

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОС. ДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

с. 6

<u>Читайте</u> <u>в номере:</u> Каким был Володя (стр. 2)	И снова о Казаннике (стр. 2)	Ну-ка «Чайка», отвечай-ка (стр. 6)	Как (не) выжить (стр. 7)
	PARLEZ - VOUS FRANCAIS? (стр. 3)	Положение о конкурсе (стр. 4-5)	Реклама БУМ — 94 (стр. 8)

# Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 15 (129) ☆ 22 апреля 1994 г. ☆ Цена 10 рублей

## ДОЛГИ НАШИ

(на 08.04.94 года)

Услуги связи	— 7.023.540 руб.
Пользование газом	— 237.537 руб.
Услуги водоканализационного хоз-ва	— 9.629.793 руб.
Электроэнергия	— 14.094.475 руб.
Теплоэнергия	— 114.696.529 руб.
Прочие коммунальные платежи (обсл. лифтов, ОПС, прочие)	— 16.782.170 руб.
Прочие платежи (уч. и науч. расходы)	— 12.040.224 руб.
Начисления на зар. плату (март)	— 72.176.171 руб.
Задолженность строителям (Уч.кор. 1,2,3,4, общ. 1,2)	— 122.500.00 руб.
Стипендия студентам (март, апрель)	— 150.000.000 руб.
<b>ВСЕГО ПО ДОКУМЕНТАМ:</b>	<b>— 519.180.439 руб.</b>

Главный бухгалтер ОмГУ О.Ю.Василенко комментирует этот прискорбный счёт.  
На р/счёте ОмГУ на 18.04.94 — 33 млн.руб. Распределены решением ректората от 14.04.94 3,5 млн.руб. — стипендия остро нуждающимся студентам, остальная сумма (29,5 млн.руб.) на погашение долга по налогам на з/пл (это частичное погашение 72,1 млн.руб.) В ближайшее время финансирование будет открыто, но не известно в каких размерах и на какие цели.



## А ВЫ НЕ ЗНАЛИ, ЧТО ЭТО ВРЕДНО?

### ПРИКАЗ

по Омскому государственному университету  
На основании решения ректората от 29.03.94 (протокол номер 9) запрещается курение в аудиториях, коридорах всех корпусов и общежитий университета. Курение разрешено только в специально отведенных для этой цели местах.

Ответственность за исполнение приказа возложить на деканов, зав.кафедрами, комендантов корпусов и общежитий, руководителей структурных подразделений.

Ректор университета В.В.Тихомиров.



## СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В.И.ЛЕНИНА

... Всё-таки удивительно хорош этот город, родина Владимира Ленина, — Ульяновск, Симбирск. В мощном разливе всегда великолепная Волга, и заботливо сохранённая старая часть города, собственно Симбирск: двухэтажные деревянные и каменные особнячки с витыми решётками балконов, лепниной и резьбой по фронтонам, изящные карнизы, двери с массивными кольцами и резными ручками... А в здании симбирской классической гимназии в коридорах угольные кафельные печи, столетней давности карты со старинными названиями не существующих уже стран, удобные парты с откидывающимися крышками... Ленин-

ская парта, та, на которой раньше сидели круглые отличники — где же она?

По-доброму улыбнувшись, симбирская бабушка — смотрительница музея-гимназии вдруг говорит: «Да не было у него постоянной парты! Он Володя, ведь был непоседливый, как все, кто в росте отставал. Вот и пересаживался беспрестанно, а учителя не возражали — ведь круглый отличник».

Там же, в музее «Симбирская классическая гимназия», продаётся сувенир — ксерокопия выпускной характеристики, впервые «тиснутой» без купюр. Полный её текст мы и предлагаем для размышлений нашим читателям.

### *Ульяновъ Владимиръ*

*Весьма талантливый, постоянно усердный Ульяновъ во всѣхъ классахъ былъ первымъ ученикомъ и, при окончаніи*



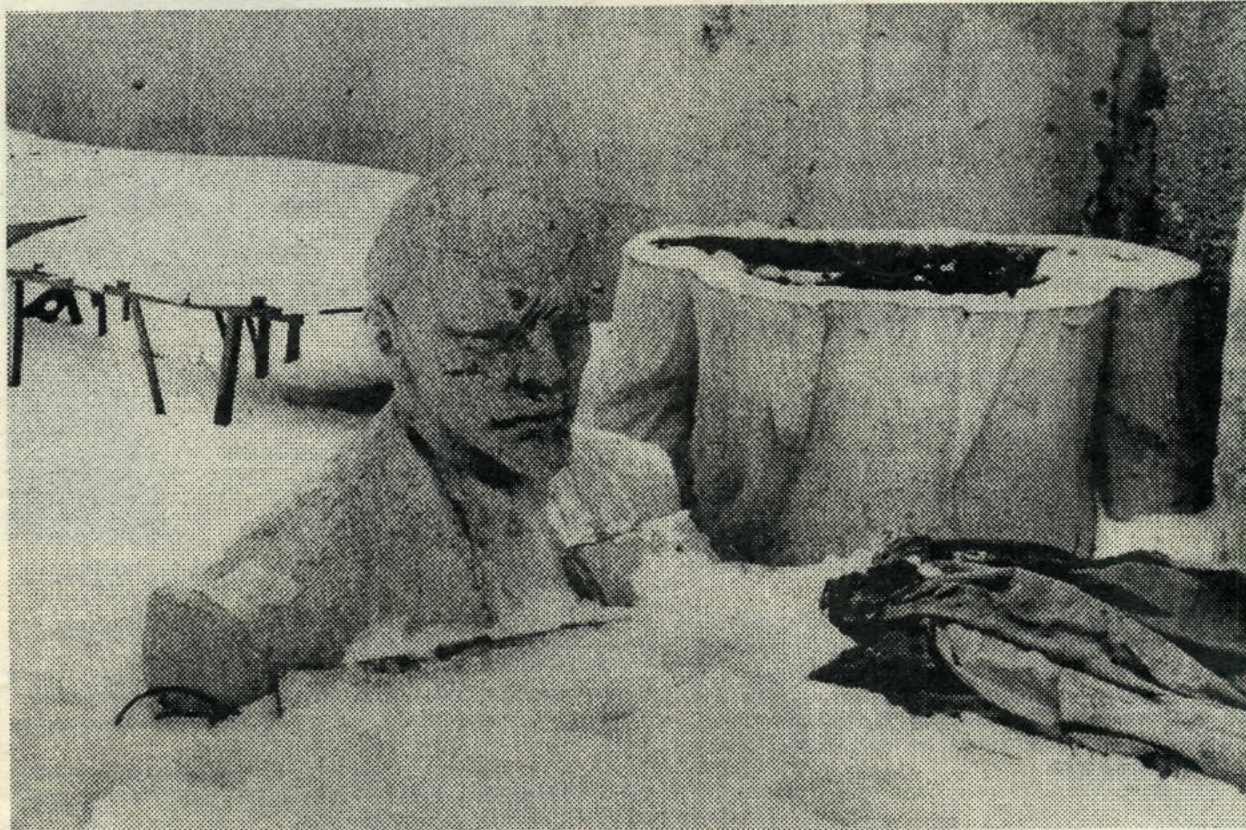
*Маринская гимназия*

*курса, награждёнъ золотою медалью, какъ самый достойный по успѣхамъ, развитію и поведению. Ни въ гимназии, ни внѣ ея не было замѣчено за Ульяновымъ ни одного случая, когда бы онъ словомъ или дѣломъ вызвалъ въ начальствующихъ и преподавателяхъ гимназии непохвальное о себе мнѣніе.*

*За обученіемъ и нравственнымъ развитіемъ Ульянова всегда тщательно наблюдали родители, а съ 1886 года, после смерти отца, одна мать, сосредоточившая все заботы и попеченія свои на воспитаніи дѣтей. Въ основѣ воспитанія лежала религія и разумная дисциплина. Добрые плоды домашнего воспитанія были очевидны въ отличномъ поведеніи Ульянова. Присматриваясь ближе къ образу домашней жизни и къ характеру Ульянова, я не могъ не замѣчать въ нёмъ излишней замкнутости, чуждаемости отъ общенія даже съ знакомыми людьми, а внѣ гимназии и съ товарищами, и, вообще, нелюдимости.*

*Мать Ульянова не намѣрена оставлять сына безъ себя во всё время обученія его въ университетъ.*

*Директоръ Симбирской гимназии О. Керенскій.*



Времена испытаній. Фотоэтиюд Е. Гиряева





### ТЕХ, КТО НЕ УСПЕЛ

увидеть «Чайку» на родной сцене, «Поиск» приглашает посмотреть спектакль 27 апреля в 18.00 в медицинском колледже (за драмтеатром).

### «АНТИЧНЫЙ ВЕСТНИК»

— сборник с этим названием под редакцией доцента филфака А.Елагина вышел на днях в свет. Приглашаем желающих на презентацию сборника 29 апреля в 15.20 в студклуб II корпуса.

### PARLEZ - VOUS FRANCAIS?

— Ещё как! — ответили участники и гости конференции по французскому искусству, которая прошла 12 апреля. Студенты исторического и филологического факультетов и группы второго языка (2 и 3 год обучения) сделали доклады о французской поэзии, импрессионизме и песенном искусстве.

М.Азарьева (Я-24) рассказала о самых основных моментах в истории французской литературы, начиная со средних веков, а затем, по ходу рассказа, о современных поэтах, девочки-филологи со второго курса прочли стихи и переводы, выполненные Е.Кирияновой.

Д.Денисенко и Д.Наговицина (И-34) поведали собравшимся об импрессионизме и импрессионистах и показали слайды. Особенно удачной идеей оказалось соединение картин Моне, Ренуара и других с музыкой Дебюсси, которая, как говорят, по своей выразительности и силе наиболее близка к живописи импрессионизма.

Студенты из группы второго языка (третий год обучения) рассказали о певцах, более или менее известных в нашей стране, и, конечно, не обошлось без их песен. Участники даже сами с удовольствием пели самые популярные песни Джо Дассена, Сальваторе Адамо...

Самое существенное здесь было в том, что всё это говорилось по-французски. И даже если не все присутствующие понимали все слова, то в душах у них установилось полное взаимопонимание на почве общей любви к языку и культуре далёкой и прекрасной страны.

## ИГРА В ОТСТАВКУ

### ЮРИСТ ИЗ ОМСКА ВТЯНУЛ В НЕЕ ВСЮ СТРАНУ

«Дело Казанника» продолжает будоражить умы. Пресса не скужится на новые интервью и на новые версии. И ещё на прогнозы — без этого теперь не обходится ни один комментарий. По какому закону был назначен омский профессор на один из самых главных и самых важных постов в государстве? По какому уволен? Уволен ли он вообще? Сколько в стране сейчас генпрокуроров? Два? Один? Ни одного? Как развязать этот туго затянутый узел, порождённый коллизией противоречивых и не во всём легитимных законов? Вопросы, над которыми занято поломать голову на каком-нибудь юридическом семинаре, тревожат сегодня всю страну, ничуть не повышая уровень правосознания, а, напротив, побуждая стойкое отвращение к праву. Дилетанты-политики и профессиональные интриганы (увы, не без помощи прессы) втягивают миллионы людей в юридическую схоластику, от которой вдруг стали зависимы решения, судьбоносные для страны.

Вернёмся к истокам. Каким образом вообще Алексей Казанник оказался на посту Генерального прокурора? Есть ли у кого-нибудь хоть малейшие сомнения в том, что послужило причиной его назначения? Устранение Валентина Степанкова в критические дни жестокого противоборства непримиримых политических сил побуждало президента назначить на ключевой пост «своего» человека. Ошибочно рассматривать это решение лишь как запоздалую благодарность тому, кто отчаянно смелым поступком во всеопамятное «парламенте» фактически открыл опальному партфункционеру дорогу к вершинам демократической власти. Столь сентиментальные мотивы чужды нашему президенту, и должны быть, кстати, чужды и развешенным личными чувствами определять кадровую политику в высших эшелонах власти? Нет, не благодарность побуждала тогда президента сделать свой выбор, а — хуже: ставка на верных. Только на верных, даже если они профнепригодны. Разуверившись в многократно предавших его друзьях и союзниках, наш верховный руководитель мечтал не ошибиться хотя бы на этот раз.

В таком стремлении я не вижу ничего дурного. Какой государственный деятель, тем паче в обстановке политической нестабильности, не хочет иметь рядом с собой людей, разделяющих его взгляды, его программу, его стратегию, его курс? Не личная преданность, но принципиальная солидарность с главой государства в самых важных вопросах — неперемное условие для претендента на столь ответственный пост. Неперемное и, однако же, не единственное: вот та корка, на которой президент снова споткнулся, ошибочно приняв импульсивность, популизм и эпатаж за симпатию и любовь. Профессиональная грамотность, практический опыт, интеллигентность, широкая образованность, совокупность множества личных качеств, позволяющих в сложнейших условиях прини-

мать не опрометчивые, взвешенные решения, учитывающие все возможные их последствия, — берутся ли в расчёт эти и ещё многие другие факторы, когда президент подбирает руководящие кадры? Особенно в той сфере, о которой сейчас идёт речь?

Что-то не похоже. «Лишь бы человек был хороший» — этот критерий, возможно, приемлем для выбора жениха, но никак не Генерального прокурора. Сумбурность речи, элементарность декларативных посылов, с которыми выступает Алексей Казанник, явное отсутствие практического опыта, настаивающее педалирование «исторической» роли Сибири, которая под его началом призвана снова спасти Россию, — всё это выдаёт политического неопита, поражённого инфекцией мессианства, но отнюдь не профессионала, служащего отечеству не пышными фразами, а реальными делами. Бесконечные шараханья из стороны в сторону, смена одних решений на другие, прямо противоположные, нарочитое нежелание вспоминать о прежних своих заявлениях, мешающих осуществлению вдруг вспыхнувших политических амбиций, — вот что демонстрирует нам ещё не отрешённый формально от должности Алексей Казанник. Металлическим голосом произнесённая, его речь о желании подчиниться решению Совета Федерации сильно напоминает чеканные формулы «солдат партии», готовых выполнять любое задание ЦК, или клятву воинов, рвущихся в бой по приказу своих генералов. Миссия прокурора в свободной стране требует других исходных позиций, но от армейской терминологии и казарменного мышления мы освободимся, наверно, не скоро.

Опасность и дальше иметь импульсивного эколога у штурвала российской законности нас, кажется, миновала. Но как же мог президент опять не увидеть то, что видно даже слепому? Какие новые сюрпризы ожидают нас в его новых кадровых изысканиях? Где, в какой среде будет он рекрутировать очередных «верняков»? Поймёт ли когда-нибудь, что гарантией истинной верности достоинству и долгу являются вовсе не публичные акции и тем более не публичные речи, интеллигентность, культура и мудрость? Людей, обладающих этими качествами, теперь на Руси куда больше, чем раньше казалось.

К Алексею Казаннику у меня нет никаких претензий: он действовал в меру своих представлений о праве, своего реального потенциала. Своего, а не другого юриста на том же посту. Но с кого спросить за то, что страну опять чуть было не ввергли в хаос и кризис и что, невзвест зачем извлечённый из тихой университетской глубинки, на политическую сцену вырвался очередной непредсказуемый деятель с непомерными амбициями лидера и зарядом неистовой одержимости, прикрытой, как всегда, словами о совести, законе и справедливости? Одного такого политика из независимых, объективных юристов — профессора Зорькина — мы уже видели. Теперь вот ещё один. Кто следующий? И когда?

Аркадий Ваксберг. «Литературная газета»,  
13 апреля 1994 года.



СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ НАУК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ (СО АН ВШ) объявляет конкурсный приём в члены-корреспонденты СО АН ВШ по следующим секциям и научным направлениям (число вакансий по каждой секции и каждому направлению указаны в скобках):

### I. СЕКЦИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (10)

1. Математика, механика и процессы управления (3)
2. Общая физика, физика космического пространства (3)
3. Науки о Земле (2)
4. Химия и биология (2)

### II. СЕКЦИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК (8)

1. Философия (2)
2. Филология и лингвистика (1)
3. История и политология (1)
4. Психология (1)
5. Юридические науки (2)
6. Социально-политические оценки (1)

### III. СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК (12)

1. Машиностроение и прикладная механика (1)
2. Приборостроение, метрология, информационно-измерительные системы (1)
3. Радиотехника, электроника, связь (2)
4. Энергетика (1)

5. Metallургия (1)
6. Разработка полезных ископаемых (1)
7. Управление, автоматизация, вычислительная техника (2)
8. Строительство (2)
9. Транспорт (1)

### IV. СЕКЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (6)

1. Методологические проблемы высшего образования (2)
2. Технологии высшего образования (2)
3. Социально-экономические проблемы высшей школы (1)
4. Сравнительная педагогика (1)

### V. СЕКЦИЯ НАУК О ЧЕЛОВЕКЕ (5)

1. Физиология, биохимия и морфология (1)
2. Общая патология, онкология и радиология (1)
3. Генетика, иммунология и инфектология (1)
4. Гигиена, эпидемиология и экология (1)
5. Биотехнология, фармация и фармакология (1)

### VI. СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКИ, МЕНЕДЖМЕНТА И НАУЧНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА (4)

1. Теоретические проблемы информатики (1)
2. Информационные технологии и телекоммуникационные сети (1)
3. Теория и практика менеджмента и научное предпринимательство (1)
4. Статистические методы анализа и прогнозирования (1)



Ребята,  
пора  
на  
субботник?

Фото А.ГАЛЮКШЕВА.



**УШ. СЕКЦИЯ ЭКОНОМИКИ (4)**

1. Международные экономические отношения (1)
2. Эконометрика (1)
3. Экономическая теория (1)
4. Финансы, банковское дело, анализ хозяйственной деятельности (1)

**УШ. СЕКЦИЯ  
АГРОПРОМЫШЛЕННОГО И  
ЛЕСНОГО КОМПЛЕКСА (6)**

1. Экономика, организация и управление в отраслях АПК (1)
2. Агробиология, микробиология и биотехнология (1)
3. Семеноводство, агропочвоведение и охрана окружающей среды (1)
4. Технология, производство и переработка продуктов животноводства (1)
5. Ветеринарная медицина (1)
6. Лесное хозяйство и технология переработки древесины (1)

Право выдвигать кандидатов в члены-корреспонденты СО АН ВШ предоставляется высшим учебным заведениям, научным учреждениям системы высшей школы, действительным членам МАН ВШ.

Выдвижение кандидатов вузами и научными учреждениями производится на заседаниях учёных советов и научно-технических советов этих организаций путём тайного голосования и не менее, чем 2/3 голосов присутствующих.

На кандидатов в члены-корреспонденты СО АН ВШ к представлению в адрес президиума СО АН ВШ необходимо прилагать следующие документы (в одном экземпляре):

— заявление кандидата в адрес президиума СО АН ВШ (в отпечатанном виде) с указанием секции и номера направления, по которому производится выдвижение кандидата, служебного

и домашнего адресов, номеров служебного и домашнего телефонов, факса, электронной почты; в заявлении должны быть отражены степень ознакомления и согласия кандидата с уставом СО АН ВШ;

— решение учёного совета вуза или научно-технического совета учреждения с результатами тайного голосования, или мотивированное письмо в случае выдвижения кандидата действительным членом МАН ВШ;

— справку о научной, педагогической и общественной деятельности, отражающую конкретные достижения кандидата в той научной области, по которой проводится выдвижение, а также содержащую сведения о дате и месте рождения, названии и дате окончания высшего учебного заведения, должности по основному месту работы, гражданстве; в справке обязательно должно быть указано общее количество опубликованных научных трудов и их общий объём в печатных листах (п.л.), из них то же на иностранном языке, а также число учебников и учебных пособий и их объём в п.л., число научных монографий и их объём в п.л., число полученных авторских свидетельств на изобретения и патентов, а также число подготовленных докторов и кандидатов наук. При этом по каждой позиции в скобках указывается объём печатной продукции, принадлежавшей лично соискателю звания члена-корреспондента СО АН ВШ;

— копии документов о присуждении научной степени доктора наук и присвоении учёного звания профессора, почётных и академических званий;

— список опубликованных научных трудов по форме 2.3;

— личную программу планируемой деятельности, предполагающую весомый научный вклад (не более 2 стр. м.п.т.);

— две фотографии размером 3х4.

По желанию кандидата могут быть предъявлены дополнительные отзывы о его научной и педагогической деятельности.

Материалы на кандидатов в члены-корреспонденты СО АН ВШ принимаются с 10 до 17 часов (кроме среды и выходных дней) или высылаются по почте по адресу: 634050, г.Томск, пр.Ленина, 40, ТАСУР, ком. 208. Телефон для справок (8-332-2)-22-21-21.

**НИ ЗВЕРЬ,  
НИ ЧЕЛОВЕК,  
НИ ПТИЦА**

уже которую неделю не могут найти в светлое или тёмное время суток председателя студенческого профкома Вячеслава Вивденко. Мало этого, его не находят даже декан филфака, студентом которого он является, Н.Н.Мисюров, и даже ректор. А студенты, которым всё же время от времени приходится по каким-то нуждам являться в профком, стали обращаться в профком сотрудников к В.Е.Шестаковой, которая старается, конечно, помочь, но...

Денежки же за работу, которой никто не видит, Вячеслав получает не такие уж и маленькие (если учесть его «трудовую нагрузку») — сто двадцать тысяч рублей. «Уволить!» — требуют разъярённое студенчество и общественность ОмГУ. Не тут-то было! Зарплата идёт не через университет, а через профсоюз работников высших и средних учебных заведений. Наш вуз уже обращался туда с ходатайством, но пока безрезультатно. А той порой мимо вуза идут большие и малые дела омских студентов, прежде всего — борьба за получение стипендии во время и в том объёме, в котором должно. Всем известно, что 12 апреля большинство наших ровесников из других вузов митинговали, посылали телеграммы в правительство. Ведь, по слухам, профсоюзный босс находится в коммерческом вояже в Китае...

???



## У каждого своя «Чайка»

### Заметки зрителя

13-14 апреля в ОмГУ прошла премьера «Чайки», поставленной театром «Поиск». Полгода труппа готовилась к этому событию. И вот, наконец, спектакль был представлен на зрительский суд.

Сначала несколько слов об истории пьесы.

Она была написана в 1895-1896 г., почти сто лет назад. 17 октября 1896 г. состоялось первое представление «Чайки» в Александринском театре в Петербурге. Провал. Главная причина его заключалась в неподготовленности режиссуры и актёров к пониманию и передаче новых принципов драматургии, введенных Чеховым. «Было трудно большинству артистов Александринского театра, привыкшим играть лёгкую комедию, близкую фарсу, жизненную, тонкую, полную полутонов и настроений пьесу А.П.Чехова» — писал современник. После второго спектакля великая актриса Комиссаржевская восторженно писала Чехову о полном успехе. Триумфом «Чайки» стала её постановка в Московском Художественном театре, руководителями которого в то время были К.Станиславский и В.Немирович-Данченко. В дальнейшем пьеса с успехом шла и в провинции.

Действие «Чайки» начинается вечером на озере, в момент восхода луны...

К сожалению, «Поиск» не имел возможности сделать подобающие декорации. Пред взором публики предстала довольно авангардная конструкция — белый помост, уходящий ступенями вверх, четырёхугольная рама со светлой занавеской. Увы, зрители не увидели ни «багровых глаз дьявола», ни луны, когда Константин Треплев (Юрий Шлюшинский) представлял свою фантастическую пьесу. Здесь могло помочь лишь собственное воображение публики.

Несколько мешала восприятию пьесы пластика некоторых актёров. Очень некстати упал на сцену вместе со стулом Дёрн (Алексей Акуленко). Как-то по-новому была подана роль Шамраева

(Игорь Вишневецкий): управляющий соринским имением почему-то был облачён в «джигитский» костюм. «Нужны новые формы»?

Второе действие спектакля, на мой взгляд, больше удалось. Легка и непринуждённа была массовая сцена игры в лото. Здесь чувствовалось единство и сплочённость труппы. Нина Заречная (Анна Осинская) по-настоящему вошла в образ и была преисполнена трагизма в своём последнем разговоре с Треплевом. Именно эта сцена наиболее удачна в постановке. Полагаю, можно считать удачным дебют Татьяны Страшко — у её Аркадиной чувствовался возраст и то, что она актриса, привыкшая к вниманию и успеху, она была кокетлива, эгоистична и умела выделиться среди окружающих. Но на её фоне Тригорин (Алексей Макаров) несколько проигрывал, даже с провинциальной наивной Ниной этот избалованный успехом и уже уставший от него беллетрист выглядел довольно бледно. Скорее всего, это из-за того, что «по не зависящим обстоятельствам» Макаров работал над ролью чуть больше месяца.

Живой, полной чувств и эмоций, была Полина Андреевна (Наталья Куливец). А



Виталий Никонов, на мой взгляд, сумел довольно точно передать образ бедного учителя Медведенко — он вызывал сочувствие.

В финале распахнулся занавес, на подмостках никого, одинокий белый помост и мёртвая чайка на рояле. Слышна далёкая музыка — своеобразная разомкнутость в пространстве, бесконечность...

Мнения о новой постановке весьма противоречивы: от

непризнания её вообще до полного восторга. Безусловно, «Чайка» — очень сложная пьеса. И у каждого она своя... Как любое классическое произведение.

М.МИХАЛЕВА, Я-34.

На снимках: Нина — А.Осинская, Аркадина — С.Хальцова; Треплев — Ю.Шлюшинский, Сорин — Б.Музыченко, Медведенко — В.Никонов.

Фото А.Галюкшева.





# КАК (НЕ) ВЫЖИТЬ

Пять ситуаций, в которые может попасть студент, которому очень нужны деньги, которых у него нет.

## ЭХ, ПОЛНЫМ-ПОЛНА МОЯ КОРОБУШКА

### Ситуация I (наиболее распространённая)

Бедный (ая) студент (ка), днём передрожавший (ая) из-за неподготовленного семинара, ночью дрожит от холода и страха в ларьке какого-нибудь нувориша, изо всех сил торгуя заокеанскими сладостями и контрацептивами. А утром — как всегда, недосдача и, как следствие, промывание студенческих мозгов шефом.



## У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН...

### Ситуация II (вытекающая из первой)

Уставший (ая) от страха и постоянной дрожи студент (ка) покидает ларёк и даёт объявление (оплатное) в газету: «Молодой человек (девушка) возьмётся за любую работу. За деньги.» После чего к нему (ней) домой следует ряд телефонных звонков с предложениями заняться эротическим массажем, сняться в рекламном ролике в костюме Адама (Евы), или, на худой конец, приехать поговорить о работе на дом к нанимателю.



## НЕ КОЧЕГАРЫ МЫ, НЕ ПЛОТНИКИ

### Ситуация III (для стойких и выносливых)

Перепуганный студент (ка), в ужасе бросив телефонную трубку, идёт в домоуправление и от отчаяния устраивается дворником (техничкой), утешая себя тем, что физический труд полезен для жидкого студенческого организма. Теперь он (она) обречён (а) на борьбу с грязью и снегом на улице (лестничной клетке) всю зиму (весну, лето, осень). Но когда выясняется, что на лекциях он (она) не думает ни о чём другом, кроме недоскоблённого участка (двора, лестницы) и новых веников (пятновыводителей), то студент предаёт метлу (тряпку) торжественному сожжению. Для студента (ки) учёба дороже!



## ВСЕ НА ВЫБОРЫ

### Ситуация IV (редкая, но возможная)

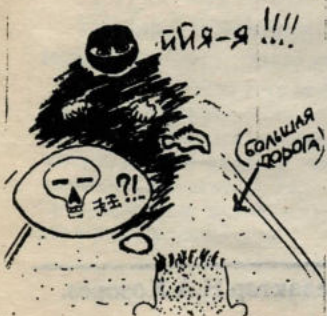
Тут как раз начинается избирательная компания по выборам в Думу (горсовет). Студент (ка) подрядился (подрядилась) расклеивать на заборы (подъезды) агитационные листовки за какого-нибудь кандидата. Получая (сильно!) от конкурентов, он (она) утешает себя мыслью о предстоящем вознаграждении. Но... в результате выборов его (её) кандидат «не проходит», а денег расплатиться со студентом (кой) у него не оказывается. Проклиная все административно-командные структуры, студент (ка) бежит домой зубрить конспект.



## ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

### Ситуация V (самая страшная!..)

Напевая лермонтовские строки, студент (ка) натягивает чёрную маску и выходит на большую дорогу в поисках жертвы. Но... Вечерами по большой дороге осмеливается проходить только свой брат-студент, а грабить его, согласитесь, стыдно. Разочаровавшийся в жизни студент (ка) решает... жить на одну стипендию. Но долго не выдерживает. Охота за деньгами продолжается!



В.ДРУГАЯ.

Рисунки А.АКСЕНОВОЙ (П-31).



**ОМСКИЕ СТУДЕНТЫ!**  
**Читайте и не говорите, что не умеете!**

**11-14 мая ВПЕРВЫЕ**  
в нашем городе состоится Омский региональный

**ФЕСТИВАЛЬ**  
студенческих театров миниатюр

**«БУМ — 94»**

Крёстный отец фестиваля — Дворец культуры студентов и молодёжи «ЗВЁЗДНЫЙ»  
Крёстная мать — Управление культуры администрации г. Омска

**СПЕШИТЕ,**

потому что:

- высококалорийный и колоритный «Винегрет» (Омск),
- поэтичный и обаятельный «Бис» (Омск),
- блестящие актёры «Люкса» (Томск) —

**это фестиваль БУМ — 94!**

- напористая сатира «Крыши» (Омск),
- неповторимая пластика «Иллюзии» (Иркутск),
- искромётный юмор «Факториала» (Новосибирск) —

**и это фестиваль БУМ — 94!**

- мягкая ирония «Лёльки» (Омск),
- рассудительный и весёлый «Агар» (Омск),
- великолепные музыкальные номера «Калейдоскопа» (Барнаул) —

**это тоже фестиваль БУМ — 94!**

Билеты на все конкурсные выступления в кассе ДК «Звёздный»,  
найти который не просто, а очень просто!

Автобусы 23,33,69 подвезут вас прямо к парадному крыльцу.

И последнее. Телефоны:

- для справок — 64-55-70
- спасения — 9-1-1
- для замечаний и предложений — 02 (Стучать три раза)