

1 апреля - Международный День смеха

Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №10(225) ☆ 28 марта 1997г. ☆ Цена 200 руб.



СТУДЕНТ, ЗАРАБОТАЙ САМ!

Вчера на заседании ученого совета ОмГУ было решено ввести в программу обучения на всех факультетах новый предмет - «Студент, заработай сам!». Новый курс носит прикладной характер. В частности, сту-

денты смогут узнать, как сделать что-то из ничего или как заработать много денег, затрачивая минимум усилий, и при этом продолжать обучение в вузе. Особо отличившиеся продолжат образование в рамках спецкурса «Основы теневой аферистики» бесплатно.

ПРЕДПРИИМЧИВЫЕ ВЫПУСКНИКИ

нашего университета Иванов, Петров, Сидоров не так давно организовали фирму «Темечко», которая занима-

ется пересадкой мозгов, любезно предоставляемых отличниками омских вузов, нерадивым студентам на время сессии. За справками обращаться к менеджеру фирмы Сидорову (телефон в редакции).

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ

студенты истфака замуровали в подвале ОмГУ письмо для потомков, рассказывающее о нелегкой жизни студента 90-х годов. Этот исторический труд содержит

149 глав. Вот только некоторые: «Голодный студент», «Студент-гуляющий», «Подружка сессия», «Декан, убивающий студента» и т.д.

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ

студентов, преподавателей и служащих ОмГУ нашей столовой было присвоено звание «Бывший друг желудка». Поздравляем работников общепита!

Подготовили Е. Демина,
М. Темерева (Я-42).

Остроумных людей в нашем университете, как все знают, немало. Один из них - доцент кафедры химии нефти Николай Михайлович Островский. К первому апреля он решил подарить нам

«Островские» приколы, или мартовские сны (с химическим уклоном).

Романтический

Ты на меня глядишь с укором...
Но я не знаю, отчего
Любви к тебе полна раствором
Пробирка сердца моего.

Каталитический

Мы на лодочке катались -
Говорили про катализ.
Про катализ говорили -
Про любовь совсем забыли.

Дистиллированный

Я пришел к тебе в стихах,
А ушел в обрывках прозы.
Жаль! - в твоих больших глазах
Дистиллированные слезы.

Электронный

Глянул я в глаза знакомые,
Но они меня отшили -
Будто пару электронную
Мы с тобой не поделили.

Совсем хмельной

Ну какой же я балда -
Пиво лучше, чем вода...
Эх, пойду-ка я к химице,
 Попрошу у ней напиток.

Просто мартовский

По химическим приметам,
Скоро взвоют все коты.
Я пришел к тебе с приветом,
И теперь...
С приветом ты.

Афоризмы Сергея Юрижа (И-52).

Готовь сани летом, а пирамиду - при жизни.

Никогда не пей из колодца: а вдруг ты когда-то плевал в него?

Лучше не успеть, чем опоздать.

Лучше молчать, когда есть что рассказывать.

Э-эх! Сколько людских грешков свалено на аистов!

Люди далеко не такие дураки, какими кажутся. Они гораздо большие дураки.

Если народ - тело, а правительство - голова, то государство следует сравнивать с жирафом.

По капле выдавливая из себя раба, рискуешь умереть от потери крови.

Если тебя ударили по шее, во второй раз подставь другую.

Каждый беден в меру возможностей.

Женщины верят комплиментам не от недостатка ума, а от избытка воображения.

МАТФАК ГУЛЯЕТ

С 31 марта по 2 апреля на матфаке - традиционные Дни Математики. В программе - конкурс «Мисс и Мистер Математика», «Посвящение в студенты», «Аукцион» и многое другое. Следите за рекламой!

Сто тысяч (100 000) рублей за № АЛ 1036051, утерянные в ОмГУ, просьба считать недействительными.

Нам пишут
Уважаемая редакция!
Начался второй семестр.
Всюду слякоть, лужи, грязь,
хочется чего-то нового и ин-
тересного увидеть в газете
«ОУ».

Почему вы пишете о сту-
дентах, чем-то отличивших-

Мы отвечаем

Идя навстречу пожеланиям
читателей, редактор призвал
ославившегося близости кор-
респондента и выслал его на
задание.

ся??? Ведь их единицы. По-
чему бы вам не описать обы-
денного, нормального, сред-
него студента (каких боль-
шинство)? Хватит петь хвалу
банкирам и отличникам, сти-
пендиатам и подобным ге-
роям!

Простой студент.

Ошарашенный столь неожиданным редакторским приказом, наш корреспондент в недоумении скатился вниз по лестнице и, выйдя на весеннее крыльцо второго корпуса, глот-

нул было свежего нефтяниковского воздуха. Тут же его цепкий взгляд ухватил одинокого молодого человека, смолящего близости. Внешность его: черная кожаная куртка, темные волосы и серые глаза - как нельзя лучше располагала к себе, и наш корреспондент - чем черт не шутит - решился.

- Извините, вас как зовут?

- А чо?

Корреспондент объяснил суть вопроса.

- Вася.

- Вася, вы банкир?

- Не-а.

- Отличник?

- Не-а.

- А как сессию сдали?

- Ничо.

«Ничо» - значит, с долгами уже рассчитался.

- Значит, вы обычный студент?

- Ага.

- И ничем от других не отличается?

- Не-а.

Корреспондент даже обрадовался, - нашел, нашел! Руки его, руки чародея, уже сжима-

КАКИМ БЫТЬ ЖУРНАЛИСТУ: ОПЫТНЫМ ИЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ?

20 марта прошла первая за время существования в ОмГУ специализации «Журналистика» научно-практическая конференция по проблемам средств массовой информации. Инициатором и организатором этой конференции стала кафедра журналистики и современной литературы.

Позволю себе поделиться личными впечатлениями выпускницы ОмГУ. Сейчас я работаю в другом университете, где в структуру кафедры журналистики входит собственная телерадиокомпания, снабженная неплохим оборудованием, где журналистика давно уже стала не специализацией, а специальностью, и уже внутри ее существуют три специализации - газета, радио и телевидение, где, наконец, начиная с первого курса, студенты изучают большой объем дисциплин, непосредственно связанных с профессией. То есть по всем общепринятым меркам та кафедра журналистики ушла в своем развитии дальше, чем омская. И заведующий кафедрой С.Н.Поварцов не мог в своем выступлении не посотевать, что очень многое по-прежнему упорно продолжает оставаться перспективой и никак не желает переходить в ранг реальности. Но тут же он отметил, что совершенно сознательным является прочное включение журналистского образования в процесс подготовки филологов и преобладание в учебном плане будущих журналистов филологических дисциплин, поскольку кафедра видит своей задачей прежде всего подготовку высокообразованных, культурных специалистов. Ну, а если за душой у человека будет классическое гуманитарное образование, то овладение профессией будет куда более осознанным, и получивший эту профессию специалист будет все-таки не совсем подобен флюсу, как у Козьмы Пруткова. То есть главной целью является воспитание личности, что и было сказано на конференции. Лично для меня оказалось очень закономерным обнаружить такую установку именно в том вузе, где получено образование, в alma mater, роль которой в своей судьбе видишь в том, что она тебя сформировала как человека.

Как водится, идут за нами те, кто лучше нас. Не знаю, лучше или нет и насколько, но мне студенты, составлявшие основную массу аудитории, понравились. Понятно, что они были сняты с занятий по случаю конференции и присутствие на ней было вменено в обязанность. Но вели они себя как-то не совсем так, как положено в этих условиях, то есть не очень-то стремились улизнуть, а очень даже живо реагировали на все происходящее.

И пусть многие доклады не отличались особой научностью и анализом. К примеру, Леонид Мутовкин, заведующий корпусом Всероссийской телерадиокомпании в Омске, попросту рассказал о том, каково отношение в столичных СМИ к региональным журналистам и какие трудности встречаются на пути выхода во всероссийский эфир сюжета, подготовленного в провинции. Но как важно для студента, будущего специалиста, освоение правил профессии, деталей конкретной ситуации. Тем более, что в

процессе учебы студенты лишены возможности так досконально постигать секреты профессии. А вот, к примеру, те, казалось бы, тоже очень частные, очень конкретные подробности работы информационной службы Омского радио, которые изложила ее редактор Татьяна Андришина, характеризуют работу одной из очень высокопрофессиональных провинциальных программ новостей (в этом утверждении я опираюсь тоже на возможность сравнить). Именно эти частности, конкретные детали, которые были учтены сотрудниками радио в Омске (а в иных городах упущены) обеспечивают успех программы у слушателей.

А иные поднятые на конференции вопросы претендовали на философичность. К примеру, выступавший в самом начале В.А.Евдокимов, пресс-секретарь губернатора области, поднял вопрос об объективности журналиста и в рассуждении по этому поводу развел, едва ли не противопоставил два понятия: опытный журналист и профессиональный. Опыт, дескать, позволяет набить руку, наострить писать по заказу на любую тему и в любом аспекте. А профессионализм в высоком смысле этого слова подразумевает ответственность за свое слово, человеческую порядочность, четкую жизненную позицию, честную и принципиальную. Утверждение В.А.Евдокимова получило отклик во многих последующих выступлениях и даже встретило открытое возражение: журналист, мол, обязан быть ремесленником в хорошем смысле этого слова, поскольку он не поэт и пишет не для вечности, а на злобу дня. Хочется, к примеру, весной писать о птичках, ручейках и капели, а по заданию редакции необходимо описать проблемы свалки. И журналист обязан уметь качественно и оперативно выполнить требующуюся от него работу. Да и объективность не является для журналиста таким уж ярко положительным свойством: он, как всякий человек, субъективен, и это даже хорошо, поскольку субъективность включает в себя личностный подход, индивидуальную неповторимость осмысления и подачи.

Еще один предмет обсуждения, вызвавший споры, - национальная идея: насколько журналист должен руководствоваться ей в осмыслении различных процессов и явлений, каково место национальной идеи в общественном сознании?

То есть, если обозначить тему дискуссии, разговор шел о том, какова должна быть личность журналиста, что он должен представлять собой как человек. Вспомним, именно формирование личности будущего властителя дум видит своей целью кафедра С.Н.Поварцова. И потому, наверно, главным результатом конференции можно считать то, что на нее удалось собрать специалистов, работающих в различных структурах омских средств массовой информации, и повернуть разговор этих специалистов в русло, являющееся для кафедры генеральным.

Н.Юмашева, старший преподаватель кафедры журналистики Алтайского государственного университета, выпускница филофака ОмГУ.

ли блокнот и изгрызанный карандашик.

- Вася...

- Ну?

- А... - тут выяснилось, что спрашивать особенно-то и нечего; пауза затянулась. - Вася, вы интересный человек?

- Очень.

- А чем вы занимаетесь в свободное от учебы время?

Вася туманно глянул на корреспондента и, кажется, подумав, выронил:

- Балдею.

- А вы знаете, скоро Первое

апреля...

- Ну.

- Вы собираетесь провести его весело?

Вася издал звук, напоминающий сразу все буквы алфавита и, выбросив окурочку, смачно плюнул. Облизнулся и молвил:

- А как же, - и пошел прочь.

А корреспондент, унося в редакцию жалкие записки, раздраженно думал: «Простые студенты... простые студенты... Да нет таких! Просто нет - ведь их не замечаешь. Если тебе хочется увидеть в газете что-то новое

и интересное, если тебе хочется прочитать о себе - так стань сам новым и интересным, и к тебе придут. Найди, как себя выразить, не будь всеобщим Пишут не о тех, кого много...»

Напоследок Васю удалось уговорить сфотографироваться. Но не в лицо, а в затылок. Затылок у Васи оказался обширный, поэтому в снимок он целиком не влез, - Увы!

Не-Вася.

Омская физико-математическая школа-лицей № 64 проводит прием в 8 и 9 классы на основе конкурсного собеседования по математике и физике. Специализации школы: математика, физика, информатика, экономика. Последний день, когда можно пройти собеседование - воскресенье, 6 апреля, в 10 часов в школе № 64 (у Речного вокзала). Одновременно проводится беседа с родителями.

НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ

Даже у того, кто ни разу не открывал роман «Дэвид Копперфильд», на слуху имя Юрая Хипа - одного не из самых положительных тамошних персонажей. Отчего же?

А дело было так. Накануне 1970-го года в Англии широко отмечалось 100-летие смерти Диккенса. Некий англичанин Джерри Брон - продюсер мало кому известной «The Spice» («Специи») посмотрел тогда в кинотеатре экранизацию «Дэвида Копперфильда», и таким вот образом прозвище зловещего субъекта стало для всех одним из символов британской рок-музыки.

Именно с начала семидесятых, осененные звучным именем, в своем легендарном составе, ядром которого, как известно, были Мик Бокс, Кен Хенсли, Дэвид Байрон, «Uriah Heep» прогремели на весь мир, поместившись в один ряд с такими китами английского рока, как «Led Zeppelin», «Deep purple», «Genesis».

Сейчас, как утверждают, «Юрая Хип» переживает свой очередной взлет. В 1995 году они явили музыкальной общественности новый студийный альбом под лучезарным названием «Sea of light». Он порадовал поклонников этой группы и прочих меломанов: творчество «Хипов», оставаясь вполне фирменным, засияло новыми гранями (как опять-таки утверждают те, кто слушал этот альбом).

Я готова разделить эту точку зрения при условии, что все композиции из «Моря света» так же хороши, как «Time of revolution». Ее исполнению я с большим энтузиазмом внимала, побывав 8-го марта (спасибо друзьям за такой подарок!) на концерте «Юрая Хип». Впечатлениями об этом событии мне хотелось бы поделиться.

Шоу состоялось в цирке. Кстати, «Хипы» в своем гастрольном турне по России только для Омска сделали исключение, задержавшись у нас на два дня и, соответственно, отработав два концерта (слова благодарности А. Колесникову - главному организатору концертов, большому знатоку и поклоннику «Хипов»). Нельзя утверждать, что вечером восьмого возле цирка было не протолкнуться. Сказалась, конечно, дороговизна билетов. Но для истинных любителей старого доброго рока, как и для «новых русских», сто тысяч рублей наших денег, конечно, не сумма. Некоторое количество юных озябших фэнов толпилось в преддверии, напряженно глядя сквозь строй билетеров и охраны туда, где «по ту сторону», в фойе, прогуливались счастливицы, держащиеся у лотков с дискетами, хиповской и другой рок-символикой и ожидая начала концерта. Кажется, части этих ребят все-таки удалось прорваться и лицезреть «живую легенду».

Но хватит о реалиях; поближе к вечному, чем и является музыка. Сначала музыка была сама по себе - из репродукторов. Потом на сложной конструкции площадке с массой светомузыкальной аппаратуры, занявшей почти всю цирковую арену, появилась разогревающая группа - широко известная в узких кругах «Вестерн С». Вестернцы, сказав несколько задушевных слов (в основном,

разумеется, в адрес прекрасных дам), окатили публику ностальгической волной, исполнив песни из репертуара «Битлз», «Криденс», Бони Тайлер и Клифа Ричарда, чем заслужили благодарные аплодисменты народа.

А потом, после небольшого перерыва, пред светлые очи омской публики явились те, ради кого собравшиеся отменили или отложили (или совместили) грандиозное праздничное возлияние. Появление вечнозеленых рокменов знаменовало разом вспыхнувшие прожекторы. Публика, как один, радостно завопила. И проникла, наконец, в некоторые секреты хорошего шоу: динамизм и ни минуты остановки, гармоничные сочетания световой и просто музыки, продуманный переход от исполнения одной композиции к другой... Личное обаяние и изумительный вокал Берни Шоу никого не оставили равнодушным. Песни «Ю.Х.» 70-х годов прозвучали в его исполнении не хуже, чем у Байрона.

Всем нам дано было почувствовать, что у «старичков» Мика Бокса, Тревелы Кэрслейка есть еще порох в пороховницах. В промежутках между песнями каждый из них продемонстрировал виртуозное владение своим инструментом.

«Хипы» поступили мудро, составив свой концерт почти только из одной «нетленки». Великолепные «Gypsy» (Бокс-Байрон) из первого альбома «Veri eavi...», «July morning» и «Loor at yorseef» (Хенсли), «Love machine» из альбома «The Wizard», «Easy livin» (Хенсли) («Demon and wizard», 1972) заставили погрузиться в музыкальную стихию «Юрая Хип» образца 70-х. Поклонники группы, видимо, не раз за этот вечер помянули добрым словом Кена Хенсли, ведь большая часть лучших песен «Хипов» написана именно им.

Класс этих зубров от шоу-бизнеса проявился и в том, как здорово им удалось раскачать и завести народ. После исполнения первых песен треть публики - и стар, и млад - уже размахивала кто чем и отплясывала, повскакав со своих мест, в проходах между рядами, рискуя свалиться с крутых ступенек. Особенно приятно было видеть демократичного вида «семидесятников», решивших оттянуться, тряхнуть, так сказать, стариной: они свистели, пританцовывали не хуже подростков и подпевали, демонстрируя хорошее знание мелодий и текста.

Когда концерт, отнюдь не показавшийся затянувшимся, подошел к своему логическому завершению, пели и танцевали вместе с «хипами» практически все, кроме разве что бдительных охранников. Напоследок прозвучала «Lady in black» - одна из самых знаменитых песен группы. Ну что ж - мы спели ее вместе с ними и с удовольствием бы продлили этот вечер, если бы могли. Но «Ю.Х.» надо было ехать дальше на восток нашей Родины, и омичи, получив свое и осознавая это, слишком их не задерживали.

Думаю, все, кому удалось побывать в эти дни в цирке, не были разочарованы, созерцая на очень доступном расстоянии: руку протряни - дотронешься - облитых потом кумиров своей молодости (или молодости своих пап-мам) и наслаждаясь живым звучанием дорогих сердцу песен.

Н.Карнаухова, Я-42.



ЧЕТВЕРТОЕ ХЕМИБЕЗДЬЕ

СТЭМа «БИС» (ОМГАПС) стало причиной очередного шоу в «Звездном». И уж, наверное, всякий, кто вовремя не позаботился о билетах, горько пожалел об этом.

На появление Сергея Дроботенко на сцене зал отозвался бурей аплодисментов. «Как уже стало традицией, многие хотят нас отхемпбездить», - объявил кумир публике. Первым, кто на это решился, был СТЭМ ОГПУ «Крыша». Зрители узнали, что «у Дроботенко много поклонников. Сегодня одна целует, завтра - другой...» Однако какой праздник без пожеланий? И «Крыша» тоже приготовила праздничный совет главному имениннику: «Сергея, не отрывайся от коллектива, а то он на тебе оторвется».

Рискованный, конечно, поступок, но еще больше риска было в их частушках-откровениях типа:

*Мы Сергею Дроботенко
Заказали монолог.*

*Он, конечно, постарался -
Написал нам некролог.*

Венцом всему стал «золотой венок» из колосьев, подаренный «Крышей» со словами: «Пока живут из БИСа люди, искусство было, есть и будет!»

От лица СТЭМа «Лелька» главного текстильщика театра «Бис» (т.е. пишущего стильные тексты) поздравил Дмитрий Решетников, который подарил фонарик (где нет тепла), градусник и пену... для бритья, хотя

содержимое флакона, возможно, не совсем соответствовало названию.

Еще один гость на этом празднике - не менее любимый СТЭМ «Авось» ОмГУ, который принудил Дроботенку за свой подарок (торт, шампанское) расписаться по всем правилам. Это, конечно, удар по самолюбию именинников. Тогда артисты пригласили на сцену свою грозу и защиту - Татьяну Черепанову с монологом воспитательницы детского сада. Она сразу всех ошарашила: «А ну, показали ровную шеренгу! Да не путать с ширинкой!».

А в следующей сцене, пародии на театр «Люкс» и его миниатюру «За границу» (о том, как муж и жена читали «Этику и психологию семейной жизни»), та же Черепанова стала вдруг доброй и обаятельной женой. Да и как иначе, если муж - Дроботенко делает такие признания:

*Зайка моя, я - твой зайчучка,
Я задняя часть,*

ты - моя ручка,

*Муромец я, ты - Попович,
Данченко я, ты - Немирович.*

Оказалось, он способен не только такие комплименты отвешивать, но и дельные советы давать. «Вы отравились само-

гонкой? Мешочки - весь мир знает, как это удобно!» - «Когда я утром выпиваю канистру пива - я писаю, еще канистру - опять писаю. Объяснить, почему? А почему придется, по тому и писаю».

В этот вечер публике выпала редкая возможность быть свидетелями съемки программы «Очевидное-невероятное» с участием мэра села Крутые Горки господина Неверующего, а также встречи с иностранцем, в котором из-за пестреных шорт и панамы очень трудно было узнать прежнего ведущего в горчичном пиджаке. Но больше всего зрительских симпатий получили артисты за миниатюру, посвященную российским телефонным коммуникациям «Междугородний разговор» - она стала козырем программы.

Однако миф о непоколебимости «главного текстильщика» СТЭМа разрушил Максим Аксенов, большой друг театра «БИС», он прямо-таки покорила всех присутствующих своей пародией на Дроботенку «Как я провожал своих девчонок в Томск». Если ему чего и не хватало - так это горчичного пиджака.

Последний гость программы - СТЭМ ОмГУ «О'кей» - поведал о том, как обычно после концерта «...мужики и бабы «БИС» забирались в гримерной и заставляли читать монологи еще раз - для забавы, если он сопротивлялся - Черепанова вытряхивала последние монологи из копилки мудрости... Потом они шли по-

купать «Клюкву». Наклюкавшись, продолжали. Если не было «Клюквы», брали «Хлеб». Нахлебавшись, Сергей звал всех к себе на «Европу плюс...»

Свой рассказ ребята из «Отдела Кадров» сожалеюще закончили «Утром Дроботенко обнаруживал белые пятна в памяти и... на пиджаке. А из копилки народной мудрости ничего не оставалось». Поэтому и подарили именинникам копилку «народной мудрости» - милую такую свинку. Ну, и как приложение к ней, бутылочку шампанского.

«БИС», в свою очередь, как бы продолжая по примеру «Кея» посвящать в свою зак, лисную жизнь, показал еще одну ее сторону: как происходит репетиция. Миниатюра «А.Н.Островский. Гроза. Репетиция», где Дроботенко получил роль странницы Феклуши, а Черепанова в шлеме с электрической лампочкой олицетворяла луч света в темном царстве, стала заключительными номером программы.

А нам остается только «отхемпбездить» артистов - Илью Валяева, Людмилу Ковалеву, Татьяну Черепанову и Сергея Дроботенку и пожелать им дальнейших успехов. Как хорошо, Сережа, что не исполнилась твоя детская мечта - стать певцом, как Лучано Паваротти, ведь тогда бы вред ли мы знали и любили «БИС».

*И.Зайцева, Я-64
На снимке: выступают
Илья Валяев и Татьяна
Черепанова.
Фото автора.*

ПРЕМЬЕРА!

Омский государственный университет
Народный театр драмы и поэзии «Поиск»



Альфред де Мюссе

Любовью не шутят

Комедия - пословица

4 апреля в 18.00

Актовый зал

5 апреля в 17.00

I корпуса

Билеты в к. 231 (II к.) и перед началом

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПК "Омич". Тираж 600 экз. Заказ № 851