

перен

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
государственного
университета

*Читайте
в номере:*

Дела
общежитские
(стр. 6)

Представляем
стипендиата
(стр. 3)

Международный
отдел действует
(стр. 2)

Как состряпать
пирожное
(стр. 8)

Проблема стульев
решена?
(стр. 2)

Японский
фестиваль
(стр. 4-5)



Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ 26(206) ☆ 11 октября 1996г. ☆ Цена 200 руб.

Под настроение ЧТО ТАКОЕ ОСЕНЬ?

«Вот и лето прошло, словно и не бывало...» Хотя я и не отношусь к ярким поклонникам российской эстрады, но почему-то именно эти строчки обрели актуальность для меня (и думаю - не для меня одной) на данный момент. Для большинства собратьев-студентов летняя сессия уже ушла в небытие, так что некоторые не в состоянии припомнить элементарнейших вещей. А до следующей ещё, как до Китая пешком, ведь осень - это только начало семестра. Другая бы на моём месте радовалась относительно вольной жизни, веселилась и не думала ни о чём. Так нет же, гложет моё бедное сердечко грусть-тоска зелёная. Осень, наверно, только для гениев любимое время года, «очей очарованье». А у меня время от времени появляется потчевская «та краткая улыбка увяданья, Что в существо разумном мы зовём Божественной стыдливостью страданья». А страдаю я от того, что прими-



тивный мой разум терзают очень даже философские вопросы. Допустим: «Что нужно человеку для полного счастья?» или: «Что нужно всем нам, чтобы выжить и не сломаться в эту эпоху бешеных скоростей, атомных реакторов и ужасной криминальной обстановки?» Как-то невольно всплывают любимые строчки:

*Послушайте!
Ведь если звёзды зажигают -
значит - это кому-нибудь
нужно?
значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!*

Но тут же спохватываюсь и понимаю, что обычному человеку недостаточно одних только звёзд, нужно нечто большее. Но что это за нечто и с чем его едят? Может быть, это море денег, а быть может, это неограниченная власть или какой-то особый успех и особая любовь окружающих? Каждый ловит свой собственный кайф или можно сказать по-другому: каждый по-своему сходит с ума (как я, например, сейчас). Ещё один вопрос на засыпку: как давно вы видели на улице человека, светящегося от счастья? Я даже и не вспомню. Согласитесь, что если на улице

идёт одинокий похожий и улыбается каждому встречному, то окружающие имеют только две три версии относительно него: либо пьяный, либо обкуренный, либо идиот. Почему так скучно стало жить на свете, господа? Почему каждый из нас закрылся в своей квартирке-коробочке со своим микроклиматом и ждёт пришествия благородной страсти, время от времени объединяясь с группками себе подобных? Неужели так будет всегда? Нет, уж лучше думать о чём-нибудь другом. Сама не знаю, почему мне так «...скучно, и грустно, и некому руку подать...»

Ах! Опять я ушла не в ту сторону. Что я люблю осенью, так это пинать жёлтые, красные, коричневые и серо-буромалиновые листья, которыми усеяны дорожки парков и скверов, и смотреть своими совершенно пустыми серо-голубыми глазами в серо-голубое осеннее небо. «Не надо печалиться, вся жизнь впереди!» Всё у нас будет хорошо. И пусть даже дождь и слякоть в будущем вызывают только вашу неподдельную радость, а депрессия обходит ваш дом стороной.

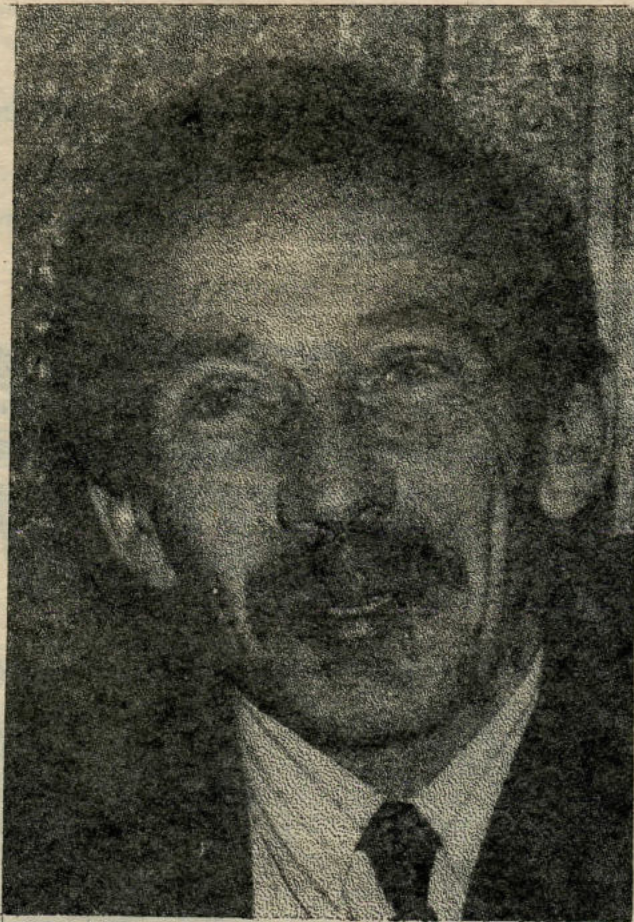
*Марина ТЕМЕРЕВА, Я-42.
Осенний фотозэюд
Ю. ШЛЮЩИНСКОГО.*

- Вашему отделу с таким непривычным для периферийного вуза названием ещё нет и года. Но Вы для университета - человек не новый?

- Конечно же, нет. ОмГУ - моя первая «взрослая» работа, на которую я попал после окончания аспирантуры в Москве в 1972-м, по распределению (тогда такое было), на кафедру общей физики - её тогда возглавлял профессор В.Д.Огнёв. Некоторое время был и заместителем декана физфака, - тогда Г.И.Геринга... В 1992-м перешёл в НИИ сенсорной микроэлектроники по приглашению В.В.Тихомирова, опять-таки в лабораторию Г.И.Геринга. Кстати, и отдел международных связей тоже был создан по их инициативе.

- Чем же была вызвана необходимость его создания? Ведь ОмГУ находится вдалеке от границ, да и студентов-иностранцев здесь, прямо скажем, совсем немного...

- Да, вузы европейской части России, даже близкие к границам «азиатские», пусть и более низкого уровня, чем ОмГУ, в этом отношении «счастливей». Однако ещё в 1995-м мы отыскали своё место в развитии международных связей, открыв учебно-методический центр ОмГУ в Ташкенте для русскоязычного населения Узбекистана по просьбе правительства этой республики и по инициативе Министерства национальностей Российской Федерации. Был сделан набор на три факультета - экономический, исторический и юридический, для чего туда выезжала наша приёмная комиссия. Форма обучения - заочная, само обучение - платное, но примерно вдвое дешевле, чем в самом ОмГУ: надо входить в положение русских в республике... Опыт оказался достаточно удачным, сейчас идёт второй набор, а в перспективе УМЦ может стать нашим филиалом. Сейчас, накопив опыт, открываем второй УМЦ - в Петропавловске-Казахском, но там сделана заявка на специальность «филология». Там у нас крепкие связи с лицеем N1, на базе которого проводились



Знай начальство в лицо!

ДОРОГАЯ ЗАГРАНИЦА

Беседа с начальником отдела международных связей ОмГУ Виталием Викторовичем ИССЕРСОМ.

досрочные экзамены в ОмГУ, а директор этого лицея А.С.Слухаевский, человек очень авторитетный в системе образования Казахстана, станет директором этого нового учебно-методического центра. Набор уже идёт, экзамены с 21 октября. Когда номер «ОУ» с нашей беседой выйдет в свет, я буду, скорее всего, решать подобный вопрос об открытии УМЦ в Бишкеке с руководством Киргизии...

- Но ведь всё это дело хлопотное, связанное с командировками. Стоит ли овчинка выделки?

- Если все с УМЦ будет идти стабильно, ОмГУ заработает не меньше миллиарда рублей в год. Кроме того, это реальная, а не на словах, помощь тем русским, которые не могут получить образования на национальном языке и лишены средств, чтобы поехать с этой целью в Россию.

- Однако всё это - связи с ближним зарубежьем. А намечается ли что -нибудь с дальним?

- При нашем отделе работает «Эдвайзинг-центр» во главе с исполнительным директором моим сотрудником Ольгой Солововой. Цель центра - централизация и объединение различных программ по связям с дальним зарубежьем. С инициативой войти в движение «Айстик», объединяющее студентов-экономистов во всём мире, выступил экономфак, вопрос об учреждении в ОмГУ отделения «Айстик» практически решён. Что же касается конкретного обучения «их» у нас, а «нас» у «них», то, к сожалению, это пока дело случая. Для наших студентов это стоит больших денег, а та сторона мало осведомлена конкретно об ОмГУ. Хотя вот только что мы оформили договор с южнокорейскими молодыми супругами. Чой Ен Чул, кстати, бакалавр геологии, будет обучаться на химфаке, а его жена Чжо Ен Ок - на филологическом. Они уже живут в нашем общежитии, кстати, с 10-месячным ребёнком. План обучения у них индивидуальный, составлен на 2-2,5 года. Думаю, в скором времени Ваши читатели узнают о них подробнее.

- Тянет ли Вас, «международника», за какую-либо границу?

- Больше всего тянет на Байкал, я ведь выпускник Иркутского университета...

*Беседу вела Н.КОЗОРЕЗ.
Фото Ю.Шлюшинского.*

Спрашивайте - отвечаем
**«БЕССТУЛЬНЫЕ»
БУДНИ (№25 "ОУ")**

Отвечает и.о. проректора ОмГУ по административно-хозяйственной части В.П.Авилов.

Острая «нехватка» стульев будет разрешена до 15.10.96 г. Ремонт их организован в корпусах N1 и N2. В настоящее время отремонтировано 300 стульев. 100 стульев временно переданы с подготовительного отделения в ауд. 308 корп. N2.

Чем были стройотряды, в которых каких-нибудь десять-двенадцать лет назад проводили лето десять тысяч молодых омичей - пережитком социализма или «ласточкой» грядущего рыночного уклада? А, может быть, и тем, и другим: строили, помогали собирать урожай, работали на путине для блага державы, но и для себя - студенческий карман никогда не был толстым. Попасть же в выездной отряд в Молдавию на фрукты, или на Сахалин на рыбу, было вдвойне престижным: и романтика путешествия, и заработки хорошие - год, до следующего лета, можно было жить безбедно. Да и привезти оттуда, где через пролив - Япония, умудрились моднейшие джинсы или курточку, везли дефицитную тогда икру, свежерасоленную «красную» рыбу...

Второкурсник экономфака Женя Капогузов вывез с Сахалина предмет зависти своего курса - новейшее, в Омске не достать, издание книги Брю и Макколена «Экономикс». Было, конечно, в библиотеке оно - старенькое, тридцатилетней давности, с «социалистическими» купюрами. А здесь свое, и студировать можно его в любое время.

Сколько лет с тех пор прошло? Года четыре, и сегодня книга эта доступна чуть ли не каждому любознательному первокурснику. Но много ли их, любознательных? В 1990-м конкурс на «эконом» был шесть человек на место, и для тех, кто не забыл этого, не казалось удивительным, что чуть ли не каждый десятый в этом выпуске получил красный диплом. Так же, как не поражало и то, что конкурс в аспирантуру при факультете в 1995-м был 3:1.

Секрет ли, что в последние года аспирантура теряет престиж, становясь чем-то вроде продления студенческих лет еще на два-три года: не защитился - и ладно. Да и зачем? Стипендия аспирантская, конечно, больше студенческой, но семью на нее не прокормишь, да и зарплата ученого не идет ни в какое сравнение с тем, что можно иметь, если пораскинув мозгами (а у тех, кто претендует на путь в науку, они, как правило, есть), открыть свое дело. И тем не менее Евгений решил, уже второй год он аспирант профессора Е.И.Лаврова, заведующего кафедрой



Представляем стипендиата

ЛУЧШЕ ВЗЯТЬ ЗАВТРА

экономической теории и преподавательской по специальности «политическая экономия».

- Очень активен, подгонять его не надо, все бы так - рассказывает Евгений Иванович. - В первый год уже опубликовал две статьи в научных сборниках, это не у каждого получается. А ведь он еще и работает, кроме того, чтобы наукой заниматься.

Одна из этих статей - «Налоговая система Германии» - написана Капогузовым не только по материалам исследований, но и по личным наблюдениям. Несколько лет назад доцент кафедры экономики и социологии труда В.С. Половинко, сам стажировавшийся в Германии, сумел вывезти туда на лето шестерых «немецкоязычных» студентов. Женя проходил практику в маленьком городке Лихтенфельс, и с тех пор не может не сравнивать все явления в российской экономике с тем, что происходит в той, славящейся своими выдающимися экономистами, стране.

- Главное, что в той экономике все именно так, как напи-

сано в учебниках. Это и поражает.

Да уж, чего-чего, а «по учебникам» в нашей стране мало что свершается. Но ведь там может быть, был бы другим и путь самого аспиранта Капогузова, - вот уж кто не соответствует схеме «с детства выбранное призвание». Педагоги его совсем недавно с удивлением узнали, что Евгений, которого с первого курса они, не сговариваясь, называли не иначе, как целеустремленным, далеко не с младых ногтей возмечтал стать экономистом.

- Юристом быть - конечно же, хотел: следователем, книгачиком. Потом - спортивным комментатором, даже в школу юного журналиста заглядывал. Перед аттестатом сходил на истфак, поговорил, как там. А потом подумал: год на экономфаке проучусь - и в Москву, в институт международных отношений, на международную экономику.

- И что, решимости не хватило?

- Нет! Просто очень здесь понравилось - атмосфера была сразу и творческая, и деловая.

А тут еще в экономике такое началось - ну, 91-й год... Вот и остался. И не жалею.

Да уж! Если бы жалел, разве попробовал бы сам преподавать в прошлом году на первом курсе?

- Учителем я никогда не мечтал быть, это точно. А вот вошел в группу - и мне понравилось кому-то отдавать свои знания, учить мыслить.

- А это правда, что сейчас упал спрос на экономистов, трудно вашим выпускникам на работу устроиться?

- Спрос на специалистов никогда не упадет. Другое дело, что лет пять назад на качество знаний, профессионализм особо не смотрели: экономист - берем. Сейчас все меняется чуть ли не ежедневно, и если не следить за переменами, быстро отстанешь. Я все время слежу за периодикой - «Коммерсант - Дэйли», «Деньги», «Вопросы экономики». И студентам своим то же советывал.

Будущая Женина диссертация, над которой он упорно работает, наисовременна - «Влияние налоговой политики на экономический рост». В том, что он защитится во время и без срывов, у руководителей нет сомнений. Но есть у этого аспиранта, одного из трех в ОмГУ удостоенных стипендии областной администрации, мечта: провести свою защиту в Германии. Такая возможность будто бы намечается, если выехать на годичную стажировку в 1997-м. Тогда «степень» Капогузова будет котироваться и в Европе.

«Стоп, стоп! - сказал себе догадливый Читатель. - Все понятно, защитится - и останется там. Ну что ж, большому кораблю... Да и вообще - какие там возможности!»

- Мне уже открыто это говорили, - усмехнулся Женя. - Что ж, логично. Только мне это не интересно. Там - все уже сделано, все - я уже говорил - как в учебнике. А у нас все надо открывать самому. Это и интересно. Есть сейчас в сфере предпринимательства такой негласный девиз: «Лучше взять завтра, чем взять сегодня». Понимаете, это выгоднее, если осмыслить: завтра прибыль будет больше. Так вот, Россия - это Завтра моего дела. И мне хочется в нем участвовать.

Е. КОЗЫРЕВА.

Фото Ю. Шлюшинского.

НАУКЕ О НАРОДАХ СИБИРИ - БОЛЕЕ 260 ЛЕТ

В середине осени этого года у сибирской науки два славных юбилея - исполняется 285 лет со дня рождения Степана Петровича Крашенинникова и 255 лет со дня рождения Петра-Симона Палласа. Они были знаменитыми путешественниками, академиками, выдающимися учёными, занимавшимися разными науками - биологией, географией, историей, филологией. Но более всего они известны своим существенным вкладом в этнографию Сибири - в науку о её народах.

Незадолго до своей кончины директор Института истории, филологии и философии (Новосибирский академгородок) академик А.П.Окладников, принимая у себя в кабинете меня вместе с омским этнографом В.Б.Богомоловым (это было весной 1981 г.), обратился с необычной просьбой:

- Николай Аркадьевич, очень хочу, чтобы Вы поддержали моё предложение считать Нестором, основоположником сибирской и всей русской этнографии Степана Крашенинникова.

Я удивился, так как до этого мы всегда считали, что первый российский этнографический труд о сибирских народах был написан в 1715 г. Григорием Новицким.

- Не в том дело, кто написал тогда первый труд, - разрешил мои сомнения всемирно известный сибирский археолог, - а кто заложил основы этнографического сибиреведения. И это был русский академик Крашенинников, который в течение 10 лет с 1733 по 1743 год в составе академической экспедиции изучил культуру

и быт большинства народов Западной, Восточной Сибири и Дальнего Востока. Только вот узнали мы об его вкладе в изучение Сибири совсем недавно.

Действительно, из школьного учебника по отечественной истории все мы с детства знаем, что Крашенинников - автор известной книги «Описание земли Камчатки», которая издана была после его смерти и в которой он оставил обстоятельные сведения по географии этого полуострова и по этнографии населяющих его народов - ительменов и коряков. Этот труд сразу же после выхода его в свет в 1756 г. был переведён на европейские языки. Им пользовались многие путешественники и учёные, в том числе знаменитый англичанин Джеймс Кук. Эта книга едва не была последней, которую незадолго до своей трагической гибели конспектировал в январе 1837 года А.С.Пушкин.

Но оказалось, что Крашенинников оставил после себя много описаний, отчётов и, главное, большую рукопись «Дорожный журнал». Только обнаружены и обработаны они были этнографом Н.Степановым лишь в послевоенные десятилетия уже нашего века, а изданы в 1966 году в книге «С.П.Крашенинников в Сибири: Неопубликованные материалы» под редакцией А.П.Окладникова, который рассказал нам:

- Как только я стал читать рукопись Крашенинникова, так не смог уже оторваться от неё, - так свежи эти первые впечатления путешественника от тогдашней Сибири.

Первые записи в «Дорожном журнале» относятся к сентябрю 1734 г. во время плавания С.Крашенинникова по Томи от Кузнецка до Томска. А далее он вёл этот дневник почти всю свою экспедицию и описал в нём жизнь многих народов, в том числе алтайцев, сибирских татар, эвенков, якутов, русских, а также многочисленные города и селения Сибири, начиная от Тобольска и заканчивая населёнными пунктами Дальнего Востока.

Сегодня в Омске работает большой коллектив этнографов,

ТЕАТР ПО- ЯПОНСКИ

С 1-7 октября в Омске проходит фестиваль культуры и искусства Японии. Что может сказать, разумеется, без подготовки, о Японии и японцах рядовой сибиряк? Мне думается, примерно то же, что и я: Япония располагается на островах и производит лучшую в мире аудио- и видеотехнику; японцы - низкорослый народец, с которыми мы когда-то воевали. Ко всему этому впридачу всплывут в памяти отдельные слова типа «кимоно», «характери», «чайная церемония». Немного, но хватает для общего представления, такого, например, как у американца о Сибири: матрёшка, блины, балалайка и медведи, бродящие по улицам.

Мне удалось побывать на спектакле одного из участников фестиваля, театра «Икэбукуро» «Алая накидка». Герои

спектакля говорили на японском языке, а тем, кто его по каким-либо причинам не знает, были выданы наушники.

Это комедия, но смех в зрительном зале был редким и непродолжительным, а с точки зрения настоящего японца мог быть комментирован как «жираний». Это не потому, что до русских долго доходит, а всего лишь по причине незнания языка, и перевод не был настолько синхронным. Но всё же игра актёров все мы стали свидетелями отношений обычной крестьянской пары. Супруги-бедняки - крестьянин (Такэси Ямада) и его красавица жена (Рэйко Мазхара) - счастливы друг с другом, но их изображение постоянно тревожит алая накидка вельможи, символ власти и богатства. Вельможа (Эйдзи Яmanouchi) положил свой бессовестный глаз на красавицу-крестьянку и приказывает старосте (Есими Мацури) отвлечь на ночь крестьянина. Несчастный бедняк, связанный старостой, уходит под вечер вместе с ним, а когда возвращается, обнаруживает, что его

никто не встречает. Возле очага сушится одежда вельможи и та самая, будоражившая воображение, алая накидка. Думая о самом худшем, крестьянин решает переодеться в богатый наряд, под видом хозяина прокрасться во дворец к жене вельможи и отомстить. Переодеваясь, японский актёр детально демонстрирует нам одевание богатого японского национального костюма. Так что теперь я точно знаю, как, где и что у японских мужчин завязывается, застёгивается и заправляется.

Вообще немалое внимание привлекали к себе, национальные костюмы актёров. Нарядное кимоно жены вельможи - дорогая и знатная одежда, нам, русским покажется немного неуклюжей и смешной. И тем женственнее выглядит в нём японка.

На протяжении всего спектакля постоянно чувствуешь себя оказавшимся на время в мире другой страны, в мире её традиций и характеров. Какие-то неуловимые различия между нами и ними ощущаются даже

в прикосновениях друг к другу. А общение построено на определённых правилах национального этикета, которые, наверное и называются традициями. Традиции в отношениях мужчины и женщины, традиции в отношениях богатого и бедного, особое отношение к животным. Например, почти действующим лицом, был макет коня в натуральную величину. Изредка он кивал головой и подавал голос, то бишь ржал. Домашнее животное жило непосредственно в доме, крестьяне постоянно к нему обращались и разговаривали, как с полноправным членом семьи.

В общем, после посещения спектакля «Алая накидка» в моей голове остались ещё кое-какие новые знания о стране на островах, а значит, фестиваль культуры и искусства Японии выполнил свою миссию - обмен культурой искусством.

Ю.ЗАХАРОВА.

изучающих историю и культуру более двух десятков народов Сибири, и мы считаем Крашенинникова основоположником сибирской этнографии и по большому счёту нашим учителем.

В кабинете этнографии на историческом факультете Омского госуниверситета на стенах развешаны портреты учёных XVIII-XX веков, внесших наибольший вклад в отечественную этнографию. И вторым после портрета С.Крашенинникова находится портрет российского академика П.С.Палласа.

- А кто он по происхождению? - нередко спрашивают у меня студенты на лекции.

И я рассказываю им, что он - немец, родился в Берлине в 1741 году и умер там же в 1811 году, но в 26 лет он приехал по приглашению Екатерины II в Россию для руководства одной из академических экспедиций и прожил в России с 1767 по 1810 год, то есть почти 44 года. В 1771 г. П.С.Паллас впервые вступил на землю Сибири и через Тюмень добрался до Тобольска. Проехав всю Сибирь до Дальнего Востока в середине 1774 г., он вернулся в Санкт-Петербург.

Его главный научный труд - «Путешествие по разным провинциям Российского государства», вторая часть которого посвящена изысканиям в Сибири, в том числе этнографическим характеристикам алтайцев, бурят, сибирских татар, ненцев, хантов и других коренных народов, а также русских сибиряков и даже китайцев, торговавших в Кяхте (Бурятия). Это был очень серьёзный вклад в формирующуюся в России этнографическую науку.

В мае 1772 г. П.С.Паллас побывал в Омске и вынужден был даже задержаться в нём, так как не предупреждённый петербургскими властями об его экспедиции западно-сибирский губернатор генерал-майор Станиславский отказался ему помочь картами и материальными ресурсами. Такое отношение к научной работе П.С.Паллас назвал «...новым древней истины доказательством, что бог войны есть враг муз». Но эта задержка была использована учёным для проведения здесь серьёзных бота-

нических исследований, и, как он сам писал, «нашёл на пути моём вдоль по Иртышу растения в совершеннейшем состоянии». Кроме того П.С.Паллас описал в омских землях многочисленные форпосты, казачьи станицы, а также обследовал археологические памятники - курганы на местах захоронений.

Этот учёный-энциклопедист оставил свой след во многих науках. Например, считается, что он положил начало всей новейшей геологии. И, как рассказывает наш современник В.Б.Муравьёв, «среди геологов бытует шутка, что историческая часть любого геологического отчёта должна начинаться словами: «Ещё Паллас...». Но и мы, этнографы, нередко в работах и выступлениях с докладами по этнографии народов Сибири также произносим эти слова «Ещё Паллас...».

Молодые этнографы омич А.Г.Селезнёв и тюмонец А.П.Зеленько в своём докладе в Омске на Международной научной конференции «Немцы Сибири: история и современность» (апрель 1996 года) обратили внимание на особое место учёных немецкого происхождения в российском сибиреведении. «Практически весь XVIII в. - столетие формирования российской науки о Сибири, - заявили они, - проходит под влиянием исследователей - выходцев из Западной Европы». Данное явление, действительно, должно быть высоко оценено и стать объектом специального исследования. Тем более, что эти учёные воспитали целую плеяду русских учёных. И мы благодарны памяти академика П.С.Палласа также за то, что для этнографии России он вырастил учёного Василия Зуева, который тоже стал российским академиком.

Сегодня в Сибири сложилось несколько этнографических центров - в Новосибирске, Омске, Томске, Якутске, в которых работают десятки учёных. Но все они ощущают глубинную историческую связь своей работы с началом изучения сибирских народов, которое было положено С.П.Крашенинниковым, П.С.Палласом и другими исследователями XVIII столетия.

Н.ТОМИЛОВ, доктор исторических наук.

ЕСЛИ ВАМ ИНТЕРЕСНО

- куда же всё-таки вечно торопится ветер, чем отличается японская чайная церемония от российского чаепития и вы хотите посмотреть на осеннюю листву омских берёз в японской икебанае, то вам непременно нужно идти в Омский музей изобразительного искусства, где в рамках фестиваля «Неделя японской культуры в Омске» открыты выставки современной японской гравюры икебаны. А ещё демонстрировалась чайная церемония.

Почему-то Малевича напомнила мне коллекция работ Хисаси Момосе «Квадрат и цвет». Глядя на неё, можно почувствовать стремление художника показать красоту цвета.

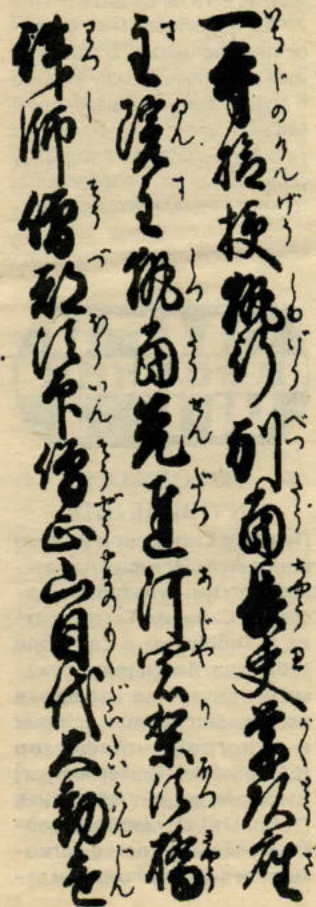
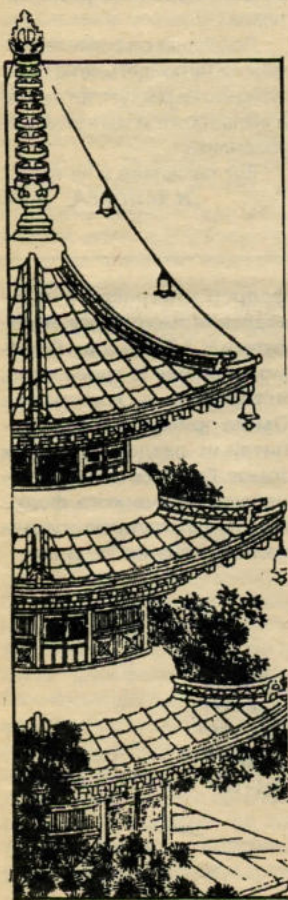
Очень необычно смотрятся портреты великих людей мира в коллекции Массео Ооми «Бесценные друзья», так как оригинальна сама техника выполнения работ. Сам художник говорит, что этим хочет показать движение времени. Интересно взглянуть на портреты Пикассо, Маяковского, Эйнштейна, Чайковского уже потому, что смотрящая они совсем иначе, чем привычные нам японские изображения.

Картины Ёско Мураками уже своим названием заставляют подольше задержаться зрителей. Представьте себе, к примеру, картину «С неба падают глаза» или «Звенит в ушах».

Одновременно с выставкой гравюры проходила выставка икебаны. Я сильно удивилась, когда вместо шикарных экзотических цветов увидела наш родной репей, который, впрочем, в японской икебанае стал яркой индивидуальностью, а сочный жёлтый цвет осенней берёзовой листвы послужил украшением ко многим композициям.

Японцы наверное задались целью всех зрителей чайной церемонии в участников и напоить приготовленным по-японски чаем, который сильно отличается от чая из нашего русского самовара и по вкусу, и по «внешности». Однако между чайной церемонией и нашим русским чаепитием есть нечто общее - гостеприимная атмосфера, в которой любой гость будет чувствовать себя желанным.

О.ШАРОВА, Т-51.



Для первокурсников, живущих в Омске, слово «общезитие» мало о чём говорит. Старшие-то слышаны о нём от тех, для которых общага (что на местном наречии то же) стала домом родным, а вот первачки-воробышки, ещё не получившие приглашения явиться туда в гости, не совсем ясно представляют себе эту картину. И поэтому их любопытство вполне объяснимо.

Мы не удивились шквалу вопросов, обрушившимся на нас, как только группа узнала, что две представительницы Я-64 - «оттуда». Сами тому виной-голосили на каждой паре, что у нас паспорт забрали на прописку, в ответ на советы преподавателей бывать в библиотеках и читальных залах. Но и в этом есть свои плюсы: быстрее заполнили; исчезла необходимость делать таблички с именами. Однако сколько терпения понадобилось, чтобы выслушать массу восклицаний типа: «Как можно жить с тараканами?», «Одна плита на этаж?!» или «А есть ли у вас холодильник? А телевизор цветной? А есть ли души?» и т.п.

Ах, дорогие омичи, вы, вероятно, не знаете о том, как много различий между жизнью в студенческом общезитии и мирным почёсыванием пяток в уютном халате и тапочках у себя дома. За непродолжительное время перерывов меж-

ЖИВЕМ - НЕ ТУЖИМ

Первые впечатления об общезитии

ду парами, которое в основном уходит на поиски стульев, каждому ответить на его «А есть ли...?» вряд ли возможно. Так что об этом - читайте, а лучше приходите в гости и сами убедитесь, что мы живём и не тужим.

Люди приспособляются к обстоятельствам, кто как может. А мы - по-своему. За неделю ежедневных визитов к комманданту удалось, наконец, добиться разрешения поселиться в одной комнате. Ещё неделя понадобилась, чтобы научиться бороться с тараканами, носить тяжёлые кастрюли на кухню и обратно, разбираться в устройстве газовых конфорок и способах их включения, а также быстро бегать по лестничным ступенькам вверх и вниз, чтобы не опаздывать, если занят лифт.

Теперь мы здесь, как дома. Только свободного времени почти не остаётся. Но, как говорится, безвыходных положений не бывает. Мы учимся экономить время, где только можно. Как-то пришла в голову идея попробовать совмещать приятное с полезным. Едем, например, в троллейбусе в библиотеку им.Пушкина, которая скоро нашим третьим домом станет, и говорим между

собой только на немецком языке. Словарный запас пока не особо велик, но чтобы знать, о чём говорить в следующий раз, поневоле приходится заглядывать в словарь чаще обычного. Хороший стимул в изучении языка. И, кстати сказать, кондукторы иногда «забывают» обилечивать: всё-таки иностранки!

Однажды, возвращаясь из библиотеки, решили мы под видом обычной беседы прочитывать вслух подготовленный к контрольному занятию знаменитый диалог, начинающийся со слов: «Weisst du, Petra (ты знаешь, Петра)». Мужчина, стоявший рядом, почему-то недоумевающе покосился на меня. Позже поняла: наверное, слышал, как я подружку при входе Наташей назвала. Теперь я Наташу и по-русски, и по-немецки Петрой зову, так вернее. И реагируют иначе, вчера в переполненном автобусе место уступили.

Что касается телевизора, то его у нас нет, да и особой необходимости в нём тоже нет, потому что смотреть некогда. И холодильником нас не обеспечили, но мы ему недавно придумали заменитель. Это значит, кастрюльку в сеточку - и за окошечко. Погода пока в этом

не отказывает.

Зато у нас есть будильник ходячий - наши соседи. Заводим мы его каждый вечер особо, начиная со слова «Пожалуйста». И если он ответит: «Хорошо», засыпаем со спокойной душой. Но если нашим соседям их будильник откажет, утром приходится надевать сапоги-скороходы. И тогда мы летаем по комнате, сбивая друг друга. В одной руке плейка, другая включает кипятильник или собирает в сумку тетради для лекций, а глаза - то в зеркало, то на чайник. Но когда открываешь дверь аудитории за минуту до звонка, получаешь такое удовлетворение, какое и от лыжной прогулки не всегда возникает.

Это ещё одна только страница нашей студенческой жизни. Настоящие приключения начинаются, когда мы идём в профилакторий, чтобы тайком пробраться в душ. Здесь нужно обладать особым искусством, например, даром убеждения вахтёрши в том, что тебя ждут в гости в комнате N... (на случай, если попадётся). Одним словом, хочешь жить - умей вертеться.

Последнее откровение, возможно, не пойдёт мне на пользу, но кто не рискует, тот не пьёт шампанского. А мы в этом уже убедились.

Вот так живём и не тужим.
И.ЗАЙЦЕВА, Я-64.



ГОТОВИТСЯ ПРОВЕДЕНИЕ

Первого Сибиреведческого конгресса «История Азиатской России: культурное наследие Сибири». Он состоится в Тобольске в сентябре 1997 года. Возглавят оргкомитет конгресса известная исследовательница, историк и этнограф, профессор Н.А.Миненко (Екатеринбург) и историк доцент А.Ю.Конев (Тобольск). От омских вузовских учёных в состав оргкомитета вошёл историк и эт-

нограф академик АГН и АСН профессор Н.А.Томилов.

В Тобольске состоялось организационное совещание по проведению данного конгресса. Определены основные направления этого форума, призванного консолидировать главным образом историков вузов Сибири и Урала. Это взаимодействие культур в Сибири и на Урале; религии и церковь в Сибири; музеи и архивы в Сибири (реализация культурно-образовательного и научного потенциала); Тобольск как историко-культурное явление.

Кроме того, в рамках конгресса пройдёт совещание на тему «Новый обобщающий труд по истории Сиби-

ри: концепция и пути реализации». Речь на нём пойдёт о создании многотомного фундаментального труда «История Сибири и Урала», в основном силами вузовских учёных. Формирование двух томов этого уникального издания, посвящённых истории народов Сибири, поручено заведующему ка-

федрой этнографии и музееведения омского госуниверситета Н.А.Томилову. Видимо, не менее 15 археологов, историков и этнографов Омска примут участие в написании разделов разных томов. Выпуск в свет 20-томного исторического фолианта предполагается осуществить в течение 10-15 лет.

Считать недействительным студенческий билет N 91074 на имя Шерстнева Максима Алексеевича (И-12).



Кайф без предела

Дискотека - занятие действительно интересное, поскольку там отдохнёшь от трудов и забот, можешь поплясать от души, с кем-нибудь познакомиться и наступать по чьей-нибудь голове - одним словом, нельзя точно предположить, что выпадет на твою долю в этот раз. Единственное, что нужно сделать с умом и на трезвую голову, собираясь на дискотеку, - это выбрать место отдыха. Если же вы разрываетесь на части между собственными желаниями и уговорами друзей, то постарайтесь дочитать эту статью и сделать свой выбор. Я попробую наиболее объективно отразить действительное положение дискотек в нашем городе. Итак, приступим.

«Сибирский парад дискотек» - вот одна из любимых молодёжью тусовок. Этот «парад» явился новым взглядом, словом, жестом, всхлипом, если угодно, в области проведения масштабных танцевальных действ. Но - немного истории.

Первый «парад» проходил в Тюмени в первых числах мая 1995 года, продолжаясь два дня и две ночи, с короткими перерывами для того, чтобы диджей могли чуть-чуть поспать, аппаратура - остыть, а уборщицы привести зал в более или менее пригодный вид. Это было крутейшее шоу! До сих пор в памяти мгновенно оживают сотни огней уникальных светосистем, всевозможные приамбасы в виде дымовых и пускающих мыльные пузыри машин, проекторы и телевизоры, висящие под потолком, чистейший мощный звук и прочее. В «параде» из тюменских команд участвовали «Мэри Коннор», «DJ.Мэкс», «Вишнёвый Влад», «Сталкер», «Доктор Петров и К'», «Два Пилота», «DJ.Сибирь» и др. Из омских - «Зелёный свет» и «M.D.S.» (которая была ещё омской дискотеккой). Параллельно с «парадом» проводился конкурс на лучшего из лучших. Несмотря на невыносимую жару, патриотически настроенную публику, абсолютными лидерами были омичи («Зелёный свет» и «M.D.S.»), подкупившие жюри качеством своей работы.

Омское продолжение «Сибирского Парада» предусматривало участие дискотек каких бы то ни было, однако заявили только омские: «Панорама», «Перекрёсток», «Зелёный свет», «DJ.Ice» («Титаник»), «DJ.Class», ночное дискошоу «Питон», «DJ.Гринберг» и разделившийся на московское и омское отделения «Magic Dance Studio» («M.D.S.»).

Первый парад в омске объявился в конце мая нынешнего года и сразу собрал около двух тысяч человек, став чуть ли не центральным местом «отрыва» прогрессивной молодёжи. «Неужели так круто тусоваться на этом самом «параде»? - станет недоумевать читатель, ни разу не принимавший участия в подобном. Не знаю, честное слово, но у дискотеки есть пара-тройка моментов в её пользу. Во-первых, это удачное расположение почти в центре города, а именно - в Концертном зале (отсюда удобно будет добраться домой в любой конец города, тем более, что иногда к концу дискотеки подаются автобусы), во-вторых - само фойе очень подходит для проведения дискотек, в-третьих - если ты не хочешь танцевать, отправляйся в бар, но будь готов к умеренно бешеным ценам, в-четвёртых, в-пятых и в-шестых - это просто навалом хорошей музыки, которую крутят только с «компашек», делая изредка исключения для аудиокассет с архивной записью.

Сейчас дискотека продолжает работать каждую субботу. А если честно, «парад» уже немного видоизменился и не соответствует названию. Кроме «Питона» и омского отделения «M.D.S.», никого уже не осталось.

Но появились «DJ.Маршал» со своим новым рейв-проектом и «DJ.Shake» из дискотеки «Jumbo». Только публике откровенно по бамбуку всякие там несоответствия и видоизменения, она ходила, ходит и, думается, будет ходить на «Сибирский Парад Дискотек», получая от этого тот самый «кайф без предела».

P.S. В следующий раз на страницу выйдет «Титаник 2000».

Д.КУКАНОС, Я-64.

BEATLES БЕЗ ЛЕННОНА?

В начале этого года музыкальную общественность, в особенности же фанатов хард-рока, всколыхнуло известие о том, что «Deep Purple» выпустили новый альбом под непростым названием «Purpendicular». После альбома 1993 года, на запись которого группа собралась в классическом составе (Блэкмор - Гиллан - Гловер - Лорд - Пейс) все фэны ждали продолжения и... наконец-то дождались! Но как только альбом поступил в продажу, большинство из них постигло жестокое разочарование: уже в который раз имени одного из величайших лид-гитаристов в истории рок-музыки, имени Риччи Блэкмора на обложке альбома не оказалось. А ведь «Deep Purple» без Блэкмора - всё равно что «The Beatles» без Леннона.

И никто, пожалуй, не удивился тому, что альбом, хотя и не выглядел откровенно слабым, но всё же ощутило проигрывал последнему, на мой взгляд, удачному проекту легендарной группы альбому «House of Blue Light». И дело тут не в том, что Стив Морс уступает Риччи в профессиональном отношении, но и в том, что «Мрачный Блэкмор», помимо всего прочего, выдающийся композитор, влияние которого на группу невозможно переоценить. Справедливости ради то же самое следует сказать и о Гиллане, так что всякий раз уход одного из них болезненно отражается на творчестве группы.

Ни в коей мере не претендуя на жанр рецензии, а просто делясь впечатлением от услышанного, хотелось бы сказать, что элементов хард-рока, в традиционном его понимании, у «Deep Purple» становится всё меньше и меньше. С одной стороны, конечно, здорово, что группа старается вырваться за жёсткие рамки стиля, не возвращается на путь повторения самих себя. Но, с другой стороны, грустно от мысли - неужели хард-рок как течение настолько исчерпал себя, что даже одни из его создателей не в состоянии расширить его рамки, открыть нечто новое, как в старом добром 1970-м.

Да, Стив Морс - не замена Риччи Блэкмору. Однако лишь постольку, поскольку заменить его невозможно. Но... чудеса иногда случаются, и, может быть, через год, два или три легендарные музыканты вновь соберутся вместе (пусть даже для того, чтобы заработать новую кучу денег, как это было в 1984-м) и порадуют своих терпеливых поклонников. А до той поры мы снова в ожидании...

А.МЕДВЕДЕВ.

УНИВЕРСКИЙ «СМАК»

«Кондитерский» фоторепортаж
с рецептами

Редкий человек, посетивший кулинарию университетской столовой не соблазнится очаровательными пироженками и не потратит полторы-две тысячи на приобретение этого удовольствия. Недавно в почтовом ящике «ОУ» было обнаружено письмо с оригинальной просьбой. Неанонимные личности женского пола, предварительно описав «райское наслаждение»; полученное при поглощении вышеназванного продукта, очень вежливо просили напечатать несколько таких рецептов.

В кондитерском цехе столовой ОмГУ очень жарко, везде находятся большие противни, на которых аккуратно лежат уже готовые пирожные (на снимке вверху) или отдельные от них части, как-то: пустые корзиночки и трубочки, бисквитные лепёшки и будущие «столбики». А самые главные в этом раю - кондитеры: бригадир Людмила Михайловна Бутакова (на снимке внизу), Таня Снегович, Наташа Галуза, На-

таша Приходько и начальник цеха Екатерина Евгеньевна Маричева. Поинтересовавшись о цели нашей экскурсии и угостив нас свежими «трубочками», кондитеры объясняют, что если бы все эти пирожные можно было бы легко выпекать в домашних условиях, то все бы давно уже этим занялись. Например, бисквитное тесто, из которого выпекается пирожное «столбик», имеет очень сложную технологию изготовления и без мощных аппаратов, имеющихся в цехе, здесь не обойтись. К тому же не всякое изделие возможно выпечь в обычном домашнем духовом шкафу при его температуре (не будем брать в расчёт микроволновые печи, которые есть пока ещё не у каждого на кухне).

Но, чтобы не разочаровывать нас совсем, Екатерина Евгеньевна предложила нам все-таки несколько рецептов, которые можно применить в домашних условиях.



«Корзиночка» (Кстати, новинка!)

Тесто: мука - 3,5 стакана;
сливочное масло - 250 г.;
сахар - 3/4 стакана; 4 яичных
желтка.

Масло размягчить (не растопить), добавить туда яйца и сахар, постепенно помешивая, всыпать муку с содой. Тесто тщательно вымесить и поместить в холодное место на 30 минут. Затем в формочки втереть тесто тонким слоем и выпекать при умеренной температуре до розового цвета. Готовые корзиночки начинить варёной сгущёнкой и посыпать жареными орехами. (Немного сведущие в делах кулинарии сразу догадаются, что начинку можно разнообразить и варёную сгущёнку заменить заварным кремом или каким-нибудь другим).

Этот рецепт достаточно прост,
в отличие от следующего -

«Трубочки»

Тесто слоёное: мука - 300 г.;
масло сливочное - 180 г.;
1 яйцо.

Из муки и яйца, добавив 60 г. воды и щепотку соли, замесить крутое тесто. Оставить его на 40 мин. отдохнуть. В это время размять масло, всыпав туда 10 г. муки. Раскатать тесто в тонкий пласт (5-8 мм.) и смазать его маслом. Затем свернуть тесто в следующем образом и полученный пласт сложить также снова. (Это для того чтобы масло нигде не могло вытечь).

Положить конверт из теста на 1-1,5 часа в холод. Затем раскатать опять в тон-



кий пласт и свернуть как на картинке. По-ложить снова в холод на 30 минут, затем опять раскатать в тонкий пласт и свернуть конвертом. Так нужно сделать 3 раза, но постараться, чтобы слои были не слишком тонкими, иначе они будут рваться и масло вытекать. Раскатать охлаждённое тесто в тонкий пласт и разрезать на полоски шириной 2 см и длиной 15 см. Теперь вам нужны железные заготовки, в форме конуса, для того чтобы накрутить на них полоски из теста. Трубочки осталось только положить на противень и выпекать при температуре 230-250 градусов.

Крем: масло сливочное - 140 г.; сгущённое молоко - 60 г.; ванилин - на кончике ножа.

Размягчённое (не растопленное) масло смешать со сгущёнкой, добавить ванилин (можно несколько капель коньяка для аромата). Начинить кремом остывшие «трубочки».

Ну, если у вас всё это удачно получилось - всё пропеклось и нигде не подгорело, то доставьте баночку «Neskafe» и обзванивайте всех друзей, приглашая их на чашечку кофе.

Приятного аппетита!

Ю. РАДЗИЕВСКАЯ.
Фото Ю. ШЛЮШИНСКОГО.