

Комплекс

Читайте  
в номере:

Абитура, абитура...  
(стр. 1, 2, 3)

Вести из армии  
(стр. 5)

Лучшее  
сочинение  
(стр. 3)

"Секреты"  
приемной  
комиссии  
(стр. 4)

Выставка Шри  
Чинмоя  
(стр. 6)

Добро пожаловать,  
красавицы и шуты  
(стр. 8)



# Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА | 21(201) | 2 сентября 1996г. | Цена 200 руб.



Рис. Ю.Радзиевской

## ДИПЛОМАНТЫ XXI ВЕКА

Почему нынешним первым сентября вузы страны не украшены плакатами вроде "Привет специалистам третьего тысячелетия"? Не раз описанный фантастами XXI-й век совсем рядом, дышит в затылок, его люди - это мы с вами, а те, кто будет строить его, сегодня с волнением впервые в своей жизни переступают порог аудиторий. В их дипломах будет стоять дата "2001-й год". И всё равно эта реальность фантастична! Поэтому мы и предложили им прямо на зачислении вопросы, рассчитанные на фантазию.

1. Вы станете первыми выпускниками ОмГУ третьего тысячелетия. Как Вы видите в это время вуз, профессию, себя?
2. Представьте, что сегодняшнее зачисление Вам приснилось. Вы проснулись - и?...

Ответы читайте на стр 2-3.



## АСТРО- ЛОГИЧЕСКИЙ- ПРОГНОЗ

В сентябре последняя студенческая аудитория будет переоборудована под кабинет 138-го по счёту проректора - проректора по облицовке фасада 9-го учебного корпуса розовым мрамором. Остро встанет вопрос о размещении сорока его помощников, семидесяти секретарей, референтов. Правда, 9-й корпус ещё не будет построен, он даже ещё не спроектирован. Но жизнь научит стелить соломку там, куда ты упадёшь с 9-го этажа 9-го учебного корпуса. Для обслуживания этого корпуса будет составлена смета и нанят штат в 821 единицу. Работа закипит. Для размещения этого штата придётся взять в аренду 9-тиэтажное здание в центре города.

Молодой человек, который будет толкаться в разные двери, задавать непонятные вопросы и всем надоедать, окажется последним студентом. Его придётся отчислить.

И.А.ГЮ.

### МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Даниил Бикбавов,  
139-я гимназия:

1. Я думаю, что престиж образования и науки вообще возрастёт. Ведь это проецируется от ситуации в стране. Работа в науке будет высокооплачиваема и престижна. Я собираюсь заниматься прикладной математикой.

2. Повторю всё снова, чтобы это не было просто сном.

Женя Кальницкая,  
выпускница  
Саргатского  
педагогического  
комплекса:

1. Вижу будущее как полную компьютеризацию в своей профессии, которую я очень люблю ещё со школы, благодаря своей учительнице Полине Васильевне Вагнер. И как это будет замечательно, если 1 сентября 2001 года я войду в класс на свой первый урок математики.

2. Я бы порадовалась сну...

### ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Андрей Яцунский,  
Петропавловский  
лицей при институте  
усовершенствования  
учителей:

1. Сейчас в моде юридический и экономический факультеты. Но это нужно только сегодня, сейчас. Думаю, что в будущем потребности общества в этих специалистах будут удовлетворены, а потребуются специалисты в области техники. Я же буду заниматься тем, чем хотел - любимым делом.

2. Мне не снятся такие сны. Сначала я воплощаю свои мечты в реальность, а уже потом мне снятся сны об этом.

Ольга Лахина, 64-я  
школа:

1. Сейчас наша наука никому не нужна, но в будущем ситуация изменится. Я думаю, что в выпускниках нашего факультета будут нуждаться. Это будет

интересно и престижно.

2. Возможно, попробовала бы учиться на рабфаке. Я бы решила, что плохо готовилась, поняла бы, что мне нужно, начала бы усиленно заниматься.

### ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

А н д р е й  
Кондратьев, 132-я  
школа:

1. Университет я хотел бы видеть хотя бы отремонтированным! Надеюсь и на смену оборудования в наших химических лабораториях. Что касается самой избранной мною науки, то будущее её, с моей точки зрения, за развитием синтеза, созданием новых материалов и веществ с удивительными, небывалыми свойствами.

2. Такого просто не может быть! Сознаюсь, я - "дважды студент" химфака, в прошлом году поступил - и на первой сессии сорвался, но такого больше не будет.

Ася Булатова, 84-я  
школа:

1. Я думаю к тому времени в нашем городе интерес к химии возрастёт. Так как Омск всё-таки нефтехимический город и химию надо будет необходимо знать. А себя я вижу в аспирантуре.

2. В армию пойду с такого горя.

### ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Максим Минеев,  
143-й лицей:

1. Думаю, что наш факультет достаточно перспективный. Здесь готовят серьёзных людей, хороших специалистов. Мыслящие молодые люди всегда нужны нашему обществу.

2. В зависимости от обстоятельств. Если окажется, что я ничего не сдал - то это страшно. А если всё сдано, то это обычный сон перед зачислением. Но в любом случае я останусь спокойным.

Ольга Гафарова,  
139-я школа-гимназия:

1. У меня с детства была мечта работать в школе

учителем истории. Я надеюсь, когда окончу университет, смогу прийти в родную 139-ю, и наш директор возьмёт меня на работу.

2. Я бы сделала всё, чтобы сон стал явью.

### ОТДЕЛЕНИЕ ТЕОЛОГИИ

Саша Творогов, 1-й  
общеобразовательный  
лицей г.  
Петропавловска:

1. Не могу сказать о том, что случится. Есть несколько вариантов развития, но во всяком случае религия останется одним из основных факторов, влияющих на жизни людей. Та наука, которую я выбрал, не перестанет быть нужной.

2. Я не хочу просыпаться!  
Раиса Казарян,  
г. Медногорск, 1-я  
школа:

1. Впереди большие перспективы. Образование всегда было и будет нужным. сравнить хотя бы с Западом. Там в цене специалисты, имеющие хорошее образование. А так о будущем трудно говорить, ведь не знаешь, что будет завтра, что же говорить о 2001 году?

2. Поехала бы домой или пошла бы на рабфак и поступала бы до тех пор, пока не поступила.

### ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Денис Мадеев, 117-  
я школа:

1. В будущем, я думаю, будет хорошая работа, высокооплачиваемая. А в целом изменений никаких не произойдёт.

2. Не знаю. Самое страшное - это армия впереди. представить даже не могу такую ситуацию. Я должен был поступить.

Наташа Багрянцева,  
77-я школа:

1. Журналист - очень интересная профессия, благодаря ей люди узнают много важного. Я думаю, через несколько лет она будет очень престижной.

2. Это очень интересный сон, мне он нравится, и я

желаю побольше бы таких снов всем непоступившим.

### ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Айк Маркосян, 62-я  
школа:

1. История меняется. Я не знаю, какой к этому времени будет в России политический режим и нужен ли будет вообще закон, но надеюсь, что поступал не зря и через пять лет стану хорошим адвокатом или хорошим прокурором.

2. Если это сон, то это самый лучший мой сон, и я пожелал бы, чтобы он не прекращался в течение пяти лет.

О к с а н а  
Севастьянова,  
подготовительное  
отделение:

1. Думаю, что в будущем университет останется таким же или чуть лучше, конкурс на факультет не понизится. Своё будущее вижу в розовом цвете. Выбор профессии ещё не сделала, но она будет связана, несомненно, с юриспруденцией. Самое главное что, здесь много интересных и достойных людей. Думаю, у меня будет много друзей. Вообще мне здесь нравится.

2. Придётся начинать всё сначала: учёба, волнение...

### ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Н и к о л а й  
Дмитриенко, 88-я  
школа:

1. О таком далёком будущем я ещё не задумывался. Выбранная мною специальность в дальнейшем будет расширяться, а моя профессия будет связана с компьютерами, потому что в них я разбираюсь хорошо.

2. Не знаю. Наверное, стал бы стремиться поступить на следующий год.

Мария Разиевская,  
54-я школа:

1. Ну, во-первых, в 2001 году я себя вижу взрослой, умной, возможно, с мужем и ребёнком, а насчёт

профессии... я не знаю.

2. Я уже давно думаю, а не сон ли это. Вообще не поверила, что это зачисление происходит наяву.

#### ОТДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ

Антон Крикушин, 11-я школа г. Петропавловска:

1. К этому времени будет хорошо развита компьютеризация, и тогда можно будет открыть что-то вроде клуба психологической помощи, человек на тысячу сто.

2. Ничего страшного нет! Какой смысл горевать?! Бесплезное занятие.

Елена Борейша, 139-я школа:

1. Если говорить конкретно, то не знаю, что будет дальше. Я не мыслю себя в XXI веке. Хочу получить это образование для себя лично, чтобы правильно создать семью, воспитать ребёнка. У отделения психологии большие перспективы, ведь психолог - это врач общества.

2. Посмотрю в сонник.

#### ОТДЕЛЕНИЕ КОММЕРЦИИ

Денис Мануилов, 1-й общеобразовательный лицей г. Петропавловска:

1. Я думаю, что это отделение наиболее перспективно и его ждёт большое будущее. А мне пригодятся те знания, которые я получу здесь.

2. Понятия не имею.

Елена Берденникова, 66-й лицей:

1. Экономика должна развиваться, и появится больше вакантных мест. Какой буду я? Не знаю, я могу очень измениться за год, в котором мне предстоит долгая поездка в Америку.

2. Ничего не потеряно, есть ещё время! Хотя было бы обидно, потому что очень хотелось поступить на такой престижный факультет.

Ответы записали

Н. Козорез,

Ю. Радзиевская,

М. Темерева.

По традиции, в этом номере мы печатаем лучшие, с нашей точки зрения, сочинения на свободную тему тех, кто стал первокурсниками. К сожалению, нынче оно всего одно - это работа Ирины Слагаевой (филологический факультет).

## "ВОСПОМИНАНИЯ" - САМАЯ СИЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ ДУШИ НАШЕЙ..."

А.С. ПУШКИН

Я могу только предполагать, что конкретно хотел выразить этой фразой Пушкин, но попытаюсь объяснить свои мысли по поводу данного высказывания. Оно очень близко мне тем, что я стараюсь воспринимать свою память именно как способность, а не как нечто необъяснимое, данное нам природой или богом. Наши способности могут служить как с пользой, так и во вред. Таким же свойством, по-моему, обладают и воспоминания; и, как и все способности, память нужно развивать и обращать во благо себе, а не против. Чтобы мои мысли были понятней, попробую привести пример из личной жизни.

"А всё кончается, кончается, кончается..." : эта песенка раньше часто приходила мне в голову, причём чаще всего в самые замечательные мгновения моей жизни. И всё действительно кончалось. Тогда я впадала в состояние, близкое к депрессии. Я вспоминала счастливые моменты, но отнюдь не с наслаждением, а с мыслью, что если нечто подобное ещё и повторится в моей жизни, оно так же когда-нибудь закончится, и я опять буду лежать на диване со слезами на глазах. Позже я поняла, что мне было плохо более всего от того, что я в принципе ине переживала то радостное время, которое мне предоставлено было судьбой, ведь я больше думала не о том, что жизнь прекрасна и удивительна, а о том, что всё это когда-то кончится. Прийти к такому заключению мне помогла моя мама. Однажды

она рассказывала мне о том времени, когда от нас уходил отец. Она сказала: "Первое время мне, конечно, было очень тяжело, но я старалась убедить себя: "Пусть мой брак длился всего три года, но это были три года любви и счастья. Не каждая женщина может похвастать этим". Эта её фраза будто перевернула во мне что-то, мне показалось, что вместо того, чтобы жить, я делаю что-то не то. С тех пор я старалась избавиться от глупой привычки хандрить из-за несбывшихся надежд и ушедших в небытие счастливых дней. Я прогоняла назойливую мысль о конце "всего", когда чувствовала себя счастливой, - я как бы расслабилась и действительно почувствовала себя так. А когда это время всё же проходило, я думала не о том, как мне сейчас плохо, а о том, как тогда было хорошо. Мои собственные воспоминания теперь зачастую помогают мне не падать духом, а не так давно они почти убивали во мне желание жить на свете.

После этого своего прозрения я стала часто задумываться о великих поэтах, писателях, художниках - какой замечательной памятью нужно обладать, чтобы так красиво, ярко и точно описывать, обрисовывать, изображать все "чудные мгновенья", пережитые ими. Для того, чтобы более или менее в этом разобраться, я пробовала писать сама и через какое-то время поняла, что главное - не природой данная феноменальная память, а развитая жизнь, способность почувствовать

увиденное или пережитое до глубины души и сознания. В памяти в основном остаются впечатления, а уж потом, благодаря им, создаётся картина увиденной реальности.

Но почему-то более всего на людей производят впечатление печальные, трагические моменты, которые надолго остаются в нашей памяти, счастливые же времена мы почему-то помним хуже. Возможно, дело обстоит так, потому что чувство грусти, горя, тревоги чаще всего переходит в относительное спокойствие, а ощутив конец радостных мгновений, мы сначала переживаем перечисленные выше состояния (грусть, печаль, горе) и только затем успокаиваемся.

В поисках успокоения и утешения люди послабее часто ищут поддержки у сильных людей, но мне кажется, что человеку никто не может помочь лучше него самого. Не стоит бежать от своих воспоминаний, просто можно постараться сделать так, чтобы воспоминания не отягощали душу. Даже в некоторых печальных воспоминаниях есть своя прелесть - лирическое настроение. Представить только, сколько шедевров литературы и искусства мы бы не имели, если бы не было этих печальных моментов в памяти великих людей! И таких людей, я думаю, будет ещё очень и очень много, если они смогут убедить себя, что "воспоминания - самая сильная способность души нашей".

## “А ВСЁ-ТАКИ ЖАЛЬ, ЧТО КОНЧИЛОСЬ ЛЕТО...”

Почему-то строчки именно этой малоизвестной авторской песни вертятся у меня в голове в начале этого учебного года. Да, уже далеко позади жаркие (и не очень жаркие) летние денёчки. Кто-то провёл это лето на Солнечном Берегу в Болгарии, кто-то “сгонял” в Арабские Эмираты, кто-то просто навестил бабулю в Простоквашино, а те, в ком пока или ещё не утихла жажда получить знания в самом престижном вузе города Омска (надеюсь, что все поняли, о каком вузе идёт речь), большую часть лета сдавали вступительные экзамены. Одни относятся к сему действу с явной прохладцей, другие же (более заинтересованные) пытаются найти какие-то выходы-лазейки в пунктах №7 или №9 “Правил приёма”. Для несведущих: эти пункты определяют льготников. В результате появляются в кабинете №104 абитуриенты со следующими вопросами: “У меня юрфак?” или “Как нужно покалечиться, чтобы пройти вне конкурса как инвалид?”

Но даже в большей степени, чем сами абитуриенты, о результатах экзаменов пекутся их всевозможные родственники. Любовь родительская безгранична и всепоглощающа. Сотовый телефон или переносная радиостанция - это минимум, до чего додумываются “предки”, чтобы помочь “ребёнку” написать сочинение. Но “есть ещё женщины в русских селеньях...”, которые, как говорят и “коня на скаку...” и “в горящую избу...”, а подняться на подъёмнике на третий этаж и влезть в окно, или вызвать наряд пожарной охраны - так это же проще простого.

Но как бы то ни было, всё это уже позади и, как говорил ещё один великий классик, “...всё мгновенно, всё пройдёт, что пройдёт, то будет мило”. А вам предлагается беседа с человеком, у которого все эти летние перипетии оставили, пожалуй, наиболее яркий след в памяти. Ведь именно ответственный секретарь приёмной комиссии А.А.Чупилов, как никто другой, был в ответе за всё случившееся.

- Александр Анатольевич, для начала скажите, сколько лет Вы работаете в приёмной комиссии?

- Такое впечатление, что целую вечность. Ну, а если серьёзно, то третий год.

- В этом году правила приёма имеют новые особенности: во-первых, отменены льготы для абитуриентов юридического факультета, имеющих золотую медаль, а, во-вторых, на внеплановое место

какого-либо факультета ОмГУ могли претендовать абитуриенты, сдававшие экзамены как в нашем университете на любой факультет, так и в другие вузы. Что это дало университету, если проанализировать результаты?

- Несомненно, что эти новшества позитивны и пожалуй, самое важное - это то, что поутих ажиотаж вокруг юрфака. Ведь ещё не так давно претендентов-медалистов было больше, чем плановых мест на факультете. Очень вероятно, что в следующем году этот эксперимент будет проведён и на экономическом факультете. В этом плане на первом месте стоят отделение коммерции и специальность “финансы и кредит”. Затрагивая вопрос о внеплановом наборе, необходимо отметить, что у абитуриентов появилось больше шансов обучаться именно на том факультете, который наиболее интересен для отдельно взятого человека, а также появилась ещё одна возможность проявить свои таланты и склонности с максимальной эффективностью.

- Уже третий год подряд Вы общаетесь с абитуриентами и их родственниками. Есть ли какие-либо различия между абитуриентами этого года и прошлых лет?

- Конечно же, есть. В целом уровень абитуриентов этого года намного выше. Видно, что идёт целенаправленная семейная подготовка, когда уже год, за два до вступительных испытаний родители призрачивают своё чадо в хороший колледж или школу. Результаты, как говорят, налицо. Конкурс и проходной балл на любом факультете говорят сами за себя - цифры красноречивее любых слов.

- И, наконец, последний вопрос. Как в общем Вы оцениваете работу “команды” приёмной комиссии 1996 года?

- Формальный признак или основной критерий, по которому оценивают функционирование приёмной комиссии - это зачисление, являющееся итогом всей работы. Зачисление показало, что в целом состав приёмной комиссии этого года работал качественно, быстро и профессионально. Особую благодарность я хотел бы выразить моим заместителям Е.Г.Атавину, А.В.Ремизову. Также необходимо отметить работу предметных комиссий и технического секретариата, наших молодых помощников-студентов: Иру Морозову и Юлю Уткину (химфак), Александра Попова (физфак), Наталью Лазареву (отделение теологии).

Беседу вела М.Темерева, “второгодница”  
приёмной комиссии.

СПЕЦ.	План	Заявл	Медал.	Конкурс	Пр.балл	Зачислен
ИСТ.	75	254	21	3,4	13-15	74
ТЕО.	25	71	6	2,4	84-140	24
МАТ.	100	210	22	2,1	8-10	102
ФИЗ.	70	101	7	1,4	26-50	70
ХИМ.	50	104	8	2,0	69-110	49
ЮР.	75	504	58	6,7	14-15	82
ФИЛ.	75	189	15	2,5	17-20	75
ПСИХ.	30	141	17	4,7	13-15	31
КОМ.	30	107	28	3,6	14-15	36
МЕН.	50	158	44	3,2	13-15	51
ТЕОР.ЭК.	20	77	10	3,8	12-15	19
ЭК. И СОЦ.ТР.	25	80	9	3,2	12-15	25
ФИН. И КР.	25	87	34	3,5	13-15	25
Итого	650	2083	279	3,2		663

## ВЕСТОЧКА ОТ ДРУГА

*Господи, сохрани русского ратника от... "товарищей по службе".*

Один мой хороший друг, к тому же тёзка, наконец-то прислал первое письмо из армии, куда его не так давно призвали. Впрочем, письма получила чуть ли не половина молодёжного литературного объединения при омской организации Союза писателей России. Димка, как настоящий мужчина, слово сдержал - написал всем, кому обещал. Однако конверты у друга сразу по прибытии в часть попросту спёрли. Поэтому мне он отправил записку в одном из писем, полученных нашей творческой братией.

Господи! Напиши такое кто-нибудь другой, подумалось бы: ну-у, человек преувеличивает, краски сгущает. Современная русская армия, конечно, не ОмГУ, куда Дима, кстати, поступал (неудачно, к сожалению) в прошлом году, но всё же... нет, отвлекись пока от записки и обращай внимание к упомянутым письмам. Когда в 1990 году я проходил военные сборы, факты воровства в армии не были для меня явлением отдалённым. Никогда не забуду переполненные страхом и ненавистью глаза работников лагеря "Карьер", коих военный руководитель нашей школы поймал с поличным... при краже постельного белья! Бр-р-р! До сих пор не могу преодолеть отвращение к подобным штучкам. Между тем Димка, как и подобает молодому хорошему прозаику, рассказывал в письмах о страшных, в общем-то, делах.

Вот, например, одежду новобранцев по прибытии оных в часть предприимчивые тамошние прапорщики тут же начали распродавать местным жителям. Последние оказались хорошо осведомлены о времени приезда "молодых" и появились, так сказать, не раньше, не позже. Далее "свежий" призыв, очевидно, начали посвящать в молодые солдаты. Заставляли отжиматься от пола 80-100 раз и щедро награждали пинками до полусмерти при малейшем "невыполнении приказа". Избитых возвращали на нарз без сознания. Параллельно проводился курс сангигиены молодого бойца. Подходил "дедушка"-сержант к новичку и вручал ведро хлорки: "На чистку сортира - шагом марш!". Всё бы ничего да новобранец то ли усердие проявил недостаточное, то ли на сержанта посмотрел менее подобострастно, чем тому хотелось бы. Ну, сержант, разумеется, взыскание применил - потыкал бедолагу лицом в те самые унитазы, якобы недостаточно вычищенные.

Массовые избиения продолжались. Народ начал потихоньку терять рассудок. Некий парнишка спрятался от преследователей... на крыше казармы, где заодно и попытался покончить счёты с жизнью. К счастью, ему успели помешать. Другой молодой человек после только что описанных обрядов был попросту непоправимо изувечен. Тут, наконец-то, в дело вмешалось командование, но господ сержантов разжаловали в рядовые. И всё. Между тем друг намекнул - дескать, пишет не очень свободно - письма просматриваются: мол, обнаружат "крамолу" - беды не миновать.

Но вернусь к записке, адресованной лично мне. М-да! Знания по криминалистике позволяют определить точно: почерк человека, доведённого до "белого каления". Зная характер друга, ещё раз понял - ситуация хуже некуда, в письмах обо всех злоключениях едва ли половина сказана. Между нами - пять лет разницы в возрасте, но Димку, успевшего пройти через потерю отца, многочисленные предательства и остаться человеком отзывчивым и по-настоящему чутким, я всегда считал за ровню. И окончательно убедился в правоте этой оценки нынешней весной, когда я пошёл ко дну, торпедированный предательством самого близкого человека. Друг не бросил меня, помог выстоять в самый тяжёлый момент жизни.

Последний раз мы увиделись 24 июля. Через два дня была защита моей дипломной работы, Диму же на следующее утро вызывали на контрольную явку в военкомат. Предчувствуя ожидающие его опасности, я старался помочь всем чем можно: начитал абсолютно все известные мне молитвы и заговоры, необходимые в подобных случаях. Потом мы попрощались, и Дима отправился домой. Я очень сильно надеялся, что большая часть применённых средств не понадобится, дескать, применил на всякий случай.

Увы... Та самая записка, написанная другом с применением совсем не свойственной ему экспрессивной лексики, завершалась леденящим душу признанием: "Твои молитвы имели успех. Меня пока не били. Пока.". Очень надеюсь, что слово, заканчивающее предыдущее предложение, останется в том значении, которое имеют в виду начертывая его с большой буквы. Только ради Бога, не с маленькой. На этом месте я завершаю повествование о моём друге, успевшем написать отличную повесть, немало хороших стихов, но, к сожалению, не попавшим в университет. Верю, что друг вернётся из армии живым и невредимым. Поступит в университет и сделает много доброго и светлого в литературе да и просто в жизни. В конце концов, Провидение должно как-то следить за талантливыми людьми - их ведь так немного!

А пока... Я встаю на колени перед родовой иконой Спасителя и, собрав все силы, говорю: "Огради, Господи, силою Честного и Животворящего Твоего Креста и сохрани раба твоего ратника Димитрия от всякого зла".

Ранее эта молитва хорошо помогала русским воинам в самые опасные моменты боя с врагом. Надеюсь, не ослабла её сила и поныне. Молитвы, защищающей русских ратников от своих же более старослужащих товарищей и тем паче начальников, нет ни в одном молитвослове. А жаль...

*Дмитрий СОСНОВ, выпускник юрфака.*

## "АРХИВНАЯ"

### ЖУРНАЛИСТИКА

Когда речь заходит об архиве, перед глазами встают бесконечные полки с рядами пыльных книг и кипами пожелтевших документов. Это представление недалеко от реальности. Когда я узнала, что практику будущие журналисты будут отрабатывать в центре документации новейшей истории Омской области (бывшем архиве), мне стало не по себе. Только закончились экзамены, самый разгар лета, а вместо отдыха - утомительная работа. Конечно, журналистика - это не только интервью с кино- и телезвездами, поиски сенсации. Иногда для статьи нужны какие-либо документы. И приходится бедному журналисту сидеть в архиве перерывать горы материала, чтобы найти ту, единственную жемчужину, которая и станет сенсацией или просто сделает публикацию интересной.

Из чего же состоит архивная практика? Первую неделю студенты восполняли недостаток технических средств в архиве: ставили печати, подписывали папки, клеили конверты или разбирали картотеку по алфавиту. Дабы не умереть от скуки, первокурсники работали под музыку, высматривали в картотеке оригинальные фамилии. Непросто пришлось бы человеку с фамилией Рядовой служить в армии. Представляет, на построении - рядовой Рядовой? Бывают и необычные имена, отчества. Какие ассоциации возникали у родителей, когда они давали ребёнку имя Шлем?

На второй неделе, чтобы внести творческую струю в монотонный труд, практикантам дали разобрать личные дела партийных работников, участников войны. Надо было рассортировать документы, составить их опись и написать историческую справку. Эта работа посложнее, но и интереснее. А если что непонятно, то на помощь всегда придут добровольные работники архива.

Третья часть практики - чисто журналистская. Нужно составить отчёт или написать статью, или с помощью радио, телевидения оповестить мир об архиве. Вдруг кто-нибудь, перебирая документы, всё-таки нашёл там сенсацию?

*Т.Карченкова, Я-54*



### ЦЕЛЫЙ БУКЕТ ЮБИЛЯРОВ

вырос в ОмГУ за лето! Ещё не поздно поздравить с круглыми датами Аркадия Александровича Перминова, старшего преподавателя кафедры теории и истории государства и права, Тамару Петровну Мордкович, заведующую кабинетом истории, Анатолия Порфирьевича Гаврилова, старшего преподавателя кафедры физического воспитания, Эльвиру Семёновну Нефёдову, преподавателя кафедры английского

французского языков, Галину Павловну Лихачёву, уборщицу корпуса №3. Вот увидите, они будут рады.

### ПРЕДСТАВЛЕН К ПОЧЁТНОМУ ЗВАНИЮ

"Заслуженный работник высшей школы" на июньском заседании учёного совета доктор экономических наук, профессор, заведующий кафедрой экономической теории и предпринимательства Евгений Иванович Лавров.

### НОВЫЕ ДОЦЕНТЫ

На том же заседании учёного совета к учёному званию доцента представлены кандидаты физико-математических наук Н.Л.Шаламова (кафедра математического

моделирования) и Н.В.Блинов (кафедра общей физики), доктор физико-математических наук И.В.Широков (кафедра общей физики), кандидат экономических наук О.Б.Золотов (кафедра экономики, организации и планирования производства), Е.Е.Вольпер (кафедра математического моделирования).

### К ПОЧЁТНОЙ ГРАМОТЕ

Госкомвуза Российской Федерации представлена учёным советом одна из ветеранов ОмГУ кандидат экономических наук доцент кафедры экономической истории и предпринимательства Александра Устиновна Власова.

### МИЛЛИОНЕРСКИЕ ЗАМАШКИ

нашей газеты, начало которым было положено прошлым летом, успешно продолжаются. Если в 1995-м году выручка за абитуриентский и спецвыпуск превысила миллион, то ныне казна университета пополнена нами на 2,5 миллиона. Всё впереди...

И ещё одна новость для тех, кто любит нашу газету: в июне она стала победителем конкурса среди вузовских газет, объявленного городским комитетом по делам молодёжи и Дворцом молодёжи и студентов "Звёздный" на лучшее освещение студенческого досуга. Награждены ценными подарками наши авторы - Юлия Радзиевская, Марина Темерева (Я-42), Олеся Шарова (Т-51).

## ФОНТАН ИСКУССТВА

В жаркий летний день брызги уличного фонтана дарят свежесть, радость, красоту. Они искрятся, переливаются, освещённые лучами солнца, горят всеми цветами радуги. Эту красоту, но только воплощённую на бумаге, можно было увидеть на выставке индийского художника Шри Чинмоя. Выставка, организованная Омским Центром Шри Чинмоя, в конце лета прошла в Доме творчества Куйбышевского района. Её название - "Джарна - Кала" (в переводе с бенгали - искусство, струящееся из Источника Творения). Цвета картин Шри Чинмоя яркие, сочные, насыщенные. Среди них почти нет тёмных, мрачных тонов. Они переплетаются, взаимодействуют, кружатся в загадочном хороводе. Там нет статики, а есть своя цель, стремление к хорошему, светлому. Все картины выполнены в состоянии сосредоточенного размышления, медитации. Сам Шри Чинмой пишет, что его творчество - это отражение духовного света и энергии, реальные мистические переживания. На выставке, кроме копий акриловых картин, представлены рисунки птиц, олицетворяющих человеческие души. Это сплетение изящных линий, их тончайшая паутина и складывается в рисунок. Кажется, что птицы такие лёгкие, даже невесомые, могут раствориться в воздухе, улететь в неизвестность.

Искусство Шри Чинмоя не всем понятно. Может быть, чтобы понять его, нужно чуточку воображения и особое состояние души. Когда снова и снова смотришь на его картины, каждый раз воспринимаешь их по-другому. Иногда, в зависимости от

настроения, в одном и том же произведении видишь совершенно противоположные образы. Понять рисунки очень помогают прекрасная музыка и стихи Шри Чинмоя.

### РОСТКИ УСТРЕМЛЕНИЯ

*Я приглашаю воображение каждый день  
Летать в небе моего ума.  
Я приглашаю устремление каждый день  
Летать в небе моего сердца.  
Я приглашаю совершенно каждый день  
Летать в небе моей жизни.*

В картинах, в создании которых участвовало воображение, устремление, совершенство слились и мелодия, ритмы музыки и смысл, очарование стихотворных строк.

Искусство - это лишь одна из сторон деятельности Шри Чинмоя. Индиец, он ещё и философ, писатель, спортсмен, композитор, духовный Учитель, ведущий медитаций мира при штаб-квартире Организации Объединённых Наций в Нью-Йорке, борец за мир. И все грани его таланта направлены на служение людям. "Пусть моя жизнь превратится в чистые цветы, положенные на алтарь моей души. Там, где есть покой сердца, нет неспособности жизни", - говорит Шри Чинмой. Он призывает нас жить в Любви, Гармонии, Мире. Чтобы люди не забывали об этом, во многих странах есть монументы Мира Шри Чинмоя - деревья мира, мосты мира, города мира. Осенью в Омске на Зелёном острове проводится пробег двух миль мира Шри Чинмоя. Его искусство принадлежит людям, дарит спокойствие.

С.А.ФАНАСЬЕВА.

## ПЕРВОКУРСНИКАМ

да и студентам старших курсов очень пригодится спецвыпуск "Омского университета" под названием "Справочник студента ОмГУ", в котором - "Положение о стипендии"; что нужно знать об общежитии; как восстановиться; как перевестись с внепланового на ~~вне~~планового места и т.д.

"Справочник" можно приобрести в книжной лавке 2-го корпуса. Цена 1,5 тыс.руб.

**Следующий  
номер нашей  
газеты выйдет  
13-го сентября**



## РОКЕР! ОСТАВАЙСЯ СТАРОМОДНЫМ!

Как-то один из знакомых спросил у меня, какую музыку и каких исполнителей я предпочитаю. Услышав в ответ: "От "Beatles" до "Black Sabbath", он расхохотался и заявил, что я старомоден и что такую чушь сегодня никто уже не слушает.

Уязвлённый подобным замечанием, я этим же вечером решил поглубже залезть в наушники и с помощью местных радиостанций выяснить какую же музыку предпочитают слушать мои сограждане, или, по крайней мере, большинство из них. Результат моего "эксперимента" оказался настолько потрясающим, что не поделиться этим я просто не могу.

Для того, чтобы составить представление о том, что же слушают омичи, естественно, следует выбрать программу, где они сами в состоянии выбрать свою любимую музыку, являясь независимыми от воли ведущего. Вы уже поняли, что я говорю о столь модных сегодня музыкальных приветях и поздравлениях.

Два часа, проведённых мною за слушанием подобных программ, оказались во сто крат смешнее, чем какая-нибудь "Смехопанорама" и одновременно ужаснее самых ужасных ужастиков Стивена Кинга. Почему? Сейчас объясню.

Поздравляют друг друга омичи и омички в большинстве случаев либо В.Сюткиным, либо чем-нибудь вроде "Ase of Base", причём

абсолютно неважно, кого поздравлять. Парню, девушке, маме, папе, бабушке и дедушке заказывают одинаковую музыку. Лично я пытался представить себе восторг дедушки, которого поздравляли с восьмидесятилетием при посредстве "It's a Beautiful Life", но, к сожалению, не смог.

Но, впрочем, бывает и хуже, гораздо хуже. Непревзойдённой (пока) вершиной, своеобразным шедевром в этом отношении является следующий подслушанный мною диалог на радиостанции "Европа-плюс" между спокойным, внешне абсолютно нормальным мужским голосом и мелодичным голосом бывалой ведущей:

- Здравствуйте, меня зовут... и я хотел передать привет своей девушке и поздравить её с днём рождения...

- И какую же именно композицию вы желаете подарить своей девушке? (Пауза, в течение которой одни ожидают либо вечно молодых битлов, либо чего-нибудь ласкового от "Dire Straits"; другие ждут "Нэнси" или, на худой конец, И.Николаева... Ага, сейчас, ничего подобного!)

- Я хотел бы подарить ей композицию группы "Кренбериз" - "Зомби"

Длинная, длинная пауза после которой неуверенный голос явно потрясённой ведущей вопрошает...

- А почему же всё-таки вы остановили свой выбор на этой композиции?

Привет! Перед тобой нулевой "пилотный" номер нового спецвыпуска "Музыкальный кирпич". Несмотря на громкое название, всего одна страница, но это несколько не смущает нас, то бишь его создателей и, надеюсь, не смутит и тебя.

"Музыкальный кирпич" - для всех, кто любит хорошую музыку и не обременен слуховыми аппаратами. На суд этой искусственной публики представляют свои опусы двое первокурсников филфака Виталий Володин и Антон Медведев. Мы надеемся, что наш пример заразит остальных и с удовольствием предоставим место всем, кто того пожелает. В наших планах десятки новых рубрик, а пока вас ждёт "КИРПИЧНАЯ трибуна", с которой каждый может высказывать своё мнение.

- Ну, потому что для меня это тяжёлая музыка, а для моей девушки...душевная...

Комментарии излишни.

Я попытался напрямь свою порядком уже оскудевшую к тому времени, фантазию и представить себе музыку, которая будет душевной для этого парня и тяжёлой для его девушки, но не смог!

Вообще из радиоприёмника можно узнать много неожиданных вещей. Например, такую, что любимая песня всех мужчин нашего города - это "Зайка" Филиппа Киркорова. Когда я услышал это от ведущей, то рассердился и мысленно посоветовал Киркорову вставить в свою песенку строчку вроде: "Бабка моя, я твой внучек...", но затем раскаялся, так как понял, что его вины тут нет.

В подобной программе поистине каплей мёда в бочке дегтя оказываются произведения отцов русского рока - Гребенщикова, Шевчука. Но, во-первых, подобных произведений слишком мало, чтобы исправить общее впечатление, а во-вторых, наш "круглый и простой, как колобок" при любом раскладе не чета английскому.

Зарубежной музыки достаточно, но представлена она почему-то лишь танцевальными "мелодиями" и попсовыми балладами. В итоге даже набившему оскомину "Smoke on the Water" я радовался, как младенец игрушке.

Таким образом, результат моего вечернего эксперимента превзошёл все

ожидания: во-первых, он начисто опроверг суждение о том, что человек стремится к совершенству (достаточно послушать "The Doors" 1967 г, а затем включить радио, чтобы понять, о чём я говорю). Во-вторых, мне было бесконечно обидно за дедушек и бабушек, которых поздравляют танцевальной музыкой; за девушек, которым преподносят подарки под ласковым названием "Зомби"; за себя и за друзей, которые уже вроде бы и не мужчины, поскольку все мужчины в нашем городе - поклонники Ф.Киркорова (список можно продолжать до бесконечности). И чтобы не обижаться попусту за себя и за всё человечество, подобные программы больше не слушаю и вам не советую. В-третьих, может, я и мои друзья - люди старомодные, скучные и не современные (не мне об этом судить), но дай Бог, чтобы и впредь мы оставались такими же и не обижались на... тех, которым хочется просто поспорить о вкусах.

А.МЕДВЕДЕВ,  
первокурсник  
филологического  
факультета.



Рис. В.Скосарева и А.Колеватых.

## ХОЧЕТСЯ ЧЕТО-НИБУДЬ ТАКОГО...

Жизнь, к сожалению, не состоит из сплошных праздников. Чаще это серые будни и проблемы, постоянные спутники современных людей. Забыть о них, перенестись в другое измерение, где царствуют прекрасные музы, а время покоряется руке творца, нам помогает театр. Но одно дело - смотреть представление, когда ты пассивен, а другие показывают тебе свою интерпретацию произведения и совсем иное - самому стать участником таинства рождения спектакля, закружиться в вихре света и тени; чужие реплики и переживания смешиваются с твоими, все невзгоды и несчастья отступают, кажутся ничтожными, когда ты на сцене.

В профессиональном театре играть дано не всем. И дело не в отсутствии таланта. Ведь человеческие характеры многосторонни: профессия выбрана одна, а душа стремится ещё к чему-то. Не всё потеряно. В студенческих театрах есть актёры разных профессий - будущие химики и физики, филологи и юристы, историки и теологи. Да, актёры здесь менее имениты, но это совсем не значит, что они играют хуже профессионалов. Напротив, молодые лишены штампов, стереотипов и могут внести что-то своё, новое, свежее. Неповторима не только игра, но и спектакли студенческих театров.

Студенческий театр нашего университета "Поиск" старается ставить такие произведения, которые редко или совсем не показывались на академических сценах. А если произведение знаменито, как, например, "Сон в летнюю ночь" Шекспира или "Мастер и Маргарита" Булгакова (премьеры были в 86-м и 89-м г.), то "Поиск" находит своё, оригинальное решение.

22-й театральный сезон "Поиск" озаменовал поэтическим спектаклем "В семи зеркалах" - о судьбе, творчестве Анны Ахматовой. Как раскрыть такую сложную, многогранную натуру? Ахматову играют три актрисы, три Анны: Девочка, сотканная из воспоминаний детства и юности, Она, женственная, влюблённая и любимая и Муза, воскресшая из стихотворных строк. Когда я смотрела этот спектакль, меня больше всего поразила игра актрисы, исполняющей роль Музы Натальи Куливец. Конечно, все участники были прекрасны, иначе им не достичь такой целостности и гармонии. Но - Наташа! Её игра завораживала. Она удивительно читает стихи, передавая тончайшие оттенки чувств. А её пластика, движения! Даже самый маленький эпизод она играет так, что он приобретает своё значение. Весной был бенефис Наташи, и она покинула наш театр. Что ж, одни актёры уходят, другие приходят. "Поиск" ждёт новые таланты или просто тех, кто любит театр. Приходите. Мы всегда вас ждём.

*Т. КАРЧЕНКОВА, актриса "Поиска",  
второкурсница филфака.*



Наш студенческий театр "Поиск" приглашает всех желающих влиться в его ряды в ближайшие ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ с 17.30, СУББОТУ с 15.00, ВОСКРЕСЕНЬЕ с 12.00. Спешите! Ролей может нехватить на всех!



Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.  
Верстка И.Офенбаха. ИПК "Омич". Тираж 800 экз. Заказ № 2749.