

Зав. Биб

ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

# Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №9(189) ☆ 1 апреля 1996г. ☆ Цена 200 руб.

## ДОЛГ В МИЛЛИАРД РУБЛЕЙ

На заседании ректората, состоявшемся 13 марта, рассмотрен вопрос о бюджетном финансировании вуза за первый квартал 1996 года. Наибольший интерес вызвали цифры по статье «Оплата труда», которые ректорат и доводит сегодня до сведения коллектива ОмГУ.

На заработную плату из Госкомвуза нами получено в январе и феврале по 311, а в марте - всего 301 млн.рублей. Практически те же суммы переводились нам в октябре и ноябре 1995 года, то есть индексации не было.

Фактические выплаты из кассы ОмГУ, относимые бухгалтерией на бюджетные средства, сейчас составляют 376 млн.рублей в месяц. Иначе говоря, Госкомвуз недодает нам ежемесячно более 65 млн.рублей, а с начислениями на зарплату - более 90 млн. Это миллиард рублей в год!

Бюджетный дефицит ректорату в ноябре-декабре удалось покрыть за счет помощи областной администрации (кредит в 180 млн.), а в январе-феврале - за счет коммерческих средств вуза в целом и факультетов. Откуда же берется дефицит? По разъяснению руководителей Управления экономики Госкомвуза, мы получаем все, что положено (с их точки зрения), исходя из численности сотрудников. Госкомвуз считает наш штат «раздутым» и приветствовал бы сокращение либо численности сотрудников, либо их фонда зарплаты. В частности, не выделяются отдельные фонды на оплату почасовиков, на прием в вуз, практику, на надбавки к окладам преподавателей и сотрудников, на книги, на доплаты за вредные условия труда и т.п. Наоборот, предполагается, что вуз будет экономить на ва-

кантных ставках и заболевших сотрудниках, мы же делаем замены и оплачиваем их. Следует ли теперь вводить жесткие меры экономии, вплоть до сокращения штатов, - решать ученому совету.

Дефицит был бы еще больше, если бы мы немедленно, без распоряжений Госкомвуза и без выделения соответствующих средств из бюджета, увеличивали бы оклады в соответствии с Указами Президента и постановлениями правительства. Так, Госкомвуз не получил (по разъяснению его руководителей) от Минфина денег на переход к «ноябрьским коэффициентам», увеличивающим оклады преподавателей на 30 процентов, на увеличение надбавок за ученую степень и на ряд других мер, объявленных в «предвыборных постановлениях». Соответственно вузам лишь разрешено вводить новые размеры окладов и надбавок,

если они имеют на это средства. Некоторые омские вузы (СибАДИ) пошли на это, другие ввели, а теперь снимают надбавки (ОГПУ), третьи - не вводили вообще (политехнический и ОмГУ). Для нас эта мера означала бы увеличение месячного бюджетного дефицита с 65 до 200-210 млн.рублей (без начислений) и соответствующее увеличение налогов.

И все же, как ни трудно сейчас вузу, ректорат планирует не только выплатить в положенные сроки зарплату за март, но и, одновременно с ней, произвести полный перерасчет зарплаты за август-октябрь 1995 года. Эта сумма составит около 130 млн.рублей. По мере дальнейшего поступления бюджетных (или внебюджетных) средств ректорат намерен проводить постепенный перерасчет зарплаты за следующие месяцы.



С 1-М  
АПРЕЛЯ,

ГОС-  
ПО-  
ДА  
!



## МОИ МЫСЛИ - МОИ СКАКУНЫ!

Опыт исторического изыскания

Кто сказал, что студент - это главный переработчик гранита науки, что он - главный колхозник на полях нашей необъятной Родины, которому никакие природные температуры не страшны, когда он, свежемороженый, рубит такую же свежемороженную капусту или собирает картошку? Всё это, конечно, так, но у студента очень много иных талантов, его частенько посещают музы, особенно на лекциях. Тут он может проявить себя и как

живописец, и как поэт, и как философ, и как писатель.

Берегитесь, Пушкин и Микеланджело! Достаточно оглянуться вокруг - на парты, стены, подоконники - и вы увидите творения студенческого разума и таланта, увековеченные целыми поколениями студентов. А сколько благодатного материала могут найти здесь историки, филологи, психологи и социологи!

Что же волнует нашего студента? А волнует его буквально всё, наверное, в силу его

всесторонней развитости и глубоких познаний, начиная с политики и кончая разными интимными типа любви.

В широком спектре проблем вы сможете найти надписи познавательного характера, которые стали классикой студенческого фольклора: «Да не восхрапи на лекции, дабы не разбудить ближнего своего». Вовсю идёт обмен опытом между студентами, что, несомненно, обогащает их досуг и

Продолжение на 2 стр..



## МОИ МЫСЛИ - МОИ СКАКУНЫ!

Окончание. Начало на стр. 1

культурную жизнь:

Ярче солнце светит,  
Веселей пейзаж,  
Когда в моём желудке  
C<sub>2</sub>H<sub>5</sub>(OH).

Многие надписи носят глубокий познавательный смысл:

Хочешь толстой свинкой стать -  
Надо много есть и спать.

Или -

Кто не курит и не пьёт,  
Тот здоровеньким помрёт.

Или -

Курение - это яд, яд - это смерть,  
смерть - это сон, а сон - это здоровье.  
Курите на здоровье! (Вполне логическая цепочка выстраивается.)

Следующие строки носят не познавательный, а скорее опознавательный характер:

Если мальчик не встаёт,  
Не играет в мячик,  
Спит все сутки напролёт -  
Этодохлый мальчик.

Тема смерти - очень философская тема, вообще существует мнение: «Лучше умереть и быть спокойным, чем волноваться».

«Ну, не скажи!!!» - восклицает кто-то.

Ну, что мы всё о грустном, да о грустном? Давайте-ка лучше сделаем рекламную паузу и объявление:

«Кому нужна блатная? Бюст - 108, бёдра - 98».

Или:

«VODKA «OBLOMOFF» - самая обломная водка в мире!»

А сейчас немного политики, спорта и криминальных сообщений: как же не заинтересует нашу молодёжь политика, да ещё когда решаются судьбы Отечества? Историки обращаются к историческому опыту:

«Перестройщик Горбачёв  
Потерял доверие.

Он снаружи, как Хрущёв,  
А внутри - как Берия».

Кому что, а некоторых больше всего интересует спорт, вот и выплёскивают ревностные болельщики то, что наболело, на крышки столов:

«Авангард», даёшь кубок МХЛ!»

Не знаю, даст ли «Авангард» кубок МХЛ, но суровая действительность пока не даёт покоя студенческому разуму. Пытается студент предостеречь народ:

«Мужчины, будьте бдительны!

По бульвару ходит маньячка.

За подробностями обращаться по телефону...»

Но!

«Кто хочет познакомиться с нищим миллионером, обращайтесь по телефону: 64-26-44. Андрей».

Однако главной темой которой интересуется студент - тема любви, конечно, взгляд студентов не очень похож на взгляд Шекспира, но тем не менее...

«Я вас всех люблю!»

Или вот, пожалуйста, рыцаря относительно его Дульсины:

«Юленька - прелест!»

Всех убью за неё.

Кто ползёт - тому башку оторву!»

О любви немало песен сложено и на партах написано немало. Однако следующую фразу написал, видимо, пострадавший от несчастной любви, он познал более глубокую истину:

«Любовь приходит и уходит,  
А кушать хочется всегда!»

Разные у студентов взгляды, да разные и сами студенты. Вот, к примеру, написано: «Женя - пень», а «Светка - конфетка».

Да, прямо-таки - «мои мысли - мои скакуны!» Однако некоторые студенты иногда задумываются, конечно, по-своему, об учёбе:

«Учёба - тяжёлый труд!»

Гуляй и жди, пока попрут».

Казалось, вся картина студенческих взглядов предстаёт перед нами, стоит только взглянуть на крышки парт, спинки стульев и другие атрибуты университетской жизни. А вот ещё одна надпись: «SOS».

Она датируется 1993-м годом. Вероятнее всего те, кто посылал эти позывные, давно утонули в пучине семинаров, книг, лекций, и им уже ничего не поможет, -

«Поздно, доктор - я умер!».

Надписи читала и комментировала  
О.ШАРОВА, Т-51.

## ПРАКТИКА ЗИМНЕ-ВЕСЕННЯЯ ТОЖЕ ПРИНОСИТ ВЕЗЕНИЕ...

Окончание. Начало в №8.

Быстрая разгрузка, и вот тут-то выясняется, что котельная работает на мазуте, а не на угле. Следовательно, котлы не имеют поддувала. И... Впрочем, не буду утомлять читателей особо техническими подробностями. Замечу лишь, что был оставлен за старшего «по сжиганию документов» в кочегарке, поскольку процесс этот занимал (по прогнозам директора бани) около семи-восьми часов. Одним словом, давняя мечта обратилась в реальность - скинул я валенки, надел предоставленные мне любезно кочегаром сапоги и начал подкидывать в топку пресловутые документы.

Занятие это продолжалось долго - я успел отведать кочегарского супчика, попить кипяточку из чайника, постоянно стоящего на котле, побеседовать с кочегаром о баптистах (к коим принадлежал и он) и православных (ваш покорный слуга) и, разумеется, как следует перепачкаться сажей. Впрочем, благодаря сильному «засаживанию» меня быстро приняли за своего - во всяком случае, старик-сторож на проходной, куда я ходил звонить домой, сразу же сказал: «А... новый кочегар. Ну как у нас работает?» Совершение жаркого «трудового подвига» закончилось в восемь вечера, когда в котельный люк забросили последнюю кипу документов. Умывшись и переодевшись в «бытовке», я зашёл в прокуратуру, чтобы доложить об успешном завершении документосжигательной миссии, но по причине отсутствия начальства это удалось сделать лишь утром. Старший помощник прокурора тепло поблагодарил меня за точное выполнение «огневого» приказа. Так закончилось выполнение самого необычного задания за все годы, связанные так или иначе с прокуратурой. Ну что же, лишний опыт никому не повредит - теперь меня можно смело принимать на работу в любую котельную: «мазутные» котлы освоил, сжигая документы, а с «угольными» научился обращаться ещё дома.

Заканчиваю же повествование уже традиционным призывом к младшему курсу. Ребята, я уверен, что и на вашей практике будет нечто запоминающееся на всю жизнь. Так не поленитесь написать об этом. Повеселиться после работы праведной - не грех!

Дмитрий СОСНОВ,  
«прокант» - пятикурсник - кочегар.



**ЭТО - НЕ ШУТКА !**

Считать недействительным студенческий билет, выданный Омским государственным университетом 1 сентября 1991 г. на имя В.Л.Урубковой.



*Премьера***ТУМАНЫ  
СЛЕПОГО РОКА**

Сколько всего в нашей жизни обыденного и чудесного, привычного и удивительного, скучного и неожиданного. Идешь, грустишь либо мечешься и не знаешь, чем бы занять свой искушенный мозговой аппарат... И вдруг, - вот удача-то, в ТЮЗе премьера «Принц и нищий» по мотивам повести Марка Твена! Но как же на спектакль попасть? Отбросьте сомнения! Там зрителей всегда ждут и гостеприимно встречают. Так оно и есть. Мы уже в вестибюле театра, где гомон ребятни, деловые разговоры взрослых и веселое щебетание подростков. А теперь мы в зале, где вся эта разношерстная публика, затаив дыхание, увлеченная и заинтересованная, следит за развитием действия.

Сцена окутана туманом, который создает ощущение типичной английской погоды. Туман делает людей глухими и слепыми друг к другу, покрывает их поступки и деяния, превращает явное в тайное и тайное в явное. Нелепая случайность делает нищего Тома вершителем судьбы Англии, а истинного наследника короля - грязным оборванцем. И закрутилось, и завертелось колесо безжалостной судьбы, перемалывающей без разбора всё на своём пути.

Великолепно сыграл близнецов Андрей Захаренко, меня попеременно уверенную решимость и власть избалованного Принца на страх, робость и боязнь нищего попрошайки Тома. Ну и сны же сняты случайному Принцу: скрежет зубов, лязг ножей, злобные лица, голодные спазмы... Это наваждение потрясающе пережито А.Захаренко, который с ненасытной одержимостью требует есть, приказывая подавать к обеду Тома в собственном соку.

Пока Том опивался нектаром из лепестков роз, Принц терпел побои и унижения и от случайных прохожих, и от

отца-пьяницы Джона Кенти (В.Колодко), и от его дружка Гуго (В.Башкин), и от Архангела (А.Звонов). Да мало ли людей бродит по дорогам Англии с недобрыми мыслями и намерениями! И спасибо Майлсу Гендону (С.Оленберг), верному, благородному, честному и мужественному другу Принца, который всякий раз его выручал.

И ещё одного товарища нашёл Принц - Телёнка (Г.Греков). Встреча их так романтическая, лирична, трогательна, что стала самым красивым, добрым и мирным эпизодом на фоне всего спектакля.

Несчастий и зла выпало на долю юного короля немало, чему способствовало трио заговорщиков: Мария, сестра Принца (И.Калинина), Норфолк, его дядя (В.Ростов), Гью Гендон (А.Личугин). Актёры играли отменно, страстно и неистово. Они ссорились, придумывали новые коварства и ухищрения, дабы избавиться от законного наследника и получить престол. Но всё оказалось тщетно, и отрицательным героям оставалось только реветь и скрипеть зубами, подобно диким зверям в клетке, свирелым и безжалостным хищникам.

Но спектакль был бы невозможен без А.Гончарука (Некто), который стал одновременно оболочкой и ядром постановки. Он двигал и притормаживал сюжет, был и добрым наставником, и злым искусителем героев. Какие только маски ни примерял

актёр, имитируя различных персонажей, меняя до неузнаваемости голос от дрожащего до властного, взгляд - от наивного до ненавидящего, улыбку - от злобной ухмылки до искренней дружелюбности. Именно он пел песни и изрекал сентенции и афоризмы, сплетая глубину и философию человеческого существа с простотой и бесхитростностью сюжета.

Всё в этом спектакле тесно взаимосвязано: актёрский ансамбль дополняет игру солиста. Массовые сцены, яркие и красочные, насыщенные и динамичны, что удалось благодаря танцам (хореограф В.Тзапашвили) и воодушевлению актёров: то это учтивые поклоны льстецов-придворных, то гульба нищих бродяг, живущих по своим неписаным законам.

«Принц и нищий» поставлен в духе ТЮЗа: веселый и грустный, романтический и реалистичный, зажигающий и психологический, каким мы привыкли знать и любить театр.

Смотришь - и затягивает в свои сети колдовская музыка, призывающая к переменам, или настораживающая и тревожная, или успокаивающая и гармоничная. Музыка вплетается необходимым узором в ткань спектакля, делая его неповторимым и незабываемым.

Но пожалуй, ключевым звеном в цепи действия является бег героев в грядущую неизвестность, к

непознанным тайнам и неизвестным приключениям. Том добежал до своей цели - он побывал в роли наследника престола, но не менее успешным стал путь мытарств и для Принца, ведь он научился ценить дружбу и быть человеком.

Туманы! Ох уж эти проклятые туманы, которые застилают глаза; и люди не видят и не слышат друг друга! Добрые англичане подчас всю жизнь живут бок о бок и так и умирают, не узнав, кто пригрелся с ним под одной кровлей. Туман, туман и туманные образы, туман и туманные видения. Сон ли то, что случилось с двумя мальчиками-двойниками? Пожалуй, нет. Невероятная трансформация, нелепый случай. Том и Принц, Принц и Том: одна внешность и две разные судьбы. Фортуна сыграла ва-банк вслепую. Актёры же сыграли умело под руководством режиссёра Ильи Макарова. Bravo им! Bravo всем тем, кто трудился, создавая этот спектакль на радость омицам, театралам и театрофилам. Почаще бы такие приятные и чудесные постановки разбавляли яркими мажорными тонами серые цвета жизни, давая возможность отдохнуть душе и сердцу.

**М.ВАХНЕНКО, Я-54.**

**На снимке: Мария - И.Калинина, Норфолк - В.Ростов.**





# ЛИТОРГИЯ

МАРТ 1996г. №3 (40)

## Дмитрий СОСНОВ

Я узнаю в тепле твоей руки  
Родных берёз спасительную нежность,  
В твоих глазах - небес родных  
безбрежность,  
А в голосе - волну родной реки.

И хорошо, что мы с тобой родные;  
Духовно связаны Всевышним наши узы.  
А это крепче, чем родства иные,  
Печатями затянутые в узел.

Весна!

И даже сонные кондукторы  
Мне настроение не омрачат  
Уж вдоль дороги, грустные и мутные,  
Сугробы таять начали - подряд!

И придорожный березняк готовится  
Последний зимний сон с себя стряхнуть.  
Как видно, верно говорит пословица:  
«Перед трудами надобно вздремнуть!»

Взбодрённый законными пейзажами,  
Я чувствую, что доберусь домой  
И - радуюсь - не погребённый заживо  
Автобусной убойной толчеей.

## Виталий СУРОВИКИН

### ВЕСЕННЕЕ

Много дел у солнца  
в ясный день весенний:  
на аллеях парка  
отогреть сирени,

разбудить букашек,  
растопить сугробы,  
малыша в коляске  
лучиком потрогать,

золотом разлиться  
на большом фасаде  
и уснуть за речкой,  
намотавшись за день.

### СКАЗКА-ЛОЖЬ

Устами притчи говорит народ,  
Правдивое глаголет лишь младенец,  
Что притча сутью в оборот берёт,  
То за живое всякого заденет.

Конечно, если сердцем он - не глух  
И не оброс коростами корысти;  
Нам вдосталь и не пушкинских старух,  
Скорбящих у разбитого корыта.

Ведь их детьми мостила гать война,  
И их кровинка на морозе стыла,  
И потом их была сыта страна  
От линий фронта до окраин тыла.

## Елена ГЕНОВА, Я-44

Маки-маги - мои страхи.  
Я иду в одной рубашке,  
Запинаясь о цветы  
В бесконечность пустоты!

Поле - красный бант атласный  
К шее ли моей? - Неясно. -  
Привязала и пою  
Я любовь к тебе мою...

Маки - мне ареопаги,  
Не суди, что ноги наги, -  
Запинайся о цветы  
В сапогах не сможешь ты...

Головою в небо,  
А ногами в море -  
Был ты или не был,  
Больше не неволю!

Чернотой ягод,  
Краснотой перьев -  
Нежность не услада,  
Сладость - не империя.



Представляем книгу омича

## КАК ПОГИБАЛА СВЯТАЯ РУСЬ

«Террор проитв совести» - так назвал свою новую книгу омский писатель Михаил Шангин. Тяжело её читать, ибо перед нами документ огромной трагической силы. Писатель стремится осмыслить трагедию, которая произошла в русском обществе в 30-е годы нашего столетия, когда под революционный топор попала почти вся русская интеллигенция. Не обошла чаша сия и русское деревенское духовенство. Долгие годы документы эти пролежали молчаливо в секретных архивах, но, как сказал когда-то герой М.Булгакова, «рукописи не горят». Из многочисленных документов автор отобрал то небольшое, что раскрывало чекистскую «кухню», показывало работу репрессивной машины. В своей книге писатель поведал нам о том, как в те страшные годы находились люди, которые с помощью веры и молитвы старались оградить других от озверения, кто призывал к добру и милосердию. Трудно даже назвать все имена. Это и священник Евлампий Богоявленский, и священники Крестовоздвиженской церкви, которая находилась в Омске Иван Домбровский, Василий Каешко и многие другие. Все они приняли страшную муку за веру и милосердие. В то время в контрреволюционеры зачисляли всех тех, кто не принимал террора, насилия, нового социалистического общества, построенного на крови невинных жертв. Да, этот путь был рискован и опасен. Но это был единственный путь спасения человека в человеке. Именно об этом книга М.Шангина. О людях крепкой воли и высокой нравственности, которые были чисты перед Богом и людьми делами и помыслами своими. Я думаю, что эту книгу должен прочитать каждый, чтобы не забыть о том, что у нас было.

**А.БАГРЯНЦЕВА, ученица 11-го  
класса школы №77.**