

по каталогу

**Читайте
в номере:**

**Положение
о научных
работниках
(стр. 2)**

**Лето
в Черталах
(стр. 2)**

**Салют,
теологи!
(стр. 3)**

**Свадьба...
на экономфаке
(стр. 6)**

**Турнир
Претендентов
(стр. 4-5)**

**ЖУРНАЛ
Музыкальный
(стр. 8)**

**Письмена
на партах (ч. II)
(стр. 7)**

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА Омского ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ 33(213) ☆ 6 декабря 1996г. ☆ Цена 200 руб.



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации за многолетнюю научную и педагогическую деятельность вручена на ноябрьском заседании ученого совета заведующему кафедрой химии нефти профессору Вячеславу Исааковичу Вершинину. Поздравляем!

ПРОФЕССОРСКАЯ СТИПЕНДИЯ

К государственной научной стипендии с 1 января 1997 года (она выплачивается в течение трех лет) представлена решением ученого совета группа ведущих профессоров ОмГУ - Р.С.Сагитуллин, Н.А.Томилов, В.Н.Скобелкин, Б.И.Осипов, В.И.Матющенко, Л.А.Еловиков, Н.А.Семиколенова, К.Н.Югай.

РЕШЕНО

ХОДАТАЙСТВОВАТЬ

в соответствующих инстанциях об открытии (и опять-таки на истфаке) с 1997/98 г.г. новой специализации "Политолог". Возможно, она

будет совмещена с регионоведением. Планируется открыть и аспирантуру по специальности "Теория и методика обучения химии" на химфаке.

К ЗВАНИЮ

"Почетный доцент ОмГУ" представлены за многолетнее сотрудничество с матфаком ОмГУ ведущий учитель физико-математической школы № 64 В.И.Веприк и старший преподаватель кафедры алгебры Л.Н.Варенцова.

НОВАЯ КАФЕДРА

- "Финансы и кредит" - открывается на экономическом факультете в связи с открытием соответствующей специальности. В ее составе - доценты В.И.Брин, С.А.Гаранина, И.Г.Горловская, Л.Н.Иванова и ассистент Л.В.Завьялова.

ПЯТЕРО СЛАВНЫХ

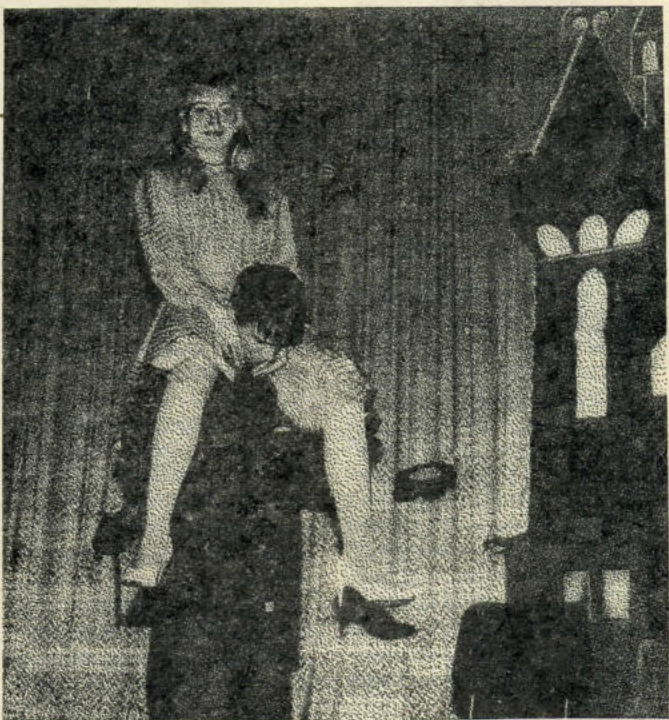
Пятеро лучших студентов ОмГУ представлены к стипендии администрации (ее размер - три минимальных зарплаты). Это Татьяна Нечасова (Т-41), Анна Сурвилова (Х-42), Светлана Щebetова (Ю-43), Андрей Бештанько (Ю-41) и Алексей Качай (Э-41).

РАБФАК "КУСАЕТСЯ"

75 счастливых - надемся, наши будущие студенты - зачислены неделю назад на бесплатные (плановые) места

подготовительного отделения. Обучение же на внеплановых местах стоит нынче от 2 млн. за год (матфак) до 4,5 млн. (юрфак). Вот такие сухофрукты!

Следующий номер нашей газеты выйдет 20 декабря с.г.



САМЫЕ, САМЫЕ, САМЫЕ!..

Репортаж с Турнира Претендентов - на 4-5 стр.

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ЛЕТО: ЧЕРТАЛЫ-96

Благодаря колоссальным усилиям администрации университета по изысканию финансовых средств и вопреки всем неблагоприятным обстоятельствам этнографическая практика лета 1996 г. все же состоялась! Самый многочисленный (и самый веселый) отряд "татар" присоединился к сплоченной группе практикантов, работавшей в рамках Западно-Сибирской археолого-этнографической экспедиции и внес весьма существенный вклад в дело изучения коренного населения, проживающего в северных пределах нашей области.

База "татарского" этнографического отряда экспедиции находилась в старинной деревне Черталы Муромцевского района, издавна заселенной тюркоязычным населением этого края - тарскими татарами. Это не первая поездка омских этнографов в деревню - местные жители вспоминали об этнографической практике Омского университета в Черталах в 1982 году. Да и археологи основательно поработали в окрестностях деревни: открыли и раскопали поселение и могильник 17-18 вв. Все это стало хорошей основой для дальнейшего поиска и исследований.

Членам экспедиции и практикантам сразу удалось установить контакт с местным населением, и уже через несколько дней пребывания в деревне они стали "своими". Началась обычная этнографическая работа: опрос информаторов, сбор музейных

экспонатов, съемка планов усадеб, поселения и кладбища.

В информации об обыденной, повседневной жизни стали проглядывать особенности культуры и быта скотоводов, охотников и рыбаков, издревле селившихся на высоких террасах Тары и оставивших для потомков драгоценный опыт освоения этой территории: хозяйственный, экологический и, если так можно выразиться, духовно-психологический. Обследовалась не только сама деревня, но и прилегающие к ней территории - традиционные места охоты, рыбалки, покосов и пастбищ. Местность как бы оживала на глазах: безымянные озера и ручейки в пойме Тары обретали свои традиционные наименования, а заодно и свое значение в хозяйственном цикле местного населения; неприметные на первый взгляд ложбинки оказались остатками старинных прокопов, по которым спускали воду во время лова рыбы; невысокие всхолмления открылись как остатки землянок - временного пристанища рыбака, охотника или пастуха. Обычный ручей, оказывается, место священное, и его нельзя пройти-проехать, не бросив монетку или какую-либо вещь. Здесь уже открывается простор для реконструкций и интерпретаций не только для этнографов, но и для ближайших "смежников" - археологов, историков культуры, фольклористов.

Но это работа в тиши кабинетов и библиотек. А этнографическое лето кончилось... И да здравствует этнографическое лето!

А. СЕЛЕЗНЕВ, доцент кафедры этнографии и музееведения.

ПОЛОЖЕНИЕ О НАУЧНЫХ РАБОТНИКАХ И ДОКТОРАНТАХ ОМГУ

Настоящее положение разработано на основе закона Российской Федерации "О высшем и послевузовском профессиональном образовании" (22.08.96) и постановления Госкомвуза (31.06.95) "Положение о подготовке научно-педагогических и научных кадров в Российской Федерации".

I. Научные работники.

1. Соискатели, работающие над диссертациями на соискание ученой степени доктора наук и имеющие значительные научные результаты по актуальным социально-экономическим проблемам или приоритетным направлениям фундаментальных научных исследований, могут быть переведены на должности научных работников на срок до двух лет для подготовки диссертации на соискание ученой степени доктора наук. За соискателями, переведенными на должности научных работников, сохраняются получаемые ими должностные оклады и право на возвращение на прежние места работы.

2. Решение о переводе на должность научного работника принимает ректор по рекомендации Научно-технического совета.

3. Соискатель должен представить следующие документы:
- заявление на имя ректора о переводе на должность научного работника;

- список опубликованных научных трудов, заверенный заведующим кафедрой и ученым секретарем;

- развернутый план диссертации;

- график работы над диссертацией;

- рекомендация кафедры ОмГУ о переводе на должность научного работника;

- отзывы сторонней организации (ВУЗ, НИИ) и специалиста (доктора наук) в той области наук, в которой работает соискатель, свидетельствующие о наличии у него задела диссертации не менее 50 процентов.

4. Ставка научного работника на два года выделяется приказом ректора в пределах имеющихся средств на оплату труда.

5. На кафедре, где работает научный работник, сохраняется на период пребывания в должности его ставка.

6. Научный работник имеет право работать по совместительству.

7. ОмГУ гарантирует из своего бюджета научному работнику одну командировку в год в пределах Российской Федерации.

8. ОмГУ обязуется опубликовать автореферат диссертации и оказать помощь в издании монографии.

9. По окончании первого

года пребывания в должности научный работник отчитывается о проделанной работе на кафедре и Научно-техническом совете. После этого Научно-технический совет принимает решение о продлении пребывания в должности научного работника на второй год или о возвращении на преподавательскую работу.

10. В период пребывания в должности научный работник должен завершить работу над диссертацией, включая ее предварительную экспертизу на кафедре. По завершении пребывания в должности научный работник отчитывается на кафедре и на Научно-техническом совете.

II. Докторанты.

11. Решение о направлении соискателя в докторантуру принимает ректор по рекомендации кафедры и Научно-технического совета.

12. Соискатель должен представить следующие документы:

- заявление на имя ректора о поступлении в докторантуру с указанием о согласии на это вуза, имеющего докторантуру;

- список опубликованных научных трудов, заверенный заведующим кафедрой и ученым секретарем;

- развернутый план диссертации;

- график работы над диссертацией;

- рекомендация кафедры ОмГУ о поступлении в докторантуру;

- отзывы сторонней организации (ВУЗ, НИИ) и специалиста (доктора наук) в той области наук, в которой работает соискатель, свидетельствующие о наличии у него задела диссертации не менее 50 процентов.

13. За докторантом сохраняется право возвращения на прежнее место работы.

14. В случае, если докторант продолжает работать по совместительству в ОмГУ, ОмГУ может взять на себя следующие обязательства:

- на основании срочного трудового договора выплачивать из внебюджетных средств надбавку в размере разницы между государственной стипендией докторанта и размером оплаты до ухода в докторантуру (должностной оклад, надбавка за ученую степень, должность, компенсация на приобретение литературы);

- за время пребывания в докторантуре оплатить одну командировку в пределах Российской Федерации;

- оказать помощь в публикации монографии и автореферата докторской диссертации.

15. Ежегодно докторант информирует о ходе работы над диссертацией кафедру и Научно-технический совет.

Действительно, посвящение, как и день рождения, только раз в году. И потому только 29 ноября в четвертом корпусе ОмГУ состоялся "телеэфир" новой развлекательно-музыкальной программы "Наше Времечко", которую представила недавно образовавшаяся студия "Второй и третий". Компания, организовавшая это прямое включение, носит название "Теологи пикчерс". А как иначе, ведь посвящение было у теологов.

Но прямой эфир есть прямой эфир: за вечер в "студии" случилось множество непредвиденных событий, то музыка не та, то артисты на сцену не вышли. Впрочем, почти все огрехи перекрывались очаровательной ведущей Натой (Наталья Чанышева, Т-51). Зрители тоже понимали ситуацию, поэтому, я думаю, благосклонно отнеслись к проделкам техники и заминкам вообще.

Программа, как я уже упоминала, была развлекательно-музыкальная. Но несла она и множество информации. К примеру, зрители смогли узнать, что в первую очередь волнует теологов. Догадались? Ну, конечно же, учеба. И ради этого можно и посидеть допоздна, как пелось в песне:

*Поздний час,
половина первого,
А за тра семинар...*

А с учебой тесно связана проблема сессии. Ну, ее, как говорят теологи, можно решать



СЕГОДНЯ ВЫ УВИДИТЕ, ЧТО ЧТО НИКОГДА НЕ СЛЫШАЛИ!!! Фоторепортаж Натальи Леонидовой и Юрия Шлюшинского.

по-разному. Можно сидеть и корпеть над учебниками, а можно купить себе колготки, реклама которых была представлена в этой программе. И тогда, если вдруг на экзамене сложилась непредвиденная ситуация, то

*Шпory тихо разверни,
С них ответ перепиши,
И учитель будет горд тобой.*

Вот так. (Песню про шпory пели девушки, которые изображены на верхнем снимке: три Иры - Яцына, Кукарская и Танцура и Наталья Лазарева.

А чтобы смотрящие программу не слишком устали, проведена была разминка - "Волшебная линия". Бесподобная ведущая (Андрей Кавпуш, Т-51) и две его помощницы (Ира Кукарская и Юлия Малимон из той же группы) показали, как можно сломать себе... Не подумайте ничего плохого, всего лишь линию бедра, для того, чтобы к вам "приходили гости".

Не обошлось и без модных хит-парадов. В "Горячей десятке", основная идея которой принадлежит ребятам с третьего курса, были представлены песни различных слоев населения:

преподавателей, студентов, старост (которые конечно, тоже студенты, но...) Любимой песней преподавателя истории религии (Юля Малимон) оказалась "Промамба хара мамбуру...". Действительно, после такой лекции можно, как сказал ди-джей Андрей, только "истерически хохотать". А каково студентам-теологам? Проблема студентов - прежде всего недостаток еды. Голодный студент даже поесть не может как следует - еду у него отбирает муха (Сергей Ладыгин). Ну, вы знаете эту песню -

*Наверно, только мухи
Не пухнут с голодухи.*

Потому и не пухнут, что обесилевший студент не в состоянии прогнать их с собственной тарелки. Старосты все же народ посильнее, поэтому материальные проблемы предпочитают решать силой. Песня "Вот зарыт в амбаре пулемет..." показала, как трудно получать стипендию. Берегите старост! (На левом снимке один из них - староста группы Т-41 Сергей Ладыгин).

Торжественная часть передачи прошла под бурные аплодисменты, раздававшиеся пос-

ле небольших перерывов ровно пять раз. Почему такая точность? Именно столько было наград "Золотой Тео", которые вручили преподавателям этого отделения. Номинации были различные - каждому, как говорится, по способностям.

Потом программа прервалась, но для благой цели - первый курс теологов показал свой короткометражный фильм про дочь "среднестатистического" миллионера (Галина Дзюценидзе), которая во что бы то ни стало хочет учиться теологии. Заранее скажем, она этого добила, хотя ее отец (Саша Творогов) был явно против. Фильм был с переводом, сделанным студентами (в роли переводчика был Игорь Михеев), видимо, он провезен контрабандой.

После программа "Наше Времечко" возобновила свою работу. В заключительной части была произнесена торжественная клятва (в темноте и при свечах). Теологи I-го курса поклялись быть "просто честными, просто искренними" и дарить любовь людям. И, как обычно, со своим напутственным словом выступил заведующий отделением Александр Иванович Петров. (снимок справа).

Да, совсем забыла. У нас, видимо, появится еще один праздник - День Теолога, так как уже второй год подряд посвящение выпадает на 29 ноября. Это судьба (наверное).



САМЫЕ, САМЫЕ, САМЫЕ!..

Фоторепортаж Татьяны Анатольевой и Анатолия Галюкшева с Турнира претендентов матфака.

Взмыленные кони несутся навстречу друг другу. Удар! Копья сломаны, погнулись доспехи. Еще удар! Меч выбит из ослабшей руки. Один рыцарь принимает поздравления от дамы сердца, другой, бездыханный, лежит в примятой траве. Что это? Рыцарский турнир. А если смешались времена, эпохи, разные народы, волшебная сказка переплелась с реальностью, с прозой и очарованием студенческой жизни; если рядом могут встретиться Курочка-Ряба и Кабаре-дуэт "Академия", преподаватель и Старик-Боровик (Сергей Лобаков), студент может проникнуть в гарем султана, а черти ненароком забрести в общежитие, где и без них кутерьма (чего стоят одни только погони за тараканами!), то вы - на Турнире Претендентов. Где еще, как не на этом состязании, можно выявить наилучшего, талантливейшего и так далее?

На поле боя мечи скрестили четыре рыцаря из разных городов одного королевства с гербами - М-61, М-62, М-63, М-64. Они приехали, преодолев множество препятствий (вступительные экзамены - очень коварная штука), чтобы завоевать руку и сердце царевны Несмеяны (Надежда Ручкина, М-52).

В первую очередь женихи представились невесте, предъявив свои визитки. У М-64 это была сказка о волшебном зеркале, которое рассказало, "кто на свете всех милее, всех умнее, всех крутее... и культурней".

У царицы от слов зеркала случился разрыв сердца, которое, правда, тут же склеили скотчем (надо нашим медикам взять на заметку этот новый метод лечения). И решила царица найти группу, о которой ей поведало зеркало. У солнца спрашивала - бесполезно. У ночного светила царица заодно узнала: "Ну когда стипуха, месяц?" И только ветер, задувающий во все щели, посоветовал ей: "В универе, на матфаке, в деканате поищи".

Четыре "дамы" из М-63 спели под веселую музыку балалайки. Или в зале было много

их знакомых, или много поклонников песен под этот инструмент, но зрительская поддержка была мощной.

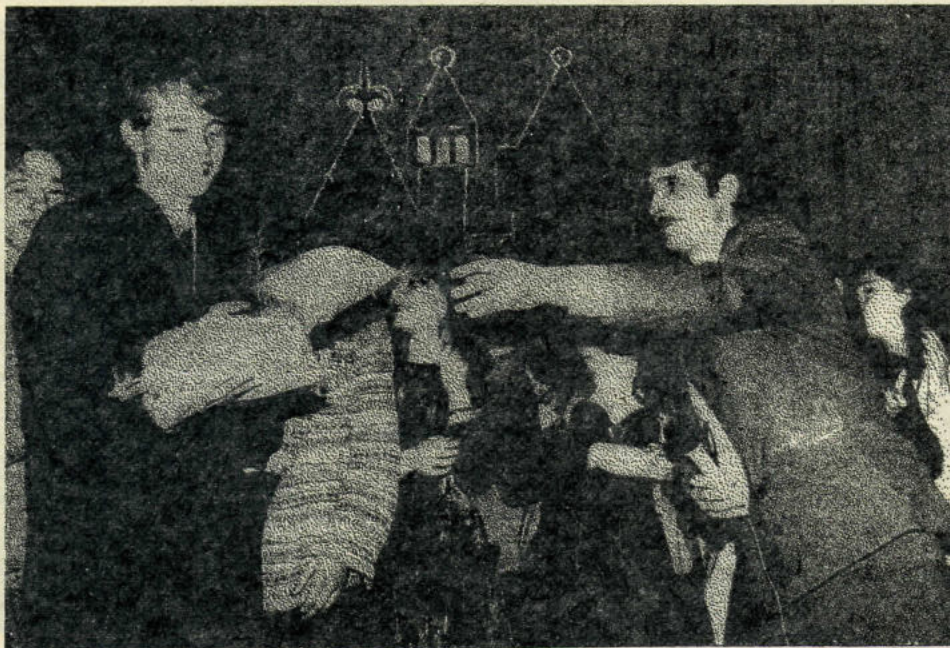
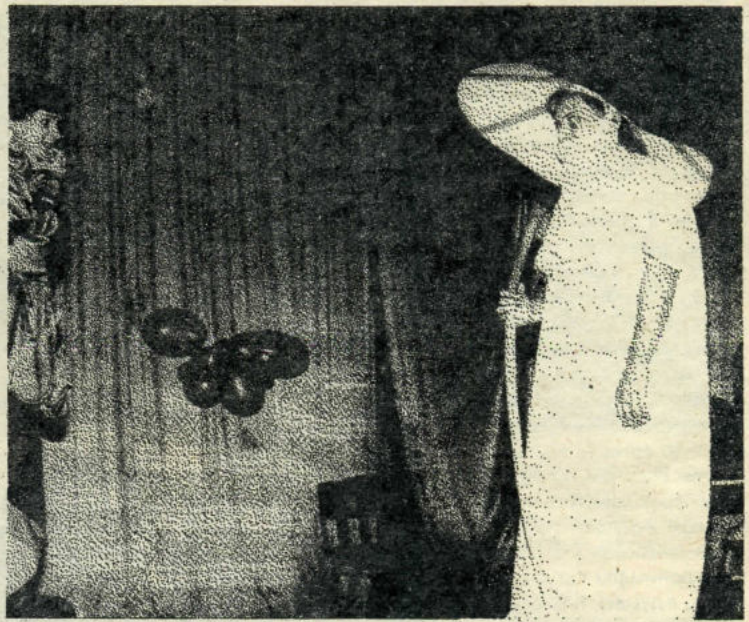
"М-62 - группа-класс, она выдает по два примера в час", - такова визитная карточка. В выступлении были использованы немного трансформированные кадры из "Неуловимых мстителей": "Иду на экзамен, а вдоль дороги - преподы с косами стоят. И - тишина." Претенденты из М-62 рассказали душеспасительную историю о том, что после первой сессии на первом курсе останутся одни

преподаватели; прорекламировали совершенное оружие всех времен и народов - учебник Демидовича: "Вы умираете медленно и мучительно".

Рыцарь из М-61 прискакал на турнир вместе с гаремом. Причем красавицы из гарема называли ребят из М-61 "мелкоорогаченными". Все-таки не следует жен за собой по турнирам таскать - соперников много. Вот рыцарь врубил музыку Олега Газманова и решил: "Соберу всех девушек и на лекцию за собой уведу".

Пока рыцари представлялись выяснилось, что царевна Несмеяна влюбилась в Ивана (Антон Парамзин, М-52). Царь (Дмитрий Шадрин, М-44), понятное дело, обиделся (за королевича или царевича вышла бы, так нет, ничего ей подавай), но изрек: "Вот пусть дурачок получит диплом, деньги тоже не помешали бы, тогда честным пирком да за свадебку". Отправился Иванушка в путь-дорогу, за тридевять земель, в тридцатое царство бумагу, что царь требует, добывать. А там - черти рассыпали на земле несчетное количество ложек и заставили представителей из разных групп собирать их. Не просто так, а с завязанными за спиной руками. Кто быстрее?

Где черти, там и музыка, песни. Первокурсникам из М-63 помогла выступить группа "Дюна" со "Страной студентов",



Наташа Королева с хитом "От звонка до звонка" и даже Сэм Браун. Специально для турнира она переделала слова в своей знаменитой песне "Стоп".

М-62 представили целую программу - "Музобоз". Машинист паровоза - Иван Демидович. Один из номеров программы - быстрая мелодия "Макаренки", под которую две девушки со стульями лихо вращали бедрами. Потом Демидович показал классический, но всегда актуальный для студентов сюжет. Балет! Прима-балерина - стипендия, на заднем плане - студенты. Стипендия, такая маленькая, тоненькая, худенькая, так и норовит выскользнуть из рук у жаждущих ее студентов и остаться у администрации. Тут, конечно, М-62 сыграла потрясающе!

Группа М-61 тоже смонтировала телевизионную передачу. Вести ее они пригласили кабаре-дуэт "Академию". Лолита поинтересовалась у Саши, а не мог бы он преподавать студентам матанализ, да еще так, чтобы все поняли? На это Саша предложил Лолите сменить род деятельности и пойти учиться обезьян китайскому. Следующим пунктом программы была песня:

*В траве сидел Никитин,
Сидел, читал матан он,
И мошек не хватал он.*

А эта композиция посвящена мужу... Аналитической геометрии:

*Симанчев давно пришел,
Ну, я в конце лекции
проснулась.*

*Отчего, отчего штукатурка
сыплется?*

*Оттого, что он мне просто
улыбнулся.*

На этих словах Саша испуганно посмотрел на потолок. Руслан Юрьевич улыбался, а штукатурка осталась на месте.

*...Отчего, отчего, отчего
слеза течет,*

*Оттого, что скоро
будет сессия.*

Не обойтись и без песни, адресованной декану:

*Батяня, батяня, батяня декан,
За нами матфаки, конечно, матан.*

Рыцари сражаются, а про Иванушку-дурачка совсем забыли. Он в это время подумал-подумал, да и решил: что у него за невеста - "ноги разные - одна - левая, другая - правая, да еще и худые притом, корона на уши слезает. Не хочу жениться, хочу учиться!" И пошел поступать на матфак.

А в 63-й группе хан объявился. Послушал он своих двух наложниц-студенток и придумал

в порядке поощрения выдавать женам стипендию, а самую любимую - сделать старостой. А увидев охоту на тараканов, вспомнил, как он сам когда-то на львов охотился. Оказывается, львы нашим общажным тараканам в подметки не годятся!

М-62 рассказала студенческие байки. Один раз закинул студент невод и поймал рыбку золотую. Говорит ей: "Рыбка, а рыбка, реши мне матанализ". Рыбку после этого в психушку сдали.

Студент из М-61 спел:
*Я на тебе никогда не женюсь,
Я лучше сдам еще раз матанализ.*

Как же он должен ненавидеть девушку, чтобы решиться на такой отчаянный шаг, как передача матанализа!

Затем М-62 показала индийский фильм с синхронным переводом на русский язык: "зуби-зуби-зуби" на русском звучит как "мате-мате-математик".

У группы М-64 уже наступила сессия. "Идет экзамен, тишина, а в голове его - она. И снится ему сон..." Да, под каблучком у жены быть никому не хочется, поэтому студент решил, что учиться лучше, чем жениться. Содрав мелодию у группы "Иванушки-интернешенел", перво-

курсники спели:

*Учение - свет, неучение - тьма,
Запомните это вы навсегда,
Нашу веселую жизнь в универе.*

Наконец, жюри подвело итоги. Выяснилось, что первое место заняла самая многогранная группа М-62 (19,75 баллов), на втором месте самая обаятельная (М-61, 19,3 балла), на третьем - самая плодovitая М-64 (15,7 балла), а на четвертом самые отчаянные из М-63 (12,55 баллов). Всем претендентам вручили сладкие призы - аппетитные торты.

На снимках: Иванушка (А.Парамзин) и Старичок-Боровичок (С.Лобанов) (4 стр.); на сцене - любимый декан; один из номеров.



"КЛЯНУСЬ БЫТЬ
ЭКОНОМИСТОМ",
ИЛИ ЖЕЖИТЬБА...
ЭКОНОМФАКА

Еще до начала Посвящения можно было прочесть недвусмысленные надписи, висающие на кулисах сцены: "Эконом, не спи! Юрфак не дремлет!" или "Отличник - засланец декана!" Но самые интригующие письма гласили: "Кто-куда, а мы на свадьбу!"

Оказывается, мы попали не на Посвящение в студенты, а на женитьбу Экономфака и Экономки:

*Пожени нас, пожени,
Мы давно уже созрели,
Чем эконом наш не жених -
И особенно в постели...*

Пожени нас, пожени!
Невеста очень хотела понравиться жениху и потому пообещала:

*Была я дряхлой и ненужной,
Стану серьезной и послушной,
Если вы возьметесь за меня.*

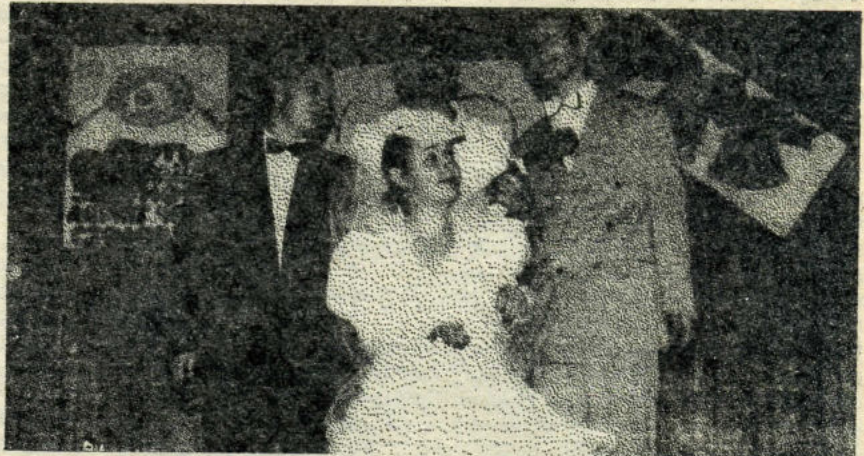
Наша экономика будет здоровой, потому что земля у нас - богатая: "Где палку воткнешь, там и вырастет. Вот и воспитывай потом дурака."

Экономисту прежде, чем жениться, надо быть удачливым, а "успех экономиста - это 1 процент таланта и 99 тысяч долларов". Но везение и деньги - это хорошо, а чтобы окончить университет, надо еще и на занятия ходить:

*Лекция рассказается,
Легким все покажется,
А что я экзамен сдам,
Это только кажется.*

Оценку можно получить не только на зачете, но и приняв участие в конкурсе. На сцену пригласили две пары - юношей и девушек. Та пара, у которой быстрее лопнул воздушный шарик без помощи рук, получила два "автомата" по технологии. Шикарный приз!

А вот печальная повесть, о том, как один



студент не сдал матанализ:

*Три дня в деканате покойник лежал,
К ногам привязали двойной интеграл,
Прощальную речь сам покойник сказал,
И труп с эконома спихнули.
Напрасно старушка ждет сына домой,
В науке без жертв не бывает,
А синуса график волна за волной
По оси абсцисс пробегает.*

Пока мертвеца хоронили, тут и новый конкурс поспел. Двум юношам с закрытыми глазами надо было снять со своих дам три прищепки. Выиграл тот, кто первым догадался, что прищепок было всего две.

На экономическом факультете учат не только экономисту, но и занимаются физкультурой.

*Раньше я не и не знала,
Как физкультура важна,
Только теперь после кросса
Вдруг заболела спина.*

После занятий спортом неплохо было бы поиграть в "автоматы" по политологии. Двое стояли на разных концах сцены. Кто первый выложил собственной одеждой дорогу друг к другу, у того и "автомат".

Экономисты прорекламировали не только свой факультет, но и свой университет: "Настоящие джинсы из Азии? Нет. Настоящая студентка из СиБАДи? Нет. Настоящий студент учится в ОмГУ."

Господа из "Джентльмен-шоу" рассказали лучшую десятку анекдотов:

- Сэр, студентам, сидящим на первой парте, запрещают жевать жвачки.

- Почему, сэр?

- Лектора заглушают.

В последнее время очень популярными стали всяческие гороскопы. Интересно, а что предсказывают звезды студентам? Группе Э-63 будет сопутствовать удача, правда, астрологи советуют им ходить по улице с опущенной головой - вдруг найдете потерянную старостой стипендию? Неблагоприятное расположение Плутона и Венеры повлияло на группу Э-61, поэтому в ближайшее время им лучше не жениться. Первокурсники из Э-65 должны уделять побольше внимания ближнему, и в Э-62 - неприятный сюрприз. Староста потеряет свои любимые подтяжки, и группа будет лишена талисмана.

Расположение небесных светил известно, течение жизни на ближайший период времени - тоже, отчего б не пометать:

*Если б я был декан,
Я б имел авто,
И тогда стипендию
Не получал никто.*

С другой стороны, при таких делах легко можно очутиться в КПЗ. ("Ах, спаси Аллах!") А если декан поест в студенческой столовой, придется выбирать нового, потому что этот отправится на тот свет.

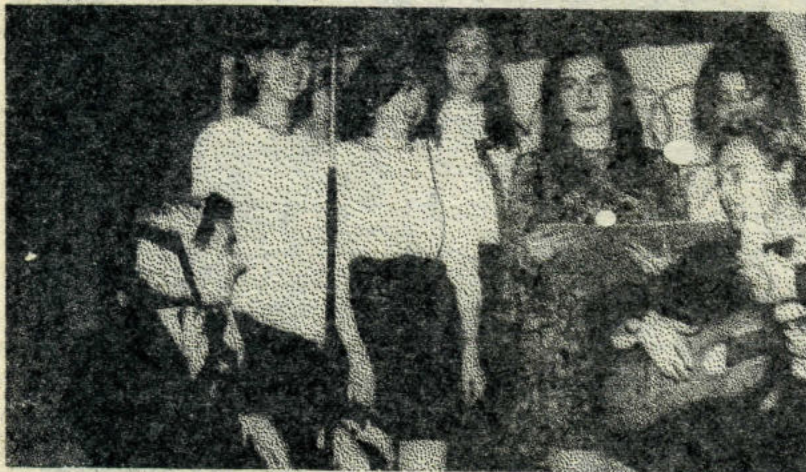
Пока фантазировали, на сцену вышел настоящий декан экономфака - Алексей Миронович Попович. Он вспомнил, как в свою бытность студентом, положила руку на "Капитал" (тогда еще Маркса), клялся в любви к экономике и пожелал каждому посвященному дойти до финиша.

Потом первокурсников окропили святой водой, стоящих в первых рядах, видно, пришлось потом отжимать. И они поклялись посещать лекции, не переходить улицу без "зебры", в общем - быть хорошими экономистами.

СВЕТЛАНА АФАНАСЬЕВА.

*На снимках: вот она, свадьба;
выступают первокурсники.*

Фото Ю. Шлюшинского.



СЛОВЦОВСКИЕ
ЧТЕНИЯ-96

19-20 ноября в Тюмени состоялась региональная научно-практическая конференция "Словцовские чтения". Этот ежегодный сбор ученых и краеведов Западной Сибири и Урала, посвященный памяти выдающегося сибирского деятеля и организатора науки И.Я.Словцова (1884-1907), проходит уже в восьмой раз (с 1989 г.) и достиг фактического уровня Всероссийской конференции. Она была организована администрацией Тюменской области и Тюменским областным краеведческим музеем им. И.Я.Словцова при активной организационной поддержке со стороны Тюменского государственного университета, Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН. В работе конференции участвовали поч-

ти 200 человек. Были заслушаны 78 докладов ученых, краеведов и работников культуры 19 городов России, в том числе Владимира, Екатеринбурга, Кемерово, Новосибирска, Омска, Сургута, Тюмени, Ханты-Мансийска и др.

Открыл конференцию председатель комитета по культуре администрации Тюменской области, заслуженный работник культуры России А.А.Шишкин. С приветственной речью выступил заместитель главы администрации Тюменской области академик МАИ профессор Ю.М.Конов. На пленарном заседании были заслушаны доклады Д.И.Копылова (Владимир) "Тюменский край в 20 столетии: от мифов к истине", Т.М.Исламовой (Тюмень) "О 50-летию международного совета музеев и 40-летию национального комитета ИКОМ", Н.А.Томилова (Омск) "Музееведение: проблемы периодизации, де-

финиций и структуры", Д.А.Алисова (Омск) "Актуальные проблемы сибирской культурологии", А.В.Ремнева (Омск) "Проблема "Центр-Сибирь" в исторической ретроспективе", В.А.Шустова (Тюмень) "Проблемы архивных учреждений по сохранению историко-культурного наследия", Н.Р.Скалона (Ишим) "Историко-культурное наследие как смысл", Н.Ф.Павленко (Мегион) "К вопросу о создании регионального эко-музея" и др.

Далее работа конференции проходила по секциям музееведения, истории края, археологии и этнологии, природоведения ("Музей и природа") и культурологии. В отчетных выступлениях руководителей секций звучали предложения о сохранении и развитии единого культурного пространства Тюменской области (включая Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа),

о повышении статуса "Словцовских чтений" до уровня Всероссийской конференции, о посвящении этих чтений в 1997 г. 80-летию революций и проблеме историко-культурного наследия, о подготовке коллективного издания "История музеев Западной Сибири" и др. Было принято соответствующее решение конференции. В культурную программу "Словцовских чтений-96" вошли посещение выставок Тюменского областного краеведческого музея и его филиалов - "От дощаника до теплохода", "Флот России в XVIII-XX веках", "Швейные машинки XIX- начала XX вв." а также экскурсии в Музеях: истории дома XIX-XX вв.; "Дома Маширова"; истории науки и техники Зауралья.

М.КОРУСЕНКО, научный сотрудник омского филиала ОИИФФ СО РАН.

Исследования С.Петровой, начатые в № 30 "ОУ", продолжает Татьяна Карченкова (Я-53).

НИ ДНЯ БЕЗ СТРочки...

НАСТОЛЬНАЯ ГРАФИКА

Если заглянуть в аудиторию во время лекции, можно увидеть склоненные головы записывающих лекцию студентов. Но если присмотреться, то первое впечатление окажется обманчивым. Чтобы студент занимался, да еще когда до сессии целый месяц? Да вы что! Мираж в пустыне - и то более реален.

Вон, сидят два студента у стены. Их головы так наклонены, что уже лежат на тетрадах. И с этой стороны раздается мерное посапывание, похрапывание, заглушаемое шепотом соседей. Кто-то целует, кто-то болтает. Но большинство все же пишет, правда, не в тетрадах, а на столах. Один такой чудака старательно выводит букву за буквой на парте бледной пастой, а другой быстро расписал маркером свой стол и уже принялся за спинку стула однокурсника.

Чаще всего вырисовывают свои имена - всякие там Саши, Маши, Лены, Гали, Вали - цитируют тексты любимых песен, огромными буквами пишут названия любимых групп. Также практикуется сведение сче-

тов друг с другом с употреблением крепких словечек, даются номера чужих телефонов с предложением оригинальных услуг. Из языков предпочитают русский и английский. У кого нет слов, рисуют девушек с пышными формами (в бикини или без оных) и парней-культуристов.

Известно, что студент всегда не прочь поесть и поспать. Эти желания не могли не найти отражения на деревянных крышках.

*Хочу кушать и спать,
Хочу спать и кушать.
Если будете мешать,
Вас не буду слушать.*

Когда человек влюблен, ему со всеми хочется поделиться своим счастьем. Надпись на столе - наилучшее средство для этого:

Ирочка из Ю-52, я тебя люблю!

или
*Хочу водки. Дайте водки,
Хочу боль свою залить.
Не простое это дело -
Археолога любить.*

Помимо водки, студенты не прочь выпить и пивка. Об этом свидетельствуют разбросанные

по аудиториям пустые баночки из-под драгоценного напитка.

*Будьте счастливы,
Если пьете пиво,
Будьте красивы,
Пейте, люди, пиво!*

Некоторые письмены непоставленный, пожалуй, не поймают:

*А ты худенький такой,
Унесет тебя прибой,
Лицце я в универ
Возьму тебя с собой.*

Большинство студентов живет далеко от университета. Пешком не пойдешь, вот и приходится, обрывая пуговицы, лезть в переполненный транспорт.

*Если вас трамвай задел,
Вы немного вскрикнете,
Раз заденет, два заденет,
А потом привыкнете.*

Грандиозные планы у автора нижеследующего высказывания:

*Надоело быть студентом,
Лучше стану президентом.*

Может быть, он и предвыборную кампанию на парте проведет (сбор миллиона подписей в свою пользу)? Но кого волнует политика, а кого предстоящие экзамены:

*Буря мглою небо кроет,
Будет сессия зимой.
Обязательно меня уроют
И отправят к маманьке домой.*

Встречаются на столе и предупреждения о том, как вполне

безобидная пицца может привести к печальному последствию:

*Если тебе нужна пицца,
Острая, словно спица,
Сделай на юбке шлицу
И подцепи тупицу.
Будет тебе и корица,
Но ты уже не девица,
И не поможет водичка,
Лучше езжай рожать в Ниццу.
И другим почерком приписано:*

*Лучше поеду в больницу,
Там негритенок родится,
Будет, как папа - тупица -
Вот что наделала пицца.*

Идут дни, а число надписей на столах в университете только прибавляется. Одни письмены закрывают другие, на них сверху пишут еще что-нибудь. Некоторые парты исписаны до дыр. Филологи-первокурсники проходят практику. Почему бы им не пособираться студенческий фольклор? Ведь он имеет древнюю историю, еще от неандертальцев (те, правда, больше рисовали на стенах пещер). А то, жаль, пропадет в веках.



ПРОСТО КОНЦЕРТ

16 ноября в ДК "Современник" имел место быть очередной концерт, не носивший громкого названия типа "Прорыв" или "Жирок" и не очень широко разрекламированный. Простой такой концерт с участием трех групп: "Револютеры", "Финансовый бюллетень" и "Кровавый утренник". При той минимальной рекламе, что была, основной упор делался на новую программу "Кровавого утренника". Действительно, народ немного подумолил от бесконечного повторения старых виршей "К.У.", так что это заявление вселило надежду на хороший отвяз. Увы... Но не будем забегать вперед.

Итак, отыскав через добрых полчаса блужданий по трущобам этот самый ДК "Современник", я смело ринулась навстречу концерту. До него оставалось минут тридцать, и народу было немного (большинство по славной рок-традиции где-то догонялись). В наличии были только сами выступавшие и техперсонал. Эти последние были явно не от мира сего, ведя себя так, как будто важнее их быть ничего не может, а безбилетных нужно вообще расстреливать на месте. На "Nazareth" было прорваться значительно легче. Но простите, отвлеклась, не о них речь. А люди тем временем все подходили и подходили, и вот уже в зале занятых мест больше, чем свободных, и выходит дядя с пространный речью о пользе концертов в целом и его самого в частности, тушат свет... и начинается.

Первым (не по программе) выступил Виталий Смирнов, соло-гитарист группы "Арго". Человек, видимо, деловой, говорить он вообще ничего не стал, а просто начал играть. Играл минут двадцать, практически без перерывов, свои и не только свои композиции. В числе "не своих" были классические вещи, такие, как "Чардаш" Монти. Все было очень здорово, звук на приличном уровне плюс хорошее настроение - и возле сцены "пошла массовка". То есть тусовка. Сначала два-три человека, а потом все больше и больше народу вяло потрясывали хаером и постукивали шузами. Благоклонно, короче говоря, был при-

нят Виталий Смирнов, на прощание подаривший кому-то из публики роскошный и удобный (ввиду карманных размеров) автомобиль.

После "непрограммного" Смирнова пошли обещанные первыми "Револютеры". Группа довольно интересная, много в них, как выразился дядя-ведущий, "рок-н-рольного задора". Совсем молодые ребята, энергичные песни, может быть, не слишком оригинальные, но несомненно, обладающие известной силой. Вот их состав: Саша Кузьмин - вокал, гитара, Дэн Исаков - гитара, Дима Пономарев - ударные, Женя Паршиков - бас. Команда очень молода, ей нет еще года, однако этот младенец уже показал себя на "Жирке-96". Видимо, перспективный ребенок. Кстати, именно из-за "Жирки" группа стала группой как таковой, то есть у нее появилось название.

- Группу срочно надо было как-то назвать, - говорит Саша, автор текстов и музыки. - Нам не пришлось спорить по этому поводу - все мы любили группу "The Beatles" и конкретно альбом "Револютер", потому мы и стали "Револютерами".

По Сашиным словам, одна из целей их творчества - доказать, что рок жив, напомнить об ушедшем и вообще - "забыли старые добрые времена, стыдно!" Несмотря на такие положительные цели, песни у ребят вообще-то не очень радостные. Но о стихах в прозе не скажешь, поэтому закончу так: ребята молодцы, верят хотя бы в себя.

Следующим номером стал "Финансовый бюллетень". Признаюсь честно, я пристрастна к этой группе, поэтому мои впечатления, возможно, чересчур субъективны. В таком стиле у нас в Омске работают только Варя Леденцова и "Игорь III". "Ф.Б." начали свое выступление с того, что объявили конкурс с призом - кассета с альбомом группы "Небо в глазах" и бутылка пива.

- Хиппи в зале есть? - спросила Ольга (вокал) со сцены. - Сосчитайте свои фенечки, дорогие!

Обладателем наибольшего количества фенек (семь штук) и был вручен приз, после чего "Ф.Б." наконец-то запел. Слушая Ольгу, у меня рождалось то тревожное чувство, которое хорошо знакомо всем, кто слушал Янку Дягилеву. Совершенно потрясающая песня "Земля" вообще принимается на натянутом нерве. Две песни были посвящены високосному году отнявшему жизнь у многих классных людей в такой короткий срок. И опять... О песнях не говорить, их нужно слушать. А вот о группе поговорить можно и нужно. Итак, состав: Ольга Гукова - вокал, Света Гузей - клавиши, Сергей Лукьянов - скрипка, Михаил Литкевич - бас, Денис Грачев - ударные. Группа возникла в сентябре 1994 года. Вот как объясняет Ольга название:

- Я думаю, что рок - это болезнь, и

заболевшие им уже никогда не будут здоровыми, в конце концов они все равно получат неоплачиваемую желтую справку. Я решила заранее: чтобы не сойти с ума, выписала себе бюллетень. Но, как ни удаляйся в нематериальные сферы, в конечном итоге все упирается в финансы. Поэтому мой бюллетень финансовый. Конечно, я выхожу на сцену не только для того, чтобы самовыразиться, полететь в свое удовольствие. Свобода личности и проблема творческой молодежи - это то, что меня волнует. Мои песни говорят о том, что приводит к суициду, а цель этих песен - выход из него. Это можно назвать принципом понимания себя - поняв "почему", найдешь "как".

Но вот "Финансовый бюллетень" отвыкнутал, и на сцене объявился "Кровавый утренник" (замечу, что к тому моменту в зале царил такая домашняя обстановка, что группу встретили как родных). Я, к сожалению (возможно, в силу врожденной тупости), не смогла понять смысла фразы: "новая программа "К.У.". Может быть, у "К.У." она была действительно новой, но, по совести говоря, мы ждали немного другого. Старые просоветские хиты типа "А нам все равно", "Симона" В.Кузьмина - это и было новой программой. Своих песен было три - "Шмасель", "Королева минета" и "Танюшкин блюз" - новыми их назвать никак нельзя.

Народ, кстати, к концу концерта весь впал в две крайности: одни - догнались так, что перегнали самих себя, другие поскуцнели и отправились домой. При таком раскладе я пришла к выводу, что без "Кровавого утренника" концерт был бы покруче, ведь тогда остальные увеличили бы свои выступления. А впрочем, концерт все же был, и хорошо, ведь он по крайней мере не отбил охоты ходить на такое и впредь.

Рена Каменская.

Считать недействительным студенческий билет ОмГУ № 860 на имя Трепаловой Жанны Ивановны, студентки группы Х-52.