

Читайте
в номере:

Как гуляли на
филфаке
(стр. 3)

Ковбойский
детектив
(стр. 7)

Берегись:
наркотики!
(стр. 4,5)

Репортаж с сессии
(стр. 2)

Информирует
библиотека
(стр. 6)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА
(стр. 8)

Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №1(181) ☆ 12 января 1996г. ☆ Цена 200 руб.



ЮБИЛЯР В ЯНВАРЕ ВСЕГО ОДИН

- но зато какой! 19 января
- золотой юбилей у про-
ректора по учебной рабо-
те профессора доктора

химических наук Вячесла-
ва Исааковича Вершини-
на. Поздравляем!

ПЕРЕД НОВЫМ ГОДОМ

защитила кандидатскую
диссертацию (научный ру-
ководитель профессор
А.П.Толочко) ассистент ка-
федры дореволюционной
отечественной истории На-

талья Петровна Курускано-
ва. Её тема - «Эсеровские
организации в Западной
Сибири в период первой
российской революции.»

НУ И ШУТКУ

сыграл с нами в Новый год
Дед Мороз! В последнем,
33-м номере «ОУ», Света
Козлова из группы Я-44

(см. репортаж «Посвяще-
ние в...») превратилась
в...Снежану! Но ведь Сне-
жана - это, во-первых,
одно из имён Снегурочки,
а во-вторых, Снежана Коз-
лова тоже учится на фил-
факе, только на другом
курсе. И всё равно - изви-
ните нас, девочки!

СНЯТИЕ СО СТИПЕНДИИ

Снятие со стипендии осуществляется по представлению декана факультета в случае нарушения правил внутреннего распорядка ОмГУ, правил проживания в общежитии университета, а также в случае грубого нарушения устава ОмГУ. Приказ о снятии со стипендии (на срок до 6 месяцев) согласуется с профкомом студентов и подписывается проректором по УВР.

ПОЛОЖЕНИЕ

об ответственности за нарушение правил внутреннего распорядка в ОмГУ

Настоящее положение регламентирует действия органов управления вузом в отношении студентов, аспирантов, слушателей подготовительного отделения.

1. За нарушение правил внутреннего распорядка к студентам, аспирантам, слушателям подготовительного отделения могут быть применены меры дисциплинарного (вплоть до исключения из университета) или административного воздействия. Административная ответственность влечет за собой лишение стипендий и надбавок к ним на срок от 1 до 6 месяцев, или наложение эквивалентного штрафа (лицам, не получающим стипендию) за следующие нарушения правил внутреннего распорядка:

а) повреждение или уничтожение имущества (мебели, электро-, сантехнического оборудования, библиотечной лите-

ратуры и др.);

б) курение в холлах, коридорах, аудиториях учебных корпусов и помещениях общежития (кроме специально отведенных для этого мест);

в) употребление спиртных напитков и появление в учебных корпусах и в общежитиях в нетрезвом состоянии, оскорбляющим достоинство граждан; употребление наркотических веществ;

г) нецензурную брань в учебных корпусах и общежитиях;

д) нарушение тишины в ночное время в общежитии;

е) поселение у себя посторонних лиц, без разрешения администрации общежития;

ж) несвоевременное прохождение или отказ от медосмотра, вакцинации;

з) несвоевременную постановку на военный учет.

2. Студенты, аспиранты и слушатели подготовительного отделения лишаются стипендий или надбавок к ним, или подвергаются взысканию в виде штрафа по представлению декана (на имя проректора по УВР) с указанием срока, на который данное лицо лишается соответствующих выплат.

3. Лица, уклоняющиеся от уплаты штрафа или повторно нарушившие правила внутреннего распорядка, могут быть отчислены из университета согласно ст.31 Устава ОмГУ.

4. При назначении стипендий и надбавок к ним в новом семестре деканами факультетов или стипендиальными комиссиями могут учитываться факты нарушения правил внутреннего распорядка отдельными лицами, и стипендия им может быть назначена с первого числа любого месяца.



Какому студенту понравится идти на экзамен, когда не до конца ещё отпразднован Новый год, а впереди - Рождество? Первый экзамен после бурных новогодних гуляний - это что-то, как для экзаменуемых, так и для экзаменатора. Надо полагать, что чувствовали студенты группы М-21, сдавая «Методы оптимизации» и что чувствовал В.П.Ильев, соответственно принимая эти ответы.

Почему, вы думаете, так уверенно улыбается Таня Дробикова на снимке внизу. Можно подумать, она уже всё сдала, и совсем никак никто не догадается, что этот экзамен у неё первый, а впереди ещё три, что готова она только на «удовлетворительно» и надеется на эту же оценку и ответить. А вообще, тройка - самый стабильный балл, как бы не упрашивал Виктор Петрович «доказать что-нибудь на четвёрку».

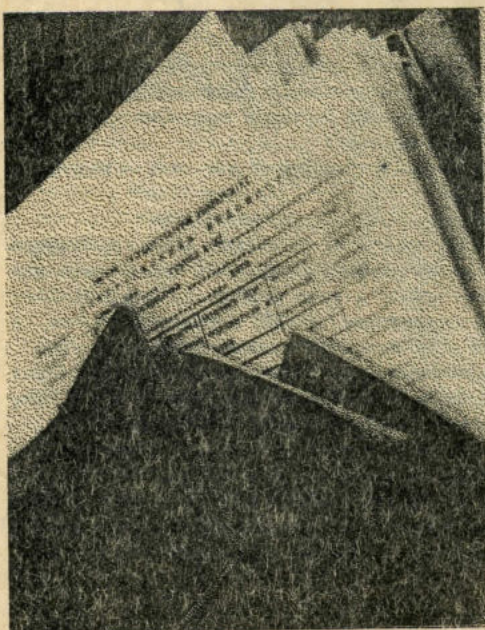
ФОТОРЕПОРТАЖ С СЕССИИ А.ГАЛЮКШЕВА И Ю.ЗАХАРОВОЙ

Если встать возле дверей в аудиторию, где принимается экзамен и наблюдать за лицами выходящих, то можно заметить большую непохожесть в их выражениях. Особенно обижают такие парадоксы, когда Женя сдаёт на четыре, не надеясь сдать вообще, а Наташа, которая была уверена, что сдаст, получает «неуд». Тут же, за дверью аудитории, отлучившиеся вспоминают, что впереди предстоит ужасная физика.

Вернёмся к столам и задачкам. Знает ли Виктор Петрович, какие движения начинаются в аудитории, когда он ненадолго куда-нибудь отлучается? Скорее всего, знает - иногда надо проявлять к сту-

дентам сочувствие. И вообще он человек милосердный, признался, что сегодня многих пожалел: и тех, кто когда готовился «думал и понял», и тех, кто «думал, но не понял», и тех, кто «вообще не понял, что надо думать». Ах, если бы студенты знали раньше о том, что Ильева можно подкупить... остроумным ответом, и о том, что ему всегда приятно побеседовать с умным человеком!

Первый экзамен у группы М-21, уже адаптировавшейся к сессиям, закончился, (хотя пришла на него только половина, а сдала только часть из тех, кто пришёл), а куда они пошли дружной толпой после сдачи, так и осталось пока секретом...



«ЩЕНОК!» - ЗАОРАЛ СТУДЕНТ НА ДОЦЕНТА

Думаете, фантазирую? Ничего подобного. Всё просто: и филологи веселиться умеют. Причём не одни студенты, а вместе со своими преподами. Хочу поделиться восторгами.

Театрализованной программой поздравили филфаковцы друг друга с Новым годом. Действо, как водится, проходило в фойе второго корпуса. Народу было - немерено. Зрители оккупировали даже лестницы.

Чудно пел местный СБРОД (хор четверокурсниц) о своих любимых мужчинах (о декане, о его заме и других филологических мужах). Скажу по секрету: оказалось, что «тот не бабник, кто на филфаке не работал никогда». Ясненько?

А дальше началось подтверждение данного утверждения.

Театр «Престиж» (состоящий из преподавателей и возглавляемый Г.А.Кривоzubовой) в содружестве со студентами представил целый спектакль - комедию в четырёх частях. В целом о театре, а в части - «семейной геометрии», то бишь о любовных треугольниках. Оно и понятно: ну о чём ещё могут говорить филфаковцы?

«У меня тушь не потекла?» - рыдая от смеха, обращалась ко мне однокашница. И в самом деле: зрелище было уморительное.

Ревнивый муж, совсем Отелло (а в театральном гриме - чисто вурдалак) - в таком обличье предстал профессор Б.И.Осипов. И таки зарубил свою неверную супругу, коей оказалась преподавательница Т.П.Рогожникова. Н.Н.Мисюров, обнажив густошерстную грудь и здесь поминал своих любимцев - Маркса со Сникерсом. Вообще роль замоскворецкого купца-изверга декану очень удалась: народ пищал от восторга. А какие очаровательные романсы умеют петь преподы филфака: ведь главное участие, а не наличие колоратуры Марии Каллас. А как отдыхает душа трясущегося перед сессией студента, когда он видит, что его собрат колешматит изо всех сил не кого-нибудь, а доцента! Оторвался Серёга Старовойтов из Я-34 на А.Б.Мордвинове. А что? Роль обманутого супруга Л.О.Бутаковой обзывает.

Страж словарного кабинета Н.А.Имедадзе преобразилась в прелестную изменщицу - ёлки-палки, сколько было страсти! Как вынес это издевательство несчастный муж (Вова Инютин, Я-34) да ещё и перед экзаменами, одному богу известно.

Ну, право слово, всего перечислить невозможно. Не знаю, как насчёт великих драмталантов, а дурачество получилось на славу.

«Это посвящение экономистов, что ли?» - вопрошали запоздавшие зрители.

Да нет же! Как всё-таки отраднo, что и на филфаке веселиться умеют, а не только тексты сдавать и вгрызаться в историческую грамматику.

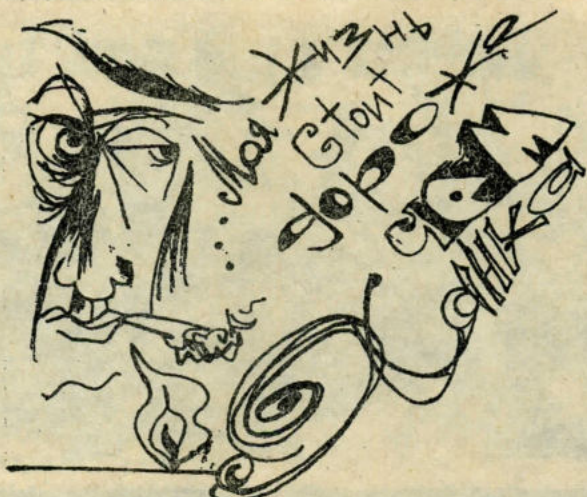
В общем, в целом и в частности я хочу сказать: спасибо за праздник!

Милена МИХАЛЕВА, Я-34.

На снимках: выступает "СБРОД"; участники спектакля - Н.Н.Мисюров, Г.Г. Быстрицкая и А.Б. Мордвинов; восхищенные зрители.

Фото А.Галюкшева.





Вряд ли найдётся сейчас такой человек, который с уверенностью скажет: «У меня нет ни одного знакомого наркомана». Наркоман сейчас такое же обычное явление, как, например, алкоголик. Слова «шала», «шмаль», «ханка» хорошо знакомы большинству представителей молодого поколения в возрасте от 12 лет. И даже обычным среди молодёжи стал разговор о том, кто из общих знакомых сегодня «накуривается», а кто «правится».

Подростка или совершеннолетнего молодого человека с загадочно-мутными глазами и заторможенной реакцией можно сегодня встретить везде: в институте, школе, в автобусе и просто на улице. Если в подъезде стоит смог с интересным запахом, по площадке разбросаны бычки от «L & M» вперемешку с патронами от «Беломорканала», табак из которого был предварительно выпотрошен на пол, то только самый отстающий от времени человек не догадается, что здесь курили анашу. И не надо быть Шерлоком Холмсом, чтобы узнать участников преступления в молодой компании, сидящей у соседнего же подъезда и отчаянно хохочущей уже целый час.

Всё начинается с анаши. Она доступна и дешёва. И если гуляющему пацану не продадут в киоске водку потому, что ему нет восемнадцати, то уж «пакет шмали» на точке ему продадут без разговора и даже не посмотрят, сколько покупателю лет. А точки есть везде - в каждом районе их несколько. Так что если какой-нибудь пай-мальчик (или пай-девочка) захочет узнать, что такое анаша и как она применяется, достаточно будет обзвонить пять-шесть знакомых - среди них обязательно найдётся хороший консультант.

Не секрет, что принцип «В жизни надо попробовать всё», свойственен многим юношам и девушкам. Девушки тоже нередко становятся наркоманками. Вот разговор с одной из них.

- Когда ты в первый раз попробовала курить анашу?
- Это было летом. Мы с одноклассниками поехали отдохнуть на дачу. Мальчишки у нас накуриваются, и мы попробовали тоже.
- А что заставило сделать это второй раз?
- От нечего делать, в прикол.
- А можно чем-нибудь этот прикол заменить?
- А что, пить? Те, кто пьёт, становятся алкашами. Те, кто правится, долго не живут.
- Но есть же люди, которые не пьют, не курят и не колются.
- Им скучно, у них мало друзей.
- Какие положительные стороны имеет твоё увлечение анашой?
- У меня появилось много новых знакомых. Сейчас ведь вся молодёжь накуривается, это нас объединяет.
- А отрицательные?
- Зубы крошатся, и память плохая стала: плохо стала в последнее время соображать.

- А ты пробовала колоться?

- Пробовала. Знакомый пацан правится и мне предложил, но мне такой кайф не нужен, я жить хочу, а моя жизнь стоит дороже чем «ханка».

Немногие из тех, кто накуривается способны рассуждать так же. Мало таких людей, которые, втянувшись в курение анаши, не хотят потом попробовать колоться. А из тех, кто пробует, немного таких, которые находят силы остановиться и не уколиться второй раз. Из последних только самая маленькая часть понимает, что возврата в нормальную жизнь может никогда не быть.

А вот разговор с вышеупомянутым «знакомым пацаном».

- Для начала скажи, каков твой наркоманский «стаж».
- Полгода.
- Как получилось, что втянулся?
- Сначала друг угощал каждый день, у него тогда деньги были. Потом стал покупать сам.
- На что покупал?
- Работал сначала, потом я уволился из-за этого, не смог одновременно правиться каждый день и работать. Брал деньги у отца, потом стал продавать вещи из дома.
- А там, где ты покупаешь наркотик, может купить любой?
- Вообще да, но нам в первый раз не продали потому, что по нам не видно было, что мы наркоманы. Когда мы пришли накуренные, нам продали.
- А где ты покупаешь, если не секрет?
- Это ни один наркоман не скажет, я тоже никого подставлять не буду.
- Ты хочешь остановиться и не колоться?
- Да, потому, что я уже потерял доверие отца, работу. Я без «ханки» уже не могу жить, трачу на неё все деньги. Знаешь такую поговорку: «Сначала наркоман живёт, чтобы колоться, а потом колется, чтобы жить».
- А что тебе мешает бросить?
- Когда не колешься, плохо: ходишь весь разбитый, суставы ломит - одним словом, гнёт. Я бы даже лёг в больницу, но для этого тоже надо дня четыре перетерпеть, а я не могу.
- Иногда прозрение начинает наступать тогда, когда организм уже не может существовать без наркотика. Приобретение «ханки» становится смыслом жизни. Вы видите: по улице идёт человекоподобное существо, похожее на скелет. Зрачков у него нет, время от времени он чешется и закрывает глаза. В кармане у него железная кружка, кусок стекла, ножик и несколько шприцов. Если это ваш старый знакомый, то подойдите и спросите у него:
- Почему ты перестал ходить в свой институт?
- Мне некогда ходить в институт, - скажет он с серьёзным выражением лица.
- А куда сейчас идёшь?
- По делам.
- А дела у него и правда важные - он идёт менять мамино кольцо на заветную «ханку». А если не получится, придётся опять снять с прохожего малолетки куртку.
- А ещё быть наркоманом сейчас, оказывается, престижно. Не всякому же доступно тратить несколько сотен тысяч рублей в месяц на удовольствие. И вообще наркоман - человек особенный. Каждому человеку приятно, когда на него обращают внимание. Как не взглянуть на задумчивую девушку, которая имеет особенность разговаривать медленно, спокойно, не суетясь и не волнуясь, обдумывая каждое действие и слово (с трудом вспоминая, как это слово произносится, что обозначает и надо ли его вообще говорить) - накуренная. А как не заметить очень весёлых молодых людей, которые беззаботно и дико смеются над всем происходящим вокруг - тоже накуренные, но в другой степени.
- Так стоит ли испытывать на себе все прелести кайфа только потому, что это способ самовыразиться или потому, что так делают все знакомые? Или просто потому, что нечего делать? А может быть, не надо пробовать, даже если «в жизни надо попробовать всё»?

Ю. РАДЗИЕВСКАЯ

**Комментирует врач - психиатр-нарколог кабинета профилактики наркоманий областного наркологического диспансера
ИННОКЕНТИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЧУСОВ.**

Да, действительно, последнее время наркомания стала для нашего общества бедой номер один. Судя по обращаемости за медицинской помощью, рост наркомании отмечен не только за последние 1-2 года, но и за последние несколько месяцев. За этот год по сравнению с прошедшим 1994 годом число посещений в наркокабинете выросло почти в 10 (десять!) раз. Необходимо учитывать, что по статистике на каждого обратившегося за лечением приходится 10 не обратившихся. Наркомания приобрела масштабы национальной эпидемии.

Считается, что каждый наркоман «заражает» 6-10 человек. Наркомания молодеет: основной контингент больных молодые люди 16-20 лет, но уже не редкость и сформировавшиеся 13-14-летние наркоманы. Растёт процент девушек-наркоманов: практически во всех случаях первый опыт употребления наркотиков был по предложению парней. Из известных наркотиков в городе наиболее распространены кустарные препараты опия и конопли.

Ещё в средних классах школы, начиная затягиваться папиромой с анашой, подростки в дальнейшем не останавливаются на достигнутом и начинают опыты по инъекционному введению более сильного и жестокого наркотика - опия-сырца. Нередко первые пробы наркотика обходятся начинающим бесплатно, но как только появляется влечение к наркотику (а это зачастую происходит после нескольких инъекций) и физическая зависимость от него - наркоман вынужден (!) добывать деньги во всё возрастающих количествах криминальным путём.

Физическая зависимость накрепко привязывает наркомана к наркотику. Она характеризуется тем, что на этой стадии болезни появляется так называемый «синдром отмены» или абстинентный синдром - мучительное состояние, называемое наркоманами «ломкой». Оно проявляется сильными болями в мышцах, суставах, внутренних органах, нарушением ритма сердца и дыхания, бессонницей, насморком, чиханием, потливостью, ознобом, расстройством стула. Такая абстиненция характерна для опийной наркомании. Некоторые полагают, что при желании можно легко самостоятельно отказаться от наркотиков, но спустя непродолжительное время от этого «увлечения» невозможно избавиться без медицинской помощи.

Жертвой пагубного пристрастия становятся люди слабые, испытывающие недостаток внимания и общения. Большинство наркоманов люди с незрелой психикой, неразвитыми интересами и слабым интеллектом. Люди, стремящиеся к удовольствию, но не умеющие отличить подлинные радости от ложных и опасных.

Наркомания ведёт к токсическому поражению абсолютно всех внутренних органов человека: сердца, печени, почек, головного мозга. Поражается психика, нередко страдает интеллект. Наркомания - это патология беременности у женщин, это мёртворожденные, уродливые, недоношенные, отстающие в развитии дети. Наркомания - это хронический гепатит, венерические болезни, СПИД. Наркомания - это ранняя смерть! Наркоманы становятся инвалидами и гибнут, их жизнь в среднем на 20-30 лет короче, чем у здоровых людей.

Если у кого-то возникли проблемы с наркотиками, необходимо как можно быстрее обращаться за помощью к врачам. Только специалисты помогут вам. В областном наркологическом диспансере по адресу ул. Учебная, 189, каб. 10, тел. 30-27-24 всегда можно получить консультацию и пройти курс лечения анонимно.

НЕМЕЦКИЕ ТРАДИЦИИ В ОМСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Рождество по церковному православному календарю на Руси встречают 7 января по новому стилю. Это издревле был большой и шумный праздник: ряженые с песнями и плясками, праздничные застолья и подарки, представления, игры, гулянья и, конечно, рождественские гаданья. К сожалению, все эти обычаи ушли в прошлое и только сейчас понемногу начинают переживать своё второе рождение. А вот в Германии Рождество отмечается 25 декабря.

Накануне католического Рождества первокурсники филологического факультета, изучающие немецкий, устроили праздничный вечер. С интересом следили за рассказом Л.В. Масленниковой о зарождении и развитии праздника Рождества Христова. Многие знатоки дополнили её рассказ сообщениями о его национальных особенностях.

День 25 декабря был Днём необоримых святых и Днём рождения солнца. Это для германцев самый долгожданный и самый весёлый день года. Л.В. Масленникова показала студентам атрибуты немецкого рождества: Щелкунчика, оловянного солдатика, рождественский венок и свечи. Дед Мороз у немцев носит имя Николаус. Студенты пели немецкие песни, отгадывали загадки, читали рождественские стихи и танцевали национальные танцы. Две группы «немцев»-филологов обменялись рождественскими подарками. Они были не такими, какие получают германские ребяташки, да и не подкладывал их Николаус тайком в чулок или печную трубу, но подарки в любом случае приятно получать.

Беседа о немецком рождестве текла свободно и непринуждённо за чашкой чая. Этот вечер был познавательным, интересным и развлекательным времяпрепровождением. Закончился он просмотром видеофильма о Рождестве. Весь вечер студенты говорили только на немецком языке. Им удалось прекрасно воссоздать, понять и прочувствовать дух германского Рождества, его национальные особенности и обычаи. Надеемся, что такие вечера станут доброй традицией всех изучающих немецкий язык.

М. ВАХНЕНКО, Я-54.

Журнал «Международное научное сотрудничество» - это журнал, цель которого помочь российским вузам наладить связи с зарубежными университетами, фондами и другими организациями, связанными с высшей школой, и осуществить скорейшее вхождение России в мировое образовательное и научно-техническое пространство. Журнал издаётся Государственным комитетом Российской Федерации по высшему образованию с 1994 года. Уже сейчас у журнала достаточно широкий круг читателей.

Он распространяется по всем государственным высшим учебным заведениям России (университетам, академиям, институтам), в представительствах зарубежных фондов и программ (Айрекс, Евразия, Темпус), в посольствах зарубежных стран в Москве, в ряде ведущих зарубежных университетов (Оксфорд, Кембридж, Сорбонна), в российских центрах науки и культуры за рубежом, в академических институтах России, в государственных организациях, формирующих политику в области науки и образования.

Журнал выходит ежеквартально объёмом 48 страниц, из которых 16 - на английском языке. С 1995 года подписка на журнал производится не только в редакции, но и всеми отделениями «Роспечати». Наш подписной индекс - 72548.

По вопросу его приобретения, публикации материалов и размещения рекламы на его страницах обращайтесь по адресу: 115409, Москва, Каширское шоссе, 31, ГЦ «Интерфизика» тел. (095) 323-9362, 323-9448, факс (095) 324-7476, 324-2515.

СРЕДИ НОВЫХ КНИГ И ЖУРНАЛОВ

(Продолжение. Начало в № 27 за 1995г)

А как же обстоит дело с премиями Букера на Родине, в Англии? Об этом предельно обстоятельно рассказал С.Рейнгольд в статье «Странности Букера» («Знамя», 95, 2). В Англии Букеровская премия присуждается уже 26 лет, но общего взгляда на неё так и нет. А традиции - и богатые - есть. И подчас самого противоположного свойства. Бывает так, что некоторые критики не принимают ни одного из произведений, попавших в круг букеровского обсуждения. Не раз известные писатели не доходили до финала, и, наоборот, бывало, что букератами (придумали такое обозначение лауреатов), становились те, кто ни в какие списки не входил и даже не был профессионалом...

Букеровская премия в Англии знаменита своей безупречной демократичностью и широтой географического спектра. Интересна история возникновения премии, она была как бы продолжением торговых операций, частью формирования имиджа компании. Председатель компании Букера сэр Майкл Кейн поделился своими соображениями: «Успех «Букер-Прайз» побудил нас основать такие же премии и на других языках. Самой замечательной показалась идея создать премию Букера за лучший роман на русском языке. Этим мы хотим выразить своё уважение одной из самых великих литератур и надеемся, что нам удастся содействовать привлечению всеобщего внимания к живой и насыщенной проблематике сегодняшней русской литературе».

Вернёмся же к нашим возможным «букератам».

Теперь вы вправе спросить: «А где же романы, повести?» О некоторых из них речь шла, хоть и получилось, что много - о произведениях уехавших авторов, но это, разумеется, не специально. А «новая проза», которая появляется на страницах журналов, далеко не всем понятна и интересна.

Вот перед вами перечень всех крупных произведений,

опубликованных в первых трёх номерах ряда журналов: читайте, оценивайте, выбирайте!

- в «Звезде»: А.Згировский. Душа плюс деньги. Повесть (1); С.Витецкий. Поиск предназначения или Двадцать седьмая теорема этики. Фантаст. повесть. Окончание (3);

- в «Знамени»: М.Харитонов. Возвращение ниоткуда. Роман. (1,2); С.Гандлевский. Трепанация черепа. Повесть. (1); А.Кучаев. Записки Синеи Бороды. (2); Е.Макарова. Смех на руинах. Роман. (3); М.Иоссель. Бессонница. Пер. с англ. (2); М.Бутов. Смех для посвящённых. Повесть. (3).

- в «Новом мире»: В.Залотуха. Великий поход за освобождение Индии. Рев. хроника. (1); М.Костров. Дульные тормоза. Рассказы о НСА - Независимой Северной Армии. (1); И.Бродский. Полторы комнаты. Автобиограф. повесть. (2); А.Ким. Онлирия. Роман. (2,3).

- в «Октябре»: Б.Кенжеев. Портрет художника в юности. (1); В.Варламов. Лох. Роман. (2); И.Оганов. Глубокое лето (Пирсомани). (2); А.Ананьев. Призвание Рюриковичей или Тысячелетняя загадка России. конец 1-й кн. (3); А.Просекин. Книжная повесть. (3).

Теперь самое время взять любимый толстый (без кавычек) журнал и выбрать самое-самое...

Но напоследок позвольте познакомить вас с выдержкой из предисловия Леонида Мартынова к своим стихам: «Звезда» - первый в Европе журнал с моими стихами! - так воскликнул когда-то я, двадцатидвухлетний, потрясая свежим номером «Звезды»... Вот что вспомнилось мне сейчас, когда рядом со старым, пожелтевшим номером «Звезды» за 1927 год я вижу свежий номер журнала за 1973 год. Могу пожелать лишь одного: когда и этот номер приобретёт полувековую давность, пусть какой-нибудь, сегодня ещё молодой, а тогда уже старый автор, получив номер «Звезды», вспомнит и о нынешних временах с таким же приятным чувством, как я вспоминаю о днях нашей молодости. И пусть лучи «Звезды» не меркнут над «Невою»!

В.ВИНАРСКАЯ, библиограф.

«ПИСАТЕЛЬ И ВЛАСТЬ»

Так звучала тема конференции, которая прошла 14 декабря на филологическом факультете. Организовала её кафедра журналистики и русской литературы XX века.

На конференции на суд студенческой аудитории (студентов оказалось не так много, как хотелось бы) было представлено несколько докладов. Все они интересно, по-своему раскрывали разные страницы истории русской литературы XX века, исследовать которые до последнего времени было невозможно, так как архивы многих писателей поглотили так называемые «спецхраны».

Конференцию открыл зам.декана филфака В.И.Хомяков. Тема его доклада - «О природе культа личности». Он рассказал о причинах возникновения этого явления в России. Это и психология маленького человека, и дефекты российского общественного сознания, и присущие национальному менталитету самоотречение и жертвенность.

Заведующий кафедрой С.Н.Поварцов рассказал о проблеме контакта между властью и писателем. Его доклад носил название «Властные структуры регио-

нального уровня и жизнь писателей» и раскрывал механизм взаимоотношений чиновничьего аппарата с творческими людьми.

С сообщениями выступали также Н.Н.Мисюров, А.В.Ремизов (истфак), О.А.Кутмина, Е.И.Петрова и студентка филфака О.Дынько.

Примечательно, что в начале сентября та же кафедра при поддержке «Нефтехимбанка» выпустила сборник статей под тем же названием «Писатель. Общество. Власть», куда вошли работы преподавателей филологического и исторического факультетов ОмГУ и других вузов.

Существует ещё много неисследованных страниц истории литературы, конфликт «писатель и власть» - из ряда вечных, и проявляется не только в конкретных писательских судьбах, но и, как показала в своём докладе доцент О.А.Кутмина, становится объектом художественного исследования.

Думаю, у тех, кто побывал на конференции, усложнился взгляд на отечественный литературный процесс, расширились представления о его особенностях.

Н.АНЦЕВИЧ, Я-14.

ЛЮДИ СОРОСА

собрались в ОмГУ 9-10 января: а именно те, кто получил от Фонда Сороса в прошлом году гранты. У нас в университете это прежде всего декан физического факультета В.И.Струнин. Работа конференции велась по секциям: «Химия и биология», «Математика и физика». Из наших преподавателей на ней выступили Г.П.Кукин и В.И.Вершинин.

ШАНС ВЫИГРАТЬ

видеомагнитофоны, видеодвойки, видеокамеры, телевизоры, магнитофоны, пылесосы, СВЧ-печи, а также турпоездку за рубеж появится у тех, кто приобретёт в редакции газеты «Омский университет» билеты лотереи Союза журналистов России. Разыгрываются также денежные выигрыши от 1000 до 50 000 руб. (деньги выдаются по месту покупки сразу же). Цена билета - 2 000 руб.



(Продолжение. Начало в № 33, 1995 г.)

2

Когда Джонни очухался, то от полусонной служанки (ей было двадцать лет, она ужасивала сразу за дядей и за племянником) узнал, что дядя Чарльз оставил ему некое письмо.

Он нашёл письмо и так как не понимал почерка дяди, то слушал чтение Мэри.

- Дорогой, мать твою, Джон! Расскажу тебе одну историю, что произошла со мной в 1839 году в Соединённых Штатах. Мы с друзьями ограбили поезд с золотом на пятьдесят тысяч долларами, и я спрятал эти деньги в горах Йеллоуского каньона, где и как точно - не помню. Но знай, я оставил там метку. Посадил дерево. Ближайшая остановка на пути к Каньону - салун «У Билли». И вот что: если ты сейчас думаешь, почему я не забрал эти деньги сам, то всё равно не поймёшь. Куда тебе. Я и сам, признаться, не совсем это дело понимаю. Возьми с собой моего старого слугу Кёрла, он тебе поможет. Он многое на своём веку видел и с самим Бонапартом воевал. И вот что: помни: Техас это Техас, а не Южный Уэльс. Деньги - твои. Но ставь за меня каждый день по долларовой свече, а не то я буду приходить к тебе во сне и кормить тебя овсянкой. С богом, Джон! Твой дядя.

- Зачем же он мучил меня? - задумался вслух Джонни.

Станный человек был дядя Чарльз.

- А какая разница! - с радостью бросилась ему на шею мигот стряхнувшая сонливость Мэри. - Мы ведь богаты. Ты, конечно, возьмёшь меня с собой!

- Да... конечно... Закажи, пожалуйста, пару билетов на пароход до Нью-Йорка.

- О! Конечно!

- И скажи Кёрлу, чтобы собирал вещи.

- Отлично!

3

Пароход «Королева Британии». Джон и Кёрл на борту. Мэри за бортом с яростью и натиском штурмует трап. Служащие не пускают обезумевшую зайчиху.

Кёрл, трясущийся сгорбленный, ненастоящий английский слуга, говорит Джонни:

- Нужно купить шляпы и кольца.

- И ещё сапоги и коней, - добавляет Джонни.

- И мы ковбои.

4

Североамериканские штаты. 1868 год. Техас. Железнодорожная ветка. И рядом салун.

Салун «У Билли».

Ковбои. Пьют. Ругаются.

Выстрел.

Пьют.

Пианист терзает рояль. Звуки вальса.

Выстрел. Тихо. Пьют.

Снова ругаются.

5

В салун входят Джон Бэк и Кёрл. Оба выглядят очень стильно. Джон даже сигару держит в руках и раздумывает между делом, к какому же концу присосаться.

- Ну чего вам? - хозяин.

Джон окинул его быстрым взглядом. Считая себя физиономистом, он мгновенно составлял себе мнение о людях. «Стар, характер мягкий, зовут Билли, культурен.»

- Кофе и булочку, - Джон. - Двойную, пожалуйста. Да, и где у вас тут сортир?

- Что?

- Сортир.

- Сортир?

- Да.

- Это ещё кто такой? - Билли подозрительно уставился на Бэка.

- О, господи! Где здесь у вас это... ну...

- Тебе девочек, что ли?

- Нет, совсем нет...

- Как... не девочек...

- Я хочу... отлить, - сказал Джон, покраснев и быстро оглянувшись по сторонам так, словно признался в своём самом страшном грехе.

- Так отливай, - лаконично ответил Билли и удалился к другим посетителям.

- Я скоро вернусь, - пообещал Кёрлу Джон и бегом направился в конюшню.

6

Вернувшись, он застал всё почти в том же порядке, что и раньше. Только Кёрл был мёртв, булочка надкушена в двух местах, а в кофе плавал жирный пузыряющийся плевок.

Последнее так вывело из себя беднягу Джона, что он, повернувшись к стойке спиной, низким и твёрдым сопрано прорычал, грозно вопрошая:

- Кто убил моего слугу?

На него не обратили внимания.

Джон выхватил револьвер и привычной рукой с дьявольской лёгкостью угодил рукоятку по стойке.

Ноль внимания.

- Если ещё раз ударишь, - услышал Джон за спиной скрипучий гóлос Билли, - будешь платить за пластиковое покрытие.

7

Джон, послушно дрожа, убирал револьвер в кобуру, когда ему внезапно прочилось нажать на курок.

Секунду спустя на него глазел весь салун.

- Говори, чего хотел, - посоветовал Билли.

- Э-э... ребята, тут у меня слугу убили. Если кто видел или слышал...

8

- Я его убил.

Перед Джоном стоял нахмуренный среднего роста широкоплечий мужик лет тридцати и в потрёпанной шляпе. Его почти бесцветные глаза, оценивающие противника, обросшее лицо и шрам, шедший через лоб в форме английской «S», производили не самое лучшее впечатление. «Страшный и меткий», - резюме Бэка.

Джон некоторое время напряжённо собирался с мыслями, а когда понял, что собираться не с чем, обрёл дар речи:

- Ну вот зачем ты его приэтамывал, пристрелил, то есть?..

- У меня давно моль карманы ест, - сигло отвечал ковбой, - и мне хотелось перекусить.

- Извини, но ты сделал нехорошо. Я должен тебя убить.

Продолжение следует.
Заголовок работы П.Радзиевского.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

Новый этап в жизни «Пятого театра» наступил в прошлом году, когда на должность главного режиссёра был приглашён Олег Матвеев из Москвы. Он учился в ЛГИТМИКе на актёрском факультете и окончил режиссёрский факультета ГИТИСА (курс А.Эфроса). Ставил спектакли в Ленинграде, Хабаровске, работал по контракту в Японии и США. В престижных театральных колледжах Америки преподавал режиссёрское мастерство, темой его курса была драматургия Чехова. Кстати, американцы считают его одним из лучших русских режиссёров.

Ещё в сезоне 1992-93 года театр совместно с комитетом по культуре администрации области начал осуществлять проект «Живая классика». И это оказалось точкой совпадения театра и режиссёра, для которого работа с классическим материалом принципиальная позиция.

Принцип «известный автор - неизвестная пьеса» обусловил выбор поставленных пьес: Т.Уильямс «Прекрасное воскресенье для пикника на озере Крев-Кёр», А.Островский, Н.Соловьёв «Светит, да не греет», М.Горький «Васса Железнова» (редакция 1910 года).

В связи с премьерой «Вассы Железновой» главный режиссёр сказал: «Миф о мире, где главенствовал мужчина, идёт к закату. Начинается поиск нового мифа, где главное место занимает женщина».

Неудивительно, что в центре этих спектаклей оказались женщины. В них сыграла свои лучшие роли ведущая актриса театра Татьяна Казакова.

Матвеев занимается Уильямсом уже десять лет. Он понимает, что театр этого драматурга безумно сложен. В своей постановке «Пикника...» режиссёр постарался создать мир Уильямса-поэта. С помощью света, музыки, пластики создаётся мир мечтаний четырёходиноких женщин. Что их связывает? И может ли их что-то связать? Мучая друг друга, кто они? Стервы? Или голубые розы? Развёртывая эту ситуацию, режиссёр вместе с Уильямсом и эпатирует, и раздражает, иногда шалит, иногда, наоборот, ласкает. Театр определил жанр как комедию, но вы уже поняли, что такова она с точки зрения мужчины. Ведь пикник так и не состоится.

Имя Николая Яковлевича Соловьёва ничего не говорит современному зрителю. А между тем он - соавтор многих пьес Островского: таких как «Женитьба Белугина», «Счастливые дни», «Дикарка». А их пьеса «Светит, да не греет» произвела очень сильное впечатление на Чехова-гимназиста. И похожую ситуацию он позднее вывел в «Вишнёвом саде». Спектакль Матвеева не вяжется с традиционным представлением о театре Островского. Не бытописание, а размышление о судьбе России предлагает театр зрителю. История о том, как барышня приехала к себе в имение и со скуки разрушила любовь двоих, превращается в трагическую историю о неумении людей быть счастливыми, о мифической силе зла.

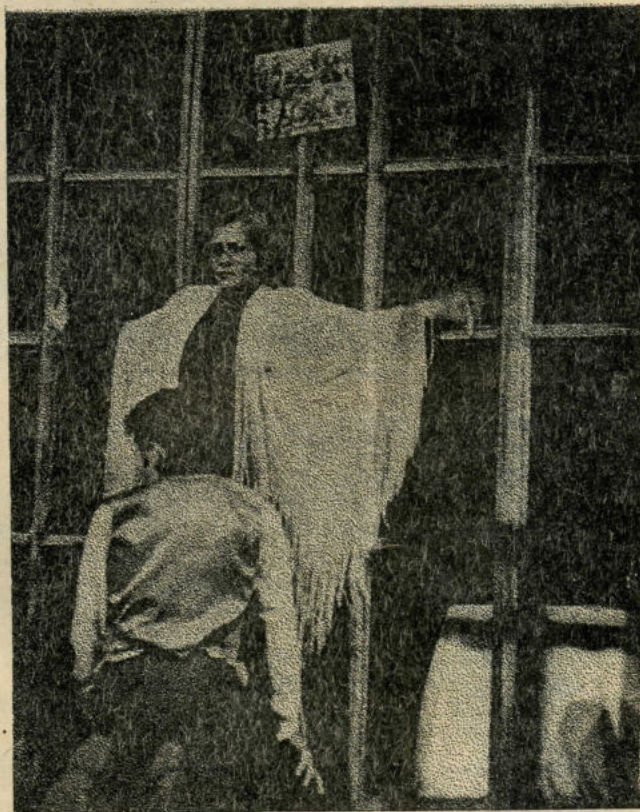
«Вассу Железнову» театр считает лучшим своим спектаклем. Его он возил на гастроли в Москву. Зрители видят не привычную пьесу, хорошо известную по спектаклям и экранизациям, а совершенно другую, имеющую ещё одно название - «Мать».

Именно о Матери, великой мученице и великой грешнице, этот спектакль. История Матери, которая стремится сохранить Дом любыми средствами, у которой и жестокость рождается из любви. И кто её осудит?! К сожалению, по техническим причинам, зрители могут увидеть спектакль только в марте.

Омский государственный «ПЯТЫЙ ТЕАТР»

Пятый театральный сезон РЕПЕРТУАРНАЯ ЯНВАРЬ

- 14, воск. 15.00. В.Катаев. Прекратите меня преследовать.
16, втор. 18.00. Ж.-Б.Мольер. Жорж Данден, или Одураченный муж.
17, среда 18.00. В.Катаев. Прекратите меня преследовать.
18, четв. 18.00. А.Яхонтов. И эту дуру я любил.
21, воск. 15.00. В.Войнович. Фиктивный брак.
23, втор. 18.00. Н.Островский. Светит, да не греет.
24, среда 18.00. Т.Уильямс. Прекрасное воскресенье для пикника на озере Крев-Кёр.
25, четв. 18.00. А.Портес. Дом, где всё кувырком.
26, пятн. 17.30. А.Яхонтов. И эту дуру я любил.
27, субб. 11.00 и 14.00. С.Козлов. Поющий поросёнок.
28, воск. 15.00. А.Портес. Дом, где всё кувырком.
30, втор. 18.00. Ж.-Б.Мольер. Жорж Данден, или Одураченный муж.
31, среда 18.00. В.Войнович. Фиктивный брак.



На снимке: сцена из спектакля «Васса Железнова»: Васса - Т.Казакова, Павел - Б.Косицын.

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.
Верстка И.Офенбаха. ИПК "Омич". Тираж 800 экз. Заказ №