт-Петербург).

Список рассмотренных на лекциях авторов был кратким (оно и понятно: Александр

Анатольевич провёл в Омске всего пять дней), но тоже весьма звучным: Вильям Голдинг, Айрис Мердок, Джон Фаулз. Как объяснил мне «столичный» гость, выбор пал на этих авторов не только благодаря их литературной значимости, но и широкой популярности среди студентов (во всяком случае, Санкт-Петербурга). Темы творений извечны: судьбы интеллигенции, трагическая двойственность человеческой природы, бескорыстие и алчность, добро и зло, любовь и ненависть, — но поданы они были умелым мастером (я имею в виду А. Чимеева) под своеобразным пикантным соусом философии экзистенциализма, получившей широкое распространение именно в XX веке.

Дорогой читатель, не спешите зевнуть, отложив газету в сторону: ничего мудрёного в этих словах нет. Основная

идея экзистенциализма — в том, чтобы каждый человек прошёл в своей жизни через пограничную ситуацию, пусть даже это будет граница между жизнью и смертью: только оказавшись наедине с самим собой, сможешь осознать до конца смысл бытия и впредь чувствовать всегда ответственность за собственные поступки.

Не поверите, но после лекций Александра Анатольевича мне тут же захотелось помчаться в библиотеку за романом «Дэниэл Мартин» Фаулза, его же «Женщина французского лейтенанта» и такими, не менее замечательными, «вещами» Голдинга как «Халпуга Мартин» (аллегорическая история очищения души главного героя); «Свободное падение», где речь идёт о тяжких испытаниях, выпавших на долю художника; ну и конечно «Шпиль» — роман о человеке, посвятившем свою жизнь единственной цели (какой именно — узнаете из романа). Правда, не всегда эти книги можно достать (тем более, что не всё из вышеперечисленного переведено на русский язык, — к сожалению), но, как говорится, «кто ищет, тот находит...».

Санкт-петербуржцы в этом смысле, наверно, идеальные студенты: Александр Анатольевич не раз в разговоре со мной выражал по этому поводу удивление: «Сколько ни задавай, всё им мало: требуют новых авторов, книг. И это несмотря на колоссальную загруженность: почти все мои студенты ещё и подрабатывают».

Согласитесь, довольно необычная ситуация; в наших рядах, во всяком случае, редко встречается подобное рвение.

Путь самого Чимеева в английскую литературу тоже довольно необычен. После школы учился в Выборгском авиационном училище, но увлёкся вдруг Шекспиром и загорелся идеей прочитать его в подлиннике. А затем неожиданно для самого себя взял да и поступил на вечернее отделение филфака тогдашнего ЛГУ. В сту-

денческие годы изучал творчество Джейн Остен, кандидатскую писал по Мильтону, а сейчас своей епархией считает именно английскую литературу XX в.

На этом, пожалуй, и можно было бы поставить точку, но в памяти неизбежно всплывает один момент из разговора с Александром Анатольевичем — поездка в Волоколамск, где он читал свои лекции слепым. Слушатели записывали всё на магнитофон и «когда сдавали экзамен, — говорил растроганно Александр Анатольевич, — не просто цитировали, но даже воспроизводили интонации... Надо же, люди находятся в столь изолированном положении и так рвутся к знаниям...».

И тогда мне подумалось: в этом наверняка есть и его — Александра Анатольевича Чимеева — немалая заслуга; хотя о себе он говорит мало, больше о других. Ведь надо действительно так любить свой предмет и уметь так преподнести его, чтобы, как гласит Библия, «и слепцов снова сделать зрячими...».

О. КИСЕЛЁВА, Я-14.



Весна началась. Фотоэтиюд А. ШАДРИНА.

Редакции  
газеты  
«Омский  
университет»  
требуется  
фотокорреспондент.  
Зарплата  
в размере  
стипендии.  
Обращаться  
в рабочее  
время.



## ВЫБОРЫ, ВЫБОРЫ, ВЫБОРЫ

Как известно, 20 марта с.г. проводились выборы в Законодательное собрание Омской области и Городскую думу. В четырёх округах города, в том числе в 30-м округе, возникла ситуация, которая привела к обращению в суд кандидатов в депутаты. Дело в том, что в этих округах пришли на голосование более 25 процентов избирателей, однако избирательных бюллетеней, признанных действительными, оказалось в урнах меньше 25 процентов. В соответствии с

Положением о выборах в Законодательное собрание области и Городскую думу выборы считаются состоявшимися, если проголосовало более 25 процентов избирателей, то есть в 30-м округе, в котором баллотирован ректор университета В.Тихомиров, выборы следовало признать состоявшимися, а В.Тихомирова, набравшего наибольшее число голосов в округе, избранным в Законодательное собрание области. Однако, в нашей жизни ещё велико «телефонное» пра-

во, а нижестоящие преданно смотрят в глаза вышестоящему, стремясь угадать его желания. Окружная избирательная, а затем и областная комиссия признали выборы в этих округах несостоявшимися, ссылаясь на рекомендации Центризбиркома. На юридическом языке нет понятия «рекомендация», имеющая силу закона, однако брови вышестоящего начальства для совков сильнее любых законов.

К.ЮГАЙ

## ПРОСИМ О ПОМОЩИ

Большая беда надвигается сегодня на сельскую культуру — гибнут библиотеки во многих селениях нашей области. Некоторые из них закрываются, но таких пока немного. Главная беда — прекращается или резко сокращается пополнение сельских библиотек литературой — научно-популярной, публицистической и художественной. Недостаточно книг поступает и в школьные библиотеки сёл и деревень.

Омское областное отделение Российского международного фонда культуры обращается к профессорам, доцентам, преподавателям, ассистентам, научным сотрудникам, аспирантам, студентам, работникам всех служб Омского университета с просьбой оказать помощь сельской культуре. 12 мая в Омске будет проходить третий ежегодный областной День Дарителя. Просим

пожертвовать несколько книг из Вашей личной библиотеки и до 7 мая доставить их для передачи сельским библиотекам в кабинет 405 (407) или 403а 2-го корпуса университета. При желании Вы можете сделать целевое дарение, то есть указать в какую библиотеку Вы просите передать Ваши книги.

В качестве дарений могут быть пожертвованы также произведения искусства, Ваши личные поделки, предметы культурного назначения.

Не будем равнодушными и окажем помощь сельской культуре.

Н.ТОМИЛОВ, председатель правления Омского отделения Фонда культуры.

В связи с предстоящим 20-летием Омского университета ПРОСИМ кафедры и другие подразделения ОмГУ подготовить и сдать в музей до 16 мая 1994 года информационные материалы по ниженазванным разделам:

1. Материалы по истории кафедры (подразделения) с начала образования по настоящее время:

а) история возникновения кафедры (подразделения) — фотографии и др. материалы;

б) лучшие люди кафедры (подразделения) — краткая характеристика, фотографии, результаты выполненных работ по улучшению качества обучения студентов и др.

в) развитие науки на кафедре: научные направления работы кафедры (подразделения) — монографии, сборники научных трудов, приборы, грамоты, наглядные пособия, свидетельства об

изобретениях, разработки, другие материалы. Научные разработки, которые уже использованы или могут быть использованы полностью или частично в промышленности, образовании, культуре и т.д. Проспекты, наградные, фотоальбомы, стенные газеты. Модели-экспонаты, слайды, готовые изделия, другое. Оригинальные, с возможностью дальнейшего практического применения, работы студентов, сотрудников. Исследования по студенческому научному обществу, курсовые и дипломные работы, демонстрационные модели, лучшие студенческие учебные и научные труды.

г) юбилейные даты кафедры (подразделения) и юбиляры — материалы для экспонирования;

д) подготовка и подбор будущего контингента студентов — заочные школы, подготовитель-

ные курсы, связь со школами, предприятиями и др.

2. Конкретная работа или доля кафедры (подразделения) и лично каждого сотрудника по повышению общего культурного уровня профессорско-преподавательского, учебно-вспомогательного и студенческого состава: участие в университетских клубах, культурных мероприятиях, дискуссионных вечерах, политических, прослушивание лекций по искусству, этике; участие в разработке интерьера, оборудовании кафедры (подразделения); участие в спортивной жизни университета; другое.

Материалы просим сдавать Мордкович Тамаре Петровне, 2й учебный корпус, каб. 412. Чачиной Вере Петровне, 1-й учебный корпус, каб. 422.

Как уже сообщал «ОУ» (1.04.94), в общежитии героическими усилиями вахтера был пойман не дающий всем покоя маньяк. Анна Аксенова (П-31) проиллюстрировала для нас это событие в жанре комикса.

