

суд

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
государственного
университета

Читайте
в номере:

Вечный Есенин
(стр. 2)

Нам отвечает
"НА-НА"
(стр. 8)

Стипендиат
ученого совета
(стр. 3)

ADVISING
CENTER
(стр. 4)

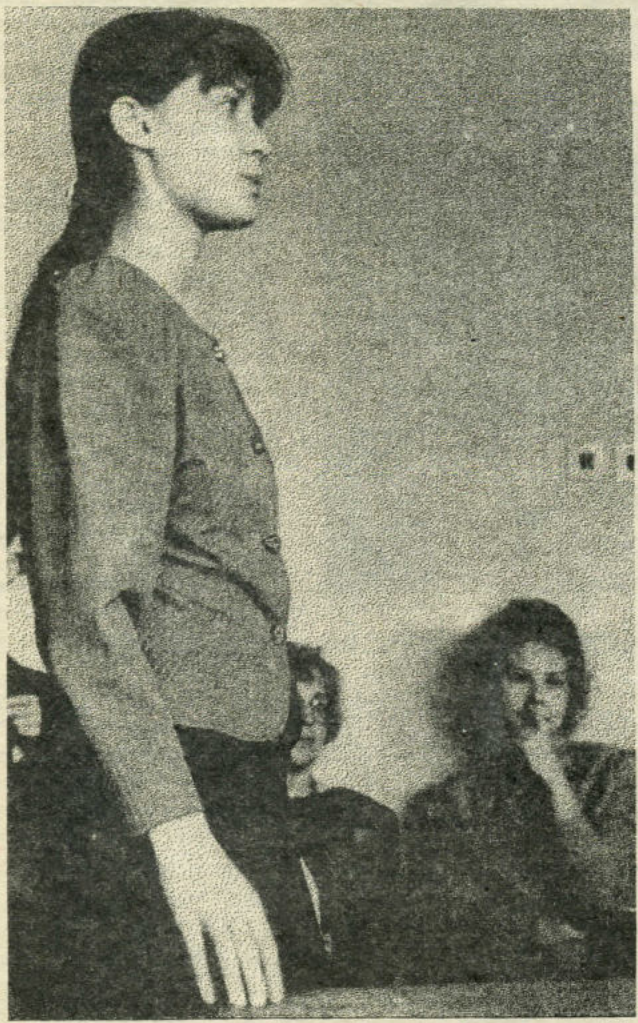
Космическая
музыка
(стр. 6)

Что такое
"ОК"
(стр. 8)

Остановись,
мгновенье!
(стр. 7)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №26(173) ☆ 27 октября 1995г. ☆ Цена 100 руб.



Звучит Есенин... (смотри стр. 2)

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
молодежи и студентов "Звездный"**
3 ноября 18.00
безантрактное шоу

"Телефон спасения"

представляет СТЗМ
"Отдел Кадров" из ОмГУ.

В нашей картотеке: миниатюры, песни,
конкурсы для зрителей, дискотека.
Стоимость вакантного места 5000 р.

Обращаться в профком ОмГУ
и в ДК "Звездный"



**ДК молодежи и студентов
"Звездный"**
1.11.95 г. 18.00.

Акустический концерт
"Без-дна"

Авторы-исполнители:

Ольга Тишина (Лаура), г.Москва,
Александр Флай,
Сабина Лоренц.

Цена билета - 3.000 рублей.

Билеты продаются в студенческом
профкоме (II корп., к.51).

"ЧТОБ И МОЕ СТЕЯЧНОЕ ЯЧЬЕ..."

20 октября на филологическом факультете состоялся есенинский праздник, посвященный 100-летию со дня рождения замечательного русского поэта. В нём приняли участие студенты, преподаватели и гости факультета.

Скажем сразу: не всё на празднике удалось. Когда объявляется конкурс чтецов и выходит девушка с бумажкой и начинает читать, перевернув текст, - это сразу глубоко удручает. К сожалению, у жюри конкурса работа оказалась нетрудной: без особых споров выделили тех, у кого был хоть какой-то уровень. Это оказались Ольга

Сидорова (Я-52), Елена Матушина (Х-42), Татьяна Карченкова (Я-54). Конечно, Есенин - слишком "мужской" поэт, не так легко выбрать из его стихов такие, которые бы ложились на девичий голос и девичью психологию (в качестве подходящего примера можно привести прозвучавшую в исполнении Карченковой "Песнь о собаке"). Ну, а с мужчинами на филфаке, как известно, слабо. Но уж если взялись участвовать в конкурсе, надо было отнестись к этому серьёзно.

Конкурс поэтов мне показался интересным. Правда, итоги его не были

почему-то подведены. Я предложил собрать и оценить позже тексты прозвучавших стихов: на слух трудно оценивать впервые слышимое. Тут впечатление очень зависит от качества чтения, и иной раз неплохие стихи проигрывают от неэффектного авторского исполнения. Впрочем, публика, кажется, отдала несомненное предпочтение студенту юридического факультета Дмитрию Соснову, уровень стихов которого в последнее время вообще заметно вырос.

Неплохо прозвучали на празднике музыкальные номера, исполненные

В.А.Симоновым, доцентом юрфака. Зав. кафедрой культурологии В.А.Мартынов предложил слушателям запись малоизвестной песни на слова Есенина в исполнении Сергея Ступина.

Были на празднике и викторины (школьного уровня), и выступления типа научных докладов. В частности, В.А.Симонов и студентка Юлия Конева проанализировали материалы о смерти Есенина, давшие повод подвергнуть сомнению версию о самоубийстве поэта. Студентка Ирина Гайдамак говорила о есенинских традициях в поэзии Н.Рубцова.

Заместитель декана В.И.Хомяков, представитель городской администрации М.В.Шевченко, поэт В.Балачан и я выступили на тему, которую можно сформулировать как "Поэзия Есенина в моей жизни". В.Балачан, кроме того, прочитал свою поэму, посвященную великому юбиляру.

Главным организатором праздника был доцент кафедры русской литературы XX века и журналистики В.И.Хомяков, которому помогали коллеги с его кафедры, а также с кафедр общего языкознания, русского языка и культурологии. Проявили себя и студенты - к сожалению, только младших курсов.

Б.ОСИПОВ.

На снимках: читает Тая Карченкова (1-я стр.); Владимир Балачан даёт автографы.

Фото А.ГАЛЮКШЕВА.



Представляем одно из стихотворений, прозвучавших на вечере.

Арсений КОСТЕРИН, Я-51.

К ГИТАРЕ

Когда грущу, гитара плачет,
Когда мне весело - смеётся,
Как много для меня то значит,
Как хорошо мне с ней живётся.

Её не сразу понимаю,
Она же сразу мне внимает.
Но нелегко понять гитару, -
Увы, не каждый это знает.

Гитара, жизнь моя, ты знаешь,
Как я тебя люблю, лелею,
За это душу мне терзаешь,
Когда страданья тяжелее.

Я не могу тебя обидеть,
Я пред тобой благоговею,
За это мне дано увидеть
То, что другие не узреют.

Когда грущу, гитара плачет,
Когда мне весело - смеётся,
Как много для меня то значит,
Как горько всё же мне живётся...

- Довольно скромный, хотя вполне разносторонняя личность. - с этих слов декана математического факультета В.Б.Николаева началось моё знакомство с Олегом Червяковым, как в дальнейшем оказалось, очень популярной личностью на факультете.

Математика как наука требует усидчивости, глубоких знаний, времени, может быть, даже какой-то отстранённости от окружающего мира. Человек, который ею занимается серьёзно и плодотворно, должен обладать всем этим в полной мере. Но обязательно ли закрываться в своём математическом мире от интересного и разнообразного остального?

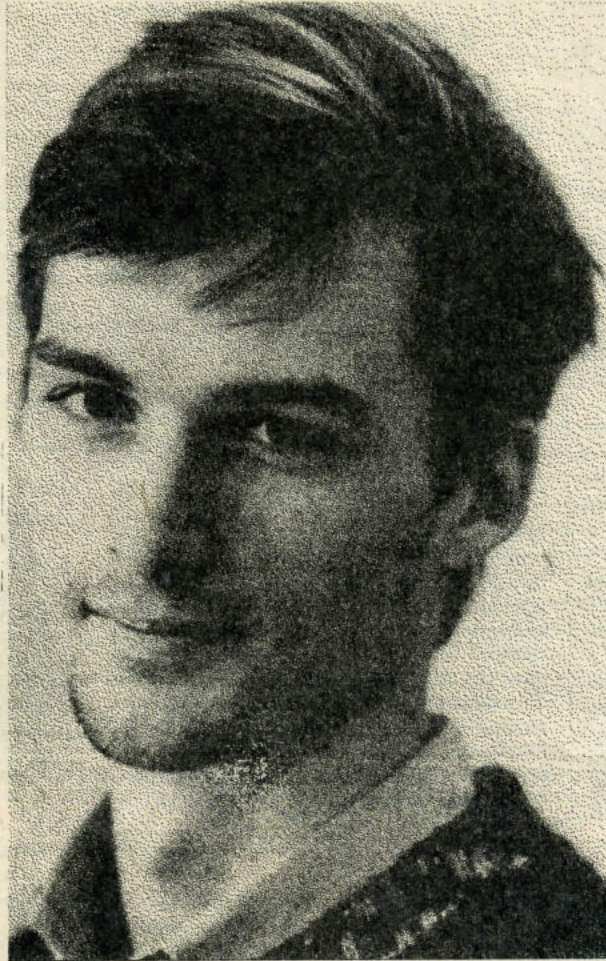
На этот вопрос каждый ответит по-своему. Но для Олега Червякова ответ один - нет, не обязательно. Разносторонняя личность, Олег, живёт полной и интересной жизнью. Учёба в универе, научная работа (результат которой - две публикации), Четверговая и Воскресная школы, театр миниатюр "Авось", работа лаборантом на кафедре математического моделирования, активное участие в работе летнего лагеря Научного общества учащихся - и это ещё не всё.

- У математиков такой образ жизни - всё успевать, - говорит Олег, - я люблю, чтобы жизнь кипела, но из краёв не выливалась.

А тот сосуд, в котором бурлит жизнь Олега - математика. Всё в ней, вокруг и рядом.

Почему человек выбирает в жизни ту или иную цель? Почему из множества увлечений и пристрастий выбирает одно, а не второе или третье? А Олег? Существует ли у него выбор? Выбрал ли он то, что ему ближе? Театр? Педагогика? Или всё же математика?

Театр... Олег Червяков один из создателей факультетского театра эстрадных миниатюр "Авось" (в самом названии буквой "О" увековечено имя Олега). Здесь он может пропадать неделями, с утра



"Я ЛЮБЛЮ, ЧТОБЫ ЖИЗНЬ КИПЕЛА"

до вечера, забывая обо всём, когда идут репетиции, творческая работа по выбору темы для занимательной и смешной сценки. Сами придумывают, сами ставят. Стараются найти себя в этом и Олег.

Педагогика... А это работа Олега в Четверговой школе в университете и в Воскресной школе физико-математической школы 64. Ему нравится работать с детьми, рассказывать мальчишкам и девочкам что-то новое, интересное из мира математики, вносить частичку своей души в труд, в котором он делится своими знаниями и опытом.

- Я считаю, что учиться надо не ради самого процесса, а ради того, чтобы узнать что-то новое. А чтобы кого-то обучать, нужна база,

которую я сейчас и создаю. Нравится учить, видеть, что с моей помощью у детей появляются новые знания, что они начинают думать - это прекрасно, - рассказывает Олег о своей работе преподавателя.

Информацию собираю постепенно. Помогают уроки в школе, занятия в универе... Сложно. Но если бы это было не сложно, то было бы неинтересно.

Математика... О своей любимой науке Олег может говорить бесконечно. Математика для него не только время, проведённое в вузе, она постепенно становится основной частью жизни.

Отец, работающий в омском НИИ приборостроения, занимался с Олегом математикой с

детства. Книга "Старинные математические задачи", интересные, увлекательные объяснения помогли мальчику глубже узнать и полюбить эту древнюю науку, увидеть за внешней сухостью цифр и теорий глубину и изящество. Увлечение математикой продолжалось и в школе, и дома в соревнованиях по решению задач с братом Денисом.

- Просто математик. - так говорит о себе Олег. Но математик и умом, и сердцем.

- Пытаюсь понять учебный материал, даже если на это уйдёт много времени и сил. А чтобы заниматься истинной математикой, надо абстрагироваться, представлять то, о чём идёт речь в той или иной задаче. А компьютер, он многое помогает увидеть, но абстрагироваться на компьютере нельзя. В этом и есть преимущество человека перед техникой.

- Умеет заинтересоваться задачей, не спать из-за неё, - рассказывает о студенте Олге научный руководитель Руслан Юрьевич Симанчук. - Уже по курсовой третьего курса есть научная публикация: "Линейные симметрии и автоморфизмы матроида", которая опубликована в сборнике научных трудов. Две научные публикации, выступления на конференциях, математическая школа... Если дело интересное, то он его делает с удовольствием.

- В детстве я любил играть в конструктор, - продолжает Олег, - математика - тот же конструктор.

Каждый, любящий своё дело, считает, что оно самое нужное, самое ценное и прекрасное, находит в нём только положительное и стремится развить и улучшить созданное.

Что такое красота? У каждого своё определение.

- Для меня красота присуща математике. Это прежде всего искусство.

Е.РУМЯНЦЕВА.

Фото А.ГАЛЮКШЕВА.

В ДОБРЫЙ ЧАС!

Двадцатого октября в Международном отделе Пушкинской библиотеки состоялась встреча с представителем Новосибирского Консультационного Центра по вопросам образования в США Татьяной Жарковской. Для желающих обучаться в американских колледжах Татьяна привезла некоторые материалы о программах и тестах, а также очень радостное известие: в ближайшее время при ОмГУ откроется свой Омский Консультационный Центр - US Educational Advising Center (US EAC).

Такие центры существуют посредством Американского Информационного Агентства во всём мире, а предназначены они для распространения информации о возможностях обучения в Соединённых Штатах, где система образования, как известно, широко открыта для иностранцев.

Первый EAC в СНГ был открыт в 1991 году в Москве, а сейчас число центров более тридцати. Руководителем Омского EAC будет Н.Г.Гичева, заведующая кафедрой английского и французского языков.

А.КУЛИКОВА, Я-54.

Представляем рубрику

ADVISING CENTER

Пожалуй, ни для кого не составляет секрета, что среди студентов, выезжающих для обучения за границу, соотношение "столица-провинция" до сих пор остаётся не в нашу пользу. Самое обидное, что подобная ситуация определяется факторами абсолютно второстепенными, никак не связанными с уровнем интеллекта и прочими важными характеристиками. Сибирской студенческой и научной элите вполне по силам конкурировать со своими столичными коллегами. И ярчайшее тому подтверждение - растущий интерес иностранных, а в особенности американских образовательных агентств к сибирскому региону. Большинство официальных широкомасштабных американских программ, таких, как фонд Брэдли, FREEDOM SUPPORT ACT, ACC и других, имеют специальные сибирские региональные подразделения, или, по крайней мере, проводят периодические рекламные кампании своих программ в крупнейших сибирских городах. Тем не менее подобная система не устраняет полностью основную причину, по которой сибирские соискатели оказываются в заведомо проигрышной позиции. Это, прежде всего, недостаток информации. В Москве, Петербурге и некоторых других городах давно существуют специальные службы Advising Centers, где

заинтересованные лица могут получить информацию о практически любых аспектах образования в США: какие образовательные фонды и программы открыты для российских граждан, каковы предъявляемые ими требования, каким образом можно подать заявление на участие в конкурсе и т.д. Кроме того, специалисты-консультанты проводят лекции и тренинги по конкретным проблемам для лиц, желающих поступить в университет США в индивидуальном порядке (как выбрать подходящий вуз, как правильно оформить документы, куда и как обращаться за финансовой поддержкой и т.д.). Полезность и необходимость подобной службы для Омска очевидна, поэтому администрация и сотрудники ОмГУ сейчас работают над вопросом создания городского Advising Center, который, вероятно, начнёт работу в середине-конце октября. Мы предоставим более полную информацию об этом Центре в следующих выпусках рубрики. Добро пожаловать всем, кто уверен в своих способностях и хочет испытать их за границей. Мы, организаторы и работники Центра, надеемся помочь вам обрести равные возможности с вашими сверстниками в других городах и странах.

ОРГКОМИТЕТ.

**ВОЗМОЖНЫ
ВАРИАНТЫ**

Прошло то время, когда Америка представлялась волшебной сказкой - манящей и сверкающей, но недостижимой. Ещё несколько лет назад нам приходилось довольствоваться смутными образами собственного приготовления, основанными на обрывках официальной информации и одобренными кой-какими рассказами счастливых очевидцев (как правило, из вторых рук). Сегодня же на нас обрушивается такой поток аудио-, видео-, печатной информации, что составить более или менее ясную картину американского образа жизни при желании вовсе не трудно. Любый подросток, никогда не покидавший пределы Омской области, но отличающийся любовью к западному кинематографу, легко (и, главное, очень уверенно) даст вам подробное описание американского быта, а в

географии Лос-Анжелеса или Нью-Йорка сориентируется, пожалуй, лучше, чем в окрестностях родного города. И хотя рассказы очевидцев (чьи ряды пополняются в почти геометрической прогрессии) по-прежнему жадно впитываются и передаются из уст в уста, теперь они воспринимаются скорее как руководство к действию, чем как просто занимательные байки о некой "потусторонней" реальности. "Если он (она, они) смогли попасть туда, то, значит и я (мой ученик, мой ребёнок) сможем это сделать", - вот мысль, которая всё больше овладевает умами. И, между прочим, эти надежды вовсе не лишены оснований. А самый доступный и реальный для российской молодёжи способ побывать в США - это через систему американского образования.

Вокруг американского образования и в особенности, о месте в нём наших студентов ведётся немало оживлённых споров.

Назову лишь несколько наиболее дискутируемых проблем. Первый очевидно встающий вопрос - зачем практичные американцы тратят такое количество денег (через программу обмена и через индивидуальные стипендии) на русских студентов? Выводы из этого, как правило, делаются нехорошие - "интеллектуальный вампиризм" и т.д. Далее возникает проблема с применением полученного за рубежом образования у нас в стране - разница в программах очевидна, и студенты, возвратившиеся с обменных программ, весьма остро это ощущают. И, наконец, нередко вопрос ставят самым кардинальным образом: а нужно ли нашим студентам американское образование как таковое, ведь давно уже доказано, что во многих научных областях оно намного уступает европейскому образованию вообще и нашему в частности. Все эти вопросы очень спорные, и у каждого наверняка имеется

свое мнение, так что я не стану занимать время и место в этой статье, пытаюсь сделать какие-то однозначные выводы. Это тем более нереально, что система образования США не только значительно отличается от нашей, но и сама по себе необычайно диверсифицирована. Причём кардинальные различия существуют не только между разными уровнями образования (например, secondary-higher education), но и внутри этих уровней. Так, в Штатах вы не найдёте никакой единой вузовской программы: список специальностей и дисциплин, как и основные академические требования, значительно меняется от колледжа к колледжу в зависимости от типа конкретного вуза, подбора профессуры и исторически сложившихся в данном заведении традиций.

В последующих выпусках рубрики "Advising Center" мы надеемся поподробнее познакомить читателей с

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СИБИРИ - В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ III ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

В Омске состоялась III Всероссийская научно-практическая конференция "Памятники истории и культуры Сибири" (I и II конференции состоялись также в Омске соответственно в 1989 и в 1993 гг.), организаторами которой стали Омский историко-краеведческий музей, Сибирский филиал Российского института культурологии, Комитет по культуре и искусству администрации Омской области, Новосибирский педагогический университет. В работе конференции пожелали принять участие и прислали тезисы докладов учёные и работники культуры Барнаула, Кемерово, Москвы, Новосибирска, Омска, Тары. На пленарном заседании и на секциях присутствовали более 100 человек и 35 человек выступили с докладами.

На пленарном заседании был заслушан основной доклад Н.М.Геновой и Ю.А.Макарова "Комплексный подход к решению проблем сохранения культурного наследия" и несколько докладов по проблемам памятников культуры в музейном деле, критериях выявления памятников советской эпохи, паспортизации и каталогизации памятников истории и культуры, изучения и использования в практической работе материалов по археологическим и этнографическим памятникам. Был заслушан также связанный с юбилейным событием доклад Ш.К.Ахметовой, И.В.Захаровой и Н.А.Томилова "Ч.Ч.Валиханов и традиции омской этнографии" (он посвящён 160-летию этого выдающегося учёного с мировым именем). Далее работа продолжалась в трёх секциях - "Памятники истории и архитектуры", "Музейные и архивные источники как памятники истории", "Памятники археологии".

Из учёных Омского госуниверситета приняли активное участие в работе конференции и выступили с докладами сотрудники исторического факультета профессора В.И.Матющенко и Н.А.Томилов, доценты Д.А.Алисов,

Г.М.Патрушева, В.Г.Рыженко, старший преподаватель А.В.Ремизов, ассистент А.В.Жук, аспиранты и соискатели Ш.К.Ахметова, Н.И.Лебедева, Е.Ю.Смирнова, И.В.Толпеко.

К началу работы конференции был опубликован сборник докладов или их тезисов, всего в нём помещено 49 публикаций. Участники конференции посетили постоянные экспозиции, фонды и выставки ведущих омских музеев, салон "Либеров-центр".

По итогам работы конференции было принято решение, в котором намечены дальнейшие пути научных исследований по проблемам конференции, представлены конкретные предложения и рекомендации по фиксации, сохранению, возрождению и сооружению новых памятников в Сибири. По докладу директора Омского историко-краеведческого музея П.П.Вибе в решение был включён пункт о необходимости продолжить и завершить работу по подготовке и изданию томов "Свода памятников истории и культуры России" во всех краях, областях и республиках сибирского региона, как важнейшую на данном этапе в деле охраны и сохранения объектов памяти человечества. Решено также обратиться в Координационный совет по культуре Межрегиональной ассоциации "Сибирское соглашение" с предложением о подготовке и публикации издания "Очерки истории музеев Сибири". Конференция высказала серьёзную озабоченность по поводу очень дорогостоящих проектов воссоздания когда-то разрушенных крупных храмов в некоторых городах Сибири и обратила внимание на то, что это будут уже не памятники культуры, а новоделы. Участники одобрили практику культурных форумов по проблемам памятников истории и культуры Сибири и выразили пожелания о расширении состава участников следующей IV научной конференции.

Н.ТОМИЛОВ.

отдельными аспектами американского образования, основываясь, по мере возможностей, на материалах "очевидцев". Сегодня я хочу представить вам мой "родной" университет, где я провела год по программе обмена ACC - St.Lawrence University, штат Нью-Йорк.

St.Lawrence можно назвать типичным представителем целого подкласса американских "школ" - частных, маленьких (около 2000 студентов) и сравнительно дорогих (25 000 долларов за год). В рейтинге американских университетов подобные университеты и колледжи стоят, конечно, далеко позади Гарварда, MIT или Columbia University, но всё же опережают многие другие школы, и в целом в масштабе страны небезызвестны, хотя бы в какой-то отдельно взятой области знания. Например, St.Lawrence заметно проигрывает в области математических и естественных наук, зато имеет очень сильную гуманитарную

программу, особенно по литературе и американской истории; а что касается департамента религиоведения, то он входит в число сильнейших в масштабе всех Соединённых Штатов.

Один из спорных моментов, возникающих при выборе российскими студентами предполагаемого места учёбы в США (а это сейчас уже далеко не единичная практика) - в каком университете будет более подходящая обстановка: в большом или маленьком. Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. В колледже с 15-20 тыс. студентов кампус, несомненно, окажется более диверсифицированным, чем в маленькой частной школе; так что неизмеримо вырастают шансы встретить людей, близких по географическому, национальному или языковому признаку (а это, между прочим, немаловажный психологический фактор). Но

и в маленьком университет есть свои большие преимущества - если только вы не возражаете против того, чтобы постоянно находиться в центре внимания. Так, в St.Lawrence иностранные студенты окружены почти семейной заботой. Там есть офис специального интернациональных студентов, куда можно идти со всеми своими вопросами и проблемами (а у иностранных студентов их неизменно возникает больше, чем у американцев). Есть интернациональные координаторы из числа студентов, которым тоже можно надоедать со своими вопросами и предложениями. Наконец, университетская администрация выделяет определённые фонды на нужды "Международного дома" (общешитие, где проживает значительная часть иностранных студентов), а конкретно - на разнообразные мероприятия и увеселения, в этом "Доме"

проводимые - от пикников и поездок в Канаду до дискотек и вечеров национальной кухни. Наконец, ещё одно из немаловажных преимуществ маленького колледжа - классы здесь соответственно тоже маленькие, так что вам будет легче добиться внимания вашего профессора. А поскольку американские профессора, как правило, насыщены об умных советских студентах, не удивляйтесь, если ваш преподаватель почти немедленно проникнется к вам большой симпатией и уважением (только не надейтесь, что он будет просто так ставить вам хорошие оценки!). Так что тем из вас, кто мечтает поступить непременно в самый большой и самый известный американский университет, я бы посоветовала - подумайте и о других вариантах!

**О.СОЛОВЬЕВА (И-11),
ведущий консультант
Омского Advising-Центра.**



ПЛАЧЬТЕ НА ЗДОРОВЬЕ

Недавно встречаю свою давнюю подружку, которую раньше знала как тихоню и скромницу: не курила, не пила, - в общем, выражаясь современным языком, пайдeвочка. И вот с удивлением замечаю, как она прикуривает дешёвенькую сигарету.

- Ты куришь?

- Да, закурила после первой сессии, - последовал ответ (сейчас она учится на третьем курсе ОГПУ).

Думаю, что нашла успокоение в сигаретах не только она. А что делать? Тут не знаешь, как от семинара до практической прожить, не говоря уже о сессии. Несомненно, всё это

оказывает - негативное влияние на психику, следствием чего являются стрессы и депрессии.

Что делать в стрессовом состоянии? Многим помогает разрядиться хорошая музыка. Если вам очень плохо, психологи советуют включить магнитофон на всё громкость и покричать. Если вас переполняет жгучее чувство ненависти к кому-либо или к какому-нибудь явлению - напишите на бумаге всё, что вы думаете по этому поводу, потом разорвите на кусочки и смойте в унитаз (американские психологи свидетельствуют, что это самое надёжное средство

избавления от стресса).

Но это искусственные способы снятия стресса, которые, как известно, не всегда эффективны, а существует естественный - слёзы. Да, обыкновенные слёзы, содержащие в своём химическом составе вещества, способные снять любое расстройство.

Человек рождается и плачет, - это своеобразная реакция на новое, неведомое ему и поэтому пугающее, а "устаи младенца глаголет истина". Так что плачьте на здоровье!

О.ИВАНОВА, Я-54.

Рис. Ю. Симоновой.

МУЗЫКА, СОШЕДШАЯ СО ЗВЁЗД

Посещают ли Землю пришельцы с иных планет? Если судить по газетным заметкам и передачам телевидения, то безусловно. Сообщения о появлении на небе неопознанных летающих объектов поступают постоянно, их уже тысячи. А прибавьте к ним рассказы очевидцев о непосредственных контактах с пришельцами и посещениях космических кораблей...

Если же судить по памятникам культуры, то в далёком прошлом инопланетяне прилетали на Землю. Практически во всех странах уфологи находят древние рисунки с изображением странных существ, одетых во что-то, весьма напоминающее скафандры. Иногда они сидят в сооружениях, которые при известной доле воображения можно назвать ракетами.

В легендах, мифах часто можно встретить героев, спускающихся на Землю с неба. На этом основании некоторые уфологи даже Змею Горынычу и Бабе-Яге приписывают инопланетное происхождение. Змей - это описание ракеты, а ступа - индивидуального антигравитационного устройства.

Читать такие рассуждения очень забавно. Одно плохо:

все эти необыкновенные факты не выдерживают научной критики. Практически все, даже якобы встречи с пришельцами, имеет обычно простое и значительно более логически стройное объяснение. Так, многие психологи объясняют рассказы о встречах с пришельцами воздействием различных физических полей вполне земной природы, которые могут вызывать у человека галлюцинации.

И тем не менее, точку в этом вопросе ставить пока рано. Член Союза композиторов А.Г.Юсфин подошёл к вопросу с весьма неожиданной стороны. Он усматривает доказательства определённого вмешательства в... музыку. Точнее, в двух из многочисленных музыкальных систем, существующих на земле.

Юсфин провёл очень интересное исследование народных музыкальных систем. Использовал он только широко известные, многократно описанные факты. Но рассмотренные под необычным углом зрения, факты эти приводят к неожиданным, парадоксальным выводам.

Математическая теория музыки разработана довольно давно. Что такое

музыка с точки зрения её формального математического анализа? Это система звуков определённой частоты, издаваемых в определённой последовательности. У каждого народа последовательности эти свои и достаточно самобытные. Но при всех очевидных различиях есть у них одна общая черта: все существующие на Земле музыкальные системы - будь то европейская, среднеазиатская, китайская или индонезийская, подчиняются одним и тем же объективным законам природы и искусства.

Основной характеристикой музыкальной системы является величина интервала между соседними тонами октавы. В современной акустике её принято измерять в центах (цент - 1/1200 часть октавы). Так вот, во всех системах звуков, "рождённых" на Земле, интервалы между тонами равны (или кратны) 200 центам.

Но есть на нашей планете две музыкальные системы - в Камбодже и в западной Африке, - в которых тона разделяются интервалами другой, очень странной размерности, которая просто не лезет ни в какие ворота с нашей точки зрения. В

звуковой системе кхмеров, например, тоны различаются друг от друга на величину 171 3/7 цента. Эта музыка не просто необычна на слух - для человека, воспитанного на европейской музыке, всякая иная звучит непривычно - но она использует интервалы, которые вряд ли можно понять, применяя наши земные акустические законы.

Создаётся парадоксальная ситуация. Музыка кхмеров, не соответствующая физическим законам земли, не могла на ней зародиться, но она существует, и с этим приходится считаться.

Интересно, что сами кхмеры считают свою музыку происходящей с неба. По крайней мере, об этом говорят древние легенды этого народа, в которых повествуется, например, о легендарном человеке, прибывшем на Землю со звёзд в огне и грома и давшем людям свою музыку. Человек этот повелевал под страхом смерти славить Божество только ею.

Вот уже сотни, а может быть, тысячи лет звучит на земле музыка, сошедшая со звёзд.

М.КОСТИН.

"Вестник", г. Ульяновск.



ОСПЛАНОВЛЕННОЕ ЛТНОВЕНЦЕ

В музее воинской славы омичей (за ДК имени Дзержинского) открылась фотовыставка одного из старейших омских фотомастеров Бориса Чигишева.

Дискуссии о том, искусство ли фотография, пожалуй, столько же лет, сколько спорам на тему, умрёт ли театр с развитием кино и телевидения. Что ж, в 19-м веке барышни и гимназисты, если верить Чехову, так же долго дискутировали, кто выше - Лермонтов или Пушкин... Но ведь в категории, называемой искусством, нет однозначных выводов: Пикассо не "отменил" Рафаэля. А выставка Бориса Васильевича Чигишева, представившая лучшее, что сделано им за несколько десятков лет, блестяще подтверждает равноправие музы Фотографии в ряду других муз.

Взгляните на "Лебедушку" (фото уже лет 20, и должно быть, у героини его взрослые дети). А красавица, такая русская, всё так же юна и непобедима, как в тот самый миг.

А мальчишка, что "перекупался"? Кто из нас в детстве не мок в Иртыше до беспощадных мурашек - такое уж в Сибири жаркое лето! И это всё надо подсмотреть, увидеть - и отдать нам навсегда!

Редакции газеты "Омский университет" требуется фотокорреспондент. Объём работы - 15-20 снимков в месяц. Зарплата - в объёме стипендии. Обращаться в редакцию в рабочее время.



КВН в Заречном

Отправляясь в Екатеринбург на Всемирную Тусовку Физиков ВТФ-3, мы надеялись, что мероприятие это поднялось и окрепло. И действительно, по сравнению с предыдущей ВТФ-2, проходившей весной этого года, уровень организации заметно возрос. Достаточно просто упомянуть географию "тусовавшихся" коллективов. Всего было 10 команд из Красноярска, Тюмени, Омска, Перми, Обнинска, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Чебоксар.

Фестиваль был насыщенным и плотно упакованным. Первые два дня были концертными, т.е. каждый коллектив представлял 30-40 минутную программу. Чего только там не было! От занудных монологов, пересыпанных физической терминологией, до замечательных, действительно СТЭМовских миниатюр, которыми нам запомнился театр "Шар-Ж" из Красноярска. Произвела впечатление команда "Экватор" из Обнинска - своей массовостью и слаженностью, своеобразный "механизм по поднятию настроения". Ребята (если не сказать мужики) из Ростова-на-Дону запомнились нам своими шутками, очень умными и качественными. Как всегда, хорошо выступили "Дети Стронция" - СТЭМ из Перми, наши старые друзья еще по ВТФ-2. На этот раз мы с ними встретились совсем как родные и работали всю тусовку вместе.

А работать пришлось немало, потому что у организаторов фестиваля была навязчивая идея - сделать на основе тусовки команду КВН, потом заявить ее на фестиваль команд КВН в Сочи, а там уже и до Останкино рукой подать. Но сначала решили прямо сразу провести пробную встречу с командой КВН УПИ (Вы помните? По телевизору? Люди там, конечно, уже не те, но все равно команда очень сильная). И вот слепили команду из самых лучших (надо заметить, все омичи туда вошли), за 4 дня написали сценарий, отрепетировали и выиграли у "УПИЙцев"! Таким образом, решился вопрос о создании команды КВН - сборной АСФ России (АСФ - это Ассоциация Студентов-Физиков, которая и была организатором всего). Параллельно с КВНом готовилось и проводилось экстравагантное шоу "Мисс Пятница 13-е", одним из ведущих которого был наш Сергей Белим (Ф-12), также вызвавшее живой интерес у местных жителей. Ведь фестиваль проходил не в самом Екатеринбурге, а в технополисе Заречном, что в полутора часах езды от областного центра. Это тихий, очень чистый и спокойный городок, кроме атомной станции там, в общем-то, ничего и нет. Да больше ничего и не надо, если судить по условиям нашего проживания и кормления.

Подводя итоги, скажем, что поездка, как говорится, удалась. Хотя наш коллектив, отныне называемый "Отдел Кадров", мог бы выступить и получше. Но мы считаем, что все еще впереди и ждем вас на наших следующих выступлениях.
"Отдел Кадров"

**Студенческий Театр Эстрадных Миниатюр
"Отдел Кадров"**
первый раз проводит традиционный
набор в свои ряды.
Приглашаются все желающие.
Встречаемся каждые понедельник, среду, пятницу
в 16.00 в актовом зале I-го корпуса.

"НА-НАСТАЛЬГИЯ"

- именно так называется новая программа группы "На-На", которую увидел Омск 19 октября. Несмотря на то, что рейс самолёта, привёзшего группу опоздал, зал был полон зрителей и они с нетерпением ждали встречи с кумирами. Хотя программа и длилась два с половиной часа и "на-найцы" устали, они согласились пообщаться со мной.

- Раз у вас гастролы, то первый вопрос - думали ли вы, когда создавалась группа, о том, что она будет популярна?

- Конечно, нет, поскольку она создавалась искусственным путём и года на два, не больше. Честно говоря, мы и не думали, что из этого выйдет что-то особенное.

- Вот вас четверо. Не возникало ли трений из-за того, кому петь ту или иную песню?

- Поначалу такое случалось, но потом это стало ни к чему. Например, мы бы не смогли спеть "Белый пароход", как Слава Жеребкин, или "Фаину", как Политов. Вчетвером мы дополняем друг друга, это и есть "На-На".

- "На-На" - это такая дружная семья. А как ваши родители относятся к вашей популярности?

- Поначалу они были в шоке - как, бросил вуз - и плясать, но сейчас они довольны.

- А сами вы не думаете заводить семью?

- Мы об этом не думаем, а вот родители, точнее, мамы, думают - им не терпится познакомиться с внуками.

- Перед концертами вы сильно волнуетесь, или это уже привычно?

- Волнуемся. Например, Лёвкин не может ни с кем общаться за час до концерта, запирается в гримёрке и ни с кем не разговаривает. А вообще нам нравится, когда кричат "На-На, выходи", нравится, когда зрители

танцуют, поют вместе с нами.

- В чём же секрет вашей популярности?

- Трудоспособность. Мы тренируемся, репетируем по 15 часов в сутки. Это кажется, что всё просто, а на деле это большой труд.

- Такой объём работы, а где личная жизнь?

- А это и есть жизнь, мы иначе не можем.

- Чтобы выдержать такую нагрузку, есть допинг?

- Женщины!

- Ну, раз зашла речь о женском поле, то не бывают ли стычки из-за них?

- Нет! Очень много хороших и привлекательных девушек, а каждому нравится определённый тип.

- А всё же вас четверо, и возникает вопрос, есть ли среди вас лидеры?

- Это Володя Политов. За ним трудно угнаться.

- Вообще, каждый из нас лидер - в душе у Славы умещается весь мир, а Сими́ч - самый романтичный.

- А ты самый большой философ, - как бы в отместку говорит Сими́ч.

- Да ладно вам, всё равно самый большой лидер - это Бари.

- Ну, и напоследок - я знаю, что про вас есть очень много анекдотов, так расскажите хоть один.

- "На-найцы" перед репетицией бросают монету: "Орёл" если - идём в пивбар, если "решка" - на ночную дискотеку, ну, а если на ребро встанет - так и быть, на репетицию." А про нас ещё и частушки есть:

*Всех парней вы сексуальной,
Всех на свете красивой!*

Ну, а Бари Алибасов,

Извиняюсь, Бармалей!

Ну, вот и всё. Всё хорошее когда-нибудь кончается. Остаётся верить, что они будут нас радовать своими новыми песнями и что "На-На" - навсегда.

О.ЛЫСЕНКО, Я-53.