

Метод

Читайте
в номере:

Бенефис
"О.К."
(стр. 8)

Представляем
стипендиатов
(стр. 2,6)

Знай начальство
в лицо!
(стр. 3)

Клинопись-96
(стр. 4-5)

И была
музыка...
(стр. 8)

Приглашает
библиотека
(стр. 7)

Пойдем
в музей?
(стр. 4-5)

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ 30(210) ☆ 15 ноября 1996г. ☆ Цена 200 руб.



НОВАЯ ЮБИЛЯРЫ

- это старший преподаватель кафедры матанализа Владимир Васильевич Коврижкин (22.11), заведующий кафедрой неорганической химии Владимир Федорович Борбат (29.11) и доцент кафедры теоретической физики Вячеслав Николаевич Иванов (30.11). Не забудьте

поздравить, скоро сессия...
ЕЩЕ ДВА

новоиспеченных кандидата наук появились две недели назад в ОмГУ. Это историк Светлана Николаевна Корусенко (кафедра этнографии) и филолог Елена Борисовна Сухоцкая (кафедра русского языка).

ПОБЕДИТЕЛИ ПЕРВОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ ПО ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

Олимпиада по истории религии проводится в два тура для студентов, слушающих курс лекций по вы-

бору « Религия и ее ранние формы » у академика АГН и АСН Н.А.Томилова. В первом туре приняли участие 43 студента всех семи факультетов ОмГУ. На вопросы о структуре, социальных функциях и уровнях, объекте и предмете религии, ее понятиях самые лучшие ответы оказались у Владимира Астафьева (К-51), Дениса Голушкова (Ю-36), Дениса Мадеева (Я-62), Юрия Ситникова (Ф-43), Александра Соколова (Ю-55), Натальи Холкиной (П-61). После второго тура будут определены безповоротные победители олимпиады, которые получат

дипломы, подарочные наборы (книги), а в нашей газете будут опубликованы их славные имена.

ВНИМАНИЕ! Студенты, имеющие детей! Подойдите в деканаты своих факультетов и запишитесь у секретарей на новогодние подарки. Записаться нужно до 10 декабря 1996 г. Студенческий профком ОмГУ.

О НЕЛЮБВИ

11 ноября исполнилось 175 лет со дня рождения великого русского писателя Ф.М.Достоевского.

О нем сказано так много, что теперь, когда со дня его рождения исполняется век с тремя четвертями, хотелось бы обойтись без тривиальностей и штампов. Поэтому я не стану говорить о его творчестве, его судьбе и его влиянии, а задамся всего одним вопросом: почему мы не любим его?

Мы его не любим. Мы либо его отбрасываем («шизофреник»), либо читаем и восхищаемся («гений») - но как читаем? Одни уходят в структуру его слога, другие ищут (и находят) в нем мистические откровения, третьи понимают его как отрицателя жизни... Детали, детали, детали и детали деталей - все лезут в детали, и постепенно забывают о целом. Неудивительно. Детали разберет и близорукий, если угодно, их и слепой ощупает, - но лишь истинно зрячий увидит целое. А мы - слепнем. Мы не любим его. Как можно любить то, чего не знаешь?

Выдвигалось много причин, почему мы не хотим знать и понимать его. Он и тяжело пишет, он и давит на нас, он и

издевается над нами, наконец, - он лжет. В чем лжет? В этом? Нет. Или в этом? Так в чем же? Очень просто: он лжет в том, что не лжет. Ненавистен, ибо любит. Ведь какой же наивный умишко это выдумал, что нам нужны правда и любовь? Да не нужны они нам, ей-богу! «Люди - звери», - кто это выдумал? Мы. «Правды нет», - это кто выдумал? Мы. И не потому правды нет, что ее нет, а потому правды нет, что мы ее знать не хотим! Ибо правда - это бездна, и не всякий над ней пройдет, себя не сгубив. А нам выжить надо, в существе в ать надо! В грязи моральной, в пресмыкательстве умственном, в рабстве душевном - только б выжить. А потому прочь от бездны и прочь от истины! И не та нам правда нужна, которая правда, а та правда, которая правду правдивую спрячет и подменит, и жизни этой грязной и пресмыкательной сумеет смысл дать.

То, что я говорю сейчас, - не моя выдумка. Это его мысли и его чаяния, сведенные в нескольких строках. И он открыл в нас эту болезненную неразрешимость, он увидел и принял нас такими, и таким - большим и увечным - проповедал. Верно было сказано: Он наш современник. Боль наша. Вечный упрек и оправдание нам. Наш обвинитель и залог нашего спасения. И мы понимаем это. Так почему же мы так не любим его?

С.КРИХ, И-52.

Чтобы честно рассказать вам, уважаемые читатели, о человеке, заслужившем стипендию городской администрации. Станиславе Елкине я для начала заглянул на кафедру экономики и социологии труда, где и поговорил с его научным руководителем. И хотя разговор был недолгим, узнать удалось немало. Во-первых, заведующий кафедрой Леонид Андреевич Еловигов подтвердил сведения, характеризующие аспиранта-стипендиата, прямо скажем, положительно. Назвал Елкина человеком добросовестным, припомнил наличие у подопечного организаторских способностей и к тому же аттестовал тему исследования Станислава («Рынок труда, экономические и социальные аспекты безработицы») как актуальную и важную. Впрочем, по утверждению Еловигова, кафедра всегда выбирает для исследований наиболее «злые», то есть актуальные темы. Вот в таких, аспирант назывался человеком общительным и контактным.

Очевидно, я слишком обрадовался или звезды расположились не так как надо, но встретиться со Станиславом мне удалось только через две недели после разговора с его «шефом». С первой минуты стало ясно - характеристика, данная научным руководителем, как нельзя более точна. Разговор шел на экономические темы, никогда меня ранее не привлекавшие более чем на полчаса, но я неожиданно начал чувствовать себя почти своим. Станислав рассказывает о безработице - явлении нынче куда как актуальном. Сразу чувствуется, - собеседник с проблемой на «ты». И хотя сейчас читает курс «Рынок труда», главная тема его, которая должна увенчаться защитой кандидатской, именно экономические и социальные последствия безработицы. Почему?

- Главное - актуальность проблемы и практически полная неисследованность ее социальных последствий, особенно на региональном уровне. Есть желание помочь своими исследованиями администрации, если они, конечно, будут востребованы.

Не является ли мой собе-



ПРЕДСТАВЛЯЕМ СТИПЕНДИАТА

ЛЕКАРСТВО ОТ БЕЗРАБОТИЦЫ?

«Безработица для любого государства - социальное явление со знаком минус»

«Из статьи С.Елкина «Социальные издержки безработицы».

седник потомственным экономистом? Нет, родители Станислава - биологи. Однако его жена тоже занимается научной работой на той же кафедре экономики и социологии труда: уже династия! Их совместная работа - «Социально-психологические проблемы молодых служащих банка». Но прежде чем процитировать отдельные фрагменты статей Елкина, хотелось бы заметить еще вот что. О выборе профессии Станислав сказал: «Я нашел сплав гуманитарного и точного, чем и является экономика». Теперь процитирую несколько фрагментов статьи «Социально-экономические последствия безработицы молодежи». Думается, это наиболее острая и взрывоопасная часть проблемы. «...Для выпускников период между школой и выходом на работу - это «нейтральная» зона, поскольку между системой образования и рынком труда

практически отсутствует какая-либо связь». Кто не согласится с этим? Не вызовет больших возражений и высказывание о том, что такая ситуация приводит «к общей деградации молодежи», потере полученных знаний и, наконец, и порождает социальную напряженность, связанную в частности со стремительным перемещением молодых в преступную сферу занятости. Тем более, что опираются процитированные выводы на весьма солидные цифровые выкладки - данные отечественных и зарубежных ученых. Впечатляет и другой момент. Аспирант не ограничивается ставшим уже, как говорится, общим местом в разговорах на соответствующую тему, сегованием на кризисное состояние экономики, считая сие главным и единственным фактором, способствующим росту молодежной безработицы.

Проблемы видятся Елкиным

и в недостаточной подготовке молодежи к будущей трудовой деятельности. По его мнению, необходимо не столько увеличение социальных пособий, сколько вложения в профессиональную подготовку еще до школы. Приводимые Станиславом данные показывают: вкладывая деньги в качественное дошкольное обучение, можно значительно сократить те самые злополучные расходы на борьбу с преступностью. В другой работе сказано еще жестче: среди негативных последствий безработицы - «ухудшение социально-психологического климата в обществе».

Анализируя статьи, я невольно задавался вопросом: что же позволяет автору успешно продвигаться по лабиринтам сложных явлений? Трудолюбие? Безусловно. Мощная эрудиция? Конечно. Но, помимо аспирантуры, Елкин обучается еще и юриспруденции в нашем Центре делового образования. Хороший юрист ведь должен знать экономику, а хороший экономист - право.

И еще хочу добавить, что стипендиатом городской администрации Станислав стал совсем не просто так. Наконец в нашем родном Отечестве стали по достоинству оценивать тех, кому предстоит в самое ближайшее время лечить экономические болячки. Ведь российская экономика вообще и омский регион в частности, не что иное, как живой организм, состояние здоровья которого (пока, во всяком случае) не самое лучшее. Но утешает одно - есть люди, способные его основательно подлечить, и знающие, каким образом это можно сделать. Я не сомневаюсь в том, что наша администрация, занимающиеся проблемами занятости населения, найдут в статьях Станислава Елкина отнюдь не безынтересную информацию.

Д.СОСНОВ.

Фото Ю.ШЛЮШИНСКОГО.



- Скажи, что же все-таки повлияло на твой выбор, сделанный пять лет назад в пользу юрфака? Романтические побуждения, возможность заработать впоследствии большие деньги, или что-нибудь другое?

- Ну уж, во всяком случае, не денежный мешок необъятных размеров. Его у меня, кстати, нет, и в ближайшее время не предвидится. Никогда не ставил себе задачу быстрого «олимонивания», ибо к шелесту купюр отношусь весьма прохладно и неподдельно удивляюсь, как люди могут убивать друг друга из-за каких-то бумажек. Романтические побуждения? Уже ближе к истине. Моя семья прошла когда-то через горнило беззакония. В 1938 году был арестован мой прадед по материнской линии. Ярлык «враг народа» с него сняли спустя почти двадцать лет и, к сожалению, посмертно. Первоначально хотел стать историком, считая знания о прошлом хорошей гарантией от повторения ошибок. Между тем наступил 1991-й год, и началась очередная перетряска истории - Сталин, а затем Ленин и все коммунисты объявлялись паразитами, а их противники поголовно - мучениками за праведное дело. Преподавать историю и вообще ей заниматься стало весьма тяжело, поскольку старые концепции рухнули, а новые начали меняться со скоростью карт в руках опытного шулера. Именно тогда, узнав о моем желании податься на историческую ниву, наша учительница истории, к мнению которой я всегда прислушивался, всплеснула руками: «Ты с ума сошел! Выучись и останешься без работы!». Таким вот образом я не стал профессиональным историком (однако историю России люблю до сих пор), а в итоге подал документы на юридический факультет.

- Понятно. А почему ты стал именно юрисконсультом университета, а не какой-нибудь «крутой» фирмы или не подался в прокуратуры, следователи?

- О, прокуратура тема особая. По меньшей мере до конца второго курса мечтал стать не кем-нибудь, а Генеральным Прокурором РФ. Думал, что он может реально способствовать утверждению в стране законности и справедливости, но после событий 1993-го года и особенно отставки А.И.Казанника стало ясно, что выполнять требования главы нашего государства без нарушения закона нельзя. Я оставил подобные замыслы. Для меня важнейший принцип работы «закон нужно защищать и уважать». Просто убивает, когда некоторые коллеги заявляют, что обучаются юриспруденции ради умения этот закон обойти! Я так поступать не могу, совесть, извините, с потрохами сожрет. Правда, порядочность вместе с совестью объявлены сейчас пережитками прошлого. Только верно ли это? Сомневаюсь... В коммерческой конторе юрист, говоря откровенно, всегда находится «под руководителем». Он должен обеспечить «законность» действий директора



Знай начальство в лицо!

ВЫШЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ ПРЕБУЕТСЯ ВЫШАЯ ЗАКОНОНОСЛЪ

Мы предлагаем вашему вниманию беседу с новым юрисконсультом ОмГУ, приступившим к работе всего месяц назад. Дмитрий Соснов закончил юридический факультет нынешним летом и, позанимавшись некоторое время проблемами своего трудоустройства на стороне, вернулся, так сказать, в родные стены. Впрочем, в особом представлении он вряд ли нуждается. На протяжении трех последних лет читатели имели постоянную возможность знакомиться с ним в качестве поэта - редкая «Литоргия» обходилась без стихов Дмитрия - и надеемся, не будет обходиться и впредь. Но обо всем - по порядку.

или управляющего в любом случае, проще говоря, не видеть их махинаций, а в крайнем случае спасать их от суда или, скажем, налоговой инспекции. Иначе ему быстро укажут на дверь. Исключения здесь бывают крайне редко, поэтому на все предложения работать в этих структурах неизменно отвечал отказом. Работа в качестве следователя меня также в свое время привлекала. На практиках не бездельничал и работу изучил более или менее досконально. Изучил и понял - в «силовых» органах нужно уметь одновременно и чувствовать боль другого человека (например, потерпевшего по уголовному делу), и уметь в нужный момент от этой боли дистанцироваться. Иначе просто не выдержишь - сгоришь. Из-за неумения дистанцироваться в прокуратуру не пошел.

Чужую боль я всегда переживаю намного острее, чем собственную. К тому же в последнее время стало тянуть к научной работе, в частности, захотелось продолжить теоретические исследования по теме «Юридическая ответственность». И узнав о возможности получить работу в университете, сразу решил, что это поможет осуществить моим планам, не изменяя при этом личным принципам.

- А чем сейчас конкретно занимается юрисконсульт ОмГУ и какими видятся перспективы деятельности?

- В ближайшее время, очевидно, придется много работать над проектами изменения устава ОмГУ. Что касается дел сегодняшнего дня... Можно выразиться так: вхожу в должность. Работы хватит надолго. Серьезные изменения в нормативном массиве «образовательного права» не дают сидеть сложа руки. Появилось, например, Постановление Госкомвуза РФ об утверждении типового положения о структурных подразделениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов, организуемых в высших и средних специальных учебных заведениях», новый закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» и еще несколько важных актов. В этой связи пришлось поработать над внесением соответствующих изменений в положение об университетском центре делового образования (ЦДО) и другие акты. Но пока, повторяю, моя главная задача - как следует ознакомиться с нормативным регулированием высшего образования. Это сложно и одновременно интересно, так как работать с актами того же Госкомвуза куда труднее, нежели, скажем, с гражданским законодательством, в силу их значительной объемности, а также практически полной неизученности в процессе учебы. Я считаю что юрист должен потратить на изучение «образовательного права» как минимум семестр... Впрочем, я, очевидно, слишком глубоко нырнул в «профподробности». Вообще главное предназначение юрисконсульта - обеспечивать контроль за законностью документов, проходящих через управляющие структуры университета. Высшему образованию всегда требуется высшая законность.

- Да, загрузка... Ну, а стихи-то пишутся?

- Вот, пожалуйста, - небольшой экспромт:

*Сижу. Смотрю в бумаги...
Хватило бы отваги
Творенья Госкомвуза
Осмыслить и понять.
Дай Бог, отваги хватит,
Удар меня не хватит,
И я еще хоть что-то
Полезное свершу...*

*Беседу вел ВЛАДИМИР ФЕДОТОВ.
Фото Ю. Шлюшинского.*

СОВРЕМЕННЫЕ НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ, ИЛИ В ЧЕМ ВИНОВАТА ПАРТА?



Древние люди высекли на деревьях свои имена, хозяйственные расчеты. Так появились зачатки письменности и элементарной художественной культуры. Сейчас на дворе конец XX века, период расцвета человеческой цивилизации. Но что же мы наблюдаем? Стоит только выйти на за двери своей квартиры - и мы в особом мире. А если выйти на улицу, а тем более зайти в какое-нибудь учебное заведение... Тут уж и правда ощущаешь себя в веке, этак, 30-20 до н.э. Страсть к «резьбе по дереву» с тех пор не уменьшилась. Тем более, что с увяданием коммунизма канул в лету лозунг о том, что лес - это наше богатство. В современном «Толковом словаре школьника» так и значит: «парта - материал для резьбы по дереву».

Но если в школах некоторые учителя-энтузиасты еще как-то пытаются этому противостоять, то в вузах... Тут уж у студентов безграничные возможности для самовыражения. И они ими незамедлительно пользуются.

Что же пишут студенты на партах? Я провела небольшое исследование и о его результатах сообщая Вам. Итак, коронный номер - это, конечно, свое имя и координаты. Вот как народ представляет свои группы:

«Группа Я-62 тоже является частью вселенной».

«Я-63 - любимое дитя деканата, ректората и Верховного Совета Российской Федерации».

«Мы не филоЛОХи и не филоЛУХи - мы журналисты!»

«Спартак-чемпион - рабфак-чемпион!»

«Я-54. Годы жизни 1995-1996».

А это личные обращения. Но иногда не понять: это относится к персоне написавшего или к другому:

«Димуля здесь!»

«Мне Филатов Олег надоел с его философией».

«Олег балда!»

«Юрочка золото!»

Чреду дружеских посланий продолжа-

ют просьбы и требования (с различной степенью угрозы):

«Ребята! У меня к вам небольшая просьба - всего 2 млн. рублей...» (далее неразборчиво).

А вот несколько неожиданный элемент:
«Миша! Перестань писать на партах. Это я тебе как коллега говорю!»

По-видимому, эти строки были написаны неким студентом в момент озарения. Но, к сожалению, это случилось только у одного студента и только на один момент. И по сей день коллекция «универских шедевров» пополняется. Вот застыли на партах жемчужины студенческой лирики:

Шел я лесом по тропинке

Кустиком колючим,

Кто-то шлепнул по башке

Сусликом вонючим.

Кто-то шлепнул - я иду,

Никуда не упаду!

Недолго мучилась старушка

В высоковольтных проводах

Ее обугленная тушка

Внушала птицам смех и страх.

Скорее всего, этот стихок был увековечен на парте как особо запомнившийся в

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ...

В здании омского областного музея изобразительных искусств двери практически не закрываются: сюда спешат на выставку восковых фигур «История русского терроризма». Это незабываемое зрелище дарит омичам и гостям нашего города музей восковых фигур Санкт-Петербурга.

Мне впервые пришлось побывать на такой выставке. Вот уж действительно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать! Ученые, видные политические деятели, писатели, авантюристы - все, кто имеет отношение к русскому терроризму, представлены здесь такими, какими были в действительности. Экскурсию открывает фигура теоретика революционного движения с густыми черными бровями и копной седых волос - Карла Маркса, разработавшего теорию коммунизма. Внешность его вполне соответствует образу человека, который говорил, что социалистическая революция должна быть мирной и безболезненной. Следующая фигура явно противопоставлена предыдущей: нервное лицо, судорожно сжатые на коленях пальцы. Это Нечаев, человек, абсолютно убежденный в одном: нравственно все, что служит делу революции. В его идеологии нет места человечности, добру, справедливости.

Далее посетитель увидит великих писателей, стоящих у истоков русского психологического романа. Вот сидит на табуретке Федор Михайлович Достоевский, в раздумье опустив руки на колени, рядом стоит убежденный сединами старец - Лев Николаевич Толстой, видевший только одно средство борьбы против зла - добро.

Вторая часть экскурсии знакомит с жертвами русского терроризма. Открывает ее сцена, далекая от политики: последнее свидание графа Милорадовича с возлюбленной. Особое внимание посетителей привлекают две фигуры из этой серии. Это члены царской семьи: Николай II и его четырнадцатилетний сын, царевич Алексей, болезненный мальчик с широко раскрытыми глазами.

С учетом характеристики персонажей подобраны и соседи каждой скульптуры. Вот сидит, по-домашнему устроившись на диване, Никита Сергеевич Хрущев, держит шляпу в руках, а здесь же, рядом с ним Леонид Ильич Брежнев, маленький человек, «Советский партийный государственный деятель (1906-1982)». Ни одна из пяти звезд на его груди не расскажет о том, как много людей было отправлено в больницы по его указке с диагнозом «шизофрения». Его хобби, однако, становится известным благодаря экскурсоводу.

А вот мы видим человека невысокого роста в белом кителе, сидящего в кресле, с трубкой в руках. В этом человеке с пышными усами, оспинками на лице, короткими пальцами без труда можно узнать Иосифа Виссарионовича Сталина (1879-1953) «Маленькие девочки» - говорит экскурсовод, - чаще всего хотят фотографиро-



ваться с ним рядом». Они, конечно же, не знают, что за мирной внешностью «домашнего» старичка кроется полная ей противоположность. За ним стоит Берия, недаром он изображен рядом со Сталиным. След, который оставил этот человек, не менее зловещ в истории.

Целью моей работы вовсе не является описание каждого экспоната. Но нельзя не

минуты практического занятия по УНТ. Ну, а студенческое народное творчество на этом далеко не заканчивается:

*У меня болит живот,
Значит, кто-то там живет.
Если это не глисты,
Значит, это сделал ты.
Или это временно,
Или... я беременна.*

Если кому-то эти строки кажутся неприличными, я Вас уверяю, это еще не предел. Нередко можно встретить на партах и прозаические шедевры:

«Штирлиц подкрался к часовщику и уснул. Но он знал, что ровно через 22 минуты он проснется и закончит начатое дело!»

Но самые яркие творения рождаются, как известно, во время сессии:

*«Студент! Да не восхрани на лекции,
дабы не разбудить соседа твоего!»*

«Стремиться и искать, найти и перепрятать!»

*И солнце светит ярче,
И радостней пейзаж,
Когда в твоём желудке
С2 Н5 ОН.*

*«Пришла весна и сессия опять -
Представь, мой друг, ну как не забухаты!»
«Экономика - лажа!»*

Сессионное время - это, пожалуй, период наиболее частого общения студентов и преподавателей. Причем способов известных очень много, и один из них - студенческое послание на столе «препода».

«Дорогим преподавателям посвящается!»

*Мы вам честно сказать хотим:
На учебник мы больше не глядим,
Хотя и мысли разрывают сердца,
Но той учебе нашей нет и конца...»*

А вот вариант студенческой молитвы (также обнаружен на преподавательском столе):

«Боже, спаси тела и души студентов, не осуждай их молодые забавы, убереги от несчастливых билетов и материально помож!»

Но учеба учебкой, а любовь есть любовь. И никакие экзамены не могут сравниться с ней по силе влияния на студентов. Ну, а какая же любовь без стихов?

*Твои голубые глазки
Сводят меня с ума.
Я теряюсь, не думай,
Что избегаю тебя.*

«Алексей + Ольга = любовь на всю жизнь».

«Напишу я песню о любви...»

Итак, мудрый российский студент все-таки нашел способ увековечить свои мысли. Напоследок еще одна:

«Шел второй месяц ремонта II корпуса ОмГУ... 28.09.96»

И действительно, ремонты бывают у нас крайне редко. Поэтому можно с уверенностью сказать, что шедевры студенческого творчества будут сохранены для многих поколений и станут ярким дополнением к истории нашего университета.

Примечание: примеры приведены в оригинале.

*Списала и проанализировала
С.ПЕТРОВА, Я-64.*

**Студенческий билет
№ 92223, выданный на
имя Козырева Алексея
Владимировича (Ю-24),
считать недействитель-
ным.**

сказать о фигуре В.И.Ленина. Он изображен выступающим на заводе. Решительность и одержимость идеей - в каждой черточке лица: брови подняты, глаза прищурены, рот приоткрыт; вот-вот из его уст сорвется слово. Именно в этот день на него было совершено покушение. Кто стоит за этим? Уж не женщина ли в зеленом пальто, крепко прижимающая к себе сумку? Вряд ли могла эта полуслепая нанести точный удар. Остается гадать, чью вину она взяла на себя и чем это было вызвано... «Каплан Фанни Ефимовна, социалистка, участница покушения на председателя СНК В.И.Ленина 30 августа 1918 г. «

Кроме рассказа о судьбах изображенных людей, экскурсовод знакомит с загадкой рождения каждой фигуры. Максимальная точность в изображении тех или иных личностей достигается благодаря труду большого числа специалистов. Сначала вся скульптура выполняется из пластилина, затем делаются гипсовые слитки, а уж из них выклеивается манекен. Для тела фигуры используют стеклопластик или стекловолокно, голову же и руки лепят из очищенного пчелиного воска с добавлением химических элементов (чтобы фигура не портилась при транспортировке). После того, как готовы руки и голова, в расплавленный воск один кожному вправляются волосы. Работа над головой занимает в среднем 26 часов. Последними принимаются за скульптуру гримеры, они наносят тени под глазами, мелкую сеть капилляров, накладывают макияж. «Самое удивительное в персоне - глаза, - рассказывает экскурсовод, - это настоящие про-

тезы, которые служат живущим среди нас людям».

После экскурсии менеджер музея восковых фигур Игорь Константинович Меленьчев охотно согласился ответить на ряд вопросов.

- Как долго рождается каждая фигура?

- Сначала мы собираем антропоморфические данные о человеке: рост, размеры головы и т.п. Потом трудятся скульпторы, художники, завершают работу портные: совершенно точное изображение личности удается за счет соответствующей одежды, которая представляет собой историческую копию. Начиная от исследования объекта и заканчивая комиссией, которая дает жизнь персонажу, проходит примерно четыре месяца.

- Где вы побывали до того, как приехать сюда?

- В Новосибирске, Томске, Челябинске, Уфе. В Омск мы прибыли с Алтая.

- Каков ваш дальнейший маршрут?

- Едем в Казань или Самару, пока не остановили выбор на каком-то из вариантов.

- Долго ли живет ваша выставка?

- Этой выставке пять лет - сейчас скульптуры делаются качественные. Потом фигуру можно переплавить, костюм - в костюмерную, где ему найдут другое применение.

- Сколько фигур в музее?

- Всего в музее 200 фигур, здесь представлено только 27.

- Откуда вы приглашаете экскурсовода?

- Мы нанимаем их в том городе, куда приезжаем с выставкой. Здесь у нас четыре

экскурсовода. Наташа, Лена и две другие девушки - студентки пятого курса исторического факультета ОГПУ. Они получили наши методички, по ним подготовились. Девушки вправе что-то добавить к лекции из того, что знают по данной теме. Признаются, что очень устают. В выходные дни на каждую приходится обычно 11 лекций, в будние - чуть меньше.

- Экспонаты вашего музея бывают за границей?

- Да, скоро в Турцию поедет выставка, которая называется «Двенадцать апостолов».

- По каким критериям определяется жизнеспособность выставок вообще и этой в частности?

- Музей будет существовать долго. Персонажи с течением времени меняются. У нас по России четыре выставки. Такая тематическая - одна. Сколько она проживет - трудно сказать: год, два... Пока актуальны, будем существовать.

- Довольны ли вы посещением выставки в Омске?

- Пока да. Надеемся, что в оставшиеся дни (до 24 ноября) число посетителей у нас не уменьшится.

И я тоже думаю, что выставка будет пользоваться таким же успехом. Тем более что организаторами предусмотрены льготы для студентов, пенсионеров и школьников. Тем, кто еще не знаком с музеем восковых фигур, советую посетить выставку. Вы не пожалеете!

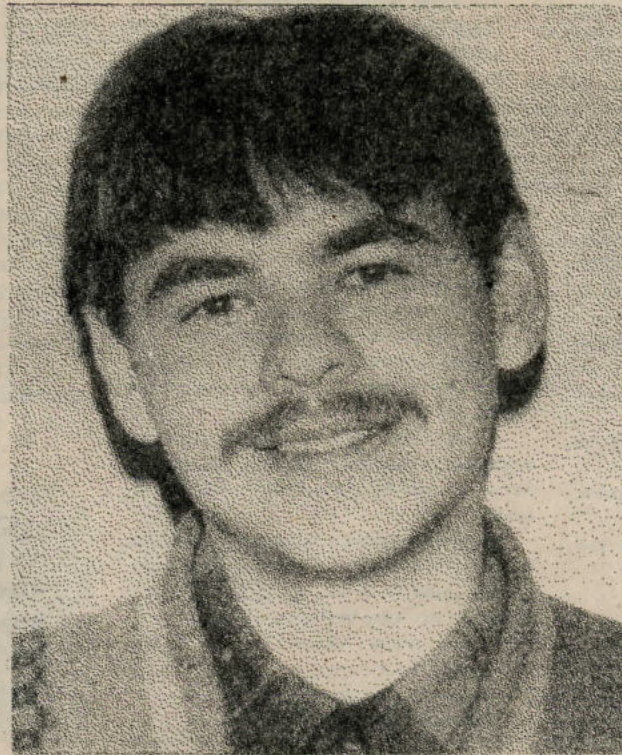
И.ЗАЙЦЕВА, Я-64.

*На снимке: восковая фигура
Столыпина.*

Фото Ю. Шлюшинского.

Как-то раз, в разговоре с одним моим знакомым я заметила, что он умрет от чего угодно, но только не от скромности. На это замечание он ответил незамедлительно: «Нехватало нам еще от этого умирать». И тогда я подумала, что в этом его высказывании есть свое рациональное зерно. Так вот, у героя моего следующего рассказа, как мне это представляется, очень много шансов умереть именно от скромности, потому что, когда я представилась (набравшись необходимой для журналиста смелости) и обозначила цель моего вторжения в учебный процесс группы Ф-22, Андрей Федоренко принял увлеченно рассказывать, какие хорошие и умные его одногруппники, о которых еще никто не писал в газету. К сведению читателя, в этой группе учатся еще два человека, которые получают стипендию администрации нашего города.

На физфак Андрей попал точно так же, как и большинство моих знакомых физиков, а именно: окончил физико-математическую школу 64. Причем отличником он в школе не был, а объяснение сему факту простое: «Я учился хорошо по тем предметам, которые меня интересовали». Но! Выпускные экзамены (они же и вступительные в ОмГУ) сдал на отлично. В результате чего объект его пламенной страсти - теоретическая физика - стал близок и доступен. Вы меня спросите: «Откуда же тебе известно о столь сокровенном? Может быть, ему нравится заниматься художественной лепкой или танцевать деревянный шейк на столах в деканате физфака?» А я вам тут же отвечу, что мое умозаключение основывается на нашей беседе. На все мои каверзные вопросы я получила



ПРЕДСТАВЛЯЕМ СТИПЕНДИАТА

«Я ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ...»

фактически один и тот же ответ в различных словесных формулировках, общая формула которого такова: «Мне нравится то, чем я занимаюсь, и ничем другим я заниматься не хочу».

А занимается Андрей ничем иным, как критическими явлениями. Вы слышали что-нибудь о фазовых переходах второго рода? Если нет, то обращайтесь к Андрею. Он все расскажет и популярно объяснит, ведь данной темой он занимается уже три года под руководством В.В.Прудникова. Кстати, рассказать мой герой может не только о критических

явлениях. Как выяснилось из разговоров с одногруппниками Андрея Федоренко, если у парней возникают какие-либо проблемы в плане освоения учебного материала, то они в любое время могут подойти к товарищу, который всегда доходчиво объяснит все, что непонятно.

Такой вот он, отзывчивый наш. И еще один примечательный факт. Некий студент из группы Ф-22 в продолжение нескольких минут настойчиво доказывал, что Андрей не просто хороший человек, а самый настоящий гений. Так что в мой воспаленный мозг прокралась

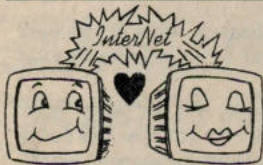
мысль: «А может быть, студент Федоренко создал в группе свою секту, которая молится на него как на идола?» Но тут же я ее (мысль) отбросила, потому что поняла: парни, однокашники Андрея, очень хорошие ребята, которым приятно рассказывать, какой классный парень учится вместе с ними. Кстати, к сведению девушек, по словам еще одного сокурсника нашего героя, Андрей очень даже ничего (см.фото) и являет собой пример отличного жениха. Так что ловите птицу Феникс за пушистый хвост. И не теряйтесь!

Тем более, что Андрей по окончании ОмГУ, и это вполне закономерно, собирается в аспирантуру при нашем родном универе. Жаль вот только, что ради физики, по признанию самого виновника моего сочинения, он забросил все свои былые пристрастия и увлечения. Но думаю, что на хорошего человека, а тем более на хорошенькую девушку, не жалко потратить несколько часов. Ведь еще Эйнштейн говорил, что минуты, проведенные у горячей сковородки, кажутся часами, а часы, проведенные с симпатичной девушкой - мгновением.

Ну, а если серьезно, то Андрей прирожденный ученый. Я еще ни разу не видела человека, столь бескорыстно преданного науке. Не знаю почему, но думаю, что он в будущем совершит одно из великих открытий в области своих любимых критических явлений и о нем узнают не только люди, близкие к универу, но и те, кто находится далеко за пределами Омска. Успехов тебе, наш будущий Кюри!

М.ТЕМЕРЕВА, Я-42

Фото Ю.ШЛЮШИНСКОГО.



Сегодня мы продолжим наше знакомство с электронными адресами издательства Springer:

Tables of Contents and BiblioAbstracts

via e-mail: address:svjps@springer.de
message:help

Tables of Contents

via FTP: directory:/pub/TOC
via Gopher: Springer Journals Preview Service
via WWW: <http://www.springer.de/server/svjps.html>

Springer-News

via e-mail: address:svserv@vax.ntp.springer.de
message:help

via FTP: directory:/pub/springer-news
via Gopher: Springer New Publications

via WWW: <http://www.springer.de/server/sv-news.html>

Springer General Catalogue

via WWW: <http://www.springer.de/catalog/catalog-files/catalog-db.html>

TeX-Macros

via FTP: directory:/pub/tex
via Gopher: Springer TeX Macros
via WWW: <http://www.springer.de/server/help-hex.html>

Electronic Journals

via WWW: <http://science.springer.de>

ХОЧЕШЬ ЗНАТЬ ОБ INTERNET?

В нашу библиотеку (1-й корпус) поступила новая литература по программированию и электронике.

Прежде всего привлекают внимание книги, посвященные одной из самых актуальных тем - INTERNET.

Нольден М. Ваш первый выход в INTERNET: Пер. с нем. - СПб.: ИКС, 1996 - 240с.

В последние годы в мире наблюдается бурный рост интереса к глобальной сети INTERNET, и книга поможет немедленно начать путешествие в этом виртуальном пространстве. Наглядно представлена важная информация, необходимая для работы в INTERNET, которую помогают усвоить многочисленные примеры. Отличительной чертой русской редакции является добавление материала, посвященного распространению INTERNET в России. Книга рассчитана на начинающих пользователей INTERNET и широкий круг пользователей PC.

Следующее издание можно охарактеризовать очень коротко: все об INTERNET.

Гилстер П. Навигатор INTERNET: Путеводитель для человека с компьютером и модемом/Пер. с англ. - М.: «Джон Уайли энд Санз», 1995.

Автор описал динамичный ежедневный процесс роста и изменений, которым характеризуется INTERNET. Он пересказал ключевые моменты истории сети, а также дал понятие о широте и многообразии сообществ, использующих INTERNET сегодня. Но самое главное - собран отличный справочник по информационным ресурсам и поставщикам сетевых услуг. Эта книга ведет к источникам информации о самой INTERNET, что позволит поспевать за стремительно меняющейся информацией. Перевод сделан со второго американского издания, вышедшего в октябре 1994 г., и знакомит с применением FTP, Telnet и Bitnet, с эффективными средствами поиска: WALIS, World, Wide Web, Veronica, Gopher и другими, с командами системы UNIX. Приводятся различные адреса INTERNET, в том числе и российские.

Учебная литература, как и справочная, всегда пользуется повышенным интересом, особенно, если она новая и посвящена языку программирования Си++.

Подбельский В.В. Язык СИ++ /учеб. пособ. М.: Финансы и статистика, 1995. - 560 с.:ил.

Это учебное пособие для студентов, а также специалистов, желающих самостоятельно изучить СИ++. Подробно рассмотрены синтаксис, семантика и техника программирования объективно-ориентированного языка СИ++. Приведено большое количество программ, иллюстрирующих возможности и особенности языка СИ++. В отличие от работ, в которых язык Си++ вводится как расширение своего предшественника Си, в данной книге он рассматривается как самостоятельный язык программирования. Для изучения материала достаточно, если читатель владеет основами информатики и навыками программирования на любом алгоритмическом языке.

И еще один учебник, также изданный в 1995 г.

Экономика, разработка и использование программного обеспечения ЭВМ: Учебник/ В.А.Благодацких, М.А.Енгилбегян, Е.В.Ковалевская и др. М.: Финансы и статистика, 1995 - 288 с.: ил.

Данный учебник охватывает материал курса «Экономика, разработка и применение программного обеспечения ЭВМ» для студентов специальности «Информационные системы в экономике» и написан на основе многолетнего преподавания этой дисциплины в Московском экономико-статистическом институте. Рассматриваются вопросы экономики и организации программного хозяйства, методы разработки программного обеспечения, использования пакетов прикладных программ различных типов с ориентацией на персональные IBM-совместимые ЭВМ. Изучение материала, изложенного в учебнике, предполагает знакомство с основами вычислительной техники и каким-либо из языков программирования (Паскаль, Си, Бейсик).

В последние годы издается немало практических пособий, посвященных работе с одной программой или конкретной темой программирования. Некоторые из них недавно дополнили фонд нашей библиотеки.

Дей А.К. Ventura Publisher 2.0: Практическое пособие /Пер. с англ. М.Л.Сальниковой - М.: Финансы и статистика: Компьютер, 1992 - 176 с.: ил.

Пособие для пользователей одной из популярных программ верстки для ПК удачно сочетает в себе четко структурированное изложение материала с краткостью и ясностью его подачи. Рассмотрены как базовый комплект пакета Ventura Publisher, так и профессиональное рассмотрение. Даны четкие определения базовых понятий программы, описаны возможности подготовки полос издания. Читательский адрес пособия - редакционно-издательские и научные работники.

Бургименко Г.А. АВТОЛИСП - язык графического программирования в системе AutoCAD. - М.: Машиностроение, 1992 - 144 с.: ил. - «Пользователю ПК».

Система AutoCAD - это наиболее распространенная в настоящее время система для ПЭВМ, ориентированная на автоматизированное проектирование в машиностроении, а также в строительстве. Рассмотрен язык графического программирования Автолisp, входящий в состав системы AutoCAD и являющийся основным средством для развития этой системы силами пользователей. Даны понятия, описаны правила построения программ и функций языка. Изложение сопровождается примерами. Книга предназначена для конструкторов, ранее не занимавшихся программированием, но знакомых с графическим редактором системы. AutoCAD будет также полезна программистам САПР.

Уилтон Р. Видеосистемы персональных компьютеров IBM PC и PC/2: Руководство по программированию/ Пер.с англ. К.Г.Смирнова, Под.ред. В.Д.Григорьева. - М.: Радио и связь, 1994. - 384 с.: ил.

Рассмотрены устройство и принципы программирования всех типов видеосистем, используемых персональными компьютерами PC и PC/2 фирмы IBM. Приведены программы на языке Си и языке ассемблера, реализующие многие стандартные и нестандартные функции видеосистем. Большое внимание уделено проблемам построения графических изображений (как неподвижных, так и движущихся). Адресована книга широкому кругу программистов.

Несколько иное целевое и читательское назначение у следующего издания: это научный сборник, предназначенный для специалистов высшей школы.

Компьютерные технологии в высшем образовании/ Ред.кол.: А.Н.Тихонов, В.А.Садовничий и др. - М.:Изд-во Моск. ун-та, 1994. - 370с. - (Программа «Университеты России»; 1)

В сборнике представлены результаты работ, проводимых в области информатизации в вузах и научно-исследовательских институтах Государственного Комитета Российской Федерации по высшему образованию. Он состоит из трех разделов, включающих научные-методические статьи и обзоры по различным аспектам применения новых информационных технологий в высшей школе. Первый раздел сборника посвящен проблемам создания информационно-вычислительных сетей вуза, их объединения с использованием современных средств телекоммуникаций, информационного наполнения сетей и применения технологий удаленного доступа. Во втором разделе рассматриваются вопросы разработки программного обеспечения для учебного процесса с применением различных инструментальных систем. Третий раздел содержит результаты работ по созданию программно-методического обеспечения учебного процесса по естественно-научным дисциплинам. Данный сборник является первым выпуском в серии научно-методических сборников, которую предполагается продолжить в рамках Программы «Университеты России».

Со всеми представленными в обзоре изданиями вы сможете познакомиться в читальном зале естественных факультетов.

Д.БУРАКОВА, ведущий библиотекарь читального зала 1-го корпуса.

КАК НА О.К. ИМЕЖИНАХ

2 ноября СТЭМу «Отдел Кадров» (сокращенно О-Кей) исполнился ровно год. Не один десяток его поклонников собрался в этот вечер в «Звездном». Под громкие аплодисменты и небезызвестную песню группы «Лицей» занавес открылся и... закрылся опять. Это была первая шутка. А вообще смех в зале не умолкал ни на минуту, потому что поздравить именинников пришли «Крыша» (ОГПУ), «Провинция» (ОмГАУ), «Авось» нашего матфака и «Лелька», а также Сергей Дроботенко, который «от имени синего лица театра «Бис» отхепибездил» виновников торжества. Естественно, гости были не одни, а с подарками. «О-Кею» вручили шарфик с кепочкой в клетку, книгу по воспитанию братьев наших меньших, семена, из которых взойдет доброе и вечное, и много-много другого. Наиболее запомнившимся сюрпризом для СТЭМа наверняка стала видеодвойка (затемненные очки). Ее, чтобы отвлечь «кадров» от дел, подарил СТЭМ «Лелька». Процесс сопровождался всевозможными шутками и розыгрышами.

Лично мне больше всех понравился Сергей Дроботенко. Вот несколько строк из его монолога «Любовь физика»: «Опусти-те ваш внушительный центр тяжести, направьте на меня свои локаторы... Вы стройны, как эбонитовая палочка... Вы поступили по закону Фика, послава меня к автору». Позже он пообещал устроить гастроль по Сибири «О-Кей на Оби». Другие СТЭМы от него, конечно же, не отставали. Они размышляли над сложными вопросами: «Как происходил набор кадров в «Отдел?» «Что делать нормальному человеку зимой на пляже?» «Что подарить О.К. - парфюмерию, которую можно пить, или водку, от которой тени под глазами?»

После того, как все подарки были вручены и все пожелания исчерпаны, на сцене появился сам «О.К.», вызвав у зрителей поистине непередаваемую бурю эмоций. Немалую долю аплодисментов заслужили их своеобразные костюмы. На полянке для выгула собак собрались наши меньшие братья. Особенно великолепен был дог, одетый в черные лосины и увешанный кучей медалей. Из оживленной беседы мы узнали, что у собак тоже бывают новые русские: «ноги от ушей, а уши до земли». Удивительно, как быстро ребята перевоплощались из образа в образ. Отряд солдат сменился сказочниками, педагогический совет - страшным детективом, а «Иванушки Интернейшинел» известным пародистом на пародистов Федором Федоровичем. «О.К.» размышлял над многими проблемами: «Откуда берутся дети и откуда взялся Сидоров?», «За что посадил дед репку?», «Куда обещал наложить вето

президент?». Была затронута и до боли знакомая студентам жизнь: «После осени - зима, после зимней сессии - пьянка, после пьянки - летняя сессия, затем - отчисление. А говорят, что студенты не те пошли, что десять лет назад. Те же. Как тогда поступили, так до сих пор и учатся».

Оказалось, что О.К. не только превосходно шутит, но и обладает хорошей пластикой. Среди пантомим, изображающих бытовые предметы, особенно неподражаем был магнитофон «Электроника».

А завершилось выступление прощальной песней. И пусть слова из нее: «Осень, осень, в зале холод - минус восемь», - звучали как никогда актуально, сердца зрителей были наполнены теплом любви и благодарности.

Когда я зашла за кулисы, чтобы поближе познакомиться с О.К., ребята дружно расступились, выдав своего «начальника» Сергея Лизунова. Он и согласился ответить на все интересующие меня вопросы.

- Сегодня вашему театру исполнился год. Я поздравляю вас с этим знаменательным событием. А кому пришла гениальная мысль - создать «Отдел Кадров»?

- Сразу всем. У нас уже был опыт в этом деле, ведь большинство ребят раньше занимались в СТЭМе «Авось».

- Сколько кадров в вашем «Отделе» сейчас?

- На этот вопрос нельзя ответить точно. Кто-то приходит, кто-то, наоборот, уходит. На репетиции бывают от трех до двадцати человек.

- На сцене мы видели только одну девушку...

- Да, это была Таня Борина, но она не единственная представительница женского пола в О.К. А вообще девушек у нас гораздо меньше, чем парней.

- Вы не планируете расширить их состав?

- Если получится, то, конечно, планируем.

- Любой рядовой студент может попасть к вам?

- Да. Мы рады каждому. Но, естественно, он не выйдет на сцену сразу. Нужно поработать, узнать, на что он способен.

- Кто подбирает репертуар?

- Мы сочиняем сами. В основном пятеро: Сергей Белим, Дмитрий Малютин, Сергей Лизунов, Владимир Романов, Евгений Вайнтруб. Нам помогает приходящий режиссер Дмитрий Кузнецов.

Я думаю, что у СТЭМа все будет хорошо, и мы встретимся с ними еще не раз. Ведь, как сказали ребята из «Авось»:

*Мы верим в мужество отчаянных парней,
В О-Кей играют настоящие мужчины,
Трус не играет в О-Кей!*

Н.ГРАФ, Я-34.

«Прорыв-96» : еще не все

«Зачем нам «Бездна», «Жирок» и «Атрвокс»?» - сказали автор статьи и Денис Бургардт (Ю-42) после шумного концертика в СПТУ-58, который прошел 26 октября сего года и был назван «Прорыв-96».

Идея «прорваться» появилась на свет недели за две до сего мероприятия, так что всевозможные приготовления, репетиции и доставания аппаратуры были сделаны с катастрофической скоростью. А вообще - стояли два студента в туалете и тихо-мирно курили. И вдруг один из них предложил: «А давай концерт устроим!» И другой согласился: «А давай!» И сделали...

Приняли там участие четыре проекта. В акустической части всех заглав в глубокий сон Александр фон Штеле со своим «Микроклиматом», а Арсений Костерин (Я-53) и его «Небо без снов» дали народу в этом отношении «догнаться», так как заснули все оставшиеся в живых зрители. Затем весь кайф крепкого и здорового сна был резко обломан гражданами «Л энд М», который свой проект так и обозвали. Наделав много шума в зале, взбудоражив зрителей своей программой (начиная от выноса тела ритм-гитариста «мастером тонкой струны» и заканчивая дикими криками выносимого на песне об электрическом стуле), группа «Л энд М» открыла электрическую часть концерта. В этом нелегком деле им помогли басист «Неба без снов» Артем Яненко и барабанщик «Конкистадора» Александр «Smith» Басов, кстати, тоже вынесенный и заброшенный на сцену крепкой дружеской рукой г-на Петерса. Отставив грандж-программу, Алекс не покинул свое рабочее место и ударным трудом внес огромный вклад в выступление группы «Конкистадор», которая завершила сие безумство, длившееся в общей сложности около двух с половиной часов и закончившееся «джемом», о котором не могу умолчать (и не умолчу! - М.Б.).

С банды по музыканту - и солянка (сборная) удалась. Грянули на прощание «микроклиматовский» супер-хит «Магистраль» в электрике, ну, а венцом всему была хардрок-рэп-треш-арт-грандж версия всемирно известного гимна «We Will Rock You», соло к которому виртуозно сыграл «тонкострунщик» «Микроклимата» Иван Ершов, забойную барабанную партию выдал Александр Басов, а сами куплеты в микрофон декламировал наизусть ваш покорный слуга, участник сразу двух проектов. «Мы встряхнем вас!» - по-английски орала толпа «прорвавшихся», подерживаемая залом. «Встряска» получилась, порыв удался. И это еще не все...

МИХАИЛ БАРАНОВ, Я-53.

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.
Верстка И.Офенбаха. ИПК "Омич". Тираж 600 экз. Заказ № 3514.