

Мемор.
ОМСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

*Читайте
в номере:*

Пошли копать
картошку
(стр. 2)



Знай начальство
в лицо!
(стр. 3)

Из истории
Омска
(стр. 4-5)

Война окончена...
забудьте...
(стр. 6)

ЛИТОРГИЯ
(стр. 8)

Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ 23(203) ☆ 20 сентября 1996г. ☆ Цена 200 руб.



ПО ЗАСЛУГАМ

вознаграждены наши лучшие студенты, имеющие в течение шести (!) семестров средний балл по итогам сессии от 4.9 до 5.0 и, кроме того, занимающиеся научной работой. Правительственных стипендий в размере 3-х минимальных зарплат удостоены (уже второй год подряд) Олег Щербаков (И-22) и Надежда Жихалкина (М-23), о них наша газета рассказывала в прошлом году. Стипендии администрации города (2 минимальные зарплат) будут получать с 1 сентября Евгений Кливер (Ю-32),

Марина Прудникова, Александр Мамонов и Андрей Федоренко (все из группы Ф-22) и Мария Драчук (Ю-43). Среди лучших аспирантов, которым назначена также стипендия городской администрации (5 минимальных зарплат) - С.Е.Елкин, Е.А.Капогузов (экономический факультет), И.В.Аленина (юридический факультет). Напоминаем, что все эти стипендии выплачиваются дополнительно к основной.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ДЕВ

- тех, кто праздновал именины в сентябре, юбилей можно отмечать целый месяц. Не забудьте потребовать это с Александра Александровича Колоколова, профессора кафедры прикладной и вычислительной математики, и Ларисы Васильевны Крапивиной, сторожа корпуса N 4.



ПОЙДЕМ КОПАТЬ КАРТОШКУ, АНПОШКА!

Фоторепортаж Юлии Радзиевской
и Юрия Шлюшинского

читайте на стр. 2.

На снимке: командир сводного отряда математиков
Антошка Парамзин.

Считать недействительным студенческий билет N 95329, выданный на имя студентки группы Ю-51 Разевич Ирины Анатольевны.

Считать недействительным студенческий билет N 94544, выданный на имя студентки группы М-44 Киселёвой Ольги Анатольевны.

Стоимость объявления об утере документа для студентов ОмГУ от 3 до 5 тыс. руб.

ПОЙДЕМ КОПАТЬ КАРТОШКУ, АНТОШКА!

Фоторепортаж Юлии Радзиевской
и Юрия Шлюшинского

Большая толпа юношей и девушек в резиновых сапогах, доперестроечных трико, фуфайках и потрёпанных штормовках пасётся возле первого корпуса ОмГУ с 8-ми часов утра. У кого-то из них обязательно гитара, у кого-то мощный трёхлитровый термос, у кого-то просто в сумке секретный груз на случай острого желания быстро согреться и развеселиться. Это же наши первокурсники! Так они начинают свою студенческую жизнь - с походов на картошку.

Что ж, посмотрим на начало их студенческой жизни изнутри, то бишь прямо на широких полях ОПХ «Омского», заключившего с университетом договор, согласно которому студенты должны собрать урожай картофеля и получить за это свои законные четыре процента от прибыли (естественно, в рублях, а не в картофеле).

Мы с Юрием, с позволения Петра Фёдоровича Белозёрова, ответственного за поездки на поля, загружаемся в казённую «Волгу» и едем следом за четырьмя автобусами, в которых разместились юные труженики с математического и экономического факультетов (включая отделение коммерции). По пути начальство успевает ввести нас в курс дела, рассказывая о пунктах договора, иерархической лестнице командования над студенческой рабсильей и о проблемах, то есть об их отсутствии, пока... пока не начались поездки «на капусту», которая имеет свойство приходить в готовность к сбору её урожая обязательно в холодную, дождливую, ветреную, а возможно, даже и снегопадную погоду.

А вот и поле! Вот и грузовики, пока ещё пустые. Вот, извините, туалет, построенный посередине поля специально для студентов (ближайшие кусты находятся не так уж и близко, что, впрочем, не мешает добежать до туда по случаю потребности израсходовать тот самый секретный груз, помогающий согреться и развеселиться). А вот и автобусы с нашими первокурсниками. Возле них озабоченно кружит агроном Людмила Яковлевна Аксёнова, которая, по словам «высших», молодец и знает своё дело, а по словам «низших», слишком много требует и много заставляет работать.

О процессе работы я спрашиваю у первых попавшихся «работников», коими оказались Алексей Долинный, староста Э-62 и Тимур Скларов из этой же группы. Оказывается, экономисты работают совершенно бескорыстно. Просто нравится ехать в автобусе с песнями и азартными играми в карты, заводить новые знакомства, которые продолжают в общежитии (после чего, к сожалению, трудно вставать рано на следующий день). Да и сам продукт сбора настолько хорош и породист, что даже приятно его собирать. Критерий качества сбора - нашествие местных жителей, после отъезда студентов. «Жители жалуются, что собирают после нас мало картошки», - а значит, наши работают качественно. Но, как бы ни уверяли экономисты, что производительность у них самая хорошая, их босс, сводный командир Андрей Кокуленко (К-61), хвалит все-таки коммерсантов, которые вчера остались героически на поле одни под дождём и были все грязные и мокрые.

А теперь идёт навстречу самый настоящий Антошка, который картошку не собирает, а только следит за процессом работы - сводный командир математиков Антон Парамзин (М-52). От него я узнаю, что математики в этом году народ совестливый и культурный (в отличие от прошлого года, когда столько же человек выработывало в два раза меньше). «Может быть, страх перед преждевременным отчислением?» - предполагает Антон.

В общем, все друг другом довольны, как студенты работой, так и начальство студентами. А кто до сих пор не может понять прелести таких поездок, то пусть, наконец, поинтересуется, «в чём прикол», у тех, кто там был. Так что пошли копать картошку, Антошка!



- Многие хорошо помнят Вашу первую «проректорскую пятилетку» - с января 1989-го по март 1994-го. Какие воспоминания она у Вас оставила?

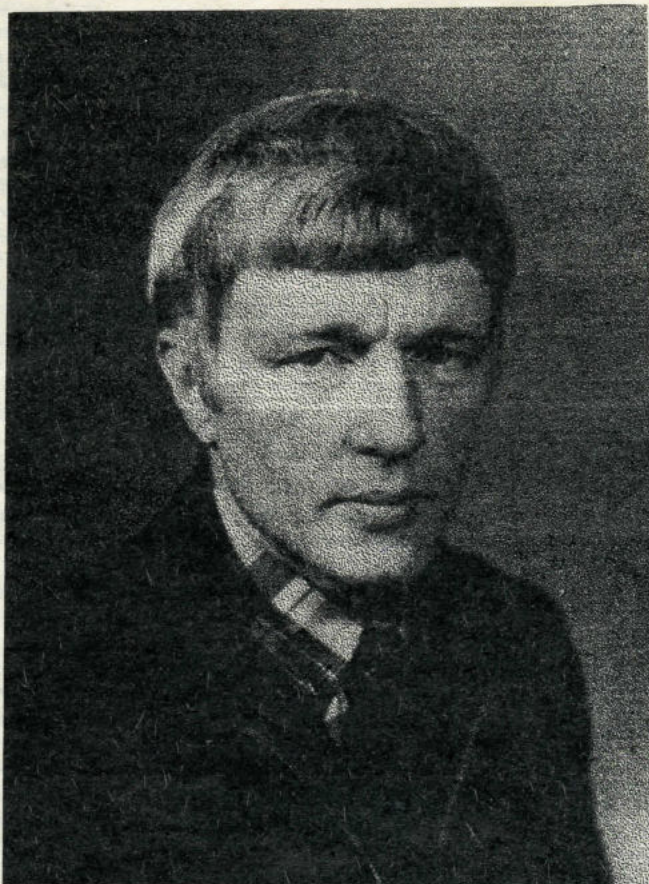
- В основном положительные. На первом этапе у вуза были успехи, ректор В.В.Тихомиров был интересным партнером, и я у него многому научился. Познакомился в университете со многими замечательными людьми.

- Но все-таки - были какие-то открытия в себе, в людях, в жизни ОмГУ, наконец?

- Отрицательного опыта, говорят, не бывает. Никогда не ощущал в себе склонности к «пути вверх». Это оказалось, - проректорство достаточно творческая работа. Но было очень тяжело, потому что я до неё не дорос и приходилось все время учиться. Приятно было, что не раскис, выдержал. Когда прибавилось сил, появился интерес к окружающим меня людям, они перестали быть источником проблем и неприятностей. Вот только слушать долго не научился. Предпочитаю намек, зацепку для мысли. Тяжело, когда «посетитель» прямо-таки требует разделить его личную точку зрения.

- Тем, кто начал работать в ОмГУ позже, да и студентам, интересно узнать - чем Вы занимались до вступления в должность?

- Окончил омскую 125-ю школу с физико-математическим уклоном, поступил на мехмат НГУ. Пять лет студенчества, три года аспирантуры и новоиспеченный кандидат наук приезжает работать в открывающийся Омский государствен-



Знай начальство в лицо!

ДВАЖДЫ ПЕРВЫЙ

Беседа с первым проректором ОмГУ Михаилом Васильевичем Хорошевым

ный университет. Двенадцать лет работы старшим преподавателем и доцентом на кафедре алгебры, два года - деканом математического факультета (очень серьезная школа) и - проректорство. Привык к вопросу: «Почему не защитите докторскую?» Отвечаю: «Это

удел не всех. Надеюсь, что нашел себя в преподавательской работе».

- Университет помнит, как вы отдавались работе в должности первого проректора. Многие жалели, когда вы ушли с неё по собственному желанию. Чем обус-

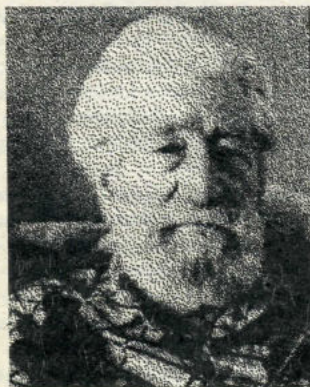
ловлено «второе пришествие»?

- Желание действительно было собственным и объяснялось не усталостью, а тем, что я перестал видеть смысл в этой работе. Мотор прокручивался вхолостую. Благодарен коллективу за моральную поддержку после ухода на кафедру, я ваш должник. Сейчас мне кажется, что университету предстоит новый виток биографии, и я могу оказаться полезен. Поэтому согласился на предложение ректора Г.И.Геринга вернуться на эту должность.

- Какие перспективы развития ОмГУ вы видите сегодня?

- Это вопрос для отдельного разговора. Назову лишь некоторые направления, в которых необходимо энергично двигаться. Это финансовая стабилизация вуза в условиях стабильного недофинансирования по бюджету. Считаю, что это возможно. Создание условий для дополнительного заработка преподавателей и сотрудников, поддержка деловой инициативы и энергичная работа самого ректората в этом направлении. Налаживание четкой работы аппарата управления, формирование взаимного доверия коллектива вуза и ректората. Максимальное использование заработанных средств в основной производственной деятельности университета - в учебном и научном процессе. Если провести сравнение с подводной лодкой - задача не в том, чтобы справедливо разделить последний кислород. Нужно ремонтировать механизмы и всплывать!

Беседа велла Н.КОЗОРЕЦ



ВРАЧУЮЩИЙ ДУШУ

В картинной галерее им. Врубеля открыта выставка художника Алексея Николаевича Либерова. Рзвёрнутая в двух залах, она знакомит зрителей с искусством нашего земляка. Казалось бы, 85-летний художник и молодой человек нашего времени далеки друг от друга не только по возрасту, но и суждениям, взглядам, и вообще воспринимают мир по-разному. Но посетив выставку, этого не скажешь. Все картины Либерова можно объединить под одним названием «малая родина». Художник со вниманием и любовью отражает в своих произведениях, может, и неброскую, но дорогую и знакомую сердцу красоту сибирской природы. Автор, согревая каждую картину своей душевной теплотой, пытается передать зрителю свой образ Сибири. Это непременно происходит через соприкосновение с природой. Его картины «Перед грозой», «Белая сирень», «Росистое утро» настолько реалистичны, что, вглядываясь в них, как будто бы погружаешься в мир девственной природы. И тебе кажется, что это очень близко и знакомо твоему сердцу. Каждый поэт, музыкант, художник пытается выразить через своё творчество всё то, что его тревожит, что ему по-настоящему дорого и просто то, чем он живёт. Либеров же, как художник, воссоздаёт и запечатлевает в своих картинах красоту природы. Он живёт своим творчеством, в котором каждое прожитое им мгновение, состояние души. Можно сказать, что его картины - это истинное лицо и душа творца. Получаешь светлый заряд, исходящий из его картин.

В.ВАСИЛЬЕВА, Я-64.

НОВОСТИ ИЗ ИСТОРИИ ОМСКА XX ВЕКА

Наверное, многие читатели нашей газеты слышали или читали о том, что в нашем областном центре в самом конце июня прошла юбилейная научная конференция «280 лет Омску: история и современность». Её организовали Департамент культуры и искусства администрации г. Омска, наш университет и Омский филиал Объединённого института истории, филологии и философии Российской академии наук. Скажу сразу, что конференция, в которой приняли участие более 200 учёных и представителей общественных организаций, удалась.

Были и заверения о плодотворности содружества учёных и работников культуры для решения гуманитарных проблем Омска в приветственном выступлении директора названного департамента В.В.Шалака, и жаркие дискуссии на заседаниях конференции по проблемам социально-экономического развития Омска в XVIII - XX вв., истории общественно-политической жизни этого города, развития образования, науки и культуры в Омске, и заверения заместителя директора департамента культуры и искусства городской администрации Н.Н.Бревновой о том, что первый том «Очерков истории Омска» (подготовлен коллективом историков под руководством академика А.П.Толочко) увидит свет в юбилейном году, и некоторые практические рекомендации по сохранению и развитию культуры Омска, изложенные в решении конференции.

Сам этот научный форум стал исторически значимым ещё и потому, что была выпущена книга «280 лет Омску» с материалами конференции. И вот при чтении её у меня появилось желание поделиться с читателями нашей славной Омской области новыми сведениями хотя бы о некоторых неизвестных и малоизвестных фактах из истории губернского центра.

Накануне празднования 280-летия Омска директором Омского историко-краеведческого музея П.П.Вибе был сделан доклад о том, как в 1916 г. отмечали омичи 200-летний юбилей города. Тогда в программу празднеств были включены издание сборника статей по истории Омска, отправка телеграммы Николаю II в память о его пребывании в Омске в 1891 г., открытие в городе приюта для малолетних сирот - детей воинов, погибших в мировую войну, выделение средств в фонд на устройство народного университета, проведение с вечера 19 июля всеобщей и 20 июля (2 августа по новому стилю) в день

основания Омска ранней обедни в Пророко-Ильинской церкви, открытие здания судебных установлений и памятника Александру II, парад омских войск со знаменем Ермака впереди и другие мероприятия.

Но жизнь внесла свои коррективы. В связи с кровопролитными боями на Западном и Юго-Западном фронтах омский городской глава отменил юбилейные торжества. В Ильинской церкви был отслужен молебен, вечером 20 июля состоялось заседание городской думы, которая приняла решение присвоить Дворцовой и Атаманской улицам имя «Проспект Императора Петра Великого», заслушаны приветственные телеграммы.

Царь в телеграмме на имя генерала Сухомлинова писал: «С удовольствием вспоминаю моё посещение Омска 25 лет тому назад. Я поручаю Вам передать... населению города Омска мою сердечную благодарность за вознесённые молитвы. Человеколюбивое намерение городской думы открыть приют для сирот воинов меня искренне трогает. Поздравляю славное сибирское казачье войско с двухсотлетием водворения на нынешних местах и приветствую его желание ознаменовать эту годовщину просветительными начинаниями. Николай». Как видим, даже в годы мировой войны наше казачество было озадачено в первую очередь культуротворческой деятельностью. Хорошо бы сегодняшним казакам возродить эту традицию.

А далее наступила советская эпоха, очень противоречивая, сочетавшая и много счастья, и много горя в жизни нескольких поколений. Из доклада А.В.Азарова (педагогический университет) мы узнали, как много значил для развития Омска принудительный труд лагерников. На первых порах в 1920-х годах они работали в мастерских, а позднее трудились на строительстве омских заводов, в том числе таких, как Любинский завод сухого молока, нефтекомбинат, ТЭЦ № 3 и другие, а также обустроивали улицу Нефтезаводскую и проспект Мира, возводили здания Кордного, Автошинного посёлков, строили дома по улицам Серова и Б.Хмельницкого. так что не только на энтузиазме и поте, но и на крови замешан наш город. Ведь в антигуманных условиях от недостаточного питания и от болезней погибали тогда тысячи людей.

Мало кто из омичей сегодня знает, что Омск образовался из трёх городов. Как сообщила на конференции Г.Ю.Бородина (Омское архивное управление), в 1925 г.

всесоюзные органы власти утвердили городами Омск, Новоомск (с 1935 г. - Кировский район) и Ленинск-Омский (с 1930 г. - Ленинский район). Но уже в 1933 г. эти города были объединены в один - Омск. Правда, на этом административные встряски и переделы территории города не остановились и продолжались вплоть до 1973 г., когда был выделен седьмой район Омска - Первомайский. Интересны и данные о росте городского населения - если в 1923 г. в Омске проживало 150,8 тысяч, то по переписи 1989 г. - уже 1 миллион 148,4 тысяч человек.

А все ли герои и жертвы войн советского периода - выходцы из Омска и Омской области сегодня известны? Да, многие известны. И даже изданы книги памяти погибших в Великой Отечественной войне, вышла книга «Омичи на земле Афганистана», готовятся книги о жертвах сталинских репрессий. Но вот профессор В.М.Самосудов (педагогический университет) справедливо поставил вопрос о том, что нужно восстановить и имена наших земляков, погибших на Халхин-Голе (1939 г.), в войне с Финляндией (1939 - 1940 гг.), где участвовал целый лыжный батальон из жителей Омской области, в войнах в Корее, Вьетнаме, на Ближнем Востоке, в Анголе, а также в «событиях» в Венгрии, Чехословакии, на Кубе. «Военкоматы хранят имена участников этих событий, - и, как считает наш известный историк, - пора предать всё это гласности».

А вот новости последнего десятилетия. Т.М.Назарцева (историко-краеведческий музей) пригласила посетить музеи высших учебных заведений Омска. Их оказывается в Омске сегодня аж 11. Среди них названы такие музеи, доступные для посещения, как Музей археологии и этнографии нашего университета (сегодня это крупнейший музей такого профиля в Сибири), Музей палеонтологии и анатомии ветеринарного института, музеи по истории Академии путей сообщения (бывшего института железнодорожного транспорта), высшего общеобразовательного командного училища, Медицинской академии и других вузов, Музей по истории антифашистского движения в Германии в техническом университете, Спортивный музей в Сибирской академии физической культуры, сразу приобретший общегородское значение. Но если вам некогда посетить все музеи, то не забудьте побывать хотя бы в Музее археологии и этнографии ОмГУ (II корпус, ауд. 517).

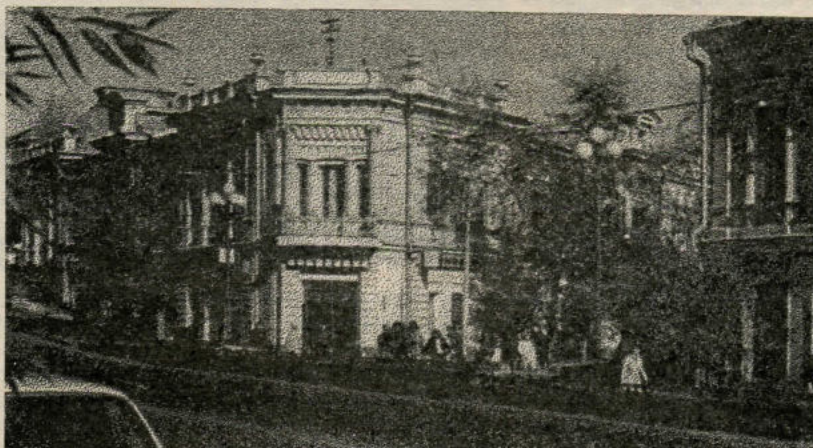
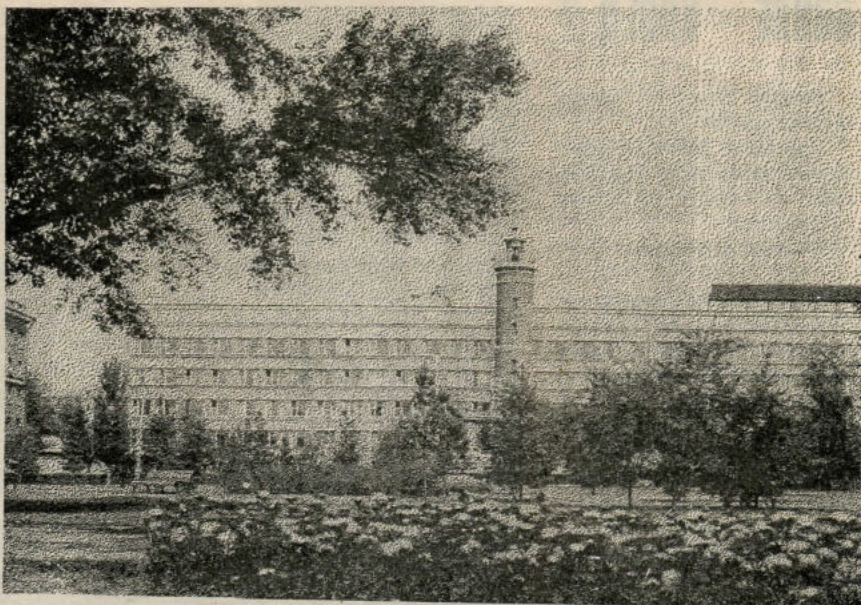
Следующая новость касается совсем уж близкого нам времени. В первой половине 1990-х годов произошёл существенный рывок в становлении Омска как нового и, пожалуй, наиболее активного культурологического центра Сибири. И в этом деле не последнюю скрипку играет Омский госуниверситет. Именно здесь складываются научные группы культурологов (руководи-

тель В.Г.Рыженко), науковедов (руководитель В.П.Корзун), исследователей этнокультурной истории (руководители В.И.Матющенко и Н.А.Томилов), филологов (руководитель А.П.Толочко). Но в развитии культурологических исследований всё более интегрирующую роль играют сегодня новые научно-исследовательские учреждения Омска - Омского филиала Объединённого института истории, филологии и философии СО РАН и Сибирского филиала Российского института культурологии Минкультуры РФ. Настала пора, как мне кажется, создания в Омске Научно-координационного совета по теории и истории культуры Сибири.

Много новых сообщений в книге «280 лет Омску» содержится о жизни города и омичей XVIII - XX веков и даже о неизвестных нам современных событиях и процессах, но обо всём не расскажешь. А прочитать эту книгу смогут немногие - тираж-то её всего 300 экземпляров. Ну что же, будем ждать обещанный выпуск первого тома «Очерков истории Омска». И как раз последнюю новость сообщил нам на конференции заместитель председателя её оргкомитета А.П.Толочко: «К настоящему времени завершена работа над 1-м томом «Очерков», в котором рассматривается история социально-экономического развития, общественной и культурной жизни города на Иртыше до февральской революции 1917 г.» Эту книгу омичи ждут с нетерпением, она нужна действительно всем - от школьников до пенсионеров. Выпуск её стал бы самым лучшим и наиболее массовым подарком жителям Омска в честь его 280-летия.

Н.ТОМИЛОВ, академик, доктор исторических наук.

На снимках: наш город.



«КУЛЬТУРА, КАК ДУША, ВЕЧНА»

2 сентября в конференц-зале Пушкинской библиотеки состоялась презентация сборника произведений омских писателей «Складчина - 2».

Вы уже видели в продаже книгу в скромной чёрной обложке? Если да, то непременно купите: не пожалеете! Ведь в ней представлено почти полсотни разнообразных произведений омских литераторов. Здесь можно найти сатирические рассказы, исторические очерки, публицистические статьи, лирические стихотворения и, кроме этого, много-много другого. Причём наряду с теми, кто занимается творчеством на протяжении многих лет, в книге представлено немало новых литературных имён. Комитет по молодёжной политике преподнёс молодым писательницам огромные букеты цветов.

Их, а также многих других творческих людей, мне довелось увидеть собственными глазами. Это была поистине незабываемая встреча! Настроение зрителей менялось согласно читаемым произведениям. Вместе с Евгенией Кордзахией, поэтессой, полюбившейся многим, зал повторял про себя уже знакомые стихи:

*Напрасно он у тёмных окон мается,
Всё кончено - я больше не приду...
Сжимается рука его, сжимается,
И вот уже все жилки на виду.*

Всего лишь несколько строк, и сколько в них до боли знакомого, проникновенного...

*Одиноко бреду вдоль рассвета,
Не держась за перила дорог.
Впереди золотая карета,
Гололёд и метель поперёк.
Меня ждёт королевский трон
И хрустальных туфелек звон.*

Красивая мелодия, тихий, приятно завораживающий голос... Хочется ещё и ещё слушать немного грустные песни Ольги Шафеевой, тоже представленной в «Склад-

чине - 2».

Следующим выступает Алексей Декелбаум, и зал улыбается, а потом и смеётся. Да и как можно слушать без улыбки юмористические рассказы?

К сожалению, ушли из жизни такие прекрасные люди, как Тимофей Белозёров, Юрий Воробьёв, Елена Злотина-Миронова, Виталий Попов, но их имена будут жить не только на страницах книги, но и в сердцах читателей.

Как известно, всё хорошее рано или поздно заканчивается. Подошла к концу и эта встреча, надеюсь, далеко не последняя. К выходу уже готовится «Складчина - 3». Правда, ещё неизвестно, найдутся ли спонсоры, чтобы выпустить эту книгу. Я думаю, найдутся. Ведь как сказал М.Малиновский: «Культура, как душа, вечна». И когда-нибудь, лет так через сто, наши внуки и правнуки найдут в библиотеке потрепанный сборник «Складчины» и поймут, чем мы жили, что любили, что волновало наши сердца.

Н.ГРАФ, Я-64.

ВОЙНЕ - КОНЕЦ ?

Вопрос: Будет ли третья мировая война?

Арм.радио: Войны не будет, но мы устроим такую борьбу за мир, что камня на камне не останется!

Анекдот 70-х годов

В нашей многострадальной стране, как и везде, история повторяется дважды, только с небольшой особенностью: сначала в виде фарса, а только потом в виде трагедии. Архаичные анекдоты не воспринимаются. Гипербола, что вызывала улыбку своей ирреальностью, поблекла по сравнению с нашей действительностью.

Уже много месяцев подряд, без перерыва на предвыборные кампании, все информационные программы радио и телевидения начинаются с сообщений из Чечни или о Чечне. За эти долгие месяцы

так и не устоялась терминология: война это или не война, как назвать представителей сторон и т.д. Мир ужаснулся от масштаба террористических действий и разрушений городов, свирепости бандитов и нищеты армии. Натурализм репортажей, безответственность заявлений должностных лиц и безучастность «гаранта Конституции» стали обыденностью. И смерть, смерть, смерть...

В этом смысле любое прекращение боевых действий - благо. Однако слишком все странно. Слишком все зыбко. Слишком много вопросов. Действующий на основании секретного Указа Президента, наделенный неведомыми полномочиями секретарь совбеза А.Лебедь подозрительно быстро чего-то достиг. В Конституцию это, похоже, не укладывается, потому что сразу возникли соответствующие запросы. Миром это назвать трудно, потому что обстрелы продолжа-

ются, пленных обменять не удается. От «чего-то», что достиг А.Лебедь, явно или завуалированно дистанцировались многие руководители страны.

Надежды на устойчивость ситуации более чем призрачны, потому что никакие цели ни одной из сторон достигнуты не были. Говорят, что худой мир лучше доброй ссоры. Но если бы это был мир...

Те, кто делал деньги на чеченской войне и «восстановлении разрушенного», захочет делать это дальше. Следует предположить, что деньги налогоплательщика, спаливавшиеся до этого «на Чечню», будут гореть и впредь. Для этого нужен пусть небольшой, да пожарник, хоть не интенсивная, но стрельба, пусть редкие, да взрывы.

Противоречия не разрешены, интересы не соблюдаются, виновные не наказаны. Не верю я в такой мир.

*В. НИКОЛАЕВ, декан
матфака.*

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ ПРАЗДНИК

Тёплая атмосфера и уют, царящие в этом помещении с интерьером лучшего европейского образца, сразу же навевают мысли о творчестве, о полёте души, о чём-то очень добром и хорошем - об искусстве. Да, да, мы попали именно в «Центр искусств».

«По каким правилам играем?» - это самый первый вопрос, который задаёт Николай Михалевский людям, желающим с ним работать, и самое первое условие, которое ставит им он же, художественный руководитель - высокопрофессиональный уровень и творческий подход к делу. Дальше уже зависит от того, что подскажет фантазия, что пожелает душа творца.

А душа стремится ввысь. Только, к сожалению, СИБАДИ больше не в силах финансировать центр, а департамент культуры что-то не спешит взять под своё крыло этот островок творчества. Но пока это не отразилось на репертуаре «Центра искусств», который рассчитан на любой вкус и возраст. И водевили («И смех, и грех»), и романсы («Любить обречена»), и бардовские песни («Я предлагаю спеть о том...»), и моноспектакли («Разговор о Гёте», «Исповедь холостяка»), и встречи с талантливыми людьми - полнейшее разнообразие. И при всём при этом масса новой интересной информации, непринуждённость в общении друг с другом, как на встрече старых друзей.

А теперь - новинка! Скоро и очень скоро, а кое-что уже и сейчас, в «Центре искусств» и только для вас, молодые. Супердискотеки - вы только представьте - с модной музыкой, интересной тематикой и со слайдами! Уже существует дископрограмма Тараса Михалевского «Слушая Джексона, танцуя под Джексона». На ней можно услышать рассказ о творчестве Майкла - на уровне слухов и истории, - увидеть слайды певца, а потом и просто потанцевать под заводные ритмы. Эффект, конечно, колоссальный!

Вот-вот сможет побывать омская молодёжь на дискотеке с громким названием «Удар молнии». Шум дождя, звуки природы, города, крик чаек перекрещиваются со слайдами, с мелодиями девяностых, а поверх всего звучит исповедь - диалог - история любви мужчины и женщины. Голос - шумы - музыка - экранизация! И всё это ограничено, как лекарство от духовной пустоты, усталости, напряжения, душа и тело сливаются в едином порыве к прекрасному.

Ещё один проект готов к реализации - диско-шоу памяти Меркури - «Мистер Фреди», или «Шоу должно продолжаться». Здесь будет и рассказ о Фреди как бы от лица его друзей, и слайды, а потом всё это плавно перейдёт в дискотеку, но присутствие Меркури не должно при этом исчезнуть.

Проявить творческий талант и фантазию, не повторять, а моделировать, искать и удивлять старается «Центр искусств». Положительные эмоции, напряжённый, захватывающий сердце и разум интерес к происходящему, доверительная камерность, ощущение гармонии и целостности приводят зрителей в «Центр искусств». И центр не остаётся в долгу: раз за разом дарит он людям праздник.

Мария ВАХНЕНКО, Я-54.

УРА INTERNET РАБОТАЕТ!

Именно этому событию было посвящено собрание заинтересованных лиц, состоявшееся 16 сентября в 15.20 в 214 аудитории первого корпуса. Надо сказать, таких лиц всех категорий - сотрудников, преподавателей и студентов - собралось немало, свободных мест не было.

От имени комиссии по внедрению INTERNET выступил заведующий кафедры математического моделирования профессор А.К.Гуц, который с присутствующими ему юмором, эмоциональностью и дотошностью познакомил со всеми прелестями этой действительно богатой и мощной мировой информационной сети, позволяющей за считанные минуты связаться с любым уголком Земли, включенным в INTERNET - в частности, прогуляться по Лувру, просмотру 1,5 миллиона снимков звездного неба, передать послание лично Биллу Клинтону и т.п. Сам А.К.Гуц таким путем уже обменялся сообщениями с Хиллари Клинтон...

Но думается, все понимают, что эта сеть предназначена не для развлечений, а для научной работы. Скорее всего, ее можно представить, как огромную, возможно, самую большую на планете библиотеку и одновременно всемирный - и самый быстрый на сегодня - способ обмена информацией. Конечно, над тем, чтобы подобное стало доступным ОмГУ, работал не один человек. Это и преподаватель кафедры Р.И.Файзулин, и сотрудник ВЦ О.Л.Епанчинцева, и энтузиасты INTERNET программист М.В.Дашков, и пятикурсник матфака Всеволод Удалов. Усилиями их, а также еще многих людей, одно место в сети, выделенное нам фирмой «КОКОС», должно в скором времени умножиться в 256 раз.

В добрый путь INTERNET ОмГУ благословили ректор Г.И.Геринг, представитель областной администрации профессор А.И.Казанник. Уже сегодня в сеть можно войти на всех семи компьютерах к117 первого корпуса, на двух - в к118. Желающие заняться этим могут обратиться к администраторам сети в к116 того же первого корпуса с 8.30 до 19.30, кроме субботы и воскресенья.

Е.КОЗЫРЬЕВА.



ВИТАЛИЙ



АНТОН



СТРБИЕ КРУГЛОГО

УГЛЫ QU\$HO

Всё-таки технический прогресс имеет, наряду с кислотными дождями, чернобыльскими яблочками и пятнами мазута на Иртыше, некоторые и положительные стороны. Возьмём, к примеру, лазер. Вещь сугубо научная (или научно-фантастическая). Однако даже эту абсолютно неприменимую в бытовых условиях штуковину какие-то не в меру умные головы сумели засунуть в обычный магнитофон. Так родился CD-проигрыватель и просто CD маленький посеребрянный (или позолоченный) диск.

До поры до времени эта новость касалась лишь пяти шестых земного шара. Что же до оставшейся одной шестой, то бишь Союза нерушимого, то здесь продолжалось господство «винила» и блаженной памяти компакт-кассет МК-45(60), которые вопреки элементарным законам логики (и физики) отказывались работать даже на «родных» магнитофонах. Но, как сказал кто-то из великих, «прогресс не могут остановить даже боги», и несколько лет назад на пыльных прилавках наших магазинов появились первые «агрегаты», на ценниках которых были, кроме астрономических цифр, ещё и гордые надписи «музыкальный центр с проигрывателем CD-дисков». (Несмотря на полную безграмотность выражения «CD-диск», оно остаётся наиболее распространённым в тех магазинах, чьи владельцы име-

ют, по-видимому, блестящее, но, увы, незаконченное среднее образование).

Как известно, спрос рождает предложение. Также известно, что страна наша широка и время от времени подвержена приступам гигантизма, так что с самого начала несложно было предположить, что количество «точек» распространения дисков будет расти, как грибы после дождя. Если этот процесс будет продолжаться и дальше, то вскоре диски вытеснят в ассортименте ларьков «морально устаревшие» компакт-кас-

еты. При этом ассортимент самих дисков в «точках» оставляет желать лучшего. Естественно, при желании можно достать всё: от зубодробительных DJ-Hits до не менее зубодробительных «Black Sabbath», от народной музыки Якутии до N-ной симфонии Бетховена, но при этом вам придётся, возможно, потерять не один день и стать живым путеводителем по Омску.

Следующим является вопрос о качестве дисков. Даже при первом взгляде на прилавок нетрудно заметить, что все диски делятся на две группы: «фирменные» с большим разбросом цен, но не ниже тысяч эдак 50-60, и «болгарские» со стандартной ценой в 25-30 тысяч (она зависит лишь от жадности продавца). Конечно, кроме цены, у фирменных дисков есть и другие особенности: упаков-

ка, многостраничные буклеты, качественная многоцветная печать в них и яркая картинка на самой пластинке. Если вы всё ещё сомневаетесь, поверьте маркировку на диске, если, конечно, разбираетесь.

Оставим здесь вопрос о пиратстве. Естественно, это некрасиво и нецивилизованно, но где, особенно студенту, найти сто тысяч на покупку нужного диска? Между тем за эти же самые деньги можно взять четыре пиратских, почти не уступающих фирменным по качеству звучания. Правда, «болгарские» (кстати, «болгарские» - термин собирательный) и к месту производства зачастую отношения не имеющий) диски при одной цене очень силь-

но различаются по качеству. Прежде чем покупать, лучше сначала послушать диск, посмотреть буклет (он может быть и просто белым внутри, а может быть и шестнадцатистраничным), проверить коробку (один мой знакомый делает это очень просто - он кладёт коробку на стол и раскручивает её. Чем хуже она крутится, тем менее она гнутая). И наконец, если ваш избранник, то бишь диск, прошёл все стадии проверки, то вам не остаётся ничего другого, как купить его, принести домой и, как говорится, использовать по прямому назначению. Если, конечно, у вас не отключили электричество.

В. ВОЛОДИН.

НОВОСТИ ОТ 'КИРПИЧА'

Известная своими стильными экспериментами группа «Cure» выпустила новый альбом «Wild Mood Swings». Альбом не стал исключением в ряду последних записей группы и распадается ни чуть не хуже. «Cure» стоит послушать только за то, что в своё время они были своеобразным эталоном для питерской группы «Кино». Чтож, распространённый в последнее время миф об абсолютной самобытности Виктора Цоя, увы, остаётся мифом. А жаль...

Легендарный гитарист Марк Нопфлер выпустил новый сольный альбом «Golden Heart». После распада «Dire Straits» Нопфлер в основном занимался тем, что писал музыку к фильмам, а потом и вовсе заявил, что собирается издавать музыкальный журнал (по профессии Нопфлер - журналист). Выход альбома показал, что Марк не разучился писать хорошие песни и не собирается отказываться от привязанности к кельтской музыке. Что же касается звука, то музыкант остаётся верен своей концепции об электрической гитаре с «акустическим» звучанием.

«Grandberries» на волне успеха своего альбома «No need to Arque» (продано более десяти миллионов) записали новый CD «To the Faithful Departed». От предыдущих работ он отличается лишь несколько облегчённым звучанием, и как следствие, тем, что главный козырь «Grandberries» - хороший вокал О'Райорден вышел на передний план, заслонив собой музыку. Альбом содержит несколько стандартных хитов, так что успех, по крайней мере, коммерческий ему обеспечен.

ЛИТОРГИЯ

№7 (43). Сентябрь 1996г.

Дмитрий СОСНОВ.

АВГУСТ. ПАМЯТЬ.

I

Август. Хмуро и дождливо
За окном. А я опять
Чувствую себя счастливым,
Начинаю вспоминать

По порядку: день приезда
Твоего в мой старый дом,
Мне тогда открылась бездна
Счастья в голосе родном.

Помню: ты тогда читала
Про «остатки детства», я,
Я - не много и не мало -
Про глубины бытия.

Всё прекрасно! Можно мне бы
Дальше продолжать, да вот
За окном вздыхает небо
И - лукавить не даёт.

И не буду. Лишь замечу:
«Счастья нет, но счастье - есть!»
Вот он, август нашей встречи,
Памяти благая весть.

II

Помнишь август и двери «сангика»?
Был прекрасный, ей-Богу, денёк!
Я от радости пламенно-дикой
Перепрыгнул высокий порог.

Я скачал по ступенькам на встречу,
Позабыв сам себя, позабыв!
Вспомни те мои жаркие речи
И прости за ненужный порыв.

Может, нужный? Господь разберётся!
А пока мне прощенье даруй,
Вспомнив августа яркое солнце
И домашний простой поцелуй.

III

Моя любимая любила
Полюны горький аромат.
Какая в нём таится сила?
Тут можно голову сломать.

Да, впрочем, шут с ней, силой этой...
Сорвав полюнь, лишь вспомнил вновь
То в Вечность канувшее лето,
Ту в Вечность павшую любовь.

НАШИ ДЕБЮТЫ

Наталья ГРАФ, Я-64

ЭЛЕГИЯ

Растревожил озябшее сердце
Мокрых липких снежинок рой...
Ах! Вернуться бы в милое детство
И в снежки поиграть с детворой!

Прокатиться бы с горки в салазках
И счастливой вернуться домой,
Чтобы вновь под знакомую сказку
Убаюкал меня домовой.

ОСЕНЬЮ

Опадают листья...Улетают птицы...
Старый тополь новый сшил себе наряд.
Клёны и берёзы в разноцветном ситце,
Будто деревенские девочки стоят.

Листьями играет беспокойный ветер.
По дорожке парка медленно иду.
Говорят, что осенью редко солнце светит,
Только лучше времени всё же не найду!

ТАДАНЬЕ

Что судьба предскажет мне
Между двух свечей?
Суженый мой, ряженный,
Появись скорей!
Верится - не верится...
И дрожит рука...
Покажи мне, зеркальце,
Милого дружка!
Сердце чаще бьётся,
Что-то ждёт оно?
А луна смеётся,
Заглянув в окно.

Мария ЧЕРНОРОТАЯ, Т-51

Потерянное счастье -
Осколки хрустала.
В нём радужные блики
И острые края.
При свете солнца манят
Цветные огоньки,
А ночью больно ранят
Неверные шаги.
Зачем же бить напрасно
Свой хрупкий солнца шар?
Ведь только в свете счастья
Есть радужный пожар.

Алексей ГОДЯЕВ

НОНСЕНС

НОВЕЛЛА НА ОДНУ БУКВУ

«...Я поездил по стране, товарищи. Это же нонсенс, товарищи. Это же нонсенс. Нужно начать новую перестройку...» - Из предвыборной речи кандидата в президенты М.С.Горбачёва.

Новогодней ночью, наслушавшись нью-йоркских новостей, накушавшись нельмы, напившись «Наполеона», немного надругавшись над немолодой нимфоманкой, наспех надев «норку», нахлобучив «нутрию», новоявленный элпман Никодим Неандертальцев направился навстречу народу.

Народ, нажравшись «ненашенских напитков», надев носки, направился навстречу Неандертальцеву.

Неандертальцев нёсся навстречу народу. Несмотря на некоторую ненависть, Неандертальцеву несказанно нравился народ: несчастный, нагой, нищенствующий, «непутёвый», «необтёсанный», ненасытный, немного надломленный наркотиками, нимфоманией, «начинаниями НЭПа». Неандертальцев, напротив, наслаждался НЭПом, надеясь «наварить» на нём неплохую «наличку».

Ночь напролёт нёсся Неандертальцев наавстречу народу. «Неужели народа нет?» - Неандертальцев немного нервничал.

Не найдя народ, Неандертальцев неожиданно наткнулся на никем необитаемый нужник.

Найдя нужник неопишущим, надеясь неплохо «наварить» на нём, Неандертальцев надписал: «Нужник «Нонсенс». Неблагослаемый налогами. Нужник народу».

Неожиданно набежал народ: «Неужто неплатный? Наконец-то...Наконец-то...»

«Ну, народец, ну, недоноски, на фиг... - «напутствовал» народ Неандертальцев. - Ну-ка, не наваливай, не наваливай, - накрикивал Никодим. - Не неплатный... - необлагаемый налогами. Неплатёжеспособным на нужник не надеяться!..»

Ничего не значащий незлобивый народ, невзирая на нецензурщину Неандертальцева, неумолимо напирал на нужник..

Немного надругавшись над народом, Никодим направился навстречу новым начинаниям..

...Наступали «нужные народу» новые невероятные «начинания» нуворишей.