

Библиотека ОмГУ
Имя

Читайте
в номере:

Полчаса
с ведьмой
(стр. 7)

С Днем
учителя!
(стр. 4-5)

Чемпион мира в
ОмГУ
(стр. 2)

Библиотечные
новинки
(стр. 6)

Не бойся
практики, юрист
(стр. 3)

Премьера
в ТЮЗе
(стр. 8)

Что такое
профком
(стр. 5)

Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №23(170) ☆ 6 октября 1995г. ☆ Цена 100 руб.



БАНКЕТЫ В ГРУППАХ

должны по, всей вероятности, организовать восемь счастливых, утвержденных, как стипендиаты учёного совета ОмГУ. Вот имена тех, кто будет теперь вдобавок к обычной стипендии получать в течение учебного года ещё и именные, равные двум прожиточным минимумам - Ирина Сластникова (Э-32), Наталья Прокудина (Ф-12), Марина Прудникова (Ф-22), Дмитрий Попов (И-31), Николай Поендаев (Х-11), Александр Матненко (Ю-22), Олег Червяков (М-12), Сергей Демченков (Я-31). Чтобы иметь право на такую заслугу, нужно проучиться на «отлично» не менее трёх семестров, участвовать в научной и общественной работе.

СТИПЕНДИИ ИМЕНИ

ПРОФЕССОРА ПАНА
учреждена учёным советом ОмГУ в память о том, кто долгие годы прорабо-

тав в университете, заведовал кафедрой философии и скончался в мае 1995 года. Она будет ежегодно назначаться одному из студентов 3-го - 5-го курсов, имеющему отличные оценки по философским дисциплинам, успешно занимающемуся по всем предметам, принимавшему участие в научных студенческих конференциях или олимпиадах по гуманитарным проблемам. По рекомендации кафедры философии, утверждённой учёным советом в сентябре, первым удостоенным такой стипендии стал Максим Фёдоров (Э-31).

ЦЕЛЫЙ МИЛЛИАРД рублей добавился в «копилку» ОмГУ в августе-сентябре. Именно такую сумму заплатили за обучение на внеплановых местах на нынешнем первом курсе (очное, заочное и укороенное обучение). Львиная доля здесь, конечно, принадлежит юридическому факультету - 695 530 000 руб. На втором месте (с большим отрывом) экономфак - 86 000 000 руб. Завершает «таблицу доходов» физфак - 3 400 000 руб.

ДЛИННЫЕ РУКИ

ОмГУ в скором времени протянутся в ближнее зарубежье. На сентябрьском учёном совете принято решение об открытии заочной (дистанционной) формы обучения на внеплановой основе русскоязычного населения Узбекистана. Эта среднеазиатская республика нуждается в спе-

циалистах с юридическим, филологическим, историческим образованием, получить которое на её территории на русском языке сегодня не представляется возможным. Первый набор в Ташкенте должен быть проведён выездной приёмной комиссией в конце октября-начале ноября.

Дворец культуры молодёжи и студентов
«Звёздный»

13 октября, 18.00

ТУВЕНЧЕЖИ КОШМАРИЖИ

Кошмарные общежития

Ужасные столовые

Страшные стипендии

Пугающие преподаватели -

не жизнь, а пылица 13-го!

Всё это в шоу-программе, в которой участвуют

лучшие студенческие коллективы города

(и наш театр "ПОИСК")

А потом - дискотека аж до 22.00!

Билеты в профкоме (к.51, II корп.)

Цена 5.000 руб.

БЛИЦ-ТУРНИР НА ПОЛИТИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

27 сентября в актовом зале ОмГУ состоялась встреча с экс-чемпионом мира по шахматам, членом блока «Власть - народу» А.Е.Карповым.

... Первая мысль: неужели в университете столько поклонников древней игры? Зал был почти полон. Жаль, конечно, что не было микрофонов, особенно для тех, кто задавал вопросы из зала. Ещё более жаль, что время встречи с безусловно интересной личностью (а других, по правде говоря, Сергей Николаевич Бабурин в «альма-матер» и не привозит) оказалось ограниченно классическими (по часам!)... 64-мя минутами. Конечно, это простое, но достаточно забавное совпадение. Однако время встречи было очень насыщенным, причём было видно, что нашему гостю не менее интересно, чем присутствующим в зале. Итак, вопрос-ответ (разумеется, в некотором сокращении):

Каких политических взглядов Вы придерживаетесь и какое место в политике думаете занять?

- Думаю, что смогу быть полезен и в блоке «Власть - народу», и в Думе, если буду избран. Я - за возрождение России независимой. Не верю в возможность подъёма страны с иностранной помощью, мы в состоянии помочь себе сами. Тем более, что очевидно: «помощь» извне направлена лишь на то, чтобы удержать Россию на коленях. Согласен, что в нашем государстве могут и должны быть разные формы собственности, пусть будет и предпринимательство, пусть - свободное развитие регионов.

Во что, по Вашему, труднее играть - в го или шахматы?

- Говорят, что в Японии умение играть в го учитывается при приёме на службу... Но я предпочитаю шахматы: кроме всего прочего, они учат полной ответственности

за каждое своё решение, а это немаловажно в жизни.

Ваше мнение о матче между Каспаровым и Анандом?

- Счёт на сегодня равный, после серии ничьих наконец-то по одной победе... Ананд очень талантлив, но хватит ли у него выносливости и характера?

В восьмидесятые годы Вы с группой студентов МГУ разработали шахматную программу для ЭВМ. Какова её судьба сегодня?

- Первый раз наш научный коллектив представил её в Швейцарии в 1989-м во всей полноте - и напрасно. Когда в 1991-м мы вышли с ней на рынок, многое было уже скопировано окольными путями. Хотя до сих пор она имеет неоспоримые преимущества перед всеми остальными - работает примерно втрое быстрее.

Как Вы относитесь к Жириновскому и Ельцину?

- Сразу скажу, что первый - отнюдь не сумасшедший, как пытаются представить это некоторые средства массовой информации; напротив, очень неглупый человек и ловкий политик. Что же касается Президента, то у него немало хороших качеств. Другое дело, что в его команде люди далеко не однозначные.

Как влияет Ваша политическая деятельность на шахматы?

- Стараюсь совмещать не в ущерб.

Должны ли, на Ваш взгляд, студенты служить в армии?

- Только после завершения высшего образования.

Ваше мнение о конфликте «Чечня-Россия»?

- Ни в одной конституции мира не записаны права отдельных земель, штатов и т.п. на отделение от государства. Чечня должна остаться в составе России.

С чего должно начаться духовное возрождение России?

- Надо остановить духовное падение.

Ваш прогноз на выборы?

- Кампания будет непростой, слишком много «дырок» в законах. Самое опасное, что мы можем получить однопартийную Думу, что не соответствует сегодняшнему состоянию государства. Дума должна быть, простите за тавтологию, думающей.

Как Вы относитесь к Явлинскому?

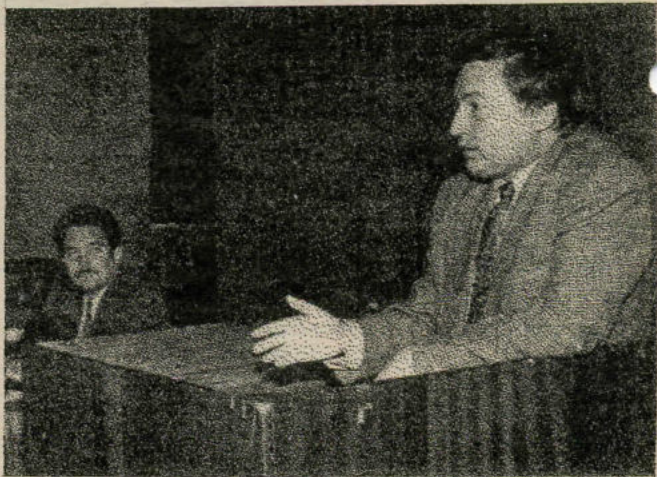
- Раньше относился лучше...

Кого бы Вы хотели видеть Президентом России?

- У меня большая вера в людей с Урала (я сам оттуда), из Сибири. Не вижу выбора среди московских политиков.

Шахматная команда ОмГУ много лет подряд входит в тройку сильнейших команд города. Когда мы можем надеяться на сеанс одновременной игры с Вами?

- В следующем приезде.
Записала Е.КОЗЫРЕВА.



АНОНС! АНОНС! АНОНС!

Внимание! По этим талонам можно приобрести товар не только в магазине «Русский», но и в магазине «Селя ви» (1 корпус) в те же дни.

Собирайте наши талоны! Тому, кто в конце декабря предъявит их наибольшее количество, будет вручен новогодний приз!

СКИДКА 10%!

МАГАЗИН «РУССКИЙ»

НОЧ

РЫБНЫЕ КОНСЕРВЫ В

АССОРТИМЕНТЕ

Действителен в среду,

11 октября.

Наш адрес: ул. Пригородная, 10.

СОВЕТЫ СТАРШЕГО ТОВАРИЩА

студентам - юристам перед практикой

Учебно-ознакомительная практика студентов второго курса юридического факультета имеет цель ознакомить с работой правоохранительных органов непосредственно в подразделении и конкретизировать имеющиеся теоретические знания, претворяя их в практические дела и поступки.

Практика, как правило, начинается сразу с представления студентам практическому работнику. Надо заметить сразу, что, приступая к практике, задачи они ставят перед собой разные, часто не совпадающие. Практические работники пытаются извлечь побольше пользы для себя, так как дел много, а с помощью студентов-стажеров можно ускорить их исполнение. Как правило, они ждут больше, чем встречают. Разочаровавшись в студентах одной группы, следующую встречают настроенно. Иногда гости слышат:

-Теоретических знаний у вас нет, жизненного опыта никакого, с вами только одна пустая трата времени.

Возражая, можно сказать, что руководство практикой является служебным поручением и подлежит добросовестному исполнению наряду с другими служебными обязанностями. Ответ вас обескуражит:

-Обязанностей у меня много! Мне необходимо в первую очередь решать конкретные дела. Заявители ждут решения, сроки ограничены. Вам буду все объяснять, если останется время.

В отношении времени можно не сомневаться - его не будет никогда. Вот так и получается - руководитель практики наспех поучает, студент в пол-уха слушает. После окончания практики студент получает хороший отзыв - и все довольны.

Студенты тоже по-разному подходят к практике. Некоторые добросовестно разносят повестки, не вникая в сущес-

тво дела, другие используют день практики в личных целях, стремясь получить зачет, а не практические навыки в работе.

Большинство студентов пытается извлечь реальную пользу. Для них я бы и позволил себе дать несколько советов, тем более, что рассуждаю таким правом, так как в правоохранительных органах работал более тридцати лет, учился сам и учил других сложной работе раскрытия и расследования преступлений.

Не думайте, что вы поразите практиков своими знаниями. Если их нельзя использовать в работе, то они не дорого стоят. Неуместны и такое возмущение: «Я учусь в университете, а меня закрепили за сотрудником, который сам заочно учится в средней школе милиции». Для разбора конкретной ситуации не обязательно знать точные юридические формулировки. Необходимо проявить такие качества, как готовность прийти на помощь, проявить сострадание к жертве правонарушения, соучастие в горе, требовательность к правонарушителю и в любом случае уважение к личности человека. Вы посмотрите, как он успокаивает испугавшегося, как доказывает дерзкому и наглому порочность его поступков, как устраняет преграды в разгово-

ре с застенчивым, а главное - с каким настроением люди уходят после общения с сотрудником. После этого уместно сделать для себя выводы - вот так буду делать и я, или вот так я никогда не поступлю. Этот вывод должен быть вашим личным, его не следует афишировать, а приобретенный опыт останется с вами. Мне было очень интересно читать один из дневников студента, в котором ежедневно излагались свои впечатления от таких наблюдений. Мне кажется, что отведенное для практики время он использовал рационально.

Некоторые студенты говорят: «Хотелось бы разбирать дела интересные». Должен сказать, что неинтересных дел нет, так как за каждым из них живые люди. Вы берете объяснение у пожилой женщины о мелком хулиганстве одного из жильцов квартиры. Описание события всего в одну строку: был пьян, выразился нецензурно, не давал покоя ни своей семье, ни соседям. А присутствовавшая при этом женщина говорит, что как раз в этот момент она отвернулась, да и почему она: «Видели все, а я должна подписывать?» Как в этой ситуации поступить? Опытный работник даст вам урок, который вы никогда не получите в университете.

Одна студентка после первого дня практики говорила:

-Пришла я к ней в кабинет, а там сидит во-о-от такая дама! У нее и спросить страшно... Я старалась три часа, взяла объяснения у всех очевидцев, думала, она сделает анализ моей работы, а она проглядела буквально за несколько секунд. Буркнула, что нет даты, не указано место события. И все.

И невдомек студентке, что дата и место события так же важны, как и все остальное. Если у вас не складываются отношения с руководителем практики так, как вам бы хотелось, не спешите обвинять его в бездушии. Не исключено, что и вы в чем-то неправы.

Многие студенты прямо говорят: «Никогда не пойду работать в милицию.» Хочется верить, что они изучили свои качества, взвесили возможности и приняли правильное решение. Человека не заставишь быть внимательным к чужой беде. Надо самому иметь желание делать добро людям. Практика приучает не мыслить отвлеченно, а максимально приближает к действительности. Практика - это сама жизнь, а она невозможна без разумных компромиссов.

В одном из дневников читаю: «Данная практика существенно повлияла на мой выбор профессии.» Следует считать, что время практики автор дневника использовал по-настоящему.

В.Лажин, зам.декана
юридического
факультета.



НАЙТИ СВОЙ ИДЕАЛ

Профессия учителя в наше стремительное время поблекла, потеряла былую значимость. Во многих проблемах, в которых сейчас увязла молодёжь, принято обвинять и школу. Но обобщать в данном случае вряд ли можно. Ведь то, как и какой учитель будет нести свет знаний в детские умы, во многом зависит от того, каким этого учителя сделает общество, в котором он живёт, семья, в которой он вырос, вуз, который он закончил.

По-новому взглянуть на профессию учителя, в данном случае учителя-математика, позволило мне общение с преподавателями кафедры методики преподавания математики и уроки, проведенные в школе пятикурсницей матфака Ирой Чернявской. Вместе с пестрой толпой спешащих на занятия ребят я устремляюсь в школу 69, одну из базовых школ нашего университета...

Кафедре методики преподавания математики первого октября исполняется два года. Идея создания отдельной кафедры принадлежит Вадиму Николаевичу Сергееву - зав. кафедрой методики преподавания математики. Вместе с В.Н.Сергеевым это начинание активно поддерживали и продолжили молодые преподаватели И.К.Жинеренко и Т.А.Ширшова.

- Традиции стараемся не нарушать, - говорит старший преподаватель, кандидат наук Т. А. Ширшова, - очень много идей и задумок В. Н. Сергеева. Их мы стараемся внедрить в школьную практику. Со второго курса знакомим студентов педгруппы (сначала пассивно) со школьными занятиями по математике. Будущие педагоги постепенно узнают класс, в котором стараются проходить практи-

ку и на следующий год. Один и тот же класс, один и тот же учитель. Это снимает многие психологические проблемы.

... Кабинет математики и вычислительной техники в который я пришла поражает чистотой и оформлением. В таком кабинете приятно не только заниматься, но и просто присутствовать.

Звонок. Класс знакомится с темой « Метод математической индукции », которая уже оформлена на доске молодой практиканткой Ириной Александровной Чернявской. Постепенно отходя от сна, ребята включаются в заданный Ириной ритм работы.

- Ира Чернявская проходит практику в той школе, в которой и училась, - рассказывает старший преподаватель, кандидат наук И. К. Жинеренко. - Знаем её ещё со школьных времён, когда она приезжала в летние и зимние школы НОУ (научное общество учащихся). Ирина была там в отряде будущих педагогов - математиков. В этом проявляла себя уже тогда, то есть выбор профессии не случаен. Она очень эрудированный человек, интересный в общении. Учителя с большим стажем работы в школе отмечают её уроки как очень интересные, продуман-

ные. Внимание учеников акцентируется и на том, что они должны записать в тетради и на том, что и как написано на доске. Наши аспиранты отмечают, что уроки Иры проходят в гармонии, атмосфере спокойствия.

... Спокойный, тихий голос учителя ровно льётся, объясняя и разъясняя материал. Сейчас она как бы возвышается над своими учениками у своего пьедестала - доски, хотя в общей толчее школьников на переменках её даже не сразу и различишь - маленькая, худенькая...

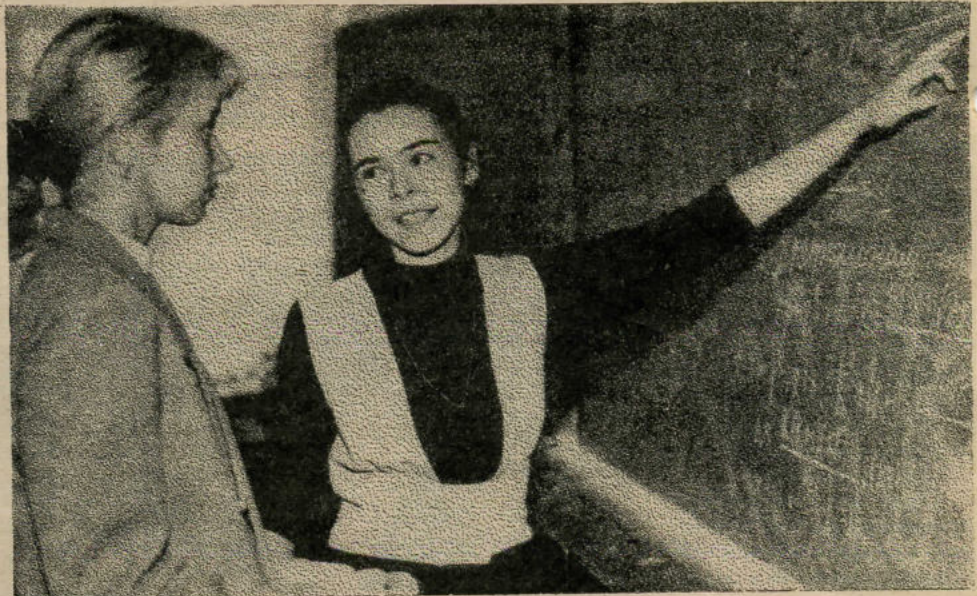
Школа-гимназия 69 специализируется на профильных классах: матклассы, классы с литературно-историческим уклоном. Математическим классом, в котором проводит свой очередной урок студентка университета, руководит заслуженный учитель России Лилия Васильевна Чахова. После общения с такими учителями становится понятным и близким высказывание С.Д.Пуассона: « Жизнь украшается двумя вещами: занятием математикой и её преподаванием ».

- Ира - моя бывшая ученица, - говорит Л. В. Чахова. - Училась в математическом классе. Школу закончила с золотой медалью. Умная. Всесторонне развитая. Ярко выражены математические

способности. Она заинтересованным своим делом человек. Для неё характерна самоподготовка. Придя на практику, сразу заявила: « Я хочу без предварительной подготовки вести уроки. Я хочу вести все подряд уроки. Сама ». Не знаю с ней горя. Постоянно исследовательская работа и ребята работают творчески вместе с ней. Дети относятся к Ирине Александровне с уважением. Сегодняшние школьники - люди с характером. Времена « сказал - сделал » ушли, а она может с них что-то потребовать с улыбкой, и они без лишних разговоров соглашаются.

... Два часа подряд идёт урок математики. Все это время руки молодой учительницы не выпускают мела. Работа с доской и с ребятами одновременно. И постоянная улыбка, которая как бы подбадривает сомневающих и поощряет выступающих. Не просто заинтересовать учеников маткласса (в такой класс гимназии набирают сильных в математике учеников из других школ), а у Иры это получается. Все с интересом внимают сказанному ею.

- Попробуем заняться исследовательской работой. Как сигнал к действию. Тут уж кто у доски, кто в тетради. Мыслят. Даже воздух стано-



вится какой -то математический - формулы и цифры будут летать в классе.

Здесь ни у кого не возникает мысли заняться чем-то посторонним. Сейчас для ребят нет никого, только преподаватель у доски, чей голос ровно и твёрдо разъясняет непонятное, а беглый взгляд умных глаз старается охватить всех. Только я, беседа с Лилией Васильевой, не внемлю тому, что происходит у доски.

Заканчивается время второго урока, но внимание к ученикам, к происходящему в классе не ослабевает. А Ирина Александровна не пропускает ни одного сказанного учеником слова или заданного вопроса. Все поддерживает: поправляет или одобряет.

- Ребята, давайте порассуждаем, - приглашает Ира. Только в поиске, в самостоятельном исследовании можно дойти до сути...

- В педгруппу идут по желанию, - говорит И. К. Жинеренко. - В процессе учёбы детально знакомятся и прорабатывают не только учебники, но и методики известных современных математиков. Рекомендуем, чтобы эти методики пробовали применять на практике.

Пятый курс нынче сильный. Математики грамотные. В школе работают с желанием. Бывает, что на практике апробируются моменты диплома, а это очень помогает в дальнейшей научной работе.

Студенты пробуют по-разному подходить к занятиям в школе: используют в работе и тесты, и различные лекции, ищут и придумывают интересные, с изюминкой задачи.

Курс удивительный, многие стараются впитать в себя как губки. Всё у них получается творчески, с огоньком. Школьников учат мыслить, сопоставлять, делать выводы. К сожалению, не всегда учебный процесс это предусматривает.

В рамках педпрактики

матфак университета проводит между школами математические бои. Матбои можно сравнить с КВН с математической окраской. В этом году в качестве темы для подбора задач - топологические задачи (топология - одно из направлений современной математической науки, которое изучает объекты, когда их можно видоизменять, но разрывать не разрешается). При подготовке к матбоям классы превращаются в творческие мастерские. Это отнимает много времени, но ребята участвуют в подготовке с интересом и энтузиазмом. Матбои превращаются в праздник для всей школы.

- Наша школа постоянно участвует в матбоях. Уже два года подряд мы лидируем. Сейчас Ира готовит команду к очередному матбою, - говорит зам. директора по учебно - воспитательной работе школы-гимназии 69 Н.С. Долгих. - Ирина любит школу. Её все время можно видеть в кругу ребят. Многие выпускники вузов избегают школу, она, наоборот, тянется к ней. Таким выпускникам, как Ира, мы всегда будем рады.

Закончился ещё один урок, проведенный Ирой Чернявской. Ушли ученики, только их дальнейшая учёба покажет, как они освоили материал, а Ире - предстоит подготовка к следующим урокам.

- Я уже с пятого класса замещала учителя по математике. - говорит Ира. - Поэтому и выбор профессии: почему бы и нет, если я это знаю. И о том, что пошла в университет, не жалею. Жалею иногда, что не мужчина: мужчина-математик в школе может позволить себе экспериментировать, у женщины же - психологические рамки. В школе стараюсь быть готсвой к встрече с любыми детьми, но на занятиях апеллирую к ним, как к равным. В дальнейшем надеюсь удержать тот идеал учителя и ученика, который я себе создала.

Е.РУМЯНЦЕВА.

Фото А.Галюкшева.

ПРОФКОМ - НАХОДКА ДЛЯ СТУДЕНТА

На вопросы нашей газеты отвечает председатель студенческого профкома Ирина Васильевна Белоконь.

- Прошёл год работы профкома под Вашим руководством. Что Вам удалось сделать?

- Самое главное - сформировать сам профком, потому как раньше здесь не было ни одного человека. Теперь ребята знают, что мы есть и работаем. Обстановка располагает к искренним разговорам, и поэтому студенты охотно приходят к нам с многими вопросами.

- А с какими чаще всего?

- Сюда обращаются со разными проблемами, примерно в равных количествах. Например, в прошлом году математикам не платили деньги за сельхозработы. С нашей помощью вопрос был решён и ребятам заплатили. Творческие коллективы приходят за содействием в предоставлении помещения для репетиций. Молодые мамы оформляют пособие на ребёнка.

- Значит, Вы помогаете всем?

- Безусловно, не было такого случая, когда мы остались безучастными. Благодаря хлопотам профкома сироты получили денежные выплаты, а инвалиды бесплатно поправили своё здоровье в санатории «Омский» студенты, имеющие детей, получили новогодние подарки. Были случаи, когда некоторым ребятам по разным причинам не платили стипендию, нам приходилось разбираться, почему. По ходатайствам профкома университетом были выделены средства для поездки театра миниатюр матфака «Авось» в Екатеринбург на Всемирную Тусовку Физиков-2. А в год юбилея были премированы студенческие творческие коллективы. В прошлом году на ректорате было принято решение зачислить не менее трёх процентов в смету расходов при распределении коммерческих средств на факультетах. Эти деньги пойдут на материальную защиту студентов.

- В общем, сделано многое. А каковы ваши планы на будущее?

- Во-первых, создать имидж профкома не только в плане организации культурных мероприятий, но и как органа, который представляет интересы ребят. Здесь им объяснят, как компенсировать проезд домой, как оформить путёвки в профилакторий «Молодость». Летом студенты приходили к нам с вопросами трудоустройства и стройотрядов. Словом, ребята получают и поддержку, и консультации по социальной защите.

- А что интересного планируется для отдыха студентов?

- 13 октября в ДК «Звёздный» состоится городской студенческий вечер «Студенческие кошмары». Все билеты распространяются у нас. В дальнейшем вечера будут проводиться и в кафе «Визит». Я думаю, что студентам скучать не придётся.

- О чём бы Вы хотели сказать ребятам?

- Я хочу, чтобы они знали, что профком не только помогает материально, но и защищает ваши права. Я знаю, что у многих студентов наш комитет ассоциируется с профсоюзами, которые долгое время были «школой коммунизма, школой хозяйствования». Это не так, профсоюзы являются неотъемлемой частью общественной жизни в США и других развитых странах. И ещё. Мне бы не хотелось видеть курящих в столовой, всё-таки университет, а не строительный вагончик. Желаю всем здоровья, успехов в учёбе. Приходите в профком, вас здесь ждут. II корпус ОмГУ, к.51 (над кафедрой физкультуры), тел. 66-36-00.

С.БУЛАТОВА, Я-54.

Среди новых книг и журналов

«ШКОЛА ДИАЛОГА КУЛЬТУР»

Сначала в журнале «Октябрь» заинтересовала статья под многообещающим названием «Три беседы в канун XXI века» (1995, 1), затем - сам автор В.С.Библер, а потом всё, относящееся к теме.

Из редакционного предисловия к статье стала ясна примерно такая картина: в Кемерово вышло несколько книг о Школе диалога культур, среди них - книга под редакцией и с участием В.С.Библера «Школа диалога культур. Основы программы.» (1992 г.). Вот эта книга, она у нас в библиотеке есть, и начинается так: «... не только у нас, во всём мире становится ясно, что не всё ладно в государстве педагогическом...». В.С.Библер - философ, автор многих книг и статей, осмысливает Новую школу как одно из ключевых явлений новой культуры, назревающей в канун XXI века. «Я предполагаю, что кризис этот таится не в недостатках того или иного метода обучения, той или другой организации школьной жизни... Дело в том, что сейчас заканчивается определённый тип образования, в муках и смутах рождается совсем иной смысл школьного отска жизни современного человека от 7 до 17 лет. Рождается иная педагогическая установка. Существенно понять, какой разум (да, в первую голову разум) насущно молодому человеку конца XX - начала XXI века?»

... И вот в течение восьми лет группой философов, историков культуры, психологов, педагогов под руководством В.С.Библера разрабатывалась педагогическо-психологическая концепция и начал осуществляться педагогический эксперимент в школах России.

Возможно, так начинается Новая школа XXI века. По крайней мере хочется в это верить, так как главная её

идея - переход от «человека образованного» к «человеку культуры». А смысл - в преобразовании самого образования.

С вопросом, насколько необходимо, насколько возможно и жизненно это явление в наше смутное время? - редакция обратилась к В.С.Библеру. Ответ содержится в трёх развёрнутых разделах «Бесед накануне XXI века»: 1. Новая школа, или Канун социума культуры. - 2. Девяностые годы. Россия и общество. - 3. Школа диалога культур, или Один из проектов будущего. Как видно из содержания, автор, прежде чем говорить об основных идеях и самом построении Школы диалога культур, знакомит с исходным замыслом, который выходит за пределы собственно школы, даже в целом системы образования. Этот замысел связан с его размышлениями о судьбах культуры и - вместе с тем - о судьбах общества в канун XXI века. О судьбах России.

«... К началу 80-х годов, - пишет В.С.Библер, - мне неожиданно надоело, как когда-то говорил Бабель, «скандалить только за письменным столом» или в узком кругу единомышленников. Захотелось опробовать мои идеи в деле». И уже в 1984 году отозвались несколько педагогов и психологов. Сначала это была культурологическая студия философского семинара «Архэ» (Москва), но затем он разросся за счёт видных психологов и с ними непосредственно начался культурно-педагогический эксперимент.»

О том, как реально строится Школа диалога культур, рассказывается в Третьей беседе.

... Итак, школа, условно называемая Школой диалога культур, существует, функционирует примерно десять лет. Сначала в Харькове, потом в Красноярске, три года в Новосибирске, в культурном центре «Зимородок». В числе первых энтузиастов был Сергей Юрьевич Курганов. В качестве учителя-экспериментатора он разрабо-

тал и опубликовал в 1993 году также в Кемерово экспериментальную программу Школы диалога культур для I-IV классов.

В заключение небольшой отрывок - окончание статьи в журнале «Октябрь»: «Я думаю, что Россия со своей высокой культурой XIX века, художественной, поэтической, музыкальной, со своими открытиями Серебряного века, с особым значением бытия «на грани» других культур Европы - немецкой, английской, французской - достаточно подготовлена, чтобы не только - я об этом говорил в Первой беседе - как-то вприпрыжку, боком войти в современный европейский сдвиг. Нет, мы органический момент этого решающего сдвига. Мы способны оказаться в первых узлах и средоточиях европейского культурного движения XXI века. Если только...»

«... Но есть всё же серьёзные корни, корешки, основоположения, идущие из глубин России, слетающие сеть гражданского общества, позволяющие мне повторить вслед за известным классиком, несколько перефразируя его слова: «Россия будет процветать (прирастать!) школой и провинцией»...

... Наша Школа диалога культур - один из образов культуры XXI века. Возможно, этот образ будет перечеркнут. Но возможно... Пока что надо думать, изобретать, работать»

Остаётся добавить, что в нашей библиотеке имеются три философских работы В.С.Библера и, кроме того, непосредственно относящиеся к теме в серии «Библиотека Педагога, Психолога, Философа» - «Школа диалога культур. Основы программы» Под общ. ред. В.С.Библера. - Кемерово, «АЛЕФ», Гуманитарный центр, 1992. - 94 с. и С.Ю.Курганова «Экспериментальная программа школы диалога культур. I-IV классы.» - Кемерово, «АЛЕФ», Гуманитарный центр, 1993. - 62 с. - Список лит.: 50 назв.

В.ВИНАРСКАЯ,
библиограф.

ПОЖАЛУЙТЕ, ГОСПОДИН ПРОФЕССОР!

В государственной библиотеке им. А.С.Пушкина 1 октября сего года состоялась презентация одного из новых залов - профессорского. Идея создания зала возникла ещё в конце семидесятых. На сегодняшний день, когда все технические работы остались в прошлом, можно без преувеличения сказать, что для мыслителей созданы все условия. Необходимая литература заказывается учёными заранее, что обеспечивает гарантию получения требуемой информации и избавляет от неприятных очередей. Каждому посетителю зала (право на посещение имеют только доктора и профессора, рассматривается вопрос о возможности допуска и кандидатов) предоставляется отдельный бокс, снабжённый персональной настольной лампой. Кроме того, заботливые работники библиотеки при желании посетителя принесут чашку кофе, булочку из буфета.

На прошедшей презентации были представлены научные работы, авторами которых являются профессора нашего города. Центральное место на этой выставке занимали труды ученых Медицинской Академии, что, видимо, связано с предстоящим юбилеем этого учебного заведения. Из научных изысканий профессоров ОмГУ были выставлены работы НА. Томилова, В.И.Вершинина, Э.Г.Хазиахметова, А.Г.Гриня.

На состоявшейся презентации замдиректора библиотеки Т.Ф.Бурмистрова ознакомил присутствующих с правилами работы профессорского зала, поделилась предстоящими планами. А они воистину грандиозны! Так, ожидается, что в конце 1996 года, благодаря международной компьютерной сети и новейшему компьютеру, который только предстоит приобрести, будет получена возможность входа в банк данных библиотеки Британского музея.

А.Булавка, Я-54.



ХОТИТЕ ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ НЕТ

Я всегда с опаской относилась ко всяким экстрасенсам и «лечащим бабкам»: не верится мне никак, что взглядом или размахиванием руками можно излечить тяжелейшие недуги. Но с другой стороны - ведь люди вылечиваются, а против факта, как известно, не пойдёшь.

Я решила разобраться в этом волнующем меня вопросе. Для начала пришла на приём к одной такой «лечащей бабке». Пришла часов в девять утра, но народу около двери было уже человек шестнадцать. К моему великому удивлению, здесь были не только бабульки, но и молодые. Оказалось, некоторые сидят здесь с пяти часов утра, и, как я узнала позже из разговора, можно просидеть до вечера и не попасть на приём. Что заставляет приходить сюда каждый день, да ещё и платить по тридцать тысяч за сеанс? Думаю, только разочарование и безнадежное положение: что ещё остаётся делать, когда ничего не видишь от боли, а в больнице заявляют, что у тебя всё в порядке. Вот и приходится обращаться к нетрадиционному лечению. Из разговоров было понятно, что люди верят в такое лечение. Я попробовала вмешаться:

- Что, мне здесь помогут?

- Если не верите, то вам и не помогут, - ответила какая-то женщина.

Я продолжала сеять сомнения:

- Мне кажется, здесь большую роль играет самовнушение.

- Конечно, вера мне очень помога-

ет, - отозвался мужчина.

Значит многие сами понимают, что надо только очень захотеть вылечиться. Но зачем же они всё-таки идут к «бабке»? Наверное, чтобы поверить безусловно, до конца, необходим какой-то толчок и опора. Именно этим и являются народные целители, действующие на человека в основном с помощью слова. Исследователь русского фольклора А.Н.Афанасьев свидетельствовал: «.. могущество заговорного слова безгранично: оно может управлять стихиями, вызывать громы, бурю, дожди, град, творить неурожай и бесплодие, умножать богатство, даровать человеку счастье, здоровье, успех в промыслах и подвергать его бедствиям... Слово это может творить чудеса, подчиняя воле заклинателя благотворные и зловредные влияния всей обожествлённой природы.» («Древо жизни», М., 1982). Но слово останется пустым звуком, если человек не поверит в него, если не будет самовнушения. Что же такое самовнушение?

Обращусь к психологам: «Самовнушение - не что-то сверхобычное, но постоянно действующий и потому почти незаметный механизм психики. Внушение имеет действие только тогда, когда становится самовнушением. Самовнушение - это перераспределение внутренних значимостей.» (В.Леви, 1978). А вот Дейл Карнеги говорил: «Ведите себя так, словно вы уже счастливы, и вы действительно почувствуете себя счастливым.»

Кажется, я немного увлеклась всякими рассуждениями, а вам, наверное, не терпится узнать что же было дальше. А дальше я сидела и ждала своей очереди до самого вечера, до девяти часов. Меня так и подмывало уйти, но любопытство, нагнанное нетрадиционной обстановкой, было сильнее. Лидия Петровна (это и есть «лечащая бабка»), женщина лет сорока пяти, вела приём больных прямо у себя на квартире. В тесном коридорчике стоял диван и несколько стульев для посетителей, а стены были завешаны иконами. То, что я услышала собственными ушами и подслушала из разговоров перешёптывающихся больных, не поддаётся никакой логике. Из другой комнаты, где происходило непосредственно лечение, раздавались душераздирающие, нечеловеческие крики, бляения козла, кукареканье петуха, вой волка и вообще много чего интересного. «Старички» (те, кто давно уже здесь лечатся) говорили, что это черти сидят в людях и не хотят выходить, а всякие крики - их реакция на энергию Лидии Петровны.

Оказывается, почти все болезни - от порчи, то есть от наговора на тебя злых людей. Если человек получает порчу, в нём поселяется всякая «нечисть» и не даёт внутренним органам нормально функционировать. «Нечисть» в человеке размножается, просит есть (отсюда и желание поесть колбаски или мороженого - пищи, очень вредной для организма), растёт и даже умирает. Когда экстрасенс «вытаскивает чертей» из человека, это сопровождается рвотой (иногда даже с кровью) и другими неприятными неожиданностями, что имеет место прямо на сеансе. Хотите верить, хотите нет, но всё это я видела глазами и слышала своими собственными ушами.

В десятом часу я, наконец, попала на приём. Войдя в комнату, где и происходило исцеление, очень удивилась - все стены завешаны иконами и крестами, в каждом углу ангелы, а в комнате - запах ладана и топлёного воска. Особо я ни на что не жаловалась и считала себя вполне здоровым человеком. Но Лидия Петровна, помахав вокруг меня свечкой, категорически заявила, что я очень больна. Ну, думаю, сейчас начнёт меня лечить с помощью молитв и всяких заговоров. Я угадала, но не совсем: экстрасенс предложила мне вполне нормальные способы лечения, правда, не совсем обычные (чистка органов пищеварения, точечный массаж и т.д.) Потом выяснилось, что только так можно вытащить «чертей» из организма. Но ведь каждый человек может это сделать самостоятельно. Таким образом, материальное и «духовное» (имею в виду помощь молитв и др.) лечение как будто бы переплетаются.

Вернувшись домой после лечения, немного огорчённая диагнозом, решаюсь взяться за себя. Среди множества книг отыскиваю три томика Г.П.Малахова, в которых говорится об очищении организма и поддержании его в хорошем состоянии (всё это на научной основе). Читая, просто удивляюсь, сколько всякого «ненужного добра» скапливается в человеке и не даёт ему быть здоровым. Это постепенно наводит на мысль: может быть, все ненужности - это и есть некое олицетворение «чертей» (что всегда считалось чем-то тёмным), которые сами собой не уйдут - их надо выгнать. Так я для себя объяснила с материальной точки зрения всё увиденное, услышанное и прочитанное. Как вы объясните это для себя или, может быть, не объясните, а поверите в это без всяких объяснений - решать вам.

О.ИВАНОВА, Я-54.

Рисунок автора.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

Премьера КАК ПРИЗРАК КРАСИВОЙ ЖИЗНИ...

«Любимец публики» Стивена Пол-якова (режиссёр Владимир Рубанов, художник Анатолий Шубин) на сцене Омского театра для детей и молодёжи.

... Сколько мыслей мелькает в голове, сколько заново переживаешь, сочувствуя героям «Этих свободных бабочек», «Вора», как далеко уносишься в мир мечты на «Синей Бороде»! Таких любимых молодёжью спектаклей в репертуаре театра немало. Они зажигательны и динамичны, грустны и веселы, романтичны и лиричны. Они прекрасны своей откровенностью и непосредственностью, своей лёгкостью, простотой и одновременно глубиной.

Спектаклем для думающей интеллектуальной молодёжи и о молодёжи конца XX века стала новая работа театра «Любимец публики». Действие его насыщено современными музыкальными композициями, пронизано сатирой. Мир шоу-бизнеса захватывает зрителей буквально с первых слов, произнесённых ди-джем популярного радио «Голос Лестора».

Роль любимца публики Ленарда Брэйзила исполняют два актёра - Алексей Пичугин и Сергей Оленберг. Образы, созданные ими, различны. Герой А.Пичугина, на мой взгляд, является олицетворением мира оборванных связей, где каждый живёт только для себя, думает только о себе. Жестокость Ле-

нарда, лицемерие, эгоцентризм, бездушные и резкость отвратительны сами по себе, но отсутствие каких-либо морально-нравственных рамок в отношениях с окружающими, неуважение к людям вызывает у зрителей нечто похожее на горечь, разочарование, заставляя сердце тревожно сжиматься.

Герой С.Оленберга несколько резче, принципиальнее. Он никого не стремится очаровать слащавым голосом и завлечь в свои сети. Любимец публики просто добросовестно выполняет свою работу - развлекает людей, которым нет до него и его проблем дела. Ленард в исполнении С.Оленберга показался мне очень ранимым, безумно уставшим от жизни, погони за выгодой и славой. Где-то в глубине души он мягок, добр, чуток, но ди-джей должен успешно провести конкурс века на приз поехать с поп-рок-группой «Жёлтая лихорадка» в Лондон. Он не хочет обманывать девочек, которые, как бабочки, летят на огонь, навивно веря в свои мечты и фантазии, в своих надуманных героев. Ленард их жалеет, но он ди-джей и не может, не имеет права давать волю своим чувствам, поэтому он груб и резок с Никола (А.Захаренко) и Джейн (Л.Мельня). Одновременно Ленард презирает и не уважает этих девочек. Так же относится он и к себе. Но что он может сделать? Он хочет, как и они, красиво жить, его приз в конкурсе века - место ди-джея на лондонском радио.

А слепое доверие к Ленарду, фанатизм по отношению к «Жёлтой лихорадке» заставляет девушек беспрекословно выполнять все абсурдные задания конкурса века. Джейн и Никола счастливицы - они вышли в финал. И что же? Красивое издали вблизи оказывается уродством, яркое становится тусклым, праздничное, радостное оборачивается будничной, непривлекательной, грустной стороной.

Никола - одна из наиболее удачных ролей Альбины Захаренко. Отсутствие индивидуальности, пассивность, ограниченность - этими словами часто характеризуют молодёжь. Это качества Николы. Но, несмотря на все её отрицательные качества, в кульминационной сцене спектакля она вызывает жалость и сочувствие. Смотришь в огромные голубые глаза актрисы: в них ужас, растерянность, страх... Разочаровываться всегда трудно, расставаться с мечтой -

тем более.

Весь трагизм предпоследней сцены спектакля в том, что обман продолжается: опять, но уже не Ленард, а Рекс, до поры до времени невидный и тихий помощник, дурачит и очаровывает других девушек.

Никола медленно бредёт со слезами обиды и непонимания в глазах. «Что случилось?!» - вопрошает всем своим обликом героиня А.Захаренко.

А потом - финальный танец, за рождением которого на протяжении всего спектакля следили зрители. Яркий и красочный, зажигательный и весёлый, такой же призрачный, недостижимый, нереальный, как сама жизнь - мишура и блеск шоу-бизнеса. Чёткие механические движения людей-кукол, пустыеглаза, бездушные, с застывшей холодно-металлической улыбкой, лица актёров. Яркий и брошенный плакат рекламы чая «Lipton». Танец века, танец как страшный рок, как предсказание и предостережение: «Кто мы? Откуда мы? Куда мы идём?».

Спектакль окончен, актёры покинули сцену... А зрители задумчиво идут домой. Они размышляют, ещё и ещё раз прокручивая в воображении сцены из спектакля, вынося свой вердикт «за» и «против» шоу-бизнеса, сравнивая театр и реальность или просто думая о настоящем и будущем мира и собственной роли в нём...

М.ВАХНЕНКО, Я-54.

На снимках: Ленард Брэйзил (Сергей Оленберг) и Никола (Альбина Захаренко).



Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.
Верстка И.Офенбаха. ИПК "Омич". Тираж 800 экз. Заказ №