

Читайте

в номере:

Картинки с
выставки
(стр. 7)

Курс
молодого
бойца
(стр. 5)

Кандидаты в
областное
Законодательное
собрание (стр. 3)

Тайны
семи ступеней
(стр. 4-5)

Знакомьтесь :
новый декан
физфака
(стр. 6)

Цена
любви
(стр. 8)

Основные
неисправности
женщин
(стр. 8)

Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 9 (123) ☆ 4 марта 1994 г. ☆ Цена 10 рублей



БЛАГОДАРНОСТЬ

За добросовестный труд и в связи с истечением срока пребывания в должности декана физического факультета на состоявшемся 25 февраля заседании учёного совета Владимиру Романовичу ОГНЁВУ была выражена благодарность, вручены цветы и денежная премия.

2. КОНЦЕПЦИЯ ВЫЖИВАНИЯ

Так назвал свой ежегодный (уже пятый по счёту) отчет перед учёным советом ректор В.В.Тихомиров. С текстом доклада вы сможете ознакомиться в следующем выпуске газеты.

О ПЕРЕНОСЕ ДНЕЙ ОТДЫХА

1. Для сотрудников, работающих по пятидневной рабочей неделе, день отдыха 05.03.94 (суббота) перенесён на 07.03.94.

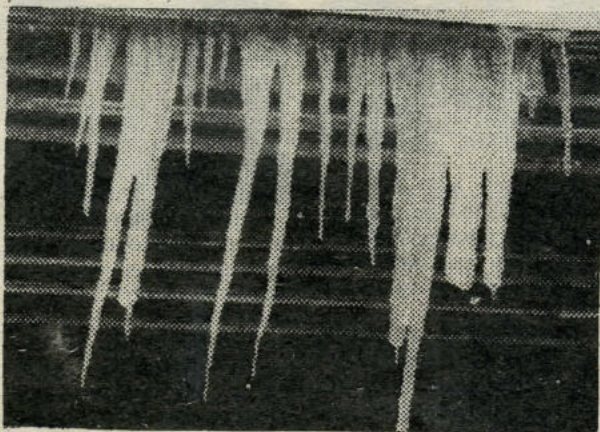
2. Для преподавателей, студентов и учебно-вспомогательного персонала, связанного с проведением учебного процесса, день отдыха 06.03.94 (воскресенье) перенесён на 07.03.04.

Учебные занятия 06.03.94 будут проводиться по расписанию понедельника.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

23 марта исполняется 50 лет со дня рождения Сергея Викторовича КОЖИНА, бессменного заведующего кафедрой физвоспитания ОмГУ. Желаем Вам, Сергей Викторович, всегда оставаться таким же молодым, красивым, спортивным и неутомимым.

9 марта станет юбиларом Татьяна Александровна Иконникова, сторож 3 корпуса. Счастья Вам, Татьяна Александровна, здоровья, радости и долгих лет жизни.



Весна. Фотоэтиюд А.ШАДРИНА.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

4 марта в 15:00 в помещении студклуба (II корпус) состоится презентация новой книги профессора

В.Н.СКОБЕЛКИНА

«Любовь и жизнь тебе, Россия».

Оргкомитет.



Астро ЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

Во вторник, шархнувшись от несущейся по тротуару иномарки и благодаря Всевышнему, продлившему вам жизнь, вы почему-то задумаетесь над нечеловеческой загадкой бытия: откуда берутся ведьмы. Вот идёт, нет, летит лёгкая, прекрасная, один её взгляд может осчастливить на всю жизнь, её глаза — бездонные озёра, сколько таинства, поэзия, весны! А её голос!... «Куда прёшь, дурак!»

Откуда всё-таки берутся ведьмы?

И.АГЮ.

Поздравляем с Международным женским

Днем 8 марта

1. Как известно, праздник с «королевским» титулом «Международный женский день» отмечался и отмечается преимущественно на территории нашей страны, даже братские социалистические страны имеют свои похожие праздники, не совпадающие с 8 марта. Нужен ли он нам?

2. Кого Вы считаете Женщиной номер один, воплощающей лучшие качества пола?



Наталья КУЛИВЕЦ, Я-12:

1. Праздник замечательный, я его никому не отдам! В это день можно повсюду новозититься на кухне, приготовить очень много вкусного и съесть всё с друзьями. А ещё — мама дома целый день.

2. Нефертити. Она чрезвычайно загадочна, такой и должна быть настоящая женщина.



Антонина Георгиевна ШАРОЙКИНА, заведующая материальным складом:

1. Да как же его отменить? Ведь у нас теперь так мало праздников... Сколько живу, столько его и праздную. Муж всегда приносил охапки цветов с рынка — и розы, и гвоздики, и пионы — все сорта, что там были. А сейчас сыновья не забывают, вот уже подарили замечательные домашние тапочки — мягкие, пушистые.

2. Сажу Умалатова! Все её речи выражают мои мысли и чувства — до тонкости. И биографии у нас с ней схожие — трудовые. Смелая, искренняя, чистосердечная.

Ольга Леонидовна ЕПАНЧИНЦЕВА, ведущий инженер вычислительного центра:

1. Вот 23 февраля хорошо бы отменить. Мужчинам просто не хватило благородства, и в противовес женскому дню они выдумали праздник для себя.

2. Вера Мясникова. Её ценю не одна я, когда семья Мясниковых уезжала в Канаду, стоял коллективный плач. Вера удалось создать дома такую атмосферу, где любой гость в любое время суток чувствует, что он желанный и нужный. Вера умеет выделить в жизни главное и не обращать внимание на мелочи. Это даёт ей возможность везде успевать: муж, дети, работа, диссертация. Думаю, и в Канаде их дом открыт для всех — ведь там много русских и им надо где-то общаться.



Надежда Александровна СЕМИКОЛЕНОВА, профессор физического факультета:

1. Один день ничего не решает. Либо ты женщина, либо нет.

2. Не надо далеко ходить. У нас начальником патентного бюро работает Татьяна Николаевна Завьялова. Вот женщина во всей красе.



Наталья ГУЩАНСКАЯ, Э-01:

1. Конечно, жду весь год! Отец и братья всегда дарят нам с мамой цветы, а главное — готовят праздничный обед с очень вкусным тортом: начинка из арахиса, потом из мака — объеденье!

2. Екатерина II. Меня поразили её дневники, прочитанные недавно. Это во всём великая женщина, чрезвычайно много сделавшая для России, а ведь она была чужеземкой.



Ольга РАЗУБАЕВА, И-23:

1. Это единственная настоящая привилегия женщины в нашей стране. Пусть она остаётся.

2. Моя учительница истории из 11-й школы г. Омска Ирина Валентиновна Артюхова. Ей 32 года, но она выглядит почти как наша ровесница — и не только внешне. С ней можно поговорить не только о её предмете, о котором она, кажется, знает всё, что возможно, но и на многие другие темы — шире истории, да и о жизни. Я очень благодарна ей за то, что она помогла мне определиться в выборе профессии.

Марина ШНАЙДЕР, Ю-31:

1. Этот праздник ни за что нельзя отменить! Я отношусь к нему с большим уважением, но считаю, что мужчины должны проявлять побольше внимания к женщинам не только 8 марта, а круглый год. И дарить цветы.

2. Для меня идеал женщины — это моя мама. Она прекрасно совмещает в себе качества деловой женщины и заботливой матери. Я хочу быть на неё похожей. Она по профессии инженер-строитель. Прекрасно готовит и шьёт. Мы с ней большие подруги, она меня прекрасно понимает, что очень редко бывает между родителями и детьми. Мама сейчас осталась в другом городе, но мы пишем друг другу письма.

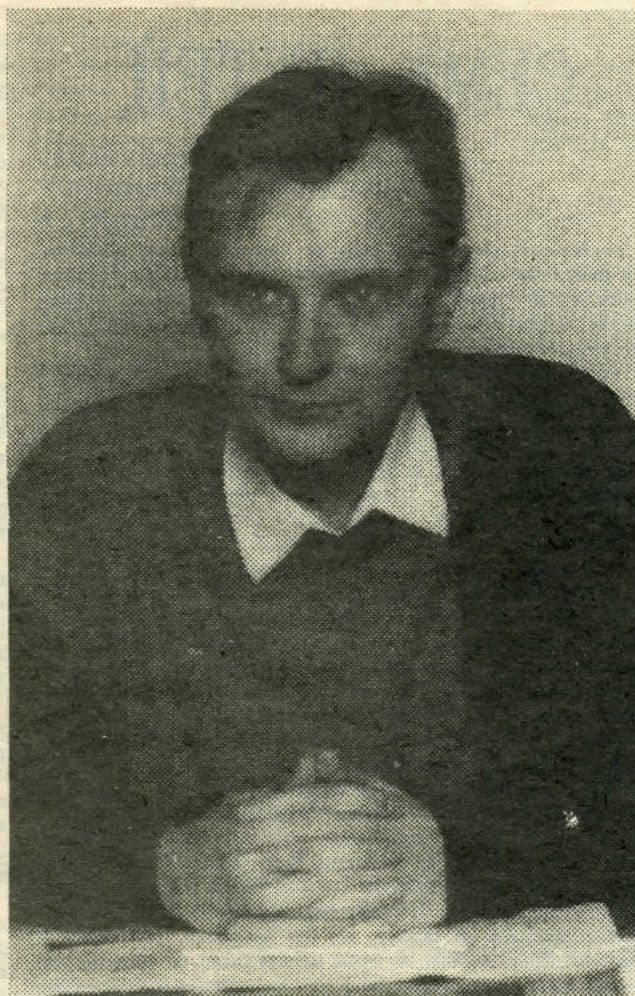
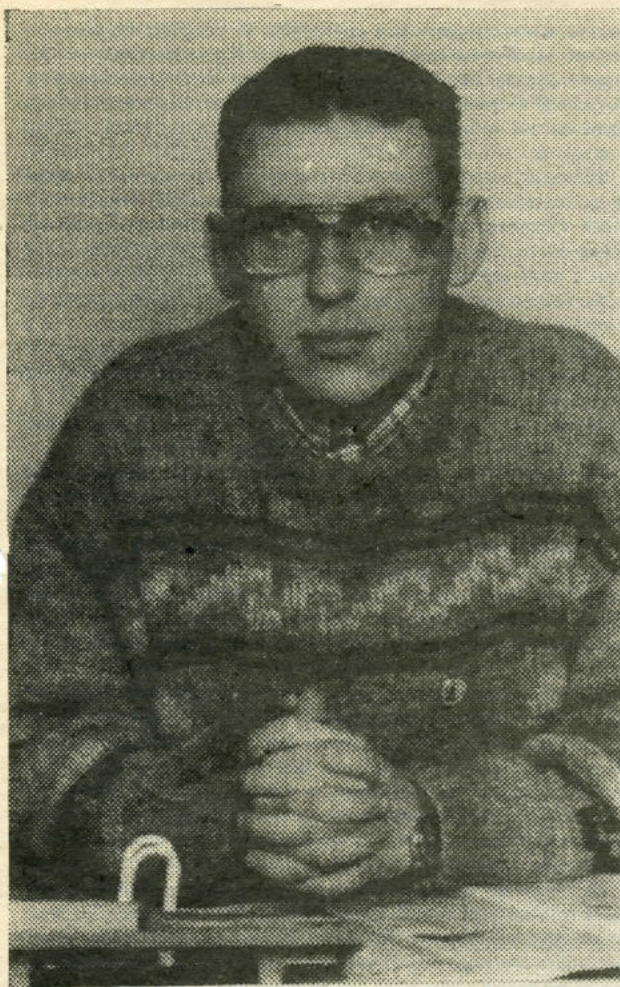


Анна БЛИННИКОВА, Х-22:

1. Этот праздник — пробуждение весны, любви, пробуждения природы, а женщины очень чутки ко всему этому. Приятно чувствовать себя героиней дня. Пусть хоть раз в году мужчины ведут себя как рыцари.

2. Анна Ахматова — вот человек, поэт, который олицетворяет собой женскую суть. Красота, страдание, тайна — вот что окружает это имя.





СПАСЕНИЕ МОЛОДЁЖИ — ДЕЛО РУК САМОЙ МОЛОДЁЖИ

Осознав этот очевидный факт, несколько крупных студенческих организаций Омска слились в единое общественное объединение «Молодёжный центр». Принципы объединения просты: отстаивание социально-экономических интересов молодёжи (проблемы трудоустройства, досуга и т.п.); и ещё: не дать вовлечь молодёжь в политические игры экстремистов, будь то ультрадемократы или «соколы Жириновского». Так уж получилось, что студенты втянулись в борьбу с преступностью, своими силами дав отпор «группировке», заинтересовавшейся деятельностью центра.

Объединение «Молодёжный центр» возглавляют студенты ОмГУ Дмитрий Шадрин и Станислав Чернявский. Кстати, их опыт работы с молодёжью заставил считаться с собой и представителей властных структур; неделю назад указом мэра Шадрин и Чернявский были введены в состав городской комиссии по делам молодёжи. Теперь они делают следующий шаг, баллотируясь в местные органы представительной власти. Шадрин

зарегистрирован кандидатом в областное Законодательное собрание, Чернявский — в городскую Думу; оба кандидата идут блоком по 30(15) избирательному округу. Цели выдвижения: на областном уровне — законодательное закрепление основных принципов молодёжной политики, декларированных в рамках «Молодёжного центра» (соответствующий пакет документов уже готовится в комиссии по делам молодёжи); на городском уровне — формирование бюджета с максимальным учётом интересов молодёжи.

Вкратце говоря, их тезисы таковы:

- борьба с преступностью;
- гарантия первого рабочего места;
- гарантия для омичей прохождения воинской службы на территории Омской области;

Это выражено в форме трёх слоганов, являющихся как бы фирменным знаком ребят:

- Сила права в нашей стране должна победить право силы;
- Защита труда — залог стабильности;

— Защита Родины только на её территории.

(Последний слоган связан с тем, что российские части в Закавказье и Таджикистане укомплектованы в основном сибиряками).

Печально, но факт — сказался общий культурный уровень в молодёжной среде. Что-то мы стали многократно потреблять дешёвых конъюнктурных плагиатов, а хотелось бы возродить интерес к настоящей культуре, как русской, так и зарубежной, возродить национальную гордость россиянина, чем славно было государство наше в былые времена.

Хотя и очевидно, что всем надоели выборы-перевыборы и сопутствующая политическая возня, но тем не менее просим всех 20 марта заполнить свой бюллетень, так сказать, «реализовать своё право выбирать и быть избранным, гарантированное конституцией».

Сергей ЛИВИНЦЕВ, Э-91.
Фото А.ШАДРИНА.

СЕМЬ ПУТЕЙ

ЭДГАРУ АЛЛАНУ ПО И
МИХАИЛУ ЖВАНЕЦКОМУ
ПОСВЯЩАЕТСЯ

Это было недавно, менее семи лет назад. Но до сих пор стоит кому-нибудь вспомнить об этом случае, как в душу его вползает неприятное ощущение скользкого болотного холода и человек начинает осознавать зыбкость и непрочность своего повседневного существования.

Первоисточник нам неизвестен. Может быть, это древний свиток, писанный трясущейся рукой бородатого старца, а может, сводка новостей милицейского отделения об исчезновении городского автобуса, может, архивная радиограмма с вертолётки, нашедшего этот автобус во время полёта над труднодоступными горными районами Тянь-Шаня. Так или иначе, но началось всё с того, что город готовился погрузиться в ночь, над бескрайней чернотой которой ядовито блестел полный диск луны.

А вот и наш герой покоряет пространства нетвёрдой походкой, и оттопыренный карман его подозрительно повторяет согревающие душу формы. Неделю не чёсанная борода наводит встречных прохожих на грустные размышления. Герой нравится девушкам, которые и сейчас, по-видимому, в некотором количестве ожидали его дома. Сам же он относился к ним легкомысленно и ни об одной всерьёз не задумывался. Он искал уединения и покоя. Однако, рок уже выбрал его из тысячи одинаковых людей и вёл навстречу героине, также ничего не подозревавшей.

Она была прекрасна. Не смейтесь, господа, Она была действительно прекрасна. И больше я об этом ни слова не скажу, ибо всё равно не найду подходящих эпитетов. И вот, вместе или порознь, но наши Герои оказались внутри освещённого чрева одного из городских автобусов. Он заметил её и сразу протрезвел, и это было хорошо. Почувствовав крылья за своей спиной и прошелеств им по салону, он сел напротив, улыбнулся и сказал: «Добрый вечер». С этим нельзя было не согласиться, несмотря на то, что девушка была против случайных знакомств в транспорте. К тому же молодой человек её чем-то понравился, возможно, безукоризненной белизной крыльев или ясным взглядом голубых глаз. И он назвал её имя, и угадал, и всё для них

исчезло, и видели они лишь друг друга. И, конечно, не заметили они, что автобус мчится без остановок всё дальше и дальше. Это увидели другие пассажиры, когда за окнами замелькали одноэтажные домишки пригорода. Волна негодования докатилась до водительской кабины и бессильно разбилась о стекло: кабина была пуста...

Несколько попыток выбить окно успеха не принесли. Автобус заложников мчался сквозь ночь и неизвестно откуда взявшийся густой клочковатый туман. Неожиданно распахнулась задняя дверь. Подчиняясь неведомой и непреодолимой силе, люди с выпученными от ужаса глазами подходили к двери, и бездна пожирала их. Кто-то невидимый и всесильный заставлял их делать шаг за шагом к смерти.

Она прижалась к нему, смертоносное влияние почему-то не коснулось их, и они остались вдвоём в пустом автобусе, который уже летел, пробивая горизонт облаков, стремясь к звёздам. Внезапно полёт замедлился. Внизу показались острые, словно зубы дракона, горные вершины. Через несколько секунд с лязгом и скрежетом автобус остановился на краю пропасти, и не успели наши герои выбраться через открытую заднюю дверь, как он рухнул вниз и долго падал, цепляясь за скалы.

Осмотревшись, они увидели, что их занесло на небольшое плато, которое с трёх сторон обрывалось в бесконечную пустоту, а четвёртая была ограничена отвесной скалой зияющей пастью пещеры. Чтобы укрыться от пронизывающего ветра, они вошли в пещеру, но, сделав несколько шагов, внезапно провалились вниз.

Судя по всему, высота падения была небольшой. К тому же упали они в воду, которая смягчила удар. В тот же миг всё вокруг озарилось ярким холодным светом, и наш герой увидел, что он стоит на дне неглубокого бассейна с кристально чистой водой, доходящей ему до груди, и держит на руках обессилевшую и потерявшую сознание подругу. Осторожно он вышел из воды по ступеням, которые поднимались со дна бассейна, и опустил девушку на верхнюю ступеньку.

Внезапно неподвижный воздух пещеры заколебался, послышался отчётливый вздох, и вода в бассейне, взбурлив, окрасилась в ярко-алый цвет. Затем на успокоившейся глади стали проступать смутные очертания лица, похожего на человеческое. Но в то же время в нём было сто-то звериное, и вместо глаз зияли два чёрных провала. Из-за свода пещеры раздался хриплый с клёкотом голос:

В первом семестре текущего учебного года преподавателями французского языка кафедры иностранных языков организован и проведён конкурс поэтического перевода. В конкурсе приняли участие более 50 студентов разных факультетов. Лучшие работы предлагаются к публикации в газете.

Jacques PREVERT

CHAMPSON

Quel jour sommes-nous?
Nous sommes tous les jours,
Mon amie,
Nous sommes toute la vie,
Mon amour,
Nous nous aimons et nous nous vivons,

Nous nous vivons et nous nous aimons,
Et nous ne savons pas ce que c'est que l'amour,
Et nous ne savons pas ce que c'est que le jour,
Et nous ne savons pas ce que c'est que l'amour.

НЮСЕНКА

Ах, сколько жить мы будем?
Конечно же, всегда!
Мой друг, мы не расстанемся
С тобою никогда.
Сейчас живём и любим,
Не зная, что потом,
Но ведь живём не просто,
А мы любя живём!

Перевод Натальи ПРИТЫКИНОЙ, Я-13.



— Полная луна осветила ночь, и новые жертвы пришли к Истоку. Я позвал вас. Я свёл вас вместе, чтобы вспыхнул вечный огонь любви и сжёг ваш разум. Я привёл вас сюда, чтобы здесь, у Истока, не подвластные Судьбе, вы сделали свой Выбор. Вы выберёте свой Путь на веки вечные. Раз в семь лет у истока пара влюблённых выбирает Путь, но никто не сделал правильный выбор. Дважды шесть ступеней предстанут перед вами, и три из них неверные. Семь путей предстанут перед вами, и один из них верный. Сделавшего правильный выбор ждёт счастье в своём мире, того, кто ошибётся — вечный холод, мрак, скитания, и лишь во сне забудется он.

В этот миг наш герой, уже не владея собой, схватил камень с острыми краями и бросил его в силуэт на воде. Красные круги побежали во все стороны, а хохот стал ещё громче. Только теперь юноша понял, что это было отражение.

Свет погас, но тут же вспыхнул у них за спиной. И оказалось, что вниз убегает лестница из двенадцати широких ступеней. «Три из них неверных», — билось в голове юноши. Он бросил камень на первую ступеньку. Со звонким стуком тот подскочил и, упав, остался лежать. Юноша встал на ступень и бросил камень на вторую. С грохотом она обрушилась вниз. «Это первая», — подумал юноша. Третья ступенька оказалась надёжной, и они перепрыгнули чёрный провал. Так, пробуя на прочность и выверяя каждый шаг, они дошли до десятой ступени. Оставалось две, и не успели камни прикоснуться к ним, как мраморные плиты поглотила сатанинская глубина.

Взявшись за руки, они собрали остатки сил и оказались на последней площадке. Полукругом её охватывали семь арок с семью тёмными коридорами. А вдалеке зловеще прозвучало:

— Выбирайте свой путь!

Всё так же, держась за руки, наши герои двинулись по кругу вдоль арок. Подошли к третьей, и юноша вдруг почувствовал, как его ладонь, в которой покоилась рука девушки, сильно обожгло. Оказалось, что на безымянном пальце её рубиновый перстень, который разгорелся в маленькую красную звёздочку.

— Что это?

— Это наш фамильный перстень, который одна из прабабушек получила из рук священного византийского оракула. Такова легенда.

— Он указывает нам дорогу!

Углубившись у коридор, наши Герои оказались в полной темноте и долго шли, ощупью находя дорогу, наткнувшись на острые камни, в кровь сбивая руки. Когда девушка совсем обессилела, молодой человек подхватил её и нёс до тех пор, пока не истратил последние силы и не упал замертво.

— Какого чёрта? — подумал наш герой, просыпаясь. — Где я? Кто это?

Лежащая рядом с ним девушка пробормотала что-то невнятное во сне. Молодой человек сел на кровати и в растерянности провёл рукой по лицу. Стали проясняться в памяти картины вчерашнего дня. Вроде бы он с кем-то знакомился в автобусе, вроде бы они ехали к нему домой или к ней... Тяжело вздохнув, наш герой отправился искать ванную комнату. Там он взглянул в зеркало и обомлел: он был чисто выбрит, но лицо покрыто царапинами и кровоподтёками. Не лучше выглядели и руки. «Господи, с кем это я?» — подумал он и вспомнил сон, в котором их уносил в небо городской автобус без водителя, и рубин указывал верный путь в пещере. Герой вернулся в комнату. Ни на руках девушки, ни где-либо поблизости он не увидел перстня с кровавым камнем.

А спящая девушка была необыкновенно прекрасна. Молодой человек улыбнулся — он не терял хорошего вкуса даже в самом мрачном опьянении.

Неподвижный воздух пещеры заколебался, и над двумя неподвижными телами склонилась мрачная фигура с двумя чёрными провалами вместо глаз. Она попыталась снять перстень с пальца девушки, но тот был слишком горяч. Тогда хозяйин пещеры, обнажив белые клыки, прокусил себе руку, и чёрная ядовитая кровь закапала на красную звёздочку, навсегда поглощая её свет.

— Ещё никто не сделал правильный выбор. И эти двое обречены на вечные скитания, и лишь во сне забудут они и почувствуют себя счастливыми. А через семь лет придут другие...

Т.ВЕЧКАНОВА, Я-32.

Н.МИСЮРОВ

ЖЕНЩИНА НА ФИЛФАКЕ.

КУРС МОЛОДОЙ ТАМАРКИ-САНИТАРКИ

«...Следовало бы сказать многое о наших дамах, об их обществе, описать, как говорится, живыми красками их душевные качества; но для автора это очень трудно... чувствуется точно робость... даже странно, совсем не подымается перо, точно будто свинец какой-нибудь сидит в нём...» — сетования гоголевского повествователя мне очень понятны, разброд, вселяющийся в мужскую душу при одном упоминании предмета разговора, точно так же ощутим и ужасен. Ну как описать мне «женщину на филфаке»? Красок и тонов любой палитры не хватит, это уж верно! Где взять должную бойкость слога и не пасть бездыханным от переполнившихся эмоций прежде нужного времени?

Со времён Пушкина и Гоголя дело народного образования и просвещения женщин в России далеко продвинулось. Всё ещё есть где-то искусницы вышивать бисером чехольчики на зубочистки, изъясняться по-французски и даже английски, редко кое-где остались умелицы солить на зиму грибы и взбивать заботливой

рукой подушки, гораздо больше сделалось умелиц по части шпилек, ленточек, рюшек, заграничных мод и модных журналов. Но ещё больше явилось на Руси учёных дам и барышень, столичных и уездных, суровых и нежных, нежных и суровых, но при этом глубоко учёных. Плохо это или хорошо? Умолчим благо-разумно...

Ежели собрать в одно место просто приятных учёных дам и приятных во всех отношениях учёных дам, а также и барышень, разумеется, опрометчиво поместить между них нескольких учёных мужей для экспериментального разнообразия, то получится советское учебное заведение. Советы рассредоточились по мэриям, партия разрослась в партии, но дух советского образовательного заведения жив! К примеру, целовать дамам ручек после большевистского нашествия на Русь пропало со старым баснословным режимом. Но зато укрепилось марксистско-ленинское товарищеское пожимание рук — и вот результат: одна моя коллега

жутко обижалась недавно моим упорным нежеланием трясти ей ладонь, а жать намёком ручки, как какой-нибудь граф Нулин, я тоже не выучен, и потом такие экивоки неуместны в стенах просветительского учреждения. Или другая незадача, оставленная нам в головоломное наследие советской эпохой: уместно ли пушистое боа на плечах учёной-научной дамы? Может ли учёная барышня, обладающая всеми приметамы приятственной длинноногости и стройноногости, носить точно такую же коротенькую юбочку, как и девочка из «мерседеса»? А если это она и сидела там, в этой самой «тойоте»? Если это она и плакала в автомате, размазывая «сникерс» и помаду по учёному личику? Дурацкие вопросы, но любопытные...

Женское очарование, соединённое с успехами народного просвещения, вдвойне неотразимо. Но в нормальном обществе женщины красуются и блещут, в том числе и умом, перед мужчинами. На филфаке их так мало, что красоваться и блистать приходится женщинам друг перед другом. Очень, очень сложное и опасное дело!

Продолжение следует.

— Каким был Ваш путь к креслу декана?

— Началось всё с учёбы на физико-техническом факультете Томского политехнического, где под руководством В.В.Тихомирова начал заниматься физикой плазмы. В 1974 году Валерий Викторович с командой аспирантов уехал в Омск, в открывающийся здесь университет. В августе 1976 приехал следом и я. Работа заведующим учебной лабораторией, учёба в аспирантуре ТПИ, в 1985-м — защита диссертации. Затем — ассистент кафедры экспериментальной физики, старший преподаватель... С 1988-го года — работа в автотранспортном институте на кафедре физики, в 1991-м вновь вернулся сюда — сначала в НИИ, затем, по конкурсу, занял должность заведующего кафедрой экспериментальной физики.

— Став деканом, Вы не оставите эту должность?

— Ни в коем случае. Декан без кафедры — это голый король: ни коллектива, ни опоры...

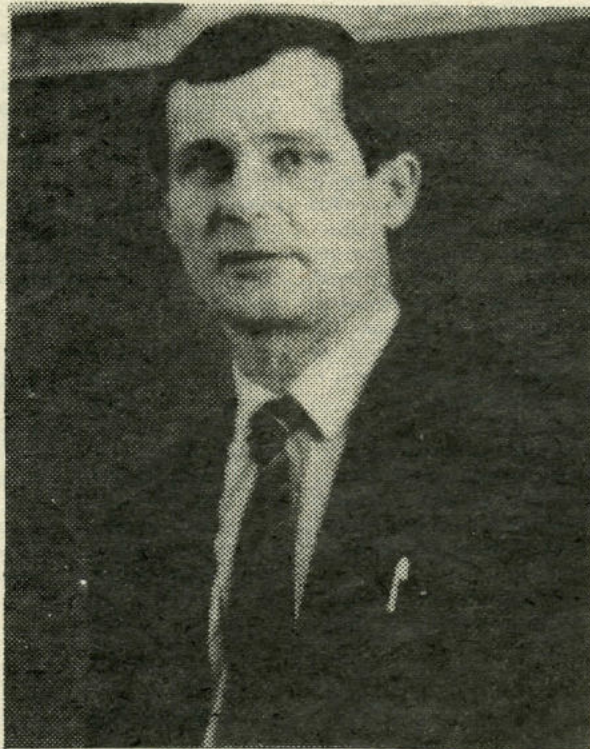
— Куда же будет мести «новая метла»?

— Главная проблема, стоящая перед факультетом, — проблема выживания. Имидж учебного заведения складывается из нескольких компонентов: научно-педагогическая аура, кадровый состав, традиции, школы, качество подготовки студентов. Всё это, я считаю, у нас на должном уровне. В последнее время возникли сложности иного плана — социального. И в этом направлении предполагается такая работа: создание на базе фундаментального образования сети узких специализаций; налаживание связи с предприятиями — потребителями наших выпускников; профориентационная работа со школой.

— «Сеть узких специализаций» — не могли бы Вы пояснить это понятие на конкретных примерах?

— Пожалуйста. Вы, наверное, видели начавшую недавно выходить в эфир телепередачу «Новый день»? Это дело рук телекорпорации «Омск», возглавляемой А.Ю.Ступиным, которая базируется на наших площадях. Здесь два интересных момен-

24 февраля, во время выборов декана на физическом факультете, бросался в глаза парадокс: экс-декан В.Р.Огнёв сиял как именинник, принимал благодарности и поздравления, а заступающий на эту должность В.И.Струнин, напротив, чувствовал себя как невеста на выданье — и страшно, и деваться некуда. И поздравления принимал почти как соболезнования. Что ни говори, работа декана хоть и почётна, но достаточно неблагодарна, требует от человека колоссального количества времени и сил. Тем не менее, в промежутке между заседанием кафедры и учёным советом Владимир Иванович нашёл время, чтобы ответить на вопросы нашей газеты.



Знай начальство в лицо

НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

та: университет предоставляет безарендно площади и пользуется услугами корпорации для своих нужд, на этой базе планируется вести подготовку тележурналистов и — это касается нашего факультета напрямую — специалистов в области компьютерного обслуживания телепередач (знание телеаппаратуры, компьютерной техники, телевизионная компьютерная графика, мультфильмы, монтаж телепередач). Таких специалистов ждут и на нашем телецентре, и в частных телекомпаниях. Шесть пятикурсников уже изучают студийное оборудование, пакеты программ, основы композиции рисунка. Кафедра экспери-

ментальной физики тоже всегда к их услугам. Похоже, желающих получить такую специальность будет много. Ещё одна новая специализация — радиоп физика. Производственному объединению «Полёт», институту приборостроения необходимы специалисты. Но многие наши выпускники не пошли туда работать из-за низкой заработной платы. Есть специализация и по высокотемпературной сверхпроводимости. Мы стремимся к тому, чтобы наши выпускники помимо прикладной физики, имели конкретные умения и навыки.

— А довузовская подготовка?

— Её цель — формирование своего абитуриента. В этом году я стал вести физику в 64-й физматшколе. Я в восторге от ребят, надеюсь половину привести сюда или, по крайней мере, увлечь физикой надолго. Физический класс открывается в 17-й школе, работает физическая школа в университете, идёт работа в зимних и летних лагерях НОУ. Г.А.Вершинин ведёт кружок физической информатики. Плюс — агитация, информация, реклама, разъяснение. Такой я вижу работу с абитуриентами.

— Традиционно первым официальным лицом, которое посещает вновь избранного декана, частенько оказывается представитель КГБ. Как Вы представляете свою работу в качестве агента?

— Надеюсь, что я стал деканом в такое время, что агентом КГБ быть не придётся. А проверке на идеологическую верность я подвергался ещё в будущем свою заведующим кафедрой физики автотранспортного института.

— Ваши увлечения помимо работы?

— Увы, моё главное увлечение — всё-таки работа. Хотя, если хорошо подумать... Люблю строить. И когда-то увлекался туризмом.

— Каким, по Вашему мнению, должен быть студент физического факультета? И как Вы относитесь к идее свободного посещения?

— Студент должен быть человеком самостоятельным. Это значит чётко знать, какие дисциплины ему необходимы, что ему пригодится в жизни. Поэтому к свободному посещению отношусь положительно.

— Что бы Вы хотели перенять из опыта других деканов?

— Мне нравился стиль работы В.Р.Огнёва — спокойный, стабильный, без резких движений. Не хотелось бы разрушать созданную им атмосферу, поэтому буду руководствоваться разумным консерватизмом.

— Благодарю Вас за интервью и присоединяюсь к поздравлениям.

А.САМСОНОВА.
Фото С.ДЕМИНА

Первого февраля в фойе Концертного зала состоялось открытие выставки-симпозиума омских художников «Накануне рубежа веков». Про симпозиум говорить ничего не будет — не была, каюсь, а про выставку — пожалуй.

На открытии народец без больших имён, но с большими

то пересечение миров и миров художественных разнокалиберных и разнонаправленных рождает какую-то анархию, диссонанс, энергетические швыряния туда-сюда: от эзотеризма к эротизму, от эстетизма к минимализму и проч. и проч.

А шокировало меня то, что

«КАК ЖЕ ЭТО ПОНИМАТЬ?»

(или о чём рисуют накануне рубежа веков)

глазами, в основном перебежал не от картинке к картинке, а от художника к художнику, от знакомого к приятелю и обратно, на картинке взглянув мимоходом и из туманного шампанским далека. Таково, во всяком случае, впечатление, сложившееся от рассказов об открытии, туманных да скептических, о том, кто там был, а не о том, что там экспонировалось. Ауры, говорят, там не было. А кто бы её туда пустил? По углам дяди сидят в аккуратных костюмчиках, вызывающие неприятные ассоциации, — охрана. Шибко свежий ветерок гуляет по фойе. Стёкла над картинами кажут вам ваше изображение. Но даже если абстрагироваться от всех этих неприятностей,

эта экспозиция, как оказалось, многими воспринималась как шокирующая. И навивному моему сознанию явилась вдруг такая картина: есть ещё люди, которые видят это впервые и плюются от этого. Слухи подтвердились. Я имела случай сама убедиться в этом: лет под шестьдесят женщина, обратив ко мне недоуменный взор, раздражённо спросила: «Как же это понимать? Это люди или динозавры?», на что я растерянно промолчала. Хотя что это я? Ведь ситуация перелопачена, тривиальна и фундаментальна — на том-то всё и держится.

Что ж-таки там было? И чего не было? Не было там представлено произведений реалистического искусства,

созерцательного. А было — всё большее стремление переработать мир через себя и выразить его в не совсем понятных даже себе формах, порождённых своим болезненным нутром, сознанием, не приспособивая их для среднего типизированного сознания, какового ведь изначально и не существует вовсе; вывернуть себя, пропахать всё, что заложено там, и, не называя, вывалить наружу; писать о том, что внутри (внутри себя, внутри вещи, внутри мира), а не о том, что снаружи и переписано вдоль и поперёк. Даже более всех реалистический Кичигин использует фантастическую реальность, реальность-символ, реальность-знак. Вообще чувствуется тотальное тяготение к чистым знаковым формам.

Самой популярной композицией на выставке оказалось «дерево» Дашковой: т.н. ready-made, из бросового материала — всевозможные железячки, гвоздяшки, загогулины и прочие всякие штуки, а главное — то, что вызвало всеобщую симпатию, несмотря на свою ржавость, эти железячки так чудно звенели, когда до них дотрагивались чьи-нибудь любопытные руки. Рядом — её же подвески из деревяшек, тряпочек и прочих фенечек, разукрашенных и соединённых в разные конфигурации.

И из утиля можно творить эстетичку? («Когда б вы знали, из какого сора...» А?) Картинки Дашковой повторяют на бумаге её скульптурное творчество: те же цвета, те же фигуры и та же детскость.

Чисто практический интерес вызвали всяческие прикладные штуки: вазы в виде китайских женщин, блюда, кувшинчики и свистульки (вот бы повсвистеть!).

Что до меня, то я зависла на языческих первобытных полотнах Толкочихиной: «Поймать птицу», «Повелитель змей» и т.п. И, конечно, не без чувства совершенно законной гордости я уткнулась глазами в картины со знаковыми именами: скептические навороты А.Титова, энергетическое буйство А.Муратова, сосредоточенные миры Д.Муратова.

Из-за антарктических холодов экспонаты долго не могли вывезти, и организаторам, очевидно, пришлось неслабо потратиться на охрану и аренду. И наверное, с первым тёплым днём они поторопились сняться с места. Так что, если вы в холодные вечера грелись дома у батареи, то я вам не завидую.

Н.КОЖЕВНИКОВА, Я-14.

ИВАН ГРОЗНЫЙ НЕ ПОДВЁЛ

28 февраля состоялось очередное заседание «Русского клуба»

Вместо ожидаемой встречи с сербскими коллегами, на которую настроили собравшихся и которая не состоялась по уважительным причинам, из уст кандидата юридических наук В.А.Симонова мы узнали нечто интересное о нашей истории.

Музыка, открывшая вечер, была написана самим... Грозным. Разговор на вечеру шёл в большей степени о Грозном — музыканте и поэте. Как это ни удивительно, монарх писал стихи, пел в церкви, в Успенском соборе, дирижировал, делал аранжировки. Не всякий правитель способен на такое.

Присутствующие, а среди них были О.Голубовский, член «Русского клуба», В.Топанаров, монархист, и другие, делились своими мыслями, замечаниями, пожеланиями. Молодой публицист, один из активных авторов «Слова» (молодёжного выпуска «Омской правды») Сергей Исаев говорил об «учении о власти» Грозного, в соответствии с которым, чтобы не было

смуты, необходимо первым нанести удар. Иван Васильевич это сделал через опричнину. Вот и сегодня нужно «сковать хаос».

Что радует: не обошлось без оппозиции, Сергей Бычков высказал суждение, что опричнина — сатанинское действо. И.Грозный ввёл раскол в общество, террор. К единому мнению никто и не стремился, никто не делал выводов. Просто шла непринуждённая беседа, и не только об Иване Грозном, а вообще о нашей жизни. Да, наверное, всё больше о ней, чего она и заслуживает...

От истории как-то перешли к рассказу о приближающейся масленице, а потом уже, ещё более незаметно, к настоящим пирогам с чаем. За общим столом разговор всё более расширил тематические границы. Свои стихи прочитали Н.Анцевич, Д.Соснов, В.Мерзликин. Так завершился вечер.

И если бы наше братья сербы знали, какой вкусный пирог был приготовлен, то наверняка бы забыли о болезни. Мы надеемся на скорую встречу с ними в «Русском клубе».

С.НОВОСЁЛОВА, Я-24.

Наталья ЛАЗАРЕВА, Я-34.

На берег выйду, сплету веноч,
А в церкви поставлю свечку.
Пускай немало пройду дорог,
Сюда не вернусь, на речку.

Здесь лес и тишь, и ветра нет,
И губы сжаты упрямо.
А там один лишь звон монет,
Разбитого звон стакана.

Там ты — нежнейший из всех зверей,
А здесь лишь берег осоки.
И я без страха иду по ней,
Без страха поранить ноги.

Я буду помнить тебя, река:
Зелёное в чёрной глади.
Дождями часто твоя рука
Мне волосы длинные гладит.

В руке зажат берёзовый лист
С венка моего речного,
Он часто шепчет, мой лист: «Вернись»
Но я не могу другого

Любить, как когда-то любила его.
Здесь голос сердца не моего...

Цена любви

Как-то прочитала в «Комсомолке», в какую сумму обходится молодому человеку в Москве ухаживание за девушкой: мелкие подарки, кино, театр и т.д. Мне стало интересно, во что же обходится это студенту Омского университета?

Начнём с мелочей. Допустим, вы решили угостить девушку шоколадкой. Самый простой и дешёвый вариант — это приобрести «Сникерс», «Марс» или «Бантинги» тут же, на остановке у райисполкома у бабушек. Обойдётся сравнительно дёшево — 500 рублей, если учитывать, что в центре в киосках тот же товар по 650. А если вы не стеснены в средствах или ваша любовь настолько огромна, что вы не постоите за ценой, то смело покупайте большую плитку шоколада за 1000 рэ. Ваша дама, полагаю, будет довольна.

Если же вы по природе скупец, то купите девушке жвачку (самая дешёвая — около 80 руб.). Уверяю: челюсть после столь богатого презента у неё отпадёт ещё до начала его дегустации.

Да, кстати, если температура на улице не ниже -30, то вы можете спокойно, не опасаясь за здоровье дамы, угостить её

мороженым (мы все сладкоежки, поэтому девушка вряд ли откажется). Если вам не жалко денег — шиканите, купите импортное мороженое «Сникерс», «Твикс» и т.д. за 1300 (у бабушек) или же за 1700 (в киоске). Ну, а если в кармане у вас только 200 рублей, пожалуй, придётся ограничиться омским мороженым в стаканчике. Если у вас денег куры не клюют, обязательно купите даме своего сердца то самое мороженое, что продаётся в университетском кафетерии всего по 4000 штука (!). Осмелюсь предположить, глаза девушки будут сиять от восторга.

Далее необходима культурная программа. Допустим, ваша девушка — интеллектуалка с высокими запросами: непременно ведите её в театр. Стоимость билета — от 600 рублей в театре-студии Ермолаевой до 2000 в драме. Выбор за вами. (Кино, кстати, примерно по той же цене). Оптимальный выход из этой ситуации — пригласить девушку к себе (если дома есть видеоманитофон). Прокат одной кассеты в сутки — 700 рэ.

Если ваша дама любит танцевать. Возле универа — ДК «Звёздный», в центре — СКК, сойдёт и Дом офицеров (по воскресеньям входной билет - 1000).

Если вы решили преподнести цветы, то, поверив заметке Ю.Епанчинцева в «Комсомолке», что одна роза из Голландии в знаменитой «Орхидее» стоит 1500, можете заглянуть туда. Но предупреждаю: вас ждёт крупное разочарование. Все цены там начинаются с 50 тысяч и кончаются где-то в заоблачных высотах. Так что советую ограничиться гвоздиками за 2000.

Что же в итоге? Шоколадный батончик, кино и гвоздичка — 3300. Это сегодня. Назавтра — мороженое, дискотека, возможно, кола или пиво в баночках — около 3000. А если пожелаете отпраздновать 8 марта: бутылка шампанского и торт (по самым скромным ценам) выльются вам в 5000 + 3000 рублей. Не считая крошечного сувенира (без которого, на мой взгляд, можно и обойтись). Таким образом — 15 000 за три дня. Учитывая, что стипендия (без дотаций на питание) составляет на сегодняшний день 14 600 рублей. Любовь способна нанести сокрушительный удар по тощому студенческому кошельку. Так что, господа влюблённые, решайте сами: любить или не любить.

С наилучшими пожеланиями
Милена МИХАЛЕВА, Я-34.

Основные неисправности женщин и способы их устранения

НЕИСПРАВНОСТЬ	СПОСОБ УСТРАНЕНИЯ
1. Отказывается стирать, ходить по магазинам, готовить, убирать... Корм требует регулярно.	1. Проверьте, а не мужчина ли это? Если всё-таки нет — подумайте, нужна ли вам такая спутница жизни? Замените женщину.
2. Делает всё, но при этом отсутствует членораздельная речь. Изредка доносится гудение и вздохи	2. Поздравляем! Вам досталась перспективная разработка — женщина будущего!
3. Бесконечно говорит по телефону!	3. Сообщите, что от длительной работы рта появляются морщины. Более того, портится телефонная линия связи и цвет лица.
4. Постоянно устраивает сцены ревности.	4а. Попытайтесь снять напряжение словами: «Дорогая, ты будешь смеяться, но я люблю только тебя!» 4б. Позвоните по телефону и томным женским голосом произнесите: «Вы самая счастливая, все женщины города вам очень завидуют».
5. На лице вашей избранницы преобладают сине-зелёные тона.	5. Если это не синяк вашей работы, то такие цвета хороши для натюрмортов и интерьера, а также создают лирическую атмосферу в доме.
6. Отсутствует выражение на лице и подвижность конечностей	6. Если женщина не спит — растяните верхние пуговицы блузки и выразите восхищение её грудью. Это способно привести в чувство любую женщину. В противном случае вы раздевали манекен.
7. Женщина сама ушла от вас.	7. Странно: как до сих пор вы терпели около себя такое ничтожество! Она ведь вам не пара! Срочно замените!

ОТ ПОСТАВЩИКА. Если вы в строгости будете соблюдать инструкцию по эксплуатации и наши рекомендации, а также избежите нежелательных перегрузок — ваш стирально-гладильно-кормильный агрегат будет функционировать долгие и долгие годы. Желаем удачи!

«За науку», Алтайский госуниверситет.