

Меню

Читайте
в номере:

Представляем
депутата
(стр. 4-5)

Тайны
сельхозработ
(стр. 4-5)

Семинар
этнографов
(стр. 2)

На концерте
В.Кузьмина
(стр. 8)

День студента
в "Звездном"
(стр. 6)

"Посвящения в
студенты"
(стр. 3,6)

Информирует
библиотека
(стр. 7)

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №29(176) ☆ 1 декабря 1995г. ☆ Цена 100 руб.

ИНФОРМИРУЕТ ПРОФКОМ

Студенты-сироты, оставшиеся без попечения родителей, получите в профкоме единый билет. Единый билет даёт право бесплатного проезда на муниципальном транспорте, бесплатного посещения театров, кинотеатров, парков. Билет действует в течение срока обучения в ОмГУ.

Профком студентов ОмГУ, т.66-36-00.

Студенты, которые уже стали папами и мамами, не забудьте о своих чадах! Подойдите к секретарям деканатов и запишитесь на новогодний подарок. Оставьте следующие данные: Ф.И.О., группу, имя ребёнка и его возраст.

БЕЗ ПОКРЫШКИ И «БЕЗ-ДНА» -

именно такой период переживает сейчас авторская песня, забытая, никому не нужная, ранее бывшая неотъемлемой частью студенческой жизни. Проект «Без-дна», презентация которого состоялась 1 ноября в «Звёздном», ставит своей целью поддерживать человека с гитарой, которому есть что сказать (спеть). «Бардами» мы себя не считаем, - утверждает один их организаторов проекта Сабина. - Это такое затёртое и штампованное слово, означающее неких субъектов, вышедших с гитарой и сыгравших на трёх аккордах про палатку, костёр и прочую походную романтику. Наша концепция - это целый образ неординарной личности: музыка, стихи, театр, даже, если хотите, танец. Это акустическая музыка, рассчитанная на небольшой круг слушателей».

Не обошлось без инцидентов, один «новый русский» разряжался на концерте с бутылкой в обнимку, так как круг слушателей оказался неоднородным. А выступавшие радовали зрителей действительно собственным пониманием окружающего мира.

Можно много говорить о том, что музыка Ольги Тишиной - Лауры - похожа на творчество Гребенщикова, «Нау», Долиной, Вертинского, а поэзия исключительно женская. Но разбирая творчество любого исполнителя, непременно найдёшь какую-нибудь вторичность. Слушателям в большинстве своём то, что она делает, нравится. Менеджер в Омске у Лауры уже есть - Гульнара Нургамбетова. Она развернула сейчас целую кампанию по подготовке и доведению записей Ольги до населения. Вы можете их приобрести в киоске «Звукозапись» около ОмГУ.

Что касается двух других исполнителей, то Сабина поражает своим шоу (это видеть надо, не хуже, чем у «Аукциона»). Да и идея, как я поняла, наблюдение за собой как бы со стороны: Сабина на сцене - Сабина в зеркале, преломляющаяся через призму собственного «я», неплохая. Флай также достаточно искренен, но вот побольше бы ему музыкальности.

Но что объединяет выступления всех исполнителей - это фантастический контакт с залом. Хотелось бы, чтобы на «Без-дне - 2», которая состоится 1 декабря, он был прежним.

Т.БУЧАКОВА, Я-44.

ДК «Звёздный»
Акустический концерт

«БЕЗ ДНА -2»

1 декабря 18.00

Авторы-исполнители:
1. Валера (Петрович) г.Омск
2. «DELICADO» г.Омск
3. «Братья ГОНН» г.Омск

Цена билета 3 тыс. рублей.

СКИДКА 10%
МАГАЗИН «РУССКИЙ»
НОУ

ИКРА КРАСНАЯ,
КОНСЕРВЫ РЫБНЫЕ

Действителен только в среду,
6 декабря.

Наш адрес: ул. Пригородная, 10.

ОМСКИЙ СЕМИНАР ПО ЭТНОАРХЕОЛОГИИ

15-16 ноября в Омске работал III-й Всероссийский научный семинар «Интеграция археологических и этнографических исследований» (I и II семинары состоялись в Омске в 1993-м и в 1994-м гг.). Основными организаторами его стали Омский филиал Объединённого института истории, филологии и философии СО РАН, Омский университет, Сибирский филиал Российского института культурологии и Новосибирский педагогический университет. К семинару были выпущены два сборника научных трудов, содержащих 50 статей и сообщений. В работе семинара приняли участие более 40 человек. Было заслушано 17 докладов учёных Кемерово, Омска, Томска, Тюмени и других городов. В развернувшейся дискуссии выступило более 20 учёных.

Участников семинара приветствовал проректор Омского госуниверситета профессор Г.И.Геринг. Поскольку данное научное мероприятие было посвящено 110-летию со дня рождения выдающегося отечественного учёного С.И.Руденко, работавшего в области гуманитарных и естественных наук, то основной доклад В.И.Матющенко (Омск) был посвящён роли этого исследователя в становлении и развитии сибирской археологии. Об опыте работы омской поисковой группы в 1993-1995 гг. по теме «Этнографо-археологические комплексы: проблемы реконструирования и изучения» рассказали в своём докладе С.С.Тихонов и Н.А.Томилов. Наибольший интерес вызвали также доклады Е.М.Данченко (Омск) «Использование методов пространственного анализа в археолого-этнографических исследованиях», А.М.Илюшина (Кемерово) «К вопросу о средневековой этноархеологии Кузнецкой котловины», Л.В.Татауровой (Омск) «Методика изучения керамики этнографо-археологического комплекса», О.М.Рындиной (Томск) «Эндогенные процессы в орнаменте: к вопросу о методике археолого-этнографических реконструкций», М.Л.Бережной (Омск) «Русское кладбище как этнографический источник».

В принятом решении участники семинара дали положительную оценку работам кемеровских и омских групп учёных в области этноархеологии, обратились к администрации Омской области с просьбой об увеличении финансовой поддержки экспериментальных археолого-этнографических исследований фундаментального характера поисковой группы омских учёных, рекомендовали ряд следующих всероссийских научных семинаров «Интеграция археологических и этнографических исследований» провести не только в Омске, но и в Санкт-Петербурге, Москве, Новосибирске, Кемерово, выразили благодарность оргкомитету семинара за хороший уровень его проведения. Во время семинара его участники побывали на экскурсии по Омску, посетили Музей археологии и этнографии Омского университета, осмотрели выставки новых археологических и этнографических материалов и произведений сибирской книжной графики из коллекции Е.М.Смирнова, послушали татарские народные песни в исполнении участницы художественной самодеятельности учительницы школы-интерната номер шесть г.Омска Даурии Мурзафаровой, просмотрели в этнографическом кабинете университета кинофильм о работе археолого-этнографической экспедиции омских учёных.

Н.ТОМИЛОВ, директор Омского филиала ОИИФФ СО РАН, заведующий кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ.

На снимке: участники семинара.

КНИГИ ОМСКИХ ИСТОРИКОВ В 1996 ГОДУ

Состоялось заседание учёного совета Омского филиала Института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской Академии наук. Оно было посвящено планам научной работы на 1996 год. Намечено провести в Омске в марте Международную научную конференцию «Немцы Сибири: история и культура», в июне - Всероссийскую конференцию «Сибирь и 300 лет русскому флоту», в ноябре - III Всероссийскую конференцию «Русский вопрос: история и современность». Согласно планам филиала, в следующем году будут опубликованы под редакторством академиком В.Т.Пуляева (Санкт-Петербург) и Н.А.Томилова (Омск) три тома серии «Культура народов России» («Татары Западной Сибири», «Духовная культура народов России», «Народная культура и музееведение»), три тома серии «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев» (в том числе каталоги коллекций Музея археологии и этнографии Омского госуниверситета и Омского историко-краеведческого музея), два тома серии «Этнографо-археологические комплексы: проблемы культуры и социума». Кроме того, будут выпущены в свет шесть монографий, в их числе «Интеллигенция в культуре сибирского города 1920-х годов», «Генеалогии и история сибирских татар», «Очерки истории обмена и торговли Западной Сибири в древности». Почти все книги планируется издать через фирму «Наука», а это значит, что приобрести их смогут не только в России, но и за рубежом.

М.БЕРЕЖНОВА.



ТРИ СТУДЕНТА ВЕЧЕРКОМ...

Что такое Посвящение? На этот вопрос какой-нибудь скептик ответит: «Простая формальность». Но тот, кто побывал в субботу 18 ноября в первом корпусе ОмГУ на посвящении в студенты первого курса экономического факультета, ответит, что посвящение - это студенческий праздник, который вряд ли можно было бы назвать «простой формальностью», ибо зрелище, которое было представлено второкурсниками в этот вечер, даже при всём желании нельзя втиснуть в рамки этого определения.

Остаётся только удивляться, откуда у будущих воротил российского бизнеса столь развитое чувство юмора? Неужто так повлияла на них студенческая жизнь? Да, поистине, в тот день, когда они поступили в ОмГУ на экономфак, страна потеряла отличных артистов, хотя, может, она в будущем приобретёт в их лице прекрасных экономистов?.. Ну, а пока зал рукоплескал и всё чаще и чаще слышались: «Браво!»

Организаторами и главными участниками праздника были Ильдар Чинбаев, Александр Петренко, Александр Плиско и Виталий Бардаков. Они же выступали в качестве актёров.

Вот перед зрителями студенческая «святая троица» - три добрых молодца с соответствующим атрибутом - уже пустой бутылкой. Но одна сцена сменяет другую, и пред нами возникает подобие сессии, где студенты проявляют себя во всей своей «красе». Где-где, но на экзамене цель оправдывает средства, и это знает даже первокурсник, а посему пускает в ход всё, что только у него есть: деньги, шпатель и (что весьма распространено среди представительниц слабого пола) собственную привлекательность.

А тут ещё экзаменатору вдруг станет интересно: «Что такое эллипс?» (если вы на экзамене по геометрии). В таком случае от студента можно ожидать ответа: «Эллипс - круг, вписанный в квадрат 3х4», - что будет звучать весьма оригинально. Но что же делать, если на ум не приходит вообще ничего, даже таких

вот оригинальных ответов?! Уж тогда, как показали студенты-второкурсники, можно поставить музыкальную паузу. «А если и она не помогла и вы «банкрот», - тогда можно найти «спонсоров» среди друзей, которые к тому же и утешат...

Итак, праздник продолжает шествовать, и теперь на сцене появляются музыканты из Азии, желающие поздравить первокурсников, и в знак этого исполняют очень душевную песню, которая могла бы попасть в «десятку» лучших хитов, если бы кому-нибудь пришло в голову устроить хит-парад азиатской песни. Хотелось бы особенно сказать ещё об одной очень яркой личности - Садко, которого играл Юрий Ахрамов. И хотя эта роль была эпизодической, Садко произвёл очень большое впечатление. Особенно тогда, когда он плавно порхал на сцене, усердно и «виртуозно» играя на антикварном инструменте - гусях. Ну, а его причёска, достойная рок-звезды, была столь великолепна, что все, наверное, поняли: именно Садко - идеал мужчины.

Однако студенческая жизнь - это не только прогулки по розанам, это ещё и тернии, и трагедии, о которых поведали нам студенты третьего курса в студенческих «страшилках».

Зал рыдал при мысли о том, что всех может ожидать участь несчастного студента, который «перекрестился и бросился вниз» с высокоэтажного дома, но что самое ужасное, так это то, что кровожадный злодей-преподаватель ещё и ухмылялся, подозрительно выбирая себе жертву из числа невинных первокурсников, но...

Этой участи можно было бы и избежать, а вот как - научили второкурсники: они дали подрастающему поколению ряд ценных указаний типа: «Не показывай, что ты как будто умнее преподавателя» и т.д.

Вся церемония посвящения заканчивалась окроплением студентов - как-никак, такое свершилось таинство! Конечно, то, что было представлено на празднике 18 ноября - хит-парад студенческой шутки с долей правды, но, если уж говорить всерьёз, то кто будет отрицать то, что студенческие годы - самые лучшие годы жизни?

О.ШАРОВА, Т-51.

НАКАЗАНИЕ ПЕРЕД ПРЕСТУПЛЕНИЕМ, или ФИЗИКИ СТЫНУВАЮТСЯ СТУДЕНТАМИ

Полку студентов ОмГУ снова прибыло в пятницу, 24 ноября. На этот раз таинство обряда посвящения, получившего название «Наказание перед преступлением. Драматическая комедия», прошли физики.

Незадолго до этого на втором этаже первого корпуса появились афиши с загадочными надписями вроде «Вот и сбылись мечты идиота», «Хороший студент - мёртвый студент» или «Ты ещё не передумал?». По-видимому, заботливые второкурсники пытались пока не поздно, образумить младших коллег.

Однако те всё же набрались храбрости и пришли, чтобы окончательно стать студентами. А началось всё... в полумрачном подвале. при

мерцании свечей. Происходящее действительно можно было назвать наказанием: несчастных первокурсников изрядно помучили старшие братья-жрецы, делая «надрезы» на руках, заставляя поглощать «человеческую плоть», пить «огненную воду» и даже «человеческую кровь» из банки с томатным соком (при этом одна посвящаемая пожаловалась: «А почему кровь несолёная?»). Водил их по этому аду не кто иной, как сам чёрт.

Намучившиеся, обсыпанные манной «небесной» и наученные разным студенческим хитростям, эти почти студенты, наконец, вышли к свету, исходившему от божества - декана (В.И.Струнин), встречавшего их у входа на третий этаж.

Рабы божи. Гей-Люссака, Фарадея и Альберта Эйнштейна получили наставления в духе библейских и коммунистических принципов: «не убий, не уворуй, не прелюбодействуй, не допей, не дорешай, смири гордыню свою и -учиться, учиться и ещё раз учиться!», а также

студенческие билеты от ангела-заместителя (А.А.Чупи-ров).

Это знаменательное событие закончилось особо предназначенным для новоиспечённых студентов выступлением театра миниатюр «Отдел Кадров».

А.КУЛИКОВА, Я-54.

Климентий ЮГАЙ

Первый иней и первый мороз.
Стынут руки. Но будет иначе:
У осеннего света берёз
Обомлею, согреюсь, заплачу.

Покачнётся прозрачная тень
И откликнется болью сердечной,
И воробушком скатится день -
Где-то - первый, а рядом - последний.



СЕЛЬХОЗМИНИСТР ИЗ "СПУМЫ"

КОММЕНТИРУЕТ УБОРОЧНУЮ КАМПАНИЮ

Кто не помнит уже давно минувших сельхозработ? Я думаю, даже у тех, кто не ездил на поля, сложилось о них какое-то впечатление по рассказам однокурсников. И теперь, когда все факультеты уже «отубирались», можно подвести итог уборочной.

Я обратился с несколькими вопросами к Александру Сырцову (Э-33), который в этом году как представитель фирмы «Спума» был организатором сельхозработ. Именно в его обязанности входило заключение договоров с производителями, назначение командиров факультетов и оплата труда учащихся. Но сначала о «Спуме».

Фирма была организована в 1992 году по инициативе ректора ОмГУ и студентов. Основные цели, которые преследовали учредители этой фирмы были организация сельхозработ и коммерческая деятельность. Но, как и следовало ожидать, никакой коммерческой деятельности не получилось, да и организация не ахти какая. Название фирмы «Спума» из итальянского языка и переводится как «пена» (все знают шампанское Spumante), однако никакого подтекста здесь нет, то есть в названии не заключено никакого тайного смысла.

В этом году фирма заключила несколько договоров: с АОЗТ «Заря» и ОПХ «Омское», которые взяли на себя обязанности по доставке студентов на поля пассажирским автотранспортом, обеспечению рабочим инвентарём, бес-



Первой в области получила удостоверение кандидата в Государственную Думу генеральный директор АО «Силуэт» (центральный Дом быта на улице Герцена) Галина Павловна Кириленко (избирательный округ 130). Её АО уникально даже сейчас прежде всего тем, что две трети его акций принадлежат работникам предприятия. Как удалось «выплыть» в рыночном море? Думается, ответ на этот вопрос заинтересует не только тех, кто выбрал профессию экономиста. Сегодня Галина Павловна отвечает на вопросы корреспондента нашей газеты.

ЕСЛИ УЖ КАПИТАЛИЗМ, ТО НАРОДНЫЙ

- В Вашей жизни когда-то почти вплотную совпали по времени важные для каждого человека события: поступление в вуз - филиал Московского института текстильной и лёгкой промышленности - и вступление в брак, а потом и рождение сына. А ведь есть мнение, что пока не получишь образования, не встанешь на ноги, завести семью не следует...

- Понимаю, о чём Вы. Нет, я не побоялась этого. И профессию выбрала не случайно - влюбиться в неё помогла школьная специализация. Что же касается семьи, то я знала, и жизнь подтвердила это: такая любовь бывает раз в жизни, и пройти мимо неё значило бы лишиться себя счастья.

- Вы - счастливая жена, мать, а теперь уже и бабушка. Да и в любимой профессии, инженера-технолога лёгкой промышленности, состоялись. За чем же Вам ещё и политика?

- Многие руководители предприятий сегодня на грани отчаяния. Так работать нельзя. Условия, в которые поставлена экономика, ненормальны. Для меня выход в политику - необходимость. Надо наше видение реформ, видение производителей, активнее внедрять в верхние эшелоны законодательной власти.

- Вы знаете, что и как можно изменить?

- У меня есть совершенно конкретные позиции по корректировке реформ. Нельзя в нашей стране так резко снижать масштабы государственного регулирования. Это привело к неуправляемости экономики. Ведь рыночные способы управления созревают постепенно. У нас вместо них образовался криминальный бизнес. Другого и быть не могло. Изменить ситуацию можно только усилением механизмов государственного регулирования. Некоторые понимают это как усиление власти чиновников. Однако есть другой путь. Сегодня у нас пущены на самотёк государственные доли собственности акционерных обществ. Законом они охраняются, а управлять этими долями в интересах государственных соответствующих органы не умеют. Нужны дополнительные правовые механизмы. Пока их нет, возникает почва для коррупции.

- Женщину в нашей стране не очень принято допускать к большой власти. Готовы ли Вы к такого рода препятствиям?

- Более того, считаю, что как можно больше женщин должно выдвигаться в большую власть. Вы же видите, каким

платному общественному питанию (кстати, в этом году впервые удалось получить стопроцентную скидку на питание, то есть колхоз кормил студентов за свой счёт). Больше всех на полях провели времени студенты экономического и юридического факультетов (аж 28 дней!), тогда как филологи работали две недели. Среди наиболее отличившихся факультетов можно назвать исторический и физический, лучшую же оценку А.Сырцов дал студентам химфака под предводительством Е.Дзичковской, которая в организаторских способностях превзошла самое себя. Но и остальные командиры, выбранные Александром, по его словам, справились на все сто со своей нелёгкой работой. Это С.Мамайкин (3 курс эконофака), С.Головизин (2 курс физфака), А.Сысонов (3 курс юрфака), Д.Мельников (3 курс юрфака) и Е.Васильев (2 курс эконофака). Сам Александр в прошлом году тоже был командиром, поэтому он знал, чем руководствоваться в отборе помощников.

Особых претензий к работе студентов не было, хотя поля и посежали всего 60 процентов студентов, остальные прикинулись больными или просто игнориро-

вали работы. Из-за нехватки рабочих рук, огромного количества необранной продукции и ухудшения погодных условий пришлось привлекать к уборочной второкурсников (экономистов, юристов и физиков, которые, между прочим, сами рвались на поля), оказавших хорошую помощь.

Теперь о так волновавшем всех вопросе оплаты. Оплата производилась по сработанному, то есть по количеству убранного урожая (поэтому филологи получили меньше всех денег, убрав всего 120 тонн картофеля, тогда как другие факультеты набрали до 1000 тонн). Студенты получили 4 процента от прибыли за продажу убранной продукции. Задержку в выдаче денег Александр объяснил многими причинами, в которые, я думаю, не стоит углубляться, ибо после драки кулаками не машут.

Особых происшествий за время уборочной не произошло, хотя были случаи отравления в столовой, приступы головной боли и т.п., но в целом всё прошло благополучно, и это радует, потому что вся медицинская помощь сводилась к тому, что командирам факультетов выдавали аптечки (которых, по-моему, и в

глаза никто не видел).

Подводя итоги, Александр Сырцов сказал, что организация работ в этом году была хуже, чем в прошлом, что были проблемы с автотранспортом и другие мелкие неурядицы. В планах на будущий год он ещё не уверен, не знает, будет ли продолжать заниматься этой деятельностью, так как всё это отнимает очень много времени, практически его не остаётся на учёбу. Однако, как бы то ни было, всё-таки хорошо, что нами управляют не государственные бюрократы, а бюрократы свои - студенты.

Чтобы не заканчивать на такой грустной ноте, скажу, что сельхозработы - это здорово, ведь именно там все ребята по-настоящему познакомились и подружились, именно там начал образовываться сплочённый коллектив однокурсников, да и поработать тоже не вредно на благо общества. Я думаю, вряд ли кто-нибудь забудет это неповторимое время уборочной.

Д.ШУРЫГИН, Я-54.

балаганом порой оборачиваются заседания в Госдуме. Женская гибкость, интуиция нужны в парламенте. Будущее страны надо видеть не только мужским, но и женским взглядом. Тогда принимаемые решения будут более разумными. Но, конечно, нам, женщинам, придётся бороться за это.

- А если прорвутся в парламент такие, как Сажи Умалатова? Ведь её не назовёшь уравновешенным политиком.

- Думаю, Сажи Умалатова - прежде всего представитель политического лагеря. Она фанатик по темпераменту. Многих женщин отталкивают её неприемлемость, категоричность. Но ведь есть Элла Памфилова. Это, на мой взгляд, пример того, как может женщина во власти отстаивать интересы социально незащищённых. Мы ведь видим, как ей трудно. На помощь таким, как она, я стремлюсь прийти. Будет нас больше - будет сильней социальная направленность в политике.

- Значит, Памфилова - Ваш идеал женщины-политика?

- Скорее, это Маргарет Тэтчер. Мне импонирует в ней сочетание деловитости и женственности, элегантности и мудрости.

- Вы с тридцати лет являетесь руководителем. Проявилась ли социальная направленность в стиле Вашей работы? Ведь слов можно говорить много. А вот делом доказать сложнее.

- Мои бывшие и нынешние подчинённые ответили бы на этот вопрос точнее. Своим голосованием 17 декабря они это могут сделать. Моя позиция как руководителя все эти годы неизменна: о людях, с которыми работаешь, надо заботиться в первую очередь. Я не умею фамильярничать с подчинёнными. Но учитываю их интересы, стараюсь понять. Когда руководила Домом мод, многие удивлялись: такой большой коллектив, а конфликтов нет. Бытовое обслуживание в те времена не отличалось благополучием микроклимата в коллективах. А мне самой тяжело, если где-то рядом работают недовольные люди. Руководителей, которые смотрят на подчинённых, как на «инструмент», я не понимаю. А приватизация? Вот где проявилась дикость реформаторов, а также истинное лицо каждого руководителя. Не зря же в народе назвали этот процесс «прихватизацией». Большое было видеть, как в одночасье всё наработанное десятилетиями трудовым коллективом становится собственностью толстошума. И деньги у него неизвестно откуда, и человек-то с гнильцой - не способен порой оценить, что купил. Ведь трудовой коллектив - это тоже ресурс, капитал. А сколько их разрушили, разогнали в ходе дикой приватизации... На этом фоне наше акционерное общество - большая редкость в сфере бытового обслуживания. В «Силузте» 67 процентов акций принадлежит трудовому коллективу. Чего мне стоило добиться тако-

го итога - не расскажешь. Считаю, здесь вполне определённо проявилась моя позиция. Если уж капитализм, то пусть он будет народный.

- Вы рассуждаете об экономике вполне профессионально. Должно быть, у Вас есть второе образование?

- Это жизненный опыт, опыт руководства... Вообще возможно ли сейчас, будучи хотя бы небольшим руководителем, обойтись без знания основ экономики? Очень многое дал мне в своё время занятия у видного омского экономиста В.В.Малыхина - раньше существовало нечто вроде постоянно действующих курсов для руководителей при Доме политпросвещения. А вообще - если бы можно было повторить свою молодость - я бы изменила в ней только одно: выбрала бы профессию экономиста.

- Однако недавно наши первокурсники на пресс-конференции обратились к ректору с таким вопросом: «Есть ли будущее у профессии экономиста?»

- Уж не те ли, кто выбрал эту профессию случайно? Реформа экономического уклада страны займёт ещё немало лет, а как выполнять её без специалистов? Да и после управлять экономикой? А от её оздоровления зависит всё остальное - образование, наука, культура, возрождение и подъём России в целом. И я хочу активно участвовать в этом процессе.

**Беседу вела Н.АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
Материал опубликован
на правах рекламы.**

АХ, ЭТА ДВУЛИЧНАЯ ЮРИСПРУДЕНЦИЯ!

Встать, суд идёт! 25 ноября в актовом зале первого корпуса ОмГУ состоялось посвящение в студенты первокурсников юрфака в виде процесса над... Юриспруденцией. Председатель суда, очень занятый человек (Д.Мельников, Ю-33), прибыл в зал прямо с самолёта, не успев даже снять шлем и парашют. Народные заседатели немного перебрали спиртного, что, впрочем, не помешало им сыграть свою роль в суде. Но где же подсудимая?

В зале появляется красавица в белой одежде (Т.Страшко, Ю-31). Да это же сама невинность! За что её судить? Но Юриспруденция - двуличная натура. К девушке в белом присоединяется её чёрная половина (М.Драчук, Ю-42), не менее привлекательная, чем белая. Темная сторона раскована, курит, не прочь выпить и любит рок, как и многие студенты. Подсудимую защищает талантливый адвокат (А.Сысонов, Ю-33). Ему противостоит не менее талантливый прокурор (С.Шумей, Ю-31). Нарушение закона - попытка подкупа суда с обеих сторон.

Чаши весов Фемиды колеблются. И адвокат, и прокурор в напряжении - что им предстоит - победа или пора-

жение? Слуги закона всегда могут найти общий язык. Чаши весов уравновешены. Выбор предстоит первокурсникам - какую сторону правоведения выберут они в своей будущей практике?

В перерывах между заседаниями зрители посмотрели «передачу» Александра Любимова «Ленин против Жириновского. Кто кого?». Зрители с интересом следят за полётом стакана...

Потом первокурсникам показали многосерийный полнометражный художественный фильм с элементами индийского кино. В роли Бегущей Строки - С.Шумей.

Также новоиспечённым студентам в пародийном ореоле были представлены их преподаватели, причём из зала раздавались выкрики: «Ну просто копия!». Зрители услышали и философские размышления о роли студента под Солнцем и во Вселенной.

Увы, юристов подвела техника. Из-за неполадок с микрофоном на последних рядах было плохо слышно. Но, несмотря ни на что, посвящение удалось, а к рядам студентов ОмГУ присоединились и первокурсники-юристы.

Т.КАРЧЕНКОВА, Я-54.

От редакции. К сожалению, именно это «Посвящение» оказалось отмеченным выбитыми стёклами в подъезде первого корпуса. Как это выглядит с точки зрения закона, а, юристы?

На этом месте должна быть фотография фотокорреспондента "ОУ" с одного из "Посвящений". Увы, должность эта до сих пор вакантна. Энтузиасты! Вы не только сможете бесплатно помещать свои фотографии в газете, но и получать за это авторский гонорар.

Неужели 40.000 руб. валяются на улице, господа?!

СТУДЕНТ — ЭТО ЗВУЧИТ ТОРДО?

В Международный День студента, то бишь 17 ноября, а также днём позже в ДК «Звёздный» справляли свой праздник те студенты, кто заблаговременно приобрёл билеты.

Откровенно говоря, на сегодняшний день утвердительно ответить на вопрос, вынесенный в заголовок, вряд ли возможно. Да, мы смеялись над миниатюрами, но остался после этого вечера на душе какой-то странный осадок. Наверное, потому, что современный студент потихоньку сгибается под тяготами взрослой жизни, а потому и студенческий юмор становится другим, не таким, как раньше.

Если лет десять назад со словом «студент» обычно ассоциировалось «весёлый», то теперь - «голодный». Гастрономическо-пищеварительную тему на сцене упорно развивал СТЭМ «Винегрет» (СибГАФК), вполне оправдывая своё название. Каждый узнал в первом монологе свою родимую столовую с зеленовато-мшистым бифштексом и «доброжелательным» персоналом. Вывод из «Стихотворения о студентах и о вкусной и здоровой пище» очень даже не весёлый: «Бифштекс, с тобой так плохо, а без тебя - совсем хана». Узнали мы и о том, что русский студент выпить совсем даже не дурак, но после бутылки «Распутина» может «ширинка на копчике засвербеть», а так - ничего.

Городской СТЭМ «Лёлька» первым делом сообщил о новинке на рынке пива: скоро все будут пить пиво «Bag beer» - камей, шик и натурель (с натуральными добавками). К тому же они не забыли помянуть заезженную тему о трудностях общения депутатов с сельскими жителями. Не очень интересно, хотя достаточно смешно. Сознайтесь, вы дифференцируете следующий тип студента, который представлен был «Лёлькой»: убогий, глухой и слепой, появившийся на свет через три месяца после зачатия, да к тому же алкоголик («смяк» на теле здорового студенчества) и БОЖ (без определённой жизни). И осталось-то ему бедненькому только одно - сунуть пальчики в розетку (долго искать не надо, розетки есть в гуманитарном читальном зале второго корпуса). Ох, и плохо же ему живётся, этому студенту, ведь «на матрасе в теплотрассе уютней и теплей», чем в других местах необъятной Вселенной.

«Факультет Ахинистики» ОГТУ спел песенку о том, как можно использовать гранитный камушек с пользой для себя. Лучше всего, когда идёшь на экзамен с братом двухметрового роста, у которого этот камушек в кулаке.

СТЭМы «Отдел Кадров», «Бис» и «Авось» вообще решили не сыпать соль на сахар и показали сценки, затрагивающие не студенческие проблемы, а общечеловеческие.

«Бис» представил свою теорию о том, как можно избавиться от бесов, внутренних газов, хвостов и неверных мужей.

«Отдел Кадров», как и «Лёлька», трижды появлялся на сцене, и те, кто не был на их презентации, смогли увидеть небольшую часть одной. Когда смотришь одну и ту же миниатюру несколько раз, понимаешь всю прелесть театра. Ведь всякий раз артист играет по-разному, а зритель открывает всё новые и новые стороны и качества как актёра, так и действия. «Авось» поведал сказку об одном дне из жизни Змея Горыныча, который уже не любит Бабу Ягу, так как она «трупиканка». Много проблем у Змеюши, но вот, вероятно, из-за неблагоприятной экологической ситуации, он стал слегка «подтормаживать».

Естественно, я не претендую на то, что моё мнение - истина в последней инстанции. И, возможно, что есть такие счастливицы, у которых «no problem», и крик души (у каждого свой) со сцены их совсем не затронул. Но для меня этот смех в День студента был смехом с некоторым привкусом горечи.

М.ТЕМЕРЕВА, Я-42.

СРЕДИ НОВЫХ КНИГ И ЖУРНАЛОВ

(Продолжение. Начало в №27)

По традиции в первом номере журнала «Знамя» подводятся итоги литературного года. На этот раз в рубрике «К литературной ситуации 1994 года» приведены высказывания руководителей журналов и альманахов «Вестник новой литературы», «Конец века», «Стрелец» и издательств - «Третья волна», «Книжный сад», «ИМА-пресс», «Слово/Slovo», «Александр Прас». И как бы в продолжение этой темы подвёрстана статья С.Чупрынина «Перечень примет». Это несомненно интересный материал для размышлений, в том числе и о развитии нашей литературы в обозримом будущем.

Другой главный редактор - журнала «Новый мир» - С.Залыгин в первом номере «своего» журнала развернул любопытные философские заметки «Два провозвестника» о Достоевском и Ленине. Это нечто вроде сопоставительного анализа взглядов, высказываний двух «провозвестников» о России, о её роли в мире, о религии и месте человека в природе и во вселенной. Автор полагает, что Достоевский был глубоко убеждён в том, что Европа не нынче, так завтра поступит к России и будет требовать, чтобы мы шли спасать её от неё самой. От её бесчеловечной цивилизации, от её меркантилизма и безверия. Ленин был убеждён в том же, но иначе: Россия принесёт Европе, а затем и миру социализм - высшее из всех возможных благ. На 234 страницах текста вместило множество подчас афористичных рассуждений автора: «Без Ленина нам было бы лучше (сколько бы жизнью сохранилось!), без Достоевского и нам было бы хуже, и мы были бы хуже». «Достоевский: жить - значит делать художественное произведение с себя. Ленин: жить - это делать счастливую диктатуру пролетариата, стать во главе этого счастья».

- ... Жизнь рассудила?...

Не только «Знамя», но и «Звезда» опубликовала имена своих лауреатов, ими стали - Я.С.Лурье, А.Г.Маньков, Е.Рейн, В.А.Соснора, Е.Б.Фёдоров, И.Р.Межуев, Ю.В.Томашевский.

Если кто не обратил внимания, то обращаю его я, на редкостную рубрику в журнале «Звезда», пусть и не самую главную - «Уроки изящной словесности». Рубрике очень соответствует его постоянный в 1994 и «сменный» в 1995 году автор - Соломон Яковлевич Лурье. Небольшие по объёму, тонкие и изящные литературные эссе С.Лурье читаются не просто с интересом, а даже с большим удовольствием, хотя некоторые из них могут и ошарашить неискущённого читателя своей неожиданностью в постановке вопроса и в доказательствах. В этом году в первом номере журнала опубликовано эссе «Призраки позапрошлого» (Вольтер-Руссо-Радищев). Позволю себе привести только один абзац, связанный с покупкой крестьян (у Радищева) - «... По сравнению с этой аферой, затеянной бесправными мужичками... что проделки Джона Лоу, Чичикова или Мавроди? Всего лишь игра, хоть и азартная».

А в третьем номере - целая статья также Санкт-Петербургского учёного и литератора Ивана Толстого «Тропой тропы, или почему не Набоков был автором «Романа с кокаином»? В ней, разумеется, лучше разберётся филолог, но и просто грамотному человеку бесконечно интересно следить за авторским ходом доказательств, почему всё же не Набоков (а именно ему приписывают авторство некоторых спецалисты), а Агеев - автор этого шумевшего в своё время романа. Переиздают его и сейчас. А уж кто там обозначен автором - прочитаете в статье.

Имя Сергея Довлатова стало более или менее известным, когда журнал «Звезда» - первый - стал печатать его рассказы. А числился он в те времена по разряду эмигрантских писателей, то есть персоной нежелательной. А уже в 1994-м году

журнал посвятил Довлатову целиком третий номер (как Солженицыну - шестой, Зощенко - восьмой, а третий за 95-й год - русскому зарубежью 1918-1995). В этом году в первом номере появились ещё три рассказа С.Довлатова, из последних, и одновременно в «Неве» (1) - статья «Вокруг да около Довлатова» Инны Пруссаковой, обеспокоенной процессом поглощения этого писателя мифом. Она считает, что «довлатовский» номер составлен без каких-либо принципов, «покрепби по сусекам» (но, кстати, там впервые был опубликован на русском языке «Марш одиноких сердец»).

Более всего претензий у И.Пруссаковой к В.Сосноре и М.Веллеру. Так, В.Соснора как бы поместил С.Довлатова на контрастный фон - им послужили наши классики - а Довлатов оказался их выше!

А М.Веллер в рассказе «Ножик Серёжи Довлатова» дошёл до истины: «Я стал читать Довлатова и пришёл к выводу, что такую прозу можно писать погонными метрами». «Вот и получился феномен Довлатова, - пишет критик, - который успел много сделать, успел даже умереть, а мы его помним только таким, каким он уезжал».

Но стоит так беспокоиться за Довлатова? За него скажут его произведения, которые нам ещё предстоит прочесть.

Из области мемуарных произведений любопытны воспоминания Вячеслава Всеволодовича Иванова «Голубой зверь». Но я не всё успела прочитать - всё-таки в трёх номерах («Звезда» 1-3), зато прочитала удивительные «Поденные записи» из дневников Давида Самойлова («Знамя» 1-2), но сказать что-либо о них не берусь. Их надо просто читать, проживая жизнь с большим поэтом и всей страной одновременно.

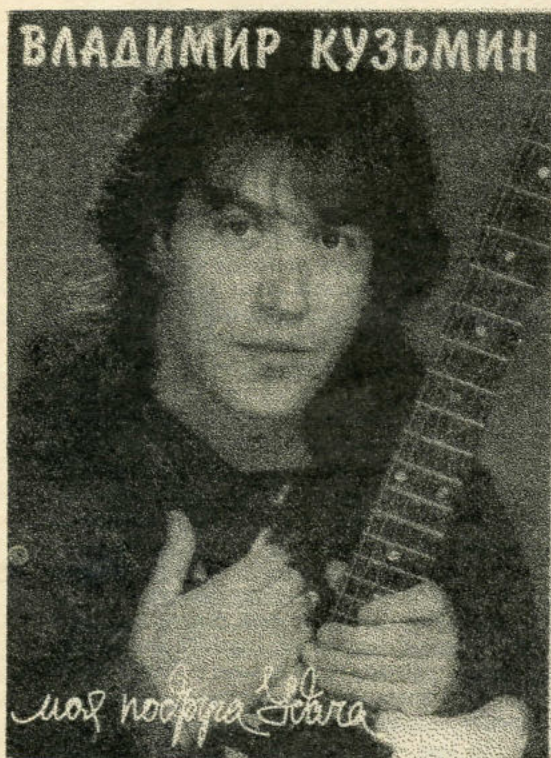
Перейдём к глобальным проблемам. Одна из них - премии Букера. Эти литературные премии вошли в нашу жизнь не так давно, всего-навсего 3-й год. Но итоги их непременно интересуют широкую общественность, хотя далеко не всё понятно в порядке их присуждения (в нашей стране). О премиях за 1993 год уже немало сказано в периодике, но лучше всего познакомиться со статьёй самого председателя жюри Льва Аннинского «Так чем же всё это кончилось? Заметки о букеровских финалистах» («Новый мир», 2). Л.Аннинский признаёт, что процедура Букеровского конкурса - игровая и предполагает неожиданности. Хеппенинг, одним словом. Что по-русски означает: кому выпадет. И - неожиданно - после списка официально согласованной «шестёрки» финалистов: А.Салповский, Алешковский-младший, Буйда, Левитин, Долинжак, Окуджава, называет другую, также приемлемую для него «шестёрку»: Быков, Юрьенен, Битов, Кураев, Рубина, Курчаткин. Ю.Буйду он назвал «самым крутым из новых», а кто написал лучше него - он не знает. «Одарены все шестеро, безупречно не сработал ни один».

В «Упразднённом театре» Б.Окуджавы Л.Аннинский слышит ясный голо с самого автора о трагичном конце молодых партийцев Шалвы и Ашхен Окуджавы. Когда взрывается вопрос: «За что это нам?!» автор говорит мне, нам, себе: «Ни за что. За всё. За то, что плакали над тарелкой о несовершенстве мира. За Майн-Рида, за Вальтер Скотта, за Гайдара...» «Слишком громко кричали. Слишком пламенно спасали этот непонятливый мир. Слишком счастливыми были, ошарашивая других. Хотели правду знать, а надо было затаиться... надо было смириться, юркнуть в толпу», - что и предсказывал им друг Берия.

Так и стариков-родителей И.Бродского добивали, но это уже было значительно позже, в гуманное, так сказать, время.

Когда Л.Аннинского спросили, войдёт ли он в состав нового жюри премии Букера, он ответил, что ни под каким видом. И одна из причин - «говорят, что я в тишине делаю деньги среди шестидесятников».

ОКОНЧАНИЕ СЛЕДУЕТ.



ОДИН КОНЦЕРТ
КУЗЬМИНА В ОМСКЕ

20 ноября в семь часов вечера в здании цирка состоялся концерт Владимира Кузьмина. Как всегда, омская публика приветствовала популярного певца шквалом оваций.

Уже при входе многочисленные поклонники спрашивали лишний билетик. Войти в цирк было ещё не такой сложной задачей, как, например, оставить свою одежду в гардеробе. В адрес администрации цирка изредка раздавались неприличные реплики, - этот вопрос надо было продумать заранее.

Не менее сложной задачей было найти свои места, так как люди толпились в проходах между рядами и вообще везде, где только можно было стоять. И этого следовало ожидать, ведь Кузьмин давал всего один концерт.

Световое оформление особо не поражало воображение, но артист выкладывался как мог. После каждой песни гром аплодисментов сопровождался цветами и поцелуями поклонников. Одна особо рьяная фанатка, видимо, боявшаяся опоздать запечатлеть свой поцелуй, явно переусердствовала: запнулась о бортик и упала под дружный хохот публики. Смех помог разрядиться, и на протяжении всего концерта сохранялась дружеская атмосфера в зале.

Сам концерт, судя по реакции зрителей, оставил большое впечатление. Кузьмин исполнил такие известные песни, как «Нет, я не верю», «Я не Казанова», «Пять минут от дома твоего», «Позвони мне среди ночи», «Мячик» и др. Свою новую песню «Эй, красотка!» Владимир посвятил омским девушкам, и последние встретили её громким визгом. Певец поразил зрителей исполнением партий на гитаре, скрипке, флейте, саксофоне и клавишных.

Должное нужно отдать и остальным членам группы «Динамик» Александру Горячеву (гитара), Сергею Тяжину (бас), Андрею Шатуновскому (барабаны). Поклонники имели возможность купить на память о вечере кассету «Ромео и Джульетта» с песнями Кузьмина, а также многочисленные плакаты и фотографии с изображением группы или самого исполнителя (одну из таких фотографий вы видите на снимке).

О.ИВАНОВА, Я-54.

ВЕЧНАЯ ТЕМА - АВТОБУСНАЯ ПРОБЛЕМА

Кто не сталкивался с проблемой общественного транспорта, тому можно только позавидовать. Сколько нервов уходит на то, чтобы один раз проехать в автобусе! Давайте посмотрим на так хорошо знакомую ситуацию со стороны.

Теснота невозможная. Кто-то кому-то сумкой в нос заехал. У кого-то ребёнок плачет. Какая-то старушка постоянно ворчит, что молодёжь пошла - хуже некуда, и вдруг начинает рассказывать свою жизнь окружающим, явно не желающим её слушать. Какая-то из ряда вон выходящая личность, по всей видимости, уже не первый день отмечавшая какое-то событие, распространяет алкогольные запахи на весь автобус. И над всем этим приказной голос кондуктора: «Ну что, оглохли,

за проезд расплачиваться будем?»

Согласитесь, ситуация комическая. Хотя по правилам пользования городским общественным транспортом (которые обычно находятся за стеклом кабины водителя) в воображении создаётся вполне умиротворённая картина: все пассажиры автобуса сидят, в салон заходят по очереди, пропускают вперёд стариков и детей, вежливый кондуктор с улыбкой осведомляется, не нужен ли кому-нибудь билетик.

Некоторые пункты правил вызывают прямо-таки откровенный смех, так что создаются серьёзные опасения в адрес тех, кто их составлял. Например: «Запрещается открывать двери во время движения». Какой же человек, если у него нормальная психика, станет открывать дверь автобуса? И вообще - получится ли это у него?

Или вот ещё: «Обязанность кондуктора - следить за состоянием подвижного состава». Это уж, извините, может прийтись только в самом прекрасном сне, чтобы автобусы были чистыми, проветренными, хорошо отапливаемыми. Обычно водители включают обогреватели в тёплую погоду, а в холодную зачем же их отапливать, зря тепло тратить?

Особенно нравится мне вот это: «Кондуктор должен обеспечивать чёткое и культурное обслуживание пассажиров, быть внимательным и предупредительным к ним».

Из обязанностей водителя: «Не допускать наполнения салона сверх установленной нормы и чётко соблюдать график движения».

Из всего этого можно сделать вывод, что администрация Омской области (а именно ею подписаны правила) обладает неподдельным чувством юмора.

О.ИВАНОВА, Я-54.

Рисунок Ю.СИМОНОВОЙ.

