

*Читайте
в номере:*

Новый праздник
(стр. 2)

Вокруг
Б.Н. Ельцина
(стр. 3)

Скоро ли умрет
человечество
(стр. 6)

Авторитетны ли
Вы ?
(стр. 2)

Наша премия в
журналистике
(стр. 7)

Все -
на БЕНЕФИС !!!
(стр. 8)

БУМ!
БУМ!
(стр. 4-5) БУМ!

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆17(197) ☆24 мая 1996г. ☆Цена 200 руб.



ИЛЬЯ ЛОТКИН - ЛУЧШИЙ ЛЕКТОР ОБЛАСТИ

Президиум Омской областной организации общества «Знание» на своём заседании рассмотрел итоги ревизии деятельности организации за 1995 год. Среди 18-ти лучших её лекторов назван только один представитель ОмГУ - это старший преподаватель кафедры этнографии и музееведения кандидат исторических наук И.В.Лоткин. Его имя стоит теперь в одном ряду с такими омскими лекторами как депутат Государственной Думы России доцент О.Н.Смолин, зав. кафедрой медицинской академии А.А.Дробышев, академик В.Н.Худяков, доцент педагогического университета Г.А.Сокур, доцент Института усовершенствования учителей В.В.Зелев и другими известными пропагандистами знаний.

Илья Викторович выступит не только с лекциями, но пишет статьи в газеты и комментирует к программе «Тре-

тий план» внутривластные события. А недавно он выпустил в свет монографию «Латыши и эстонцы Сибири: современные этнические процессы» и в соавторстве с коллегами из Научного информационного центра С.В.Новиковым и другими книгу «Выборы: политические партии, пресса, избиратель (1988 - 1995 гг.)», посвящённую избирательным кампаниям в Омске и Омской области.

Пожелаем же Илье Лоткину стать в один ряд с лучшими пропагандистами России.

ВЫСОКИЕ ГОСТИ

посетили ОмГУ 18 мая - министр экономики России профессор доктор экономических наук Е.Г.Ясин, министр труда

Г.Г.Меликьян, заместитель министра по делам национальностей А.М.Поздняков, а также заместитель главы областной администрации А.И.Казанник и председатель комитета по экономике Е.М.Вдовин. Прочитав для студентов и преподавателей экономического факультета лекцию на тему «Экономическая политика правительства Российской Федерации», Е.Г.Ясин ответил на вопросы собравшихся.

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ?

В 1795 году 27 мая была основана первая государственная общедоступная библиотека России - императорская публичная библиотека, ныне Российская национальная библиотека. С нынешнего года в нашей стране отмечается День библиотек

Праздник следовало бы учредить ещё раньше. Но всё изменилось, нынче государству не до библиотек, реформы есть реформы, а библиотеки вообще никакого дохода

в казну государства не приносят, получается - невыгодно, одни расходы, да и только. Студенту достаточно пару раз побывать в библиотеке

Продолжение на стр.2



ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ?

Окончание. Начало на стр. 1

ОМГУ, чтобы навсегда отбить тягу к подготовке к семинарам, докладам и т.д. и т.п. Каким же образом представляет нам нынешнее положение библиотеки её заведующая Людмила Константиновна Балакина, на плечи которой легли многие проблемы, главным образом те, которые вообще-то должно решать государство? Судя по её словам, вырисовывается картина крайне не праздничная. Пожалуйста, информация к размышлению.

С каждым годом в книжных отделах библиотеки поступает всё меньше и меньше книг (92 год - 13 тыс., 93 год - 12 тыс., 94 год - 9 тыс., 95 год - 7.9 тыс.). И это при том, что с 1987 года идёт тенденция увеличения количества читателей, отчасти из-за открытия новых групп. Мало того, рамки исследований расширяются, на семинарах (особенно в гуманитарных факультетах) теперь читают и цитируют не только Маркса и Энгельса, всё чаще прихо-

дится обращаться к зарубежным изданиям и авторам немарксистского толка. Даже то, что имеется в библиотеке, не каждый студент может получить на руки, так как стоит проблема количества экземпляров. Вообще нам университет скоро по совместительству будет музеем ортехники, экспонаты уже есть - компьютеры начала 70-х.

Особенно остро стоит проблема расширения помещений библиотеки. Людмила Константиновна Балакина говорит, что если раньше хватало двух залов, то теперь не хватает и пяти, об открытии преподавательского зала остаётся только мечтать. На уровне надежды, а не объективных планов находится идея пристройки к библиотеке ОМГУ ещё одного здания. Воплотить эту мечту в жизнь пытались, да только «воз и ныне там».

На другую остро стоящую проблему библиотеки указала мне отвечающая за комплектование и научную обработку литературы Алла

Петровна Тютюнник. Эта проблема хамского отношения к книге и неуважения к другим читателям, которое проявляется в том, что частенько можно недосчитаться страниц в книгах и журналах, только потому, что какой-то страстный любитель литературы решил просто вырвать несколько страниц.

Лично я по этому поводу могу порекомендовать студентам, которые в детстве не читали Маяковского, почитать-таки его моральный кодекс под названием «Что такое хорошо и что такое плохо», может быть, «дойдёт».

В прошлом году было закуплено литературы на 42 млн. рублей, тогда же на 5 млн. рублей было возвращено утерянных книг, а сколько литературы не вернулось в библиотеку?

В общем, от идеала наша библиотека далека. Однако надежда на «светлое будущее» всё-таки есть. В этом году стало известно, что ОМГУ в числе 50-ти вузов страны, которые вошли в правительственную программу по улучшению обеспечения библиотек, так что можно ожидать появления в ОМГУ новой техники. Это позволит выходить на международные банки

данных более быстро, чем «дедовским» методом, посылая в другие библиотеки открытки или письма с запросами. Большая надежда возлагается на спонсоров: от фонда Сороса в университет поступило 500 экземпляров книг.

Ещё одно достижение - подписка на второе полугодие на газеты и журналы, за которую пришлось выложить кругленькую сумму.

Заместитель заведующей библиотекой Александра Валентиновна Решетникова процитировала: «Первой лабораторией любого вуза является библиотека». И это действительно так, важно теперь создать все необходимые условия, чтобы студенты могли нормально работать, а не чувствовать себя подобием животных, на которых проводят эксперименты на выносливость. Или - на выживание?

О.ШАРОВА, Т-51.

Омский государственный университет объявляет конкурсный отбор на замещение вакантной должности доцента кафедры истории и теории религии. Срок подачи заявлений - месяц со дня опубликования.

АВТОРИТЕТНЫ ЛИ ВЫ НА РАБОТЕ?

Честно ответив на вопросы и подсчитав сумму очков, вы сможете понять, пользуетесь ли вы авторитетом на работе

1. Профессионал ли вы в том, чем вам приходится заниматься?

а) конечно (2)

б) да, но внимательно выслушиваю советы других профессионалов (1)

в) нет, но пока мне везёт (0)

2. Надо ли выносить сор из избы?

а) конечно (2)

б) иногда для пользы дела (1)

в) нет (0)

3. Как вы себя чувствуете в незнакомой компании?

а) как рыба в воде (2)

б) вначале скованно, затем - по обстоятельствам (1)

в) таких компаний избегаю (0)

4. Привносите ли вы в семью отношения «начальник - подчинённый»?

а) конечно (2)

б) в ряде случаев (1)

в) нет (0)

5. Как к вам относятся окружающие?

а) восторгаются, но боятся (2)

б) разные люди по-разному (1)

в) не знаю (0)

6. Получаете ли вы удовлетворение от своей служебной деятельности?

а) она - смысл моей жизни (2)

б) иногда, но чаще всего она - осознанная необходимость (1)

в) нет (0)

7. Любите ли вы читать нотации?

а) обожаю (2)

б) нет, но без них не обойтись (1)

в) нет, и не читаю (0)

8. Смотрите ли вы телевизор?

а) да, всё по моей профессии (2)

б) да, развлекательные и информационные передачи (1)

в) да, всё подряд (1)

г) нет времени (0)

9. Что вы читаете?

а) всё по моей профессии (2)

б) всё подряд (1)

в) детектив (0)

г) не успеваю читать (0)

10. Как вы относитесь к своим сослуживцам?

а) ко всем с симпатией (2)

б) к кому с симпатией, к кому с антипатией, но находить общий язык пытаюсь со всеми (1)

в) ко всем с антипатией (0)

А теперь подведём итоги:

0 - то, чем вы сейчас занимаетесь, вам абсолютно противопоказано. Пока ещё не поздно, смените специальность или, по крайней мере, место работы.

1 - 5 - высот в выбранной вами области вам явно не достигнуть.

5 - 9 - шансы не остаться внизу иерархической лестницы у вас есть, хотя порой вы увлекаетесь «духом коллективизма».

10 (если не было ни одного нуля) - вы, безусловно, авторитетны, профессиональны и искренни настолько, что по служебной лестнице вас обойдут карьеристы-проходимцы.

11 - 19 - вы, безусловно, авторитетны. Но частенько знание дела для вас выше товарищеских отношений. Сухость к вам со стороны коллег вы напрасно принимаете за уважение.

20 - вы превратно толкуете понятие авторитет. Горе той конторе, где вы станете начальником.

ЕЛЬЦИН СПОСОБЕН КОНСОЛИДИРОВАТЬ РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО

В составе 30-ти представителей интеллигенции мне удалось участвовать во встрече с президентом Б.Н.Ельциным во время его посещения 19 мая Государственной библиотеки им. А.С.Пушкина. Что мне осталось узнать об этом человеке и государственном деятеле при личном общении? Прежде всего то, насколько он способен предлагать разумные решения проблем страны, регионов, групп населения и отдельных людей и насколько он может консолидировать российское общество. Разговаривая лично с Борисом Николаевичем и присутствуя затем при его общении с омичами на площади у памятника Г.К.Жукову, я убедился, что наш президент обладает подлинной информацией о положении страны и населения, не затухает трудности и кризисные явления и стремится со своей командой их решать. Но, пожалуй, самое важное то, что сегодня Б.Н.Ельцин стремится осуществлять единение общественных движений в России, сплотить россиян, не допустить такой конфронтации, которая привела бы к всплескам гражданских сражений.

Конечно, трудно было вклиниться самому в разговор с Борисом Николаевичем, но всё же я решительно вмешался в его беседу с военным, который решал вопрос о квартирах для офицеров и прапорщиков-десантников. До этого президент побеседовал с А.И.Казанником, с артистами и директором музыкального театра Б.Л.Ротбергом и после беседы с военным намеревался осмотреть библиотеку. Но я попросил его поговорить с нами «за науку», подарил ему тома наших издающихся серий «Культура народов России», «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев», «От Урала до Енисея», «Этнографо-геологические комплексы: проблемы культуры и социума» и первый номер журнала «Культура Сибири», рассказал о научной работе омских историков, археологов, этнографов и культурологов. Мне кажется, что Б.Н.Ельцин убедился, что наука развивается не только в Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске, и по моей просьбе дал распоряжение своему помощнику решить

вопрос о полномочном финансировании федеральной научной программы «Народы России: возрождение и развитие», где омский университет является головным учреждением.

Затем мы немного поговорили об истории Сибири. Президент проявил при этом конкретные исторические знания и высказал мысль о необходимости спасения разрушающихся археологических памятников и изучения традиционных явлений культуры народов Сибири с целью их возрождения. Я не удержался и сообщил ему, что благодаря активной поддержке наших исследований со стороны губернатора нам на протяжении трёх последних лет удалось в полном объёме провести экспедиционные работы, а также выразил надежду, что и в этом году мы получим финансовую помощь от администрации Омской области на проведение научных исследований.

В завершение нашей беседы Б.Н.Ельцин пожал мне руку, и мне пришлось почувствовать силу его медвежьей хватки. Должен заметить, что я всё время наблюдал за его поведением, походкой, жестами и делал я это с целью проверить, правду ли пишут некоторые газетчики, что президент болен, что левая рука у него плохо работает, речь у него невнятная и т.д. Скажу чётко, что ничего этого я не заметил - передо мною был здоровый, энергичный и разумный человек, способный решать проблемы России и консолидировать наше общество. Как специалисту, занимающемуся национальными вопросами, мне показались очень важными высказывания Президента о необходимости решения проблем российских немцев, о достижении равноправия всех религий в России, об оказании помощи всем конфессиям, в том числе и мусульманским общинам, о возрождении казачества и другие.

А левую руку он действительно не стремился демонстрировать - когда в знак доверительности Борис Николаевич при рукопожатии положил её на мою руку, я чётко увидел, что у него она была поранена и на ней нет большого пальца. Он просто стесняется её показывать.

Н.ТОМИЛОВ.

Публикуем отклики на выступление Н.С.Михалкова в поддержку Б.Н.Ельцина на предстоящих выборах.

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ

Наконец-то в наши края пришло тепло. Пришла ещё одна весна образца 1996 года. Она такая же или почти такая же, как и прежние весны. Изумрудные листья тополей и берёз. Желтеют одуванчики в траве. Эта весна - прекрасна, но те весны были чем-то другими, потому что, конечно, мы были моложе. Помню, в студенческие годы мне принесли Библию. На полчаса. А я её видел впервые. Я успел прочитать только страницу Екклесиаста «Время плакать и время смеяться; время сетовать и время плясать... Что было, то и теперь есть, и что будет, то уже было; и Бог воззовет прошедшее». И это нужно было запрещать? Люди, родившиеся вне коммунизма, будут счастливы хотя бы потому, что они без боязни и вовремя смогут прочесть Библию, Мандельштама, Ахматову, Бердяева, Кафку... Они будут свободными людьми.

Нынешние крики коммунистов, что, дескать, христианство и коммунизм имеют много общего - это ложь. Тактика большевиков - врать нагло и по большому, тогда, может быть, поверят. Человеческое, высокие нравственные позы, чистые помыслы человеческой души, гуманные правила человеческого общежития - это христианство. Каждодневная ложь, тотальная слежка и тотальное доносительство, гуга, экстремизм и воинственность, оголтелость, революционная целесообразность вместо нравственности и морали - это коммунизм. Мы это уже проходили. Псевдонауку под названием марксизм-ленинизм - тоже. В экономике, перевёрнутой с ног на голову, мы уже жили.

Маятник качнулся влево. Но не до такой степени, чтобы вновь продолжился коммунистический эксперимент, проще говоря, коммунистический маразм. У человечества есть идея нормально жить и радоваться простым истинам: «Время любить и время ненавидеть; время войне и время миру». Время миру. Хорошая идея.

К.ЮГАЙ, профессор.

ПО ПЯТОМУ ПУНКТУ

Обширная публикация в прошлом номере - выступление Н.С. Михалкова в поддержку Б.Ельцина - может быть прокомментирована по многим моментам. Можно по поводу восточной мудрости «когда караван поворачивает обратно, первым становится хромой верблюд» заявить, что караван как раз и повернул обратно в 1991-93 годах и хромой у нас как раз сейчас и впереди. Можно отметить странность первого пункта, где говорится о том, что «нынешний Президент ... преодолел в себе политические пристрастия» (?!). Там же Михалков говорит о том, как трудно договориться друг с другом членам Госдумы, куда не пошел Никита Сергеевич, введя избирателей в заблуждение по поводу списка «Нашего дома...». Но говорить будем по поводу пятого пункта, где «Борис Николаевич..., простите меня, мужик, а Россия - имя существительное женского рода, и мужик ей необходим.» В одной книге я прочитал кое-что о мулах. Мул - животное сильное и выносливое, но само по себе в природе не встречается, гибрид. Чтобы получить его, надо осла и кобылу. Однако кобылица существо гордое и просто так осла ничего не позволит. Ее надо довести до нужного состояния, унижить. Например, состричь гриву и хвост, подвести к воде, как к зеркалу. Увидев свой новый облик, кобыла и «разрешишь» сделать с собой все, что надо хозяину. Через некоторое время получится мул. Животное сильное и выносливое. Потомства только у него не бывает, то есть и будущего у него - нет. Такая вот ассоциация. По пятому пункту.

В.НИКОЛАЕВ, декан матфака.

КАК ШУМЕЛ «БУМ - 96»

С
ПОНЕДЕЛЬНИКА,
АВОСЬ, ОЛЯТЬ
НА КРЫШЕ?

14 мая в ДК «Звёздном» состоялось открытие Российского фестиваля СТЭМов «БУМ - 96». 15 мая начинать фестиваль досталась честь омским СТЭМам - «Авось» (ОмГУ), «Крыше» (ОГПУ) и томскому «Понедельнику».

Итак, после вступительно-го стихотворения, где «поросится порось», было срифмовано с «выступает «Авось», на сцене разворачивается оригинальный танец в исполнении наших «авосевцев» Саша Фаина, Ильи Поза, Дениса Толстоухова, Владимира Глазова и Олега Червякова. Наши показали несколько своих старых вещей: «Змея Горыныча» с головами Фаина, Толстоухова, Червякова; передачу «Один к одному» с дискуссией одинаково думающих и одинаково говорящих полицейского Джона Мента и милиционера Ивана Робоколова.

Также «Авось» представил свой хит-парад худших песен, где места распределились в возрастающем порядке: песня логопедических меньшинств «Заика моя», неизвестный Сюткин Сын (Саша Фадин) с песней «Семь косарей над землёй» (о нелёкой службе пограничников), Чебурашка с песней в поддержку Зюганова «Теперь я вместе с Геной, он необыкновенный», песня Агаты Кристи «Сказочные рога» (Олег Червяков) о том, как (обычная история) муж возвращается из командировки и видит свою жену («без мужика она одинока») в объятиях другого человека. На миниатюре об опять же превратностях семейной жизни с ситуацией мужа, приезжающего из командировки и застающего свою жену с объектом, которого жене пришлось выдать за большую куклу, выступление «Авось»

заканчивается. Зал провожает «наших» бурными аплодисментами, которые, кстати, должны быть адресованы не только пяти вышеупомянутым, но и Александру Адельшину, отвечающему за прекрасное музыкальное оформление выступления.

Следующим заявил о себе «Понедельник», уведоивший зрителя, что кроме чувства юмора, он обладает хорошей способностью к самокритике. Их выступление было пародией на самих себя. История начинается с того, как погибающие в безделье актёры отвечают «выручим, выступим» цирку, откуда разбежались обезьяны. Потом им предстоят гастролы в университете, мясокомбинате, роддоме (по шутке заказчика оказавшегося моргом) и на банкете.

Дальше был номер о «старинной русской забаве», сюжет которого заключался в описании сложной работы «колпачников» - нелегко найти на улице легковерного прохожего, не отказывающегося поиграть в колпачки. В конце концов, таким дурачком оказался дежурный милиционер. После своей версии старинной русской народной сказки о золотой рыбке (версия называется «Чукчи», сказка о них же) и жизненной истории о газете «Бздюленский комсомолец», куда пришёл со своими произведениями о протухшем мясе самый богатый человек города «Понедельник» уступает место на сцене «Крыше».

Между выступлениями «Понедельника» и «Крыши» ведущие фестиваля вручили призы самым крупным спонсорам (спонсором можно было стать прямо в фойе «Звёздного», для этого нужно внести в фонд любую сумму, за что можно получить замечательный документ, заверяющий превращение личности в спонсора). Правда, суммы, за дарение которых четыре человека получили

наборы стеклянных фужеров, остались в секрете.

«Крыша» отличилась оформлением сцены. С помощью его создавалось впечатление, что стоящие на сцене находятся на крыше. Первые шутки и приколы были, конечно же, о весне. Оказалось, что весной депутатов паразитически тянет на съезд. И, кстати, с той же целью, с какой кошек по весне тянет на улицу -... поорать. А вообще, главное, чтобы весной от любви крыша не съезжала. Следующим номером был приём пациента у сексопатолога. Последний учил застенчивого пациента знакомиться с девушками. После долгого урока, где в роли девушки (для наглядной агитации) был врач, пациент смог познакомиться с ней (ним), не иначе как выпалив на одном дыхании «Девушка, пойдёмте в сад наслаждаться звуками полуденного солнца». Дальше была старая вещь «Крыши» о визите к замужней однокурснице бывшего одноклассника, попадающего при встрече с её мужем в нелепое положение.

Вот так закончился второй день фестиваля. Чтобы объяснить такой резкий переход от второго дня к заключительному гала-концерту, нужно сказать, что и третий и четвёртый день были ничуть не хуже второго.

«ОБАЛДЕТЬ!»

18 мая - Гала-концерт из лучших номеров «Бума». Концерт начался с выступления народного оркестра ДК «Звёздный»: открывается занавес и зрители видят полюбившихся актёров из разных коллективов - один оркестр. В лицах одетых в русские народные костюмы музыкантов с балалайками, бубнами и дудочками можно было узнать, например, Фаина («Авось»), Дроботенко («Бис»), Анашкина («Винегрет») и других. Известная песня с припевом «Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь», содержала в себе, конечно же, слова о фестивале.

После такого яркого начала (думается, что номер, где были задействованы самые

талантливые люди фестиваля, должен быть самым лучшим) ведущие пригласили на сцену «Лёльку», представив их почему-то как постоянных участников сдачи вступительных экзаменов на курсы кройки и шитья в ДК Сибзавода и приписав им в спонсоры цех горячей жевательной резинки имени Лёлека и Болека. «Лёлька» спели песню с призывным припевом «Эй! Поворачивай в «Звёздный» (на музыку песни «Ямщик, поворачивай к чёрту»).

Наш «Авось» ведущие представили как авторов типового плана при эвакуации первого этажа. Естественно, что большая часть публики, собравшейся на закрытие фестиваля, пришла сюда не впервые и все «лучшие номера» знала наизусть. Когда «Авось» показывал свою передачу «Один к одному» зал дружно помогал выступающим говорить в нужных по сценарию моменты слово «обалдеть». В общем, «Авось», оставил свой след в памяти о фестивале, подарив празднику новое выражение.

Ведущие после того, как выйдя на сцену, сказали сначала «Обалдеть», объявили следующий номер. Следующим был московский «Абзац», они показали фрагменты из оды, посвящённой первым обитателям студенческих общежитий. Хореографическая композиция о таракане, дезинфекторе и друге умерщвлённого дезинфектором таракана студенте, а также финальная поминальная песня (в исполнении сводного хора братьев по разуму) не оставляли сомнений в высоких балетных и вокальных способностях московских гостей. Впрочем, тема тараканов не показалась омичам настолько смешной, хотя в заключение зал благодарно аплодировал.

После «Абзаца» была «Крыша», спонсором которой ведущие назвали Клаудию Шиффер. Лучшим номером «Крыши» был о новых русских. Вещь их старая - на сцене разговаривают по радиотелефонам «пацаны»,

один из которых по причине не доставшегося ему радиотелефона (всё «пацаны» разобрали) имеет при себе «пейджыр» - в общем, от них даже кошки «торчат» (например, «одна кошка залезла в трубу, вылезти не может и торчит»). Закончили они своей песней, в которой «крыша пела и съезжала».

Следующими выступали «Контора братьев Дивановых» (Новосибирск). Их номер, с пояснением «Явлению Христа посвящается» был на политическую тему. Настоящие имена и фамилии политических деятелей были умышленно изменены, хотя нетрудно угадать в Ельцине Ельцина, и так далее. Номер заключал в себе шутки и приколы наподобие: «Попросили как-то японцы Ельцица отдать им Курилы, на что он им говорит: «А может, вам ещё и ключ от Мавзолея, где Ленин лежит?». Потом новосибирцы поблагодарили за тёплый приём и подарили Омску совершенно новую вещь, родившуюся на следующее утро после отдыха на дискотеке «Зурбаган». Миниатюра была о том, как отдохнувшие СТЭМовцы пошли купаться в Иртыше (в качестве речной массы воды послужили зрительские массы ДК «Звёздного»), где есть и стёкла (чьи-то очки), и присасывающиеся пиявки (девушка, с которой актёр бесцеремонно целовался в проходе), и даже дрессированные дельфины (девушки из зала, хватающие по команде из рук стоящего на сцене актёра шоколадки).

Теперь пришла очередь выступать «Бису», спонсором которого, как объявили ведущие, является багажное отделение железнодорожного вокзала. Таня Черепанова играла парикмахершу, после стрижки у которой остаётся только кричать «Светка, реанимацию!». За выступлением «Биса» свой лучший номер представил «Понедельник». Это была описанная выше пародия на самих себя. Затем на сцене появились «Ин-яз и компания» и показали музыкальную историю (монтаж из песен известных

исполнителей) о любовном квадрате.

Очень понравилось омичам выступление гостя фестиваля пародиста из Иркутского театра сатиры и комедии Иванова. Пародист начал разговаривать со сцены голосами Аркадия Райкина, Хазанова, Шифрина, а закончил Ельциным и Лениным. После такой паузы «Винегрет» представил свою миниатюру о пациенте с неприличной фамилией и таким же адресом, которому доктор после долгих споров и рассуждений поставил неприличный диагноз, аргументировал: «Да с такой фамилией и таким адресом у вас ЭТО!»

Следующим был тюменский «Люкс» с историей в которой, мягко говоря, несообразительные милиционеры никак не могли понять, чего хочет бабушка, пришедшая в милицию с заявлением на хулигана, сломавшего ей мебель. В конце концов пострадавшую приговорили к штрафу.

Не похожей на всё остальное, показанное на этой сцене, была миниатюра Иркутского СТЭМа «Иллюзии». Очень абстрактный сюжет: посетитель кафе ждёт официанта и очень недоумевает, наблюдая за передвижениями человека с разносом вместо головы (последний как раз официантом и был). Второму посетителю везёт больше, чтобы обратить на себя внимание официанта, он надевает на голову пакет с изображением головы Статуи Свободы. Пока обслуживаемый «Статуя Свободы» подкрепляется, первый посетитель надевает вместо головы чемодан. В заключение, «Разнос» подаёт «Статуе» и «Чемодану» счёт, взглянув на который, оба разбегаются в разные стороны.

Последним выступал шоу-театр из Барнаула «Калейдоскоп», его спонсором ведущие объявили Алтайский краевой склад битой стеклотары. Его музыкальный номер был посвящён русской народной песне «Ой, рябина кудрявая» и состоял из пародий на то, как на эту тему

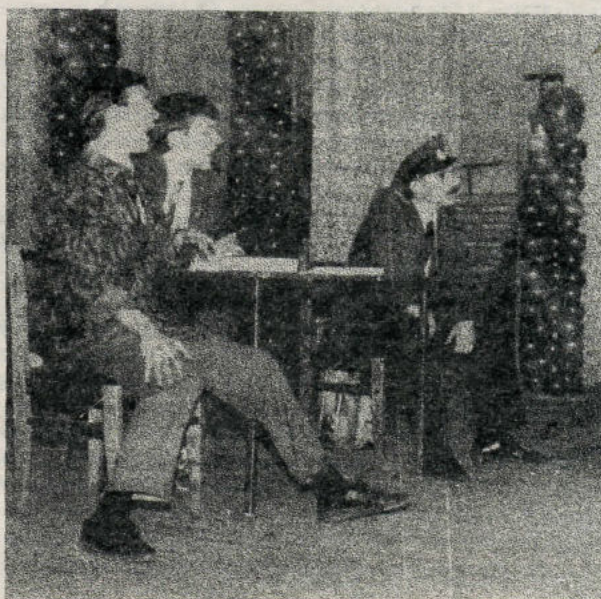
спели бы некоторые известные певцы. Оказалось, что Валерий Меладзе переделал бы свою «Сэру» в «Серый» (песня о том, как «она работала гудком на заводе» и не знала, кого выбрать - токаря Серого или Серого кузнеца). Что-то о любви спела бы Линда и, как заметили «калейдоскопцы», популярная на омских базарах группа «Нэнси». Заключительным «криком» выступления «Калейдоскопа» а также заключением всего гала-концерта была пародия на «Ногу свело».

Ну что ж, «Бум» прошумел

и закончился, а впереди ещё не одна студенческая весна. Будем ждать, что же новенького покажут нам наши любимые СТЭМы в следующем году, а в этом итоги такие: «Гран-при» решено не присуждать никому. Но лауреатами фестиваля, унося с собой по видеомангнитофону, стали «Винегрет» (ОГАФК) и «Калейдоскоп» из Барнаула. Наш «Авось» награждён специальным призом жюри за коллективную драматургию.

Ю. РАДЗИЕВСКАЯ.

На снимке:
выступает наш "Авось"!
Фото А. ГАЛЮКШЕВА.



НАСЕЛЕНИЕ РОССИИ - ОЖИДАЕТ ЛИ НАС ШЕСТАЯ ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ КАТАСТРОФА?

В Новосибирск омская делегация учёных прибыла на научную конференцию «Народонаселенческие процессы в региональной структуре России XVIII-XX вв.» (председатель оргкомитета Л.К.Полежаев) в полном составе. И это связано с острой необходимостью научных решений проблем численности, половозрастного, социально-профессионального и трудоспособного состава населения, проблем сохранения и развития народов нашей страны. На конференции эти проблемы в течение двух дней (19-20 марта) активно обсуждали демографы, историки, социологи, экономисты, этнографы Владивостока, Иркутска, Кемерово, Новосибирска и других городов России.

Уже на первом заседании разгорелась дискуссия после того, как были заслушаны основные доклады Л.М.Горюшкина (Новосибирск) «Исторический опыт перенаселения в Сибири», В.Л.Ларина (Владивосток) «Россия в Восточной Азии накануне XXI века», Н.А.Томилова (Омск) «Этнодемографические процессы в Западной Сибири и решение национальных проблем», С.В.Соболевой (Новосибирск) «Современные демографические проблемы Сибири» и др. Основное внимание на двух пленарных и трёх секционных заседаниях было сосредоточено вокруг таких проблем, как переселенческое движение в России, общее и особенное в данном процессе, регулирующая роль государственных структур и общественности, выработка новых идей и форм национальной политики.

Последняя проблема и связанная с ней тема формирования национального состава населения Сибири более всего поднималась в докладах омичей М.Л.Бережновой и С.Н.Корусенко о переселениях русских и татар в Среднем Прииртышье, П.П.Вибе о немецких переселенцах на землях Сибирского казачьего войска, С.С.Тихонова о демографических материалах XIX века и реконструкции состава населения Сибири ранних эпох, Н.В.Грекова о взаимоотношениях русских и казаков в Степном крае в начале XX века, И.В.Черказовой о школе в немецкой Сибири.

Омская делегация фактически выдвинула целую программу решения национальных проблем народов и национальных групп Сибири и шире России. Имеющийся у омских учёных опыт разработки таких программ и аналитических записок для административных органов Омской, Тюменской области и Краснодарского края, а также видение проблемы в динамике позволило им осудить практику единых шаблонов и единых рецептов для всех народов и обосновать идею многовариантности решения национальных проблем в России. Где-то в этом вопросе велико будет значение национальной автономии или даже формы заповедных зон в виде этнографических музеев для малочисленных групп, а где-то богатство отдельных регионов и богатство самих народов позволит и без форм национально-территориального управления решить проблему гармонизации межнациональных отношений и удовлетворения национальных потребностей. Как образно выразились омские учёные, сегодня государственные органы должны сменить роль «архитектора», диктующего строителям план постройки здания, на роль «садовника», способствующего произрастанию многочисленных побегов.

Но особенно заинтересованно на конференции анализировалась проблема миграций и воспроизводства населения, уровня его жизни. Учёные предлагают разработать для Сибири «Региональную программу регулирования миграций, приёма и адаптации мигрантов и беженцев». Но кто может сегодня выступить заказчиком такой программы? Может быть, Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение»? Хотя уж не так часто эта общественная организация откликается на предложения учёных помочь в решении тех или иных проблем Сибири.

Многие выступавшие говорили о буквально катастрофическом положении в области воспроизводства населения, его рождаемости и смертности. Указывали на то, что за последние 95 лет Россия перенесла пять демографических катастроф и вплотную стоит перед шестой. Но если первые имели место в условиях войн, голода, репрессий, то сегодняшняя катастрофа начинает надвигаться в нормальной обстановке. Процесс естественной убыли наших сограждан достиг в 1995 году уже более миллиона человек. Демографы утверждали на конференции, что сейчас Россия по среднему уровню продолжительности жизни находится на последнем месте в Европе, что возросло число отложенных рождений и что число детей, составлявшее ещё недавно 28 процентов всего населения, резко снижается до 20-ти процентов.

Есть ли всё же какие-то надежды на изменения демографической ситуации в нашей стране в лучшую сторону? Участники конференции отмечали, что сегодня мы отброшены по показателям рождаемости на 10-12 лет назад. И если бы ситуация (прежде всего социально-экономическая) стабилизировалась в России, то в 2005 году можно выйти на уровень демографических показателей 1990 г. Но вот что касается прогнозов относительно стабилизации, то здесь мнения учёных разные. Одни считают, что из глубокого экономического кризиса страна выйдет через 2-3 года, другие полагают, что после такой невиданной экономической катастрофы России потребуются, возможно, десятки лет для восстановления своей экономики.

А что же в Сибири? Какие здесь изменения ожидают нас? Учёные фиксируют сокращение численности населения, но небольшое. С одной стороны, из-за уменьшения газо- и нефтедобычи в Западной Сибири, из-за отсутствия компенсации населению за проживание в суровых и дорогостоящих северных районах, отсутствия работы в северных городах-ловушках происходит отток людей из Сибири. С другой стороны, наблюдается приток вынужденных мигрантов (беженцев), в основном из Казахстана, Узбекистана, Киргизии, меньше с Кавказа. Внушает надежду и тот факт, что в последние годы появилась тенденция прироста трудоспособного населения в Сибири.

Тем не менее опасно то, что в числе уезжающих из Сибири много молодёжи и высококвалифицированных специалистов. Значит, этот отток населения надо приостановить. И значит, Сибири нужна сколько-нибудь научно обоснованная политика социально-демографического характера. Участники конференции выразили надежду, что для анализа этнодемографической ситуации и разработки основ демографической и национальной политики в Сибири и её регионах будут привлечены в первую очередь профессионалы - учёные и практики. А для этого необходимо создавать в стране демографическую и этнографическую службы.

Н. АРКАДЬЕВ.



15 мая на втором этаже второго корпуса по случаю дня журналистики состоялся Фестиваль творческих объединений филфака. Здесь принимали участие второй, третий и четвёртый курс. Начинали самые «старшие», они показали (чтобы не отставать от настоящих телепередач) рекламу и передали эстафету второму курсу.

В отличие от всяких там «Оскар»;
«Ник», «ТЭФИ» и «Грэмми», у наших журналистов-второкурсников существует своя премия - «Гонза». Награда вручалась в пяти номинациях. Сначала ведущая Света Козлова представила спонсоров, в ряду которых были такие известные как «Кукиш-банк» и телекомпания «Останки», и назвала все головокружительные призы, где самым головокружительным были «бешеные бабки...» (в количестве 14 человек).

Первая номинация называлась «Лучшее объявление», и честь вскрывать конверт с именем призёра досталась Г.Явлинскому (Миша Кацал) и Г.Зюганову (Антон Топоров). Лучшим оказалось объявление «А ты вернул Машину тетрадь с пружиной?».

Следующей номинацией была «Дочка-матери в творческом тандеме». Здесь за приз боролись Мисюров с сыном, Хомяков с сыном и Иссерс с сыном. Конверт вскрывала, как объявила ведущая «Пугачёва с сыном...простите, мужем Филлипом Киркоровым». Пос-

леднюю пару очень узнаваемо изобразили Марина Темерева и Вова Завальников. В этой номинации победил Мисюров с сыном, за что декану был вручен красивый букет из венка.

Дальше была номинация «Ширли-мырли сезона», где победила песня «Фари-Фари» на слова Пушкина «Тятя, тятя, в наши сети притащило мертвеца». В клипе ужасов Тятю изображал Миша Кацал, роль мертвеца - Антон Топоров, детей - английский хор детей в лицах девушек-второкурсниц.

После номинации «Самое точное время», где против часов декана и кремлёвских курантов выиграла наши, никуда не спешащие часы второго этажа следовала номинация «Лучшее шоу ночных клубов». Вскрывать конверт, в котором из трёх шоу («Дитя порока», «Чип и Дейл спешат на помощь» и название, вычеркнутое цензурой) находится только одно название, досталась честь Юлии Меньшовой и рулевому «Навоза» Ивану Демидову (Денис Филюков). Лучшим стало шоу с названием, вычеркнутым цензурой, оно оказалось песней (в исполнении Дениса Филюкова, Миши Кацала, Антона Топорова и Андрея Фахритдинова) на музыку песни «Чай-ф» и на слова собственного сочинения, с сохранившимся припевом «...ой-ё...».

После «Гонзы» зрители приветствовали третий курс и его новый телеканал «ЯТЧ» (что значит Я-34). Первой

передачей была «В мире животных», где очень подробно рассказали о «фотом», что в переводе означает «человек пишущий». В качестве наглядного пособия был применён Дмитрий Кузьмин. Телеведущая подробно рассказала о новом виде человека, не забыв в ряде его особенностей упомянуть о том, что гнёзда он вьёт по редакциям и его кормят ноги. Вообще, «тяжела и неказиста жизнь простого журналиста». Следующей телепередачей на канале «ЯТЧ» была «Аллигаторы маркера», гостем её стал представитель небезызвестной рок-группы «МОМ» (Мордвинов, Осипов, Мисюров) Николай Николаевич Мисюров. Рок-звезде предстояло отвечать на коварные вопросы диджея радио «Азия - минус» и Отара. На вопрос «Чем вы объясните такую популярность вашего нового хита «Падение редуцированной» Мисюров ответил, но спеть что-нибудь из самого раннего и непонятого отказался.

Как на любом современном телеканале у «ЯТЧ» есть своя игра со зрителями, призом её была майка от «ЯТЧ», и чтобы стать её носителем достаточно было громче всех крикнуть эти три буквы. Майка досталась Марине Темеревой, которая потом призналась, что смотрит и любит программу «ЯТЧ» с детства.

Теперь пришла очередь четвёртого курса. Своё выступление они начали с рекламы «День рождения был скучным, пока не

появилась водка». Девушки из группы Я-24 спели несколько признаний в любви к преподавателям. Например, песня из репертуара Киркорова с припевом «Я люблю тебя, Марина» превратилась в «Я влюбилась в Хомякова». Не оставили в стороне, конечно же, любимого декана, который «в женском обществе наш бородастый мираж». О том, по какому поводу все здесь собрались, очень хорошо напомнила песня «Байка моя», где признание в любви было адресовано уже непосредственно рабочему производству журналиста: «ты нашумишь, а я сяду...», «Я для тебя сверну горы, возьму псевдоним Александр Невзоров». После небольшой рекламной паузы «концерт» четверокурсниц продолжился, и в последней песне оказалось, что несмотря на нелёгкую журналистскую жизнь и на то, что «мы сопьёмся и скуримся, сколемся мы», всё же «если снова начать, я бы выбрал опять бесконечные хлопоты эти».

На этом «Русский проект-3» заканчивается и происходит награждение. Кафедры вручали свои призы тем, кто больше понравился, но тем не менее никто из выступающих не остался без приза. Кому-то достались конфеты и печенье, кому-то - баночка кофе, но самым оригинальным был приз Мисюрова: кассета, как он сам назвал, «Любимые застольные песни Мисюрова». В общем, праздник получился.

Ю. ЗАХАРОВА.





Даже приближающаяся сессия со своей неизменной спутницей депрессией, а также проблемы а работе и в семье не смогут остановить актёров театра «Поиск» устроить большой праздник. И не просто праздник, а Бенефис, виновниками которого являются Алексей и Наталья Акуленко. Настал тот день, когда сердца друзей и поклонников талантов этой семейной пары начинают переполняться противоречивыми чувствами. С одной стороны, всегда приятно видеть прекрасных актёров на сцене, с другой стороны, эту радость омрачает одно обстоятельство: вероятно, что на сцене мы их увидим в последний раз (скажу по секрету, что после защиты Натальей диплома чета Акуленко уезжает работать в Исылькуль).

Наташу и Алёшу я впервые увидела в чеховской «Чайке». И скажу без лукавства, что не ожидала увидеть таких талантливых актёров в ролях Дорна и Полины Андреевны (это относится не только к бенефициантам, но и ко всей труппе). Пусть это звучит странно, но меня поразил профессионализм всех актёров «Поиска», актёров - любителей.

Более близкое знакомство доказало мне, что и Алёша, и Наташа интересные люди, с которыми считаешь за честь дружить. Но я не такой уж большой авторитет в глазах беспристрастного читателя, поэтому думаю, что мнения разных уважаемых людей будут небезынтересны для всех.

Н.А.Имедадзе, заведующая словарным кабинетом:

Если говорить об Алексее, то, не-

Народный театр драмы и поэзии
ОМГУ «Поиск»

30 мая в 18.00

в актовом зале I корпуса
состоится семейный

БЕНЕФИС

Натали и Алексея Акуленко!
П. Григорьев

«Дочь русского актёра»

Водевиль в одном действии

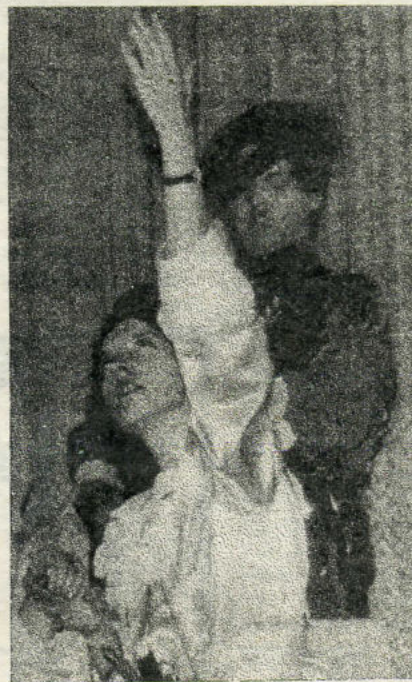
В программе Бенефиса - сцены из спектаклей «Тень» А.Шварца (Пьетро), «Над временем и тяготеньем» М.Цветаевой (Стенька Разин), «Тогда в Севилье» С.Алешина (Дон Жуан), «Чайка» А.Чехова (Дорн и Полина), «Бродячая труппа» М. Симовича (Палочник и Елизавета).

В Бенефисе занята вся труппа «Поиска».
Ждём!

смотря на весь мой скептицизм, нет такой роли, в которой бы мне он не нравился. А Наташей я даже восторгалась. Я помню, как она пришла в театр и год от года росла всё больше и больше. И сейчас, я не побоюсь сказать, что она очень хорошая актриса, одна из первых.

Г.А.Боброва, доцент кафедры русского языка:

Что можно сказать о Наташе? Она очень трудолюбивая студентка. Хочу добавить, что она очень сильно любит



свою семью. И ещё один много говорящий факт: она едет с мужем в область. В наше время это не очень часто случается.

Ю.М.Шалаев, доцент кафедры философии:

Я не очень хорошо знаю Наталью. По моему предмету она получила «автомат», но могу сказать, что она внимательная, серьёзная, относится со всей душой и к учёбе, и к театру. Мне нравятся все её сценические образы.

Юрий Шлюшинский, актёр «Поиска»:

Хорошие они люди, отзывчивые. Очень уважаю главу семьи...Что ещё? Так всегда: о плохих людях можно много чего сказать, а о хороших только то, что они хорошие!

Анна Осинская, Ю-403:

Моё знакомство с ребятами началось в театре и переросло в нечто большее. Сказать можно очень много, но я хотела бы выделить одно: их окружает аура доброжелательности и внимания, которая притягивает к ним людей. Пусть они всегда остаются такими же. Я вас люблю!

Я думаю, что эти отзывы заставят вас прийти на творческий вечер Натали и Алексея Акуленко 30 мая в 18.00. Ведь их театральная стаж - десять лет на двоих.

М.ТЕМЕРЕВА, Я-42.

На снимках: Наташа - Полина Андреевна в «Чайке» (вверху слева); Алексей - Палочник в «Бродячей труппе» (вверху справа); внизу - Наташа - Дон Жуан, Алексей - Дон Антонио («Тогда в Севилье»).

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.
Верстка И.Оффенбах. ИПК "Омич". Тираж 800 экз. Заказ № 1744