

Ую и а а а а а

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
государственного
университета

Читайте
в номере:

К 280-летию
Омска
(стр. 6)

Фельетон из
жизни юрфака
(стр. 4)

1 апреля на
филфаке
(стр. 2)

АТИС -
это сила
(стр. 5)

Сергей Назаров
**МЯГКОЕ
СОЛНЦЕ** (стр. 7)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА
(стр. 8)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ 11 (191) ☆ 5 апреля 1996г. ☆ Цена 200 руб.

«ВЕК ЖИВИ - ВЕК ШУТИ!»

В честь чего это молодёжь собралась на улице? Да ещё у Советского райисполкома, да ещё с лозунгами, флажками и барабанами? «Революция!» - наверное, подумали одни. «А что, собственно, происходит?» - спросят другие.

А происходит, господа, Первое апреля, вернее, не происходит, а идёт, да ещё как, да ещё с кем?! Со студентами-математиками, которые вынуждены отдуваться перед Его Величеством за всех омичей, в суете забывших, что значит 1 апреля.

Однако, математики принесли в жертву Первому Апрелья все, какие только знали, шутки, весь юмор, который накапливался многими поколениями студентов матфака ОмГУ.

Взамен требовали всего ничего: «Всем студентам по килограмму совести!», да «Каждому старосте по барабану!», а также предлагали поставить «все точки над «е».

Праздники есть праздники, всем известно, как их у нас в России отмечают, особенно студенты. Если праздновать, то «на всю катушку» и не день, не два, а целых три, чтобы зарядиться юмором и энергией на весь год до следую-

щего 1 апреля.
Итак, всё началось с парада шуток и весёлого настроения. Армия (в хорошем смысле этого слова) рванула вперёд, распространяя особый выпуск газеты «Альма-матем». Отнюдь не у всех прохожих и проезжающих реакция была адекватной. Одни поняли суть шествия, другие наотрез отказались приобрести газету и вообще наглухо закрылись в своих шестисотых мерседесах, чтобы, не дай Бог, никакая юмористическая чума не проникла: «Это не для нас!» А математики благополучно прибыли на место назначения, то есть в пеервый корпус и стали требовать ни в чём не повинного декана факультета, который и выступил перед народом.
Но и этого мало. Эстафету праздника в свои руки принял доцент Анатолий Гаврилович Гринь, прочитавший лекцию, интересную со всех сторон. Он в очередной раз подтвердил (посредством за-

читываемых объявлений, выдержек из студенческих осчинений, объяснительных записок и т.д.) что всё-таки человеческий разум не поддаётся математическим исчислениям, а порой разума, как такового, вообще не хватает, особенно когда что-то произносится в порыве благородных чувств:
«Берегите природу нашу - мать вашу!»

Окончание на стр. 4



15 марта этого года состоялась III отчетно-выборная конференция АПОС (Ассоциации профсоюзных организаций студентов) Омской области, на которой было принято обращение к Президенту Российской Федерации.

ОБРАЩЕНИЕ

Дорогой друг! Студент!

Ты собираешься использовать свои права, закреплённые в Конституции Российской Федерации.

Ты знаешь, сколько расходуется средств на кампанию по выборам Президента Российской Федерации?

Ты решил, за кого отдать свой голос?

От твоих решений зависит, какая политика будет завтра в России, твоя личная уверенность в завтрашнем дне.

Конференция АПОС Омской области призывает тебя принять участие в выборах Президента РФ. Воспользуйся своим правом - проголосуй за кандидата, понимающего проблемы образования, науки, культуры, молодёжи и студенчества и готового решать их.

Проголосуй за кандидата, чья программа включает серьёзный блок вопросов, предусматривающих:

- включение учебных заведений в число организаций социально значимой сферы деятельности;
- принятие Государственной программы социальной поддержки студенчества;
- обеспечение стабильного финансирования системы образования;
- решение вопросов трудоустройства по полученной специальности;
- создание надлежащих гарантий со стороны государства на обеспечение жизненного минимума, позволяющего полноценно получать образование;
- предоставление гарантий сохранения отсрочки студентам от призыва в армию;

Ты в состоянии отличить пустые лозунги и обещания от стремления решать проблемы образования, науки, культуры, молодёжи и студентов!

Обращение-требование АПОС Омской области к Президенту и Правительству РФ

Мы, представители студенческих профсоюзных организаций Омской области, отмечая, что в условиях социально-экономической нестабильности система образования, в результате полного забвения со стороны Правительства, переходит от состояния кризиса к распаду. Продолжается процесс разрушения её кадрового потенциала, что ведёт к снижению уровня получаемого образования.

Отсутствие надёжной гарантии со стороны государства на обеспечение жизненного минимума, позволяющего продолжать учёбу, неуверенность в трудоустройстве, падение престижа диплома, нищенское состояние базы учебных заведений, задолженность по зарплате преподавателям и сти-

пендий студентам ведёт к острому социальному конфликту.

Сегодняшняя ситуация ещё раз убеждает, что в России отсутствует последовательная государственная политика в отношении «интеллекта нации».

В связи с этим мы требуем от Президента и Правительства РФ:

1. Выработать чёткую государственную политику в области образования и принять чрезвычайные меры по спасению высшей и средней специальной школы, как важнейшей составной части национального и общественного богатства страны, реально признать образование социально значимой сферой.

2. Принять государственную программу социальной поддержки студенческой молодёжи.

3. Ликвидировать задолженность по финансированию учебных заведений, в первую очередь по зарплате преподавателям и стипендиям студентам. Обеспечить в дальнейшем стабильное финансирование системы образования.

4. Увеличить размер стипендии до прожиточного минимума.

5. Предоставление гарантии отсрочки студентам вузов, ссузов от призыва в армию.

Обращение АПОС Омской области к местным органам власти

В условиях социально-экономической нестабильности, отсутствия последовательной и продуманной политики Президента и Правительства РФ в отношении образования, в условиях отставания бюджетного финансирования учебных заведений просим местные власти:

1. Обеспечить финансирование в полном объёме учебных заведений, находящихся на местном бюджете.

2. Предусмотреть возможность льгот по оплате за тепло- и электроснабжение и коммунальные услуги для студенческих столовых, санаториев-профилакториев, общежитий.

3. Принять городскую программу мер по социальной защите и поддержке студенчества.

4. Рассмотреть возможности получения для студентов: льготного кредита на получение образования; льготного долгосрочного кредита на жильё.

5. Произвести расчёты со студентами по итогам сельхозработ.

6. В соответствии с областной программой мер по социальной защите и поддержке студентов в 1996 году произвести:

- выплаты студентам-сиротам;
- выплаты именных стипендий администрации области;
- ввести 50-процентную скидку от установленной платы за проезд на автобусах студентам, проживающим в пределах 50 км от Омска.

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ,

что 1.04.1996 на большой перемене во втором корпусе могли бы увидеть солянку (так обозвала свой весенний капустник группа Я-44)? Для тех, кто на эту солянку не попал, и для тех, кто попал, но по каким-либо причинам не понял, куда он попал и что там происходило, с удовольствием кратко солянку опишу. Надо сказать, что вся эта кулинария была посвящена Дню дураков и сделана, судя по многому, о них же.

На импровизированной сцене перед зрителями происходил несколько абстрактный первоапрельский медосмотр немного абстрактных студентов. Ни для кого ни новость, что по весне главной болезнью бывает любовь. Вот так на верное и Маша (Мария Савченко) влюбилась в Ослика, которого очень зажигательно изображала Диана Огородникова. Одним из самых интересных поступков в роли Ослика было непонарошечное выкуривание сигареты, происходящее на фоне давно примелькавшейся всем информации насчёт запрета курения. Ничего страшного: 1 апреля можно всё, тем более осликам.

В конце концов Ослик был жестоко убит, а позже зрители узнали, что большая любовь может быть не только к Осликам, но и к... автобусу. Да, да, к самому обычному автобусу, тому, у которого «облезлые стены», в котором «опухшие лица, мозги, животы, духота» и который, наконец, имеет «оттенок цвета тухлого желтка». Всем этим чистосердечно (настолько, что даже в стихах) восторгалась Марина Тимерева, Марина Чиняева, Светлана Козлова и Ольга Ломейко.

Последним компонентом солянки было вынесение ультиматума деканату с требованием проведения срочной переквалификации преподавательского состава. А что, неплохо было бы, если б Мисюров преподавал этику и психологию семейной жизни, Бутакова - рукопашный бой и восточные единоборства, а Мартынов - гимнастику на ограниченном пространстве.

Вообще солянка получилась сносная, если учесть, что готовилась она на скорую руку и дегустировалась зрителями под шум передвижающихся по лестнице толп нефилософов, что очень мешало переваживанию. Что ж, будем надеяться, что это угощение не последнее.

Ю.Радзиевская.



13 марта 1996 года в областной научной библиотеке им. А.С.Пушкина состоялось первое заседание общества «Библиофил» при отделе редких книг. Собрались учёные-литературоведы всех омских вузов, обрадованные тем, что редкие книги, недоступные читателям в последние годы, будут вновь введены в научный оборот. Надеюсь, что многие студенты-филологи станут частыми посетителями зала редкой книги и, может быть, членами общества «Библиофил». А сейчас хотелось бы рассказать о «забытом» авторе, талантливом литературоведе-популяризаторе и издателе П.Н.Полевом.

Его трёхтомник «История российской словесности с древнейших времён до наших дней», СПб, 1900 г. был представлен Пушкинской библиотекой на книжную выставку в университет из отдела редких книг.

П.Н.ПОЛЕВОЙ «История русской словесности с древнейших времён до наших дней» в 3-х томах, С.-Петербургъ, издание А.Ф.Маркса, 1900 г.

Пётр Николаевич Полевой (1839-1902) был сыном известного писателя, историка и журналиста, издателя журнала «Московский телеграф», Н.А.Полевого.

От отца он унаследовал литературные способности, редкое трудолюбие и «рискованную предприимчивость» в издательских делах. П.Н.Полевой получил прекрасное образование, ещё в гимназии он владел основными европейскими языками, а в Петербургском университете был несомненным авторитетом в студенческом «кружке филологов», в который входили В.Д.Писарев, Л.М.Майков, В.В.Макушев, А.М.Скабичевский, Е.Е.Замысловский.

По окончании университета (1861) Полевой - учитель словесности в кадетском корпусе близ Новгорода. Здесь, в глуши, он подготовил блестящую магистерскую диссертацию «Опыт сравнительного обозрения древнейших памятников народной поэзии германских и славянских», которую блестяще защитил в 1864 году. И в том же году он стал приват-доцентом Новороссийского университета в Одессе. Ещё через год завершена докторская диссертация («Исторические очерки средневековой драмы» СПб, 1865), но защитить её Полевому не удалось. На пост министра народного просвещения в 1866 году вступил граф Толстой и потребовал, чтобы профессора представили в министерство программы своих лекций, Полевой выразил свой протест тем, что вышел из университета, по воспоминаниям А.М.Бичевского. После этого П.Н.Полевой служит скромным инспектором гимназий в Херсоне, профессором Главной школы в Варшаве, а в начале 1870-х годов навсегда уходит в отставку, это был отказ от научной карьеры. И в историю русской культуры конца XIX века П.Н.Полевой вошёл как талантливейший популяризатор и издатель-просветитель. Он выпускает одну за другой разнообразные популярные и учебные книги, в основном по русской истории и литературе - «История русской литературы в очерках и биографиях» (ч.1-2, СПб, 1881-1883), пользовавшаяся большой популярностью, «Очерки русской истории в

памятниках быта» (т. 1-2, СПб, 1879-1880), оригинальной по замыслу была его книга «Необходимый круг знаний» (ч.1-2, СПб, 1875), первая детская энциклопедия в России. Пользовались успехом его книжки переложений русских народных сказок и былин с иллюстрациями М.В.Нестерова, его «Иллюстрированные рассказы из русской истории» (переиздавались 10 раз), а «Учебная хрестоматия с толкованиями» выдержала более тридцати переизданий. Однако богатства своей издательской деятельностью П.Н.Полевой не нажил, а разорился, слишком велика была его любовь к изящной, богато иллюстрированной книге, часто гравюры к своим изданиям он заказывал в Париже, окупить такие книги было невозможно.

В 1880-е годы в «Историческом вестнике» и в приложении к журналу для семейного чтения «Нива» стали появляться его исторические романы, рассказы и повести для гимназистов. Они-то и принесли П.Н.Полевому к концу жизни самую большую известность и некоторую материальную обеспеченность.

Это позволило П.Н.Полевому исполнить свою давнюю мечту - переехать в деревню, именно тогда он написал книгу «Как мы поселились в деревне» - СПб, 1901 г.

В 1902 г. была переиздана последняя книга П.Н.Полевого «Под звон мечей» (легенды и сказания старой Европы) - СПб, 1902 г.

«История русской словесности» (1900 г.) даёт отличное представление о подходе к подобному рода справочно-энциклопедическим изданиям в XIX веке. Отличительными их чертами являются полнота информации, отсутствие ценностной иерархии и партийных пристрастий о приводимых фактах и сведениях, серьёзность и основательность, беспристрастность тона, уважительность по отношению к русским писателям, благородное пристрастие к литературе и радение об интересах просвещения.

Напрасно искать в этой книге оригинальные научные концепции творческого пути отдельных писателей, наоборот, обаяние архаичной добросовестности проявляется в том, что наряду с важными сведениями мы обнаруживаем любопытные пустяки, милые подробности о великих писателях (например, то, что Достоевский из Инженерного училища был выпущен третьим по успехам из тридцати воспитанников, или читатели с любопытством обнаружат точный маршрут путешествия Пушкина с юга в Михайловское). Вместе с тем размер статей об известных писателях продиктован личными пристрастиями автора, и это закономерно.

Так, в третьем томе А.С.Пушкину отведено около 190 страниц, И.С.Тургеневу - 15 страниц, Ф.Ф.Достоевскому - 14 страниц, отцу автора Н.А.Полевому - 28 страниц, А.П.Чехову - 1 страница.

Сильной стороной этой книги является подробная персоналия современных писателей (включает 72 биографических очерка, составленных по новым материалам автору самими писателями). Книга эта позволяет восстановить огромное количество имён ныне забытых беллетристов начала XX века, представить спектр читательских симпатий и антипатий на 1900 год, а также даёт понятие о пёстром литературном фоне начала века.

Издание снабжено превосходным справочно-библиографическим аппаратом, богато иллюстрировано, отмечено незаурядным оформительским вкусом (отличная бумага, фотокопии рукописей, гравюры и фотографии прекрасного качества). Всё это делает «Историю русской словесности» П.Н.Полевого уникальным памятником книгоиздательского искусства начала XX века, который будет несомненно необходим и интересен учёным, студентам, школьникам, любителям-библиофилам. Таким изданием может законно гордиться любая научная библиотека России.

Е.А.КЕЛЬКИНА, доцент кафедры истории русской литературы XIX века, кандидат филологических наук.



«ВЕК ЖИВИ - ВЕК ШУТИ!»

Окончание. Начало на стр. 1.

Или из телеграммы горячо любящего свою мать ребёнка: «Хилая мамочка! Поздравляю Днём рождения! Желаю здоровья» и тд.

А вот одна очень милая объяснительная:

«26 января я не вышел на работу, потому что думал, что я вышел».

И опять о животных:

«Продаются три поросёнка, все разного пола».

Затрагивались и очень актуальные темы:

«Да, я пил, но со мною был не я один!»

Или:

«С кем поведёшься, с тем и наберёшься!»

Следующее обращение одного «товарища» ко всем остальным «товарищам» может заинтересовать не только студентов-математиков, но даже представителей МВД:

«Товарищи жильцы! Кто не уплатил до конца месяца, будет повешен на первом этаже в коридоре!»

Анатолий Гаврилович выступал с лекцией, доставившей массу удовольствия тем, кто имел честь его слушать. И те шутки, о которых я рассказала, лишь капли в том океане юмора, которым уже утонул математический «Титаник».

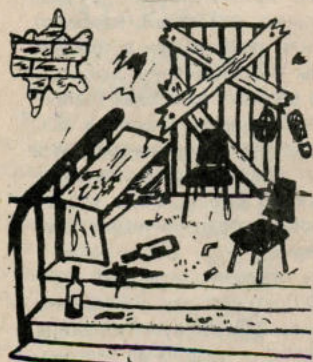
Однако и это ещё далеко не всё. В I корпусе открылась ярмарка, где «маты» стали легкоконвертируемой валютой в пределах университета. Коль позолотишь ручку цыганке, то и она в долгу не останется. Всё расскажет, и что в прошлом, и что в будущем. Да, вот уж студенты, что называются, «оторвались»; хочешь «матов» подзаработать - пожалуйста, безработица не для универа. Пой, пляши и воздастся за труды твои. Хочешь в карты на деньги сыграть - ради Бога! В общем, себя показать и на людей посмотреть здесь можно. Таким вот образом математики разбавляют нашу серую жизнь весёлыми нотками.

О.ШАРОВА, Т-51.

На снимках: торжественный выход на занятия (1 стр.), А.Г.Гринь (4 стр.).

Фото А.Галюкшева.

Продолжение с Дней математики - в следующем номере.



ФЕЛЬЕТОН ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ...

Три подруги, назовём их Маша, Даша, Света, пришли утром на лекцию. Полгода прошло, как они стали студентками юридического факультета. За это время восторженное состояние первого месяца менялось на тревожное в ожидании сессии. В критические моменты была и просто растерянность. Подруги все трудности благополучно преодолели. Первая сессия уже вчера, следующая ещё не завтра. Сегодня можно расслабиться. Есть и

повод - у подружки Наташи день рождения. Но почему её не было на лекции? А вот и она - проспала, как обычно. Но принести бутылку спиртного не забыла. Все четверо решили распить её немедленно...

Вопрос Наташе:

- С какой целью вы принесли бутылку? - сказал я, словно размышляя вслух, и устыдился наивности вопроса. Ответ был прост, как правда:

- Я принесла бутылку. Мы все четверо пошли к моей подружке, там и выпили.

Вопрос Свете:

- По расписанию были занятия. Вас это не смущало?

- Какие занятия? Ведь второй парой была физкультура! Все выпили, а я после этого ещё и бутылку пива. Мне стало нехорошо.

Рассказ продолжает Маша, не забывая уточнить, что только Свете «стало плохо», а другим было «хорошо».

- Мы выпили, а потом вернулись в университет. При входе увидели двух знакомых парней. О занятиях мыслей не было.

Имена парней девушки называть не стали, а я не

настаивал. Это были, видимо, истинные джентльмены; так как общаться с подружками в многолюдном вестибюле посчитали делом неудобным и послали девушек подальше и повыше - на пятый этаж, где есть возможность уединиться от посторонних глаз.

Лёгким облачком полетели, обгоняя друг друга, подружки. Вверх по лестнице, под самую крышу. Ждать им пришлось недолго, на занятия парни тоже не спешили.

- Для чего вы туда пошли?

Девушки уже не удивлялись моей наивности, не без основания угадывая в собеседнике дремучего консерватора, далёкого от понимания современных молодёжных отношений.

Даша, без тени смущения:

- Они сказали, чтобы мы шли на пятый этаж и ждали их там. Они курят, а нам надо с ними поговорить.

Света и здесь отличилась:

- Я поднялась, чтобы поговорить, а пацаны покурить. Я уронила стул. Мне сказали его поднять, но я не захотела. Я прошу извинения за такое поведение в стенах универ-

ситета.

Маша:

- Прозвенел звонок с урока, мы встали и собрались. Шли по третьему этажу на семинар «Культурология».

Начиналась четвёртая пара. Вторая и третья прошли впустую. Кто-то считает иначе? Спорить не буду. На месте «общения» остались опрокинутые стулья, горы подсолнечной шелухи, пол устлан окурками со следами помады на мундштуках. Поверх всего пустые винные бутылки и литровый пакет из-под низкопробной бормотухи.

Я не утверждаю, что всё это изгрызли, искурили и опрокинули студентки юридического факультета, но не все их поступки в этот день можно считать достойными уважения. Нада подругам серьёзно подумать об этом, а то ведь можно лишиться не только уважения, но и студенческого билета.

В.ЛАХИН, заместитель
декана юрфака
Рисунок Ю.Радзиевской.

"АТИС" - ЭТО СИЛА

Через неделю исполнится два месяца с тех пор, как на третьем этаже 1-го корпуса (правое крыло) перед актовым залом открылся кафе-бар «Атис». Целый год трудились над его благоустройством хозяйева и, надо сказать, добились многого - здесь уютно и красиво. Негромкая музыка, приглушённый свет, зеркальный шар, бросающий загадочные блики, оригинальная мебель - треугольные лёгкие столики... Здесь двенадцать мест, и это заставляет вспомнить недоступное теперь «заграничное» кафе в Риге, которое так и называлось - «Двенадцать стульев».

«Атис» принимает с 10.00 до 17.00, и здесь вас ждёт всегда свежесваренный кофе, мороженое с разными наполнителями, заманчивые тортики, самый фирменный из которых так и называется - «Чудо». Не менее вкусна и «Зебра» (автор - профессиональный кондитер, сама барменша - Тереза Ароян). А главное, всё по доступной студентам и преподавателям цене - в пределах трёх тысяч рублей. Можно купить и полюбопытную многим жвачку, и сигареты. Только место «подыметь» ищите сами - приказ ректора о запрещении курения на территории ОмГУ выполняется строго. Но самое популярное и самое вкусное здесь - пожалуй, молочные коктейли: с шоколадом, с различными соками.

Постоянные посетители успели оценить «Атис» - кафе не пустует. Только ест у его организаторов, и прежде всего у ассистента кафедры общей физики Геннадия Серопяна мечта - сделать бар ещё и клубом - клубом по интересам. Здесь самое место для вечеров авторской песни, кафе поэтов, камерных вечеров, встреч с интересными людьми. Вль и недавние наши гости из Японии, драматург Мицуо Кавамура и режиссёр Роо Мацусита вполне могли бы быть приглашены сюда. А что думает наша библиотека о презентации новых книг в «Атисе»? Да и поэтам-омичам, тоже нередко навещающим ОмГУ, кажется, приглянулся бы «Атис» - разве нет любителей поэзии в I корпусе?

Честно говоря, к Серопяну уже подходили старосты некоторых групп с просьбой отметить дни рождения. Однако общего языка не получалось по одной простой причине: кафе безалкогольное. Но разве нельзя радоваться без градусов? И тем не менее не хочется, чтобы этот уютный уголок оставался только местом «быстрого питания». Инициатива - за вами, студенты! Геннадий Михайлович всегда готов откликнуться на любые разумные предложения.

ОПДЫХАЙ «ЗВЕЗДНОЙ НОЧЬЮ»!

Делу - время, потехе - час. Но как провести этот час омской молодёжи? Меня, как девушку любопытную, очень тянет на дискотеку. А вас? Если вы причисляете себя к модной молодёжи, то для вас «Титаник-2000», где вы почувствуете себя «заведённым» от мощных звуков «технорейва».

Ну, а если вам по душе что-нибудь более спокойное, то я приглашаю вас на новую дискотеку «Звёздная ночь». Это отличная возможность повеселиться и потанцевать в кругу друзей. Я сама побывала там. Ух! Как здорово! Отличный свет, модная, и главное, разнообразная музыка! Кроме того, вы на дискотеке сможете пообщаться с диджеями радио «Альтернатива», кстати, со мной тоже, и подарить друзьям вашу любимую песню. Так что отдыхайте вместе с нами, вас ждёт «Звёздная ночь».

О. ПЕТРОВСКАЯ, Я-54.

P.S. «Звёздная ночь» - на втором этаже ресторана «Турист» с 20.00 до 3.00 ночи, кроме понедельника и вторника. Цена 5.000 рублей.



ВПЕРЕД, ЭТНОГРАФЫ!

27 марта состоялось очередное заседание этнографического кружка под единоличным председательством И.В.Лоткина, преподавателя кафедры этнографии нашего университета, вернувшегося на днях из своей недельной поездки в Красноярск на региональную конференцию историков. Естественно, что публика неистово жаждала его отчёта об этой конференции, который немедленно был представлен ко слуху собравшихся в аудитории молодых этнографов с предельной ясностью и краткостью. Затем слово взяла студентка III курса Татьяна Бек-

кер, с глубоким знанием дела подошедшая к проблеме генеалогии русского населения Муромцевского района нашей области. О том, что тарские татары верят в магическую силу Корана, натирают гусиным жиром обмороженные места, а чертополох, по их глубокому убеждению, отгоняет злых духов, а также о многих других интересных явлениях народной медицины тарских татар поведала слушателям второкурсница Татьяна Вишнякова. Далее началось обсуждение этих докладов: свои замечания высказали опытнейшие и, видимо, неоднократно испытывавшие себя на этнографическом поприще четверокурсницы и новоиспечённый, но весьма перспективный староста кружка - Болат. Также прозвучал отзыв потомственного этнографа Ивана Головнё-

ва (И-51), подающего большие надежды в изучении этой науки.

В заключение И.В.Лоткин выразил надежду, что из подрастающего поколения юных этнографов вырастет достойная смена нынешним светилам.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

25 марта в ОмГУ состоялась встреча с местными поэтами. В гости к студентам пришли Марина Безденежных, Анатолий Ларионов, Юрий Перминов, Виктор Гаврилов. Открыл встречу доцент Валерий Иванович Хомяков. Первым выступил Анатолий Ларионов. Он представил слушателям свою первую книгу «За белым светом снегопада». Чем интересна эта книга? Она в нашей жизни, о душе, о радостях и утратах. С чувством тёплой благодарности Анато-

лий Ларионов говорит о старшем поколении. Запомнилось выступление М.Безденежных. Её стихи отмечены силой и в тоже время какой-то беззащитностью. Может быть, именно это и отражает наш век, когда человек в погоне за сиюминутной выгодой забывает о вечных ценностях. Стихи поэтессы обращены к нежной и ранимой человеческой душе, к совести и состраданию. Невозможно забыть полемические стихи Ю.Перминова. Среди выступающих были и начинающие поэты, среди которых следует выделить В.Гаврилова. Главной темой его стихов стала тема деревни, русской природы. Сам Виктор признался, что большое влияние на его поэзию оказало творчество Николая Рубцова.

Н.Багрянцева, 11-а, шк.77.

К 280-летию города Омска

А КТО ЗДЕСЬ ЖИЛ ДО ВОЗВЕДЕНИЯ ОМСКА И ЖИЛ ЛИ КТО?

(Продолжение.)

Начало в №6.)

В наших первых двух очерках мы, авторы первой главы готовящейся к изданию книги «Очерки истории города Омска» (ответственный редактор академик АГН АЛ.Толочко), рассказали о памятниках культуры древних самодийцев и угров, оставивших следы своего пребывания на месте будущего Омска в 4-2 тысячелетиях до н.э., и о предках селькупов, хантов и венгров, живших на омской земле в 1 тысячелетии до н.э. и 1 тысячелетии н.э. Сегодня мы поведём рассказ о барабинских татарах, которые несколько веков прожили в низовьях Оми и по праву могут считать омские земли родиной своих предков.

БАРАБИНСКИЕ ТАТАРЫ В НИЗОВЬЯХ ОМИ

В 9-12 вв. в пределах территории будущего Омска эпизодически появлялись становища тюркоязычных кочевников-степняков. Возможно, с их пребыванием связано появление круглого могильника на левобережье Иртыша, в районе «Птичьей Гавани».

С 15 в. городская территория являлась частью земель Сибирского ханства. Её заселяли барабинские татары. Вообще-то основная территория барабинцев находилась в Барабинской степи, раскинувшейся между Иртышом и Обью, Васюганьем и Кулундинской степью. В настоящее время они считаются этнической группой сибирских татар и говорят на барабинском диалекте сибирско-татарского языка. В прошлом основным этническим самосознанием этой группы был термин «бараба» («параба», «барама», «парама»).

В 15 в. барабинцы избрали местом своего проживания «Большой Лог», который сегодня оказался на городской территории Омска. Верхний слой этого городища содержал остатки наземных жилищ со стенами, сплетёнными из прутьев и обмазанных глиной, печами-чувалами в углах, крупными хозяйственными ямами. Скотоводство играло главенствующую роль в хозяйстве, земледелие, охота и рыболовство - подсобную. Для изготовления всевозможных предметов широко использовались кость и рога животных. Хорошо знакомы были барабинцы с железом и чугуном. Из железа выковывали боевые наконечники стрел, ножи, топоры, удила и стремена, из чугуна лили котлы. Наряду с чугунными котлами барабинцы пользовались лепной глиняной посудой - крупными полуяйцевидными горшками, стенки которых покрывали небрежные отпечатки гребенчатого штампа и насечки.

В 16-17 вв. поселение барабинцев представляло собой крупный (площадью до 15-18 га) ремесленный и торговый центр, через который пролегал транзитный путь из Средней Азии и Казахстана на север Сибири. Как сложилась дальнейшая судьба «Большого Лога», ещё предстоит выяснить. В 16 в. барабинцы по-прежнему входили в состав Сибирского ханства, «были за Кучумом». Сибирского хана называли иногда даже «сыном барабинских степей», а сами степи и урманы Барабы - его «родными местами». Тем не менее после прихода в Западную Сибирь русских барабинцы отстранились от борьбы с казаками и не помогли Кучуму. Территория их расселения в 16 в. простиралась от верховьев Оми и до самых низовьев этой реки.

На западе их земли смыкались с землями тарских татар, а на юге и юго-западе с землями казахов.

В 17-18 вв. перемещения барабинцев были связаны с действиями на их территории кучумовичей (потомков Кучума), калмыцких (калмыки - западные монголы) отрядов, телеутов (алтайское племя), а позднее казахов. Сами местные жители волей или неволей были втянуты в сложную борьбу, которая проходила здесь между русскими и джунгарскими правителями. Всё это привело к тому, что барабинцы покинули низовья Оми. В Омской области барабинцы в небольшом количестве проживают сегодня лишь среди тарских татар, основная их масса расселена в Новосибирской области.

На территории тарских татар (в группе аялынцева, проживающих в бассейне Тары) несколько семей барабинских татар поселились в XVIII в. и стали числиться в Порушной волости Тарского уезда. В целом часть барабинцев вела ещё в XVIII в. полукочевой образ жизни, у них возникали некоторые послепения, хотя в XVII в. существовали и несколько постоянных аулов. Названия этих деревень образовывались от имени местного «правителя» и поэтому часто менялись. Ста-

ли они неизменными лишь в конце XVIII - начале XIX вв. В конце XVI - начале XVII вв. барабинцы были частично охвачены общим перемещением сибирских татар на восток и оказались в составе томских татар (группа сибирских татар), чулымских тюрков и хакасов. В XVIII в. тенденция миграций барабинских татар на север, заселённый хантами и селькупами, в основном прекратила своё действие. Постепенно между ними возник территориальный разрыв, связанный также и с тем, что русские потеснили барабинцев в лесостепные районы.

Есть все основания считать, что барабинские татары (их семьи или отдельные люди) появлялись в местах Омска и после того, как они покинули низовья Оми. В настоящее время небольшая часть татарского населения Омска являются выходцами из Новосибирской области, и некоторые потомки таких переселенцев по происхождению относятся к барабинцам, как бы вернувшимся вновь в свои родные места.

**Б.КОНИКОВ,
Н.ТОМИЛОВ.**

На рисунке: барабинская татарка, 18 век (по книге И.Георги "Описание всех в Российском государстве обитающих народов")





(Продолжение. Начало в №33 за 1995 г.)

47

Короткая дорога представляла собой всхолмлённую болотистую низину. Причём не столько всхолмлённую, сколько болотистую, так что скоро беглецам пришлось тянуть своих лошадей за уздцы, а потом и толкать их сзади:

- Конь не роскошь... - глубокомысленно заметил Джон.
- Дурень! - флегматично возразил Джек. - У тебя кобыла.
- Ну не при мне же! - разыграла культурную девушку Элис.

Нервы и мускулы всех достигли высшего напряжения. Но в два часа двадцать минут пополуночи они оказались на задворках салуна «У Билли». Гордая Элис вошла в салун.

- Билли! Ты спишь, старик? - от её голоса мёртвые оживали, а живые падали. - Плесни нам виски, мы спешим на поезд.

- Виски я вам плесну, - проскрипел Билли, спускаясь со второго этажа в ночной пижаме и в колпаке, - а вот на поезд можете не спешить.

- Что, опаздывает? - усмехнулась Элис.

- Спешит.

- Это прекрасно. Ненавижу ждать, - она грациозно бухнулась на стул.

И слетела с него тут же:

- Спешит?!

- На три минуты, - кивнул Билли, наливая виски.

Удаляющийся гудок поезда подтвердил его слова.

- В погоню! - завизжала Элис. Она и Джон вылетели вон.

Хряпнув виски у Билли, Джек понёсся следом.

48

Со всех ног все трое кинулись по шпалам вдогонку за уходящим поездом.

- Только не это! - кричала Элис. - Я уже всё рассчитала...

- Я надорвусь с этим сундуком! - ругался Джек...

- Обернитесь! - доносился сзади глас Джона.

- Некогда...

- Стойте! - раздался голос ещё дальше.

- Это Рич! - в ужасе сиренозавизжала Элис.

Схватив Джона и Джека за руки и с криком «Поддержите!» она ринулась вперёд как ломовая лошадь.

Рич с ватагой уже нагонял...

Здесь автор в явном затруднении. То, что нашим героям, слабым и отягощённым поезда не нагнать и что пьяная торжествующая ватага Гана хоть одним-то выстрелом сумеет им досадить, очевидно. С другой стороны... с другой стороны сюжет требует! Понимаю, конечно, истина прежде всего... да ведь в мелочах вру, а кто в мелочах не врёт? Люди любят врать по мелочам!.. И потом, они так старались...

Посему, дорогой читатель, не будь слишком придирчивым к тому, что я ввёл в действие лассо, которое носила с собой Элис. В реальность, естественно, она его и в руках не держала, но теперь без труда захлестнула им последний вагон. Забраться по верёвке проблем не составило.

49

- Йо-хо! - завопил Джек и тут же, в порыве чувств, сдёрнув с себя своё потрёпанный головной убор, раскланялся со всё более отстающей погоней. - Гуд бай, Ган! Был рад общению с тобой...

Поезд нырнул в туннель. Ковбои исчезли.

- Я всё рассчитала, - повторила, отпыхиваясь, Элис, когда они разлеглись на полу товарного вагона, - я купила два билета на пароход «Президент Штатов», он идёт в Лондон из Нью-Орлеана. Билеты на мистера и миссис Феткинс. Их Рич брал...

- Не напоминай о Риче...

- Хорошо, Джонни. И вот ещё что: Джек поедет в трюме, зайцем. Или мы его замаскируем под наш багаж.

- Не называй меня Джонни, - хрипло сказал Джон, тяжко кашляя.

В глазах Элис появилось удивление, смешанное с любопытством и уважением. Она около минуты пыталась разглядеть Бэка в тьме кромешной, а потом послушно повторила:

- Хорошо, Джонни.

50

На пароход они опоздали.

Элис не унывала.

- Ган так мне и говорил, что мы никак не успеем, поэтому... - начала было она и тут же осеклась. - Словом, пароход ещё недалеко, ещё близко; здесь в полумиле от порта на мысу спрятана лодка...

Быстрым шагом компания достигла мыса, что оказался довольно далеко втаранным в море. Джек сощурился, глядя в безбрежную даль Мексиканского залива.

- Вижу пароход, - сообщил он.

- Лодка на месте, - заявила Элис. - Нужно спешить. Мы должны настигнуть пароход раньше, чем он выйдет в открытое море. Времени и так потеряно предостаточно...

- А где билеты? - спросил Бэк.

- Вот. Держи, а то потеряю. Ну, все в лодке? Всё готово?!

- Ах, Элис, - влюблённо воскликнул Джон, - ты потеряла подвязку!

- Где?

- Вот там, Элис.

Элис выскочила из лодки. Сумасшедший влюблённый! Уходит пароход, уходит счастье, она же ищет подвязку ради этого пучеглазого мальчишки!

- Где же?

Шаг влево... так... Ещё шагов пять вперёд, милая... - Что-то ироничное прозвучало в этом слове. Тут Элис осенило. Второй раз за последнее время. Она грозно повернулась, и грудь её вздыбилась, как бицепсы атланта. Так и есть. Лодка быстро удалялась от мыса.

- Джон! Бэк! Ты меня забыл!

- Да, Элис! Я тебя забыл!

- Джон! Я люблю тебя! Не будь таким!

- Нет, Элис! Ты любишь мои деньги!

- Джон! Вернись!!!

- Милая, я тебе всё прощаю! И прощай!

- Это жестоко, Джон!

- Бедная Элис!

Джон отвернулся от надрывающейся дамочки и, со слезами в огромных телячьих глазах, обратился к сидящему на вёслах Айрону:

- Боже, как я её люблю!

Продолжение в следующем номере.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

ПРЕМЬЕРА В «ПОИСКЕ» И В СКОЛЬКИХ ЖИЛА ЗЕРКАЛАХ

Не бери сама себя за руку,
Не води сама себя за реку,
На себя пальцем не показывай,
Про себя сказку не рассказывай.

Сколько бы ни жил великий человек - он всегда уходит слишком рано. Сколько бы воспоминаний и документов ни оставалось - его жизнь всегда непознанная и неразгаданная тайна.

Представить судьбу и творчество русской поэтессы Ахматовой в разных ракурсах попытался театр «Поиск» в своём новом спектакле «В семи зеркалах». «Мнимые воспоминания» Ахматовой молниеносно и стремительно проносились перед зрителями. Мы видели поэтессу, отражённую в ночном зеркале, в любовном, в «собачьем», в «птичьем», в лагерном, в военном и запредельном.

Образ Анны задуман триединым: Девочка (А.Ерёмина, Т.Карченкова), Икс (Е.Марченко, А.Заремба), Муза (Н.Куливец, М.Темерева). Девочка со светящимися глазами наивно мечтала о счастье, она молила о любви, о прощении и забвении, страдала, радовалась. Муза - жила ночными бредовыми фантазиями и снами... Она - всегда была мудрая, спокойная, Она как будто всё время шла по карнизу и должна была вот-вот сорваться. «Анна!» - в этом крике сливаются все три ипостаси Ахматовой, и перед нами оживают зеркала её жизни: «Анна!» - рвётся плач женщины-поэта ввысь.

Спектакль делает нас свидетелями сталинских репрессий и всевластия Советов. На сцене - судилище, где Ахматову обвиняют в том, что она человек. И мы чувствовали в игре актёров, как бьётся, пульсирует, мечется, разбивается и вновь возрождается сердце великого творца. Горе, клевета, ложные обвинения, судебные разбирательства, предательство близких - через все муки жизни прошла она. Взрыв, всплеск, катастрофа - бомбят родной Ленинград. Вопль, вспышка, трагедия - Советская власть не терпит декадентства и индивидуальности. Прокурор (А.Акуленко), уверенный в своей правоте, зачитывает приговор, грубо и резко разбивая хрупкое зеркало жизни. Подруга (Г.Метелёва, А.Куликова) ликует и радуется - «Ура Сталину!»... То панически кричит от страха, то наивно радуется, то старательно вертит ручку шарманки Шарманщик (Б.Музыченко). Подобострастно служат интересам партии Медсестра (Н.Лазарева, М.Овсянкина). Человек 40-х годов воплотился в этих образах, в меру активный и в меру сдержанный, умеющий вовремя среагировать на обстоятельства. Зеркала бьются, летят их осколки на зрителей и, казалось бы, целого уже не восстановить, не спаять тех кусочков былой жизни, но вот Она - в белом, как знамя, с гордо поднятой головой и смелым, дерзким взглядом. Ахматова над всеми, она фокусирует в себе мирское, земное и божественное, небесное. Она вобрала в себя всё, Она - крылатый серафим, и Она же - ниже всех, припавшая к исцеляющей земле.

Путь поэтессы от преклонения перед ней до унижения и презрения со стороны окружающих отразили актёры своей игрой. Взлёты и падения, гибель физическая и возрождение духовное. Как прерывист был путь Ахматовой, так атмосфера спектакля уютна и напряжена, и не случайно дорога её от чёрного, земного идёт ввысь, по лестнице - символу постановки.

Поэтесса искала светлое, прекрасное всю свою жизнь, ей не было места в нашем мире. И это ожидание передавалось и зрителям, когда траур внезапно сменялся радостным весельем в кабаре «Бродячая собака», или недобрым и зловецким карканьем воронов.

Свет и тьма, окрик и музыка, грубость и ласка, жестокость и беззащитность - всё смешалось. Нет в спектакле грани между реальным и запредельным, они накладываются друг на друга, выстраиваются в запутанную цепочку без начала и конца.

Любовная тема - центральная в спектакле. Юрий Шлюшинский в роли Её был великолепен. Как будто в него вселился поэтический гений, он вдохновенно и азартно жил стихами. Они лились из его сердца, благородные, грустные, роковые и чарующие, как и сам герой.

«И ту дверь, что ты приоткрыл, мне захлопнуть не хватит сил». Постановка приоткрыла дверь в мир Ахматовой. Часть нашего сердца осталась в том мире видений поэтессы, который удивительно проникновенно и объёмно воссоздал «Поиск», продумав до мельчайших деталей и прочувствовав бытовую и духовную стороны жизни поэта. А в конце спектакля - голос самой Ахматовой. Во скольких она жила зеркалах? Над сколькими безднами пела?

«Я могу влюбиться в женщину только тогда, когда мне больно от её лица». Такие слова произносит Он. От этого спектакля больно сердцу, он заставляет трепетать душу.

М.ВАХНЕНКО, Я-54.

На снимке: Любовники - Б.Музыченко, Ю.Шлюшинский (Х-22), Подруга - А.Куликова (Я-54).

Фото А.Галюкшева.

«В СЕМИ ЗЕРКАЛАХ»

13 апреля в 17.00, 15 апреля в 18.30
Студклуб II корпуса



Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.
Верстка И.Офенбаха. ИПК "Омич". Тираж 800 экз. Заказ №