

*Читайте  
в номере:*

Репортажи с Дней Математики  
(стр. 2, 3, 5, 7)

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА**

(стр. 8)

**ЛИТОРГИЯ**

ЮБИЛЕЙНАЯ!

(стр. 4-5)

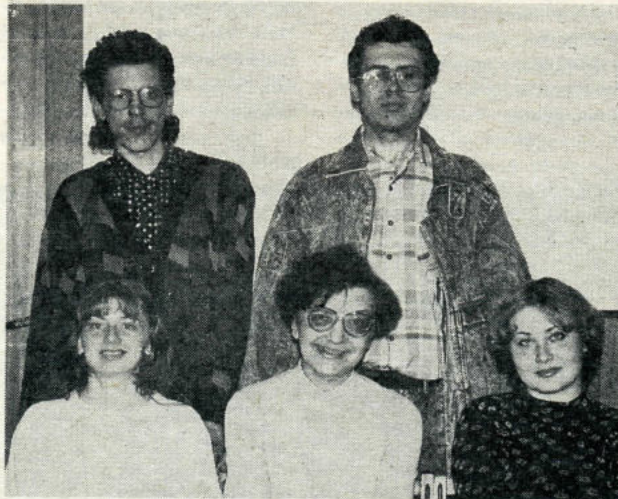
# Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №14(229) ☆ 18 апреля 1997г. ☆ Цена 200 руб.

## ЧТО ЕСТЬ РАМ, И С ЧЕМ ЕГО ЕДЯТ

"Every time...", то бишь каждый раз в конце марта внимательные читатели и зрители обнаруживают в центральных mass-media сообщение о состоявшейся в Москве ежегодной конференции РАМ - Российской ассоциации маркетинга. Объединение людей, призванных "удовлетворять нужды и потребности путем обмена", то есть с помощью маркетинга, возникло в столице в марте 1995 года на 1-й учредительной конференции. Тогда несколько десятков (а ныне сотен) предприятий и организаций объединились в негосударственную некоммерческую ассоциацию: от гигантов нефтехимии ("Сургутнефтегаз") и автомобилестроения ("Автоваз") - до скромных заводов железобетонных изделий и мясокомбинатов. Среди учредителей был и Омский университет в лице преподавателей отделения коммерции.

За два года работы в рамках РАМ была создана Общероссийская маркетинговая система, включающая обширную информацию о различных аспектах доморощенного рынка (запросить эту информацию члены РАМ могут бесплатно). Проводила ассоциация много-



Приглашаем всех порадоваться за газету, которую Вы держите в руках. Участвуя в конкурсе средств массовой информации под девизом "Мой город: история и современность", мы заняли третье место (а среди вузовских газет - первое) за 1996 г. Ура нам!

На снимке: те, кто делали "ОУ"-96 - Дмитрий Соснов, Юрий Шлюшинский, Наталья Лазарева, Марина Темерева, ну, и конечно, редактор.

численные исследования рынка, осуществляла маркетинговые проекты. Были установлены обширные международные связи с подобными организациями за рубежом. В целом успешно решалась уставная задача содействия развитию товарного, финансового и трудового рынков России.

Последняя конференция ознаменовалась принятием профессионального кодекса в

области маркетинга, своеобразного "кодекса чести" деятелей рынка. Когда девственно чистые установки документа станут реальностью - покажет время. И все же, согласитесь, греет душу понятное каждому требование: "Предлагать потребителю продукцию, которая отвечает международным стандартам..." А может ли наш вуз получить от членства в РАМ что-либо, кроме организаци-

**ОМГУ  
Вестник  
ОМУ**

## ЕЩЕ НЕ ПОЗДНО

поздравить с юбилеем доцента кафедры современной русской литературы и журналистики Александра Сергеевича Сычева (17.04). У Людмилы Андреевны Самутго, его ровесницы, технички второго корпуса, круглая дата 30 апреля.

## ПОПРАВКА

В №11 нашей газеты, который готовился к печати 1 апреля (именно в этом вся суть!), допущена ошибка: присутствующий на фото на стр.3 зам. декана матфака Н.А.Исаченко выдан за его коллегу М.Г.Лопаткова. Думается, что оба "пострадавших" примут извинения и простят эту невинную шутку.

онной и информационно-аналитической поддержки? Может. Если, к примеру, Вы собрались на международную конференцию по маркетингу в Рио-Жанейро и подготовили солидный доклад, РАМ возьмет расходы по поездке на себя. Счастливого пути!

*Ю.Дусь, заведующий  
отделением коммерции.*





## МАТЕМАТИКА - ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

И с этим не будут спорить те, кому удалось побывать на праздновании Дней Математики. Мы бы еще добавили, что это звучит прикольно. Конечно, не перед экзаменом по "матану", а, скажем, на конкурсе "Мистер и Мисс Математика".

Началось все, конечно же, с представления визиток, где участники смогли и себя показать, и историю своей любви поведать. Первая выступавшая

пара, Татьяна и Валентин, от пошлой фразы решили сразу же отказаться и сразили зал стихотворением собственного сочинения. Оксана и Денис сварганили недурной каламбур из музыкальных хитов современности, причем все было, что называется, в "тему". И им удавалось даже вовремя открывать рот. Третья пара, Татьяна и Николай, примечательна, на мой взгляд, тем, что ребятам

удалось создать не просто смешные приколы, но и донести до зрителя свой образ. Так, уже с первого конкурсного задания Таня показала себя девушкой боевой, активной и решительной. Она в буквальном смысле отвоевала Николая. Если встреча двух других пар произошла в обычных жизненных условиях и по обоюдному желанию, то Николая занесло на остров, кишущий хищными амазонка-

ми, кричащими "Выбирай! Выбирай!" Ну, он и выбрал - не Татьяну! Но она, применив немножко знаний, чуть-чуть смекалки и массу наглости, завоевала-таки Николая. Так и остался он на весь конкурс ведомым.

Второй тур имел целью доказать, что участники "творить могут в математическом виде". Не улыбайтесь, читатели, примеров никто не решал. Мисс рисовали человечков, а Мистеры сооружали птичьи домики на рискованных головах пошедших на эту экзекуцию девушек. Были изобретены такие шедевры: прическа "а-ля Мельников", "парабола" в стиле математического прикида и "бутылочка клея" (представляете, что у бедняжки было на голове).

Логически утрясали конкурсные части ведущие и "небесное воинство" в составе двух разбитных ангелочков, Бога и Сатаны, который искушал участников в третьем туре. Им предоставлялась возможность осуществить свои заветные желания. Девушкам разрешалось целовать всех мужчин в зале, что и было проделано с большой охотой и энтузиазмом. Надо было видеть ошалелые лица жюри, когда Оксана, первая сообразившая, в чем тут



## И СНОВА АУКЦИОН

стал заключительным аккордом "Дней Математики" - 97

Начался он, по традиции, с награждения победителей математических олимпиад и конкурсов. Ими стали команды групп М-21 и М-31, победившие в олимпиаде по методике преподавания, команда "Без названия" (5 курс), занявшая 1 место в олимпиаде по математике, нынешний

шахматный король Евгений Дмитриченко (М-22) и королева шашек Наталья Семченко (М-23), она же победительница в игре "Тетрис".

Бурными аплодисментами приветствовала публика "парочку дураков" (ибо они заняли 1 место в игре "Парный дурак") Вячеслава Поспелова (М-33) и Максима Володина (М-43). В соревновании по ДООМу места распределились так: Александр Андреев (М-43), Роман Васецкий (М-54), Алексей Девяткин (М-54).

Новыми именами пополнился список



спортивных легенд. Лидером в женском мини-футболе и обладательницей аппетитного торта стали команда четверокурсников "Зебра". Приз же зрительских симпатий (коробка конфет) достался команде "Доярки из Красноярска". Не менее счастливыми оказались ребята из команды "Бастерс". Свой торт они получили за победу в соревнованиях по баскетболу.

Лица зрителей, которым наскутила сцена вручения призов, приятно преобразились, когда из-за кулис вышел Руслан Юрьевич Симанчев, ведущий программы. Он сразу



соль, кинулась их перецеловать. Что ж, молодец, расчет был верен, разомлевшее жюри решило (кстати, правильно), что в таком деле главное не количество, а качество, и присудило всем участникам равное число баллов. Что же до мужчин, то был изобретен даже новый афоризм "Счастье не в количестве, а в его количестве". Отфыркиваясь и обливаясь, доказывали участники его справедливость. Водовместимость их колебалась в пределах 19-21 стаканчиков, но больше всего жидкости досталось, пожалуй, сцене.

Финальным испытанием было домашнее задание - "Рай для математиков". Денис и Оксана поставили по мотивам библейской истории яркий, убойно-смешной фильм, рассказывающий о том, как появились на Земле первые математики. Задал Бог живущим в Раю Адаме и Еве задачку. И никак они ее без учебника в красной обложке с древа познания решить не могли. Поэтому в удобный момент возник змей Испугатель-искуситель и искусил Еву. Сорвала она учебничек и... затанцевала. Да как! Какая пластика, какой подскок! Короче, ожила девушка. Затем и Адам подключился. Станце-

вали, сыграли здорово, настоящие артисты! Но Бог решил, что раз они о математике узнали, то пора им и на Землю. И то правда, как на Земле - да без математики!

А Валентин с Татьяной угодили сразу в чистилище, где шел экзамен по "матану" (о нем, родимом, кстати, так или иначе все участники вспомнили). Татьяна и Николай представили весьма пикантную сцену. Классический треугольник преобразовался у них так: муж (Николай), жена (Татьяна) и Математика (эффектная фигуристая блондинка). И вот активная и решительная Татьяна самоотверженно борется за семейное счастье, отбивая у Математики мужа, не в меру увлекшегося матаном. Это милое трио тоже исполнило страстный, динамичный танец, в финале которого Татьяна мужа у коварной Математики отбила.

После подведения итогов всех ждал сюрприз: у двух пар - Оксаны Тамбовцевой и Дениса Наумова и Татьяны Шевченко и Николая Нескребы (раскрою их инкогнито) оказались равные баллы. Жюри решило задать участникам дополнительные вопросы. Декан матфака В.Б.Николаев напомнил собрав-



шимся, что выбираются все-таки "Мистер и Мисс Математика", и потому задал чисто математический, простой (с точки зрения жюри) вопрос Татьяне и Оксане: "Есть ли функция четная и нечетная одновременно?" А в ответ - тишина. На сцене наверняка не думается о серьезном. Положение попытался спасти, судя по взорвавшимся аплодисментам, любимец студентов матфака Р.Ю.Симанчев. Его вопрос просто "убил": "Существует ли кривая, отличная от окружности,

все точки которой равноудалены от данной?" В тот вечер это так и осталось загадкой. Находчивая Оксана сказала, что Бог предоставил выбор: или ум, или красота, и она выбрала последнее. Татьяна решила рискнуть и ответила кратко: "Да, есть". Ответы на эти загадочные вопросы все узнали много позже, на пресс-конференции между преподавателями и студентами.

*На снимке: (стр.3) Мисс и Мистер - Татьяна и Николай.*

напомнил правила игры:

**1. Аукционер всегда прав.**

**2. Если кто-то подумает, что я не прав, то - смотри пункт первый.**

Самые частые лоты на этом аукционе - индульгенции преподавателей, дающие право получения зачета или выбора оценки на экзамене. Но были и иные документы, например, удостоверение для дурака и для красавицы. Вопреки пророчеству Симанчева, они попали не в одни руки, а в разные: Аси Булатовой, первокурсницы химфака, и Александра Валерьевича Фадина, аспиранта.

Активными покупателями на этой распродаже были и просто гости ОмГУ, например, следующий лот - водка "Николаефф", или "бутылочка с чем-то от Владимира Борисовича" достался Михаилу Марьину за его "Похмельную песню". "Я вообще не пью, - признался автор, - но вот песенки получаются больше похмельные". Бывает. И похуже бывает - в этом все убедились, когда Сергей Лизунов и Владимир Романов представили свою пластическую зарисовку "Поезд" в борьбе за индульгенцию ("отлично" по линейной алгебре). Но "отлично" взяли трио корифеев матфака: Татьяна Шевченко, Наталья Сивкова, Юлия Зайцева - первокурсники. Их танец при-

шелся Симанчеву больше по душе. О`Кей, однако, не унимался. И следующий их (уже вместе с "Авосем") номер был как нельзя более в тему: песня "К пиву" за пиво "Дверь деканата". Им же, за "Старую песню о главном", достался и другой лот - торт, на который положили было глаз студенты ОмГАПС с миниатюрой "Декан пошлет".

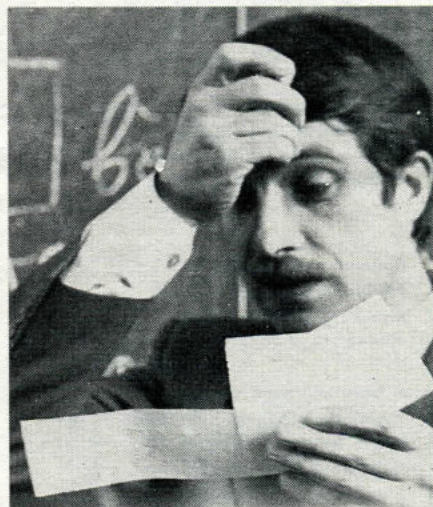
Шампанское "Слеза первокурсницы" чуть накалило страсти. Наверное, первокурснику психфака Роману Савенко придется привыкать к новому, так приглянувшемуся ему имечку "Отелло" - благодаря миниатюре "На экзамене", которую они представили в борьбе за этот лот в паре с Антоном Парамзиным, второкурсником матфака.

Все бы шло своим чередом на этом празднике, если бы не Татьяна Юрченко, которая своими песнями о любви первокурсницы к дяденьке Симанчеву заставила краснеть и теряться и без того красного, заматавшегося по сцене, Руслана Юрьевича. И ему не оставалось ничего другого, как на глазах у всей публики снять и подарить своей горячей поклоннице красную бабочку ведущего.

А последний лот, дата рождения которого 2 апреля 1984 г. - альбом с фотографиями преподавателей матфака и их выс-

казываниями - достался команде "О`Кей - Авось". Это - переходящий вымпел. Надемся, и нынешние обладатели альбома в свое время принесут его на аукцион.

*На снимках: Р.Ю. Симанчев принимает математические отжимания у С.Никифорова (М-62); главный дурак матфака; его знают все!*





# ЛИТОРГИЯ

ЮБИЛЕЙНАЯ!

## «ПОЛТИННИК» – ЦИФРА НЕШУТЕЙНАЯ!

Здравствуй, наши дорогие и уважаемые читатели! Сегодня наша литературная страница приветствует вас уже в 50-й раз. Вот так, незаметно и неожиданно мы, что называется, подкатили к первому по-настоящему серьезному юбилею, ибо "полтинник" как ни крути, цифра нешутейная. Чего только и кого только не было за все это время на литературной полосе! Когда-то большевики утверждали, что "из искры возгорится пламя". Мы же немного перефразируем их и скажем: из "Капли поэзии" зародилась ее река, именуемая "Литоргией". Так оно и вышло вопреки всем прогнозам скептиков, утверждавших, что сейчас не время для поэзии, что вместо написания стихов лучше приобрести пару "собачьих ящиков", то есть коммерческих киосков. Утверждают: "Будешь выглядеть более уважительно". Однако есть такая хорошая поговорка - "деньги в могилу не унесешь". Киоски, надо сказать, тоже.

"Литоргия" дала путевку в жизнь не одному поколению университетских литераторов. Тут были и преподаватели, и студенты, и наши гости - студенты городских вузов, и даже ученики некоторых школ. Среди постоянных авторов страницы - Б.И.Осипов, К.Н.Югай (нашему старшему поколению - особое поздравление!), Ольга Иванова, Сергей Крих, Юрий Трофимов, Роман Романов, Ирина Зайцева, Наталья Граф, Наталья Лазарева и многие другие. Мы умышленно даем такое "ассорти" имен, чтобы

показать внутреннюю сущность родной "Литоргии". Здесь нет таблицы о рангах и разделения авторов по возрасту, ученым степеням и пр. Вот в этом, наверное, кроется основной секрет живучести и неиссякаемости "Литературной страницы" - старые и новые постоянно работающие поэтические и прозаические "клетки" поддерживают организм страницы в работоспособном состоянии. И лучшее подтверждение этим словам - огромные кипы стихов, постоянно появляющиеся в редакции, особенно в начале учебного года. Практически каждый набор абитуриентов зажигает новые звездочки на литературном небосклоне, каждая из которых - мощный камешек в огородах тех, кто твердит о "никому ненужности" литературы.

Литературная страница "ОУ" стала, помимо всего прочего, если угодно, проводником сближения между поэтами разных вузов. Так, мы дважды представляли стихи талантливого поэта из ОГМА Сергея Гудалова в 1996 году, а в нынешнем газете "За медицинские кадры" выпустила большую подборку политических стихов вашего покорного слуги и собирается выпустить через некоторое время вторую. Мы же, в свою очередь, надеемся порадовать читателей знакомством со стихами поэтов-медиков в самое ближайшее время. Есть идея вытащить на свет Божий и другие таланты из вузов, не имеющих возможности выпускать собственные газеты.

Как член редколлегии "ОУ", непосредственно занимающийся "Литоргией" уже четвертый год, могу смело заверить читателей

### Климентий Югай

И снова в медленном повторе  
Пред нами кружится весна.  
И светлая печать во взоре  
Небес распахнутых видна.

О, Господи, анфас и профиль -  
Фрагмент из прошлого, где я  
Избранник черно-белых кровель,  
Где серебрятся тополя,

Где я еще тебя не встретил,  
Где беспечален милый край,  
Где плачет иволгой ветер,  
Где светел май, далекий май.

И снова в медленном повторе  
Пред нами кружится весна.  
И светлая печать во взоре  
Небес распахнутых видна.

\* \* \*

Куда-то ненависть ушла,  
Не стало радости и боли.  
Душа покойна и светла  
И ничего не надо боле.

А дни приходят не спеша  
В прозрачный лес, сырое поле.  
Опять весна. Проснись, душа,  
Навстречу радости и боли.

### Дмитрий Соснов

Горький запах костров мне напымнит  
Промелькнувшее детство мое,  
Тишину нетревоженных комнат  
И веревки с каким-то бельем.

И такое же солнце, как нынче,  
Улыбается прямо в лицо.  
Из судьбы горькой доли не вычешь  
"Все находится в нас" (Виктор Цой).

Солнце - то же! К прискорбью, однако,  
Я - другой. Не вернуться назад!  
И на лбу моем линии знаков  
Испытаний прошедших стоят...

Детство милое, милое детство,  
 Попрошу тебя лишь об одном:  
 Разрешите мне в тебя посмотреться,  
 Если тяжесть на сердце моем.

### Ольга Иванова.

Третий день левый берег в тумане,  
Третий день не видать берегов...  
Только эхо неясных желаний  
Только эхо далеких шагов.

Позабыв золотистое лето,  
Погружаясь в осеннюю тьму...  
Я уже не желаю рассвета,  
Но не знаю еще, почему?

### Дебют

#### Татьяна Самойленко, И-61.

Мне грустно, страшно и темно,  
Мне жизнь условия поставила -  
Совсем надежды не оставила.  
Что будет дальше - все равно.

А вдруг и он скучает где-то,  
Душою на меня похожий,  
Быть может, не хватает тоже  
Ему тепла, добра и света.

#### Ольга Балыкина, И-61.

Пусть за окошком стужа,  
Пусть завывает ветер,  
Мне ничего не нужно,  
Главное - ты есть на свете.

Пусть ты проходишь мимо,  
Пусть ты меня не заметишь,  
Жизнь - это штука длинная,  
Главное - ты есть на свете.

Может, когда - неважно:  
В зимний день или в летний,  
Ты подойдешь и скажешь:  
"Главное - ты есть на свете".



# ЛИТОРГИЯ

№ 4 (50). Апрель 1997 г.

в высокой оценке литстраницы самыми различными людьми. Они могли высказывать мне несогласие с позицией наших поэтов или прозаиков, но всегда отмечали непревзойденность "Литоргии" как явления, в чем, безусловно, большая заслуга как редактора нашей газеты и моих литсобратьев, так и вас, читатели, чья поддержка помогает преодолеть различные трудности. Еще бы! Во время всеобщего наступления "бульварщины" - целая полоса чистой, подлинной литературы. Еще бы! Ну скажите, в какой еще газете вы видели "Литературный Бенефис" поэтов-пятикурсников? Надеемся, что теперь "литбенефисы" станут доброй и постоянной традицией нашей газеты.

А для многих "Литоргия" стала пропуском в большую литературную жизнь. Произведения наших авторов выходили практически во всех крупных газетах Омска, альманахе СП РФ "Иртыш", звучали на радио. Университетские поэты участвовали в неизвестной передаче В.М.Физикова "Мир книги", вышедшей в омский телеэфир в марте 1995 года, а творчеству Ольги Ивановой была посвящена отдельная передача "Новое имя".

К сказанному можно добавить, что люди, прошедшие через "литстраницу" есть если не везде, то уж, во всяком случае, в обеих писательских организациях - как СП РФ, так и СПР. Правда, официальным членом ни того, ни другого союза еще никто не стал, но что "наши" занимают далеко не последнее место в молодежных писательских ЛИТО - уже бесспорно. Жаль только, что не все поэты помнят свою первую "взлетную полосу". То ли слава глаза

застилает, то ли неблагодарность... Но с возрастом, говорят, эти болезни проходят.

В свою очередь, отвечая на вопросы анкеты "ОУ", касающейся "Литоргии", наш автор Милена Михалева заметила, что "все это способствует созданию литературы 21 века". Думается, она весьма права. И дело тут не в том, что человек когда-то дебютировал именно здесь, а в точном интуитивном предчувствии назначения "Литературной страницы".

И лучшее тому подтверждение, неиссякаемый поток дебютантов - не так давно ими стали Ю.Махаров и Д.Сорокоумов. Наметилась еще одна положительная тенденция - в поэзии стало восстанавливаться мужское начало, основательно подвыбитое реформами и коммерческими "заморочками".

Часто, несмотря на огромное волевое сопротивление, меня пробивает отчаяние. Для кого мы пишем? Нужны ли вообще стихи? Но потом я встряхиваюсь и говорю - да, нужны! Почему? Да, потому, например, что тут же встают перед глазами картины, когда, робко приоткрыв дверь редакции в образовавшуюся щелку просовывается смущенный юноша или девушка: "Я принес (принесла) стихи и хочу вам показать..."

Словом, литературная страница, не имеющая аналогов в городской прессе, не зря жует газетный хлеб, а делает весьма нужное и полезное дело. И спасибо вам еще раз за доверие, дорогие читатели. Мы его оправдаем.

*С уважением и любовью  
ваш Дмитрий Соснов.*

## Ирина Зайцева, Я-64.

Еще вчера хотелось убежать  
Из этих дней в неведомые дали,  
Где не было следов моих сандалий,  
И где ничьих следов не увидеть.

Хотелось разом сжечь, что много лет  
Внутри кипело, пело и томилось,  
И на бумагу как-то напросилось,  
И потерялось в хаосе газет.

Хотелось стать неслышной тенью туч,  
В скольжении забыться и исчезнуть,  
Но чудом вдруг пробился в эту бездну  
Неведомый какой-то светлый луч.

И с ним все стало на места опять.  
Проснувшись и отдернув занавеску,  
Я больше не нашла причины веской  
Вчерашних дум сегодня продолжать.

## Юрий Трофимов, И-51.

Тени ресниц все чаще видны.  
Как сгущается дождь в перспективе весны  
В самом внутреннем из всех дворов.  
Холод близкой руки  
Мягко кигит  
Отваром творений варваров -  
И уже не уверен, что смогу объяснить:  
Как сгущается дождь в перспективе весны.

## Наталья Лазарева, Т-51.

Легкий стук дождя разбудит крышу,  
А потом и мне уж не заснуть.  
Капли пробираются все выше,  
Там, где вечный дремлет Млечный Путь.

Там, за нежно-голубым туманом,  
Звезды снова смотрят свысока.  
Их сейчас от всех земных обманов  
Охраняет властная Рука.

Мне бы стать зеленою звездой  
И однажды в небо улететь.  
Этого людского непокоя  
Не хватает сил уже терпеть.

И меня от этих странных мыслей  
Ни одна рука не оградит.  
Капли пробираются все выше,  
И дождями Млечный Путь размыт.

Какое тяжелое растение  
- назревающий смех, -  
В нем берега расклевывает лодка.  
Не веря в перевернутый успех,  
А нервы - как разбавленная водка.  
Когда я показываю что-то своим глазам,  
Затылок выговаривает слово,  
Столь недостойное всеобщего внимания.  
Приятно отторжение чужого  
За линзу искривленного сознания.

## Сергей Крих, И-52.

Судьба  
скорее вежды  
смыкает,  
Борьба,  
что между  
адам и раем,  
Давно,  
усиленная,  
прекратилась,  
И дно  
заилненное  
открылось.  
И я не знаю,  
право,  
как верил,  
И отменяя  
нравы,  
химерил.  
Ведь это было  
просто  
и скверно,  
И не был я  
Христом  
наверно.







## МИНУС НА МИНУС ДАЮЩИЕ ПЛЮС?

Ура! Поздравляю вас, братья-студенты и сестры-студентки! С чем? Да, с тем, что теперь все люди, входящие в списки журнальчиков у преподавателей, являются настоящими студентами ОмГУ. "А что же такое произошло?" - поинтересуется дотошный студент. Да просто 1 апреля. Прошло последнее в этом учебном году Посвящение в студенты. Как всегда, выделяются в это время года математики. Мы же все эти дела освещаем и анализируем, прямо как "Прожектор перестройки" или "Время".

Начнем с минусов. Занавес на сцене открылся на полтора часа позже обещанного во всех рекламках времени. И тут же один из любимых математических преподавателей Р.Ю.Симанчев потребовал освободить первые четыре ряда для первокурсников, чем принес массу неудобств зрителям, заранее занявшим удобные местечки.

И вот - о чудо! На финишную прямую вышли бедные первокурсники. Уставшие, но веселые и довольные, один за другим, ребята из четырех группы попытались упасть на свободные места. Но тут же сказались их острая нехватка, так что Симанчеву пришлось пообещать поставить на халяву пару зачетов и экзамен сильным духом (и не только) студентам. В результате девочки поспешили прыгнуть на колени к знакомым мальчишкам, а мальчишки постарались взять на свой борт пару-тройку девушек, как знакомых, так и нет. Причем проделали эту операцию не одни первокурсники.

Ну так вернемся к посвящению. Перед тем, как посвящаемые появились в зале, они прошли ряд испытаний вне его. Например, все доказали по теореме, каждому из подопытных поставили печать "студент матфака" на руку, ногу, щеку и другие части тела, а в конце прошла процедура лобызания реликвий математиков - учебника Демидовича по матану.

И вот наконец на сцене пошла массовка. Хитрые старшекурсники придумали для

малых кучу занимательных конкурсов. Както: раздавить шарик, привязанный к ноге противника, не привлекая к этому занятию рук, забить все тот же шарик своей головой в сачок помощника, старостам предлагалось перемешать людскую массу из соседней группы и распутать клубок своей группы. В конкурсе по математическому ориентированию победил Сергей Никифоров из М-64, а в женских показательных выступлениях черный пояс по мягкой борьбе (подушками) получила Светлана Горчакова из М-63.

Завершением официального посвящения явилась клятва, которую смущенные первокурсники с трудом проговорили. Это и не мудрено. Повернулся бы у вас язык на такое: "Не прелюбодействуй во время сессии; не чревоугодничай, не позвав старших товарищей; не лжесвидетельствуй на экзамене и т.д."

А что было потом! Вы себе и представить не можете, если ни разу не видели СТЭМы ОмГУ "Отдел Кадров" и "Авось", хотя такие вряд ли найдутся. Ребята показали и старые свои миниатюры с обновленным составом ("О'Кей" - "Сказочники" в исполнении Григория Филимонова и Сергея Лизунова; "Авось" - "Иванов, Иванов, Иванов" - в исполнении Владимира Глазова, Дениса Толстоухова, Ильи Поза) и свои новые вещи.

Очень понравилась всем "Собачья площадка" "О'Кея". Меня лично умилили Пудельман (пудель+доберман) - Евгений Вайнтруб и Доги - Дмитрий Малютин. Оказывается, что и среди собак есть свои новые русские. Так одна "новая девчонка" по команде не бежит даже за палкой колбасы - ее кетчупом не полили.

Ну, а номер с поэтическим названием "Педсовет" с очень неожиданной развязкой навеял ностальгию по школьным годам. Правда, не всякому так "везет", как Сидорову (Алексей Адельшин), не у каждого брат - физрук (Дмитрий Малютин), мать - учитель русского языка и литературы

(Татьяна Борина), отец - биолог (Сергей Лизунов), а дед - директор родной и милой сердцу школы (Владимир Романов). Сами можете себе представить, во что в данном случае превращается сбор учителей.

Если говорить об "Авось", то удалась миниатюра с участием Александра Фадиной - директор фирмы с девизом "Тяжело в учении - легко в падении", помогающий самоубийцам сделать свое грязное дело, Олега Червякова - любознательный, но не наглый журналист, и Ильи Поза - колеблющийся клиент. Хотя жизнерадостный директор и говорит: "Самоубийцей можешь и не быть, но попытаться ты обязан", умереть никому (даже клиенту) не хочется, а многие даже смеются.

А вот бедные "Иванушки Интернейшнл" скоро точно повесятся (от чего?) - от икоты, ведь о них в трудную минуту вспоминают почти все сатирики, КВНщики и СТЭМовцы. Вот и "Авоськи" написали свои слова на музыку И.Сорина (известная песенка "Где ты?"). Получилась очень хорошая песня ни о чем.

А завершилась вся эта солянка под названием "капустник" гимном в честь математиков на слова А.Фадиной "Является частью матфака". Для поклонников таланта Александра, для всех математиков и просто для желающих текст прилагается ниже.

*Первый этаж и немного второй,  
Новая дверь деканата,  
Зимняя сессия ранней весной  
Тоже является частью матфака.  
Сто производных, решенных за раз,  
Гринь, заставляющий плакать,  
Кукинский тенор и штерновский бас  
Тоже являются частью матфака.  
Юных сердец неслабеющий пульс,  
На матанализ атака,  
Минус на минус, дающие плюс -  
Тоже являются частью матфака.  
Все, что сегодня сбилось - не сбилось,  
Смех с положительным знаком,  
Театр "О'Кей" и театр "Авось"  
Тоже являются частью матфака.*





## Мозаика с пресс-конференции

- Будет ли у вас негативная реакция на молодого человека, если он придет на экзамен в фуфайке?

- На молодого человека у меня всегда отрицательная реакция, даже если он и в фуфайке (М.Г.Лопатков).

- Если детей находят в капусте, можно ли их про-

интегрировать?

- А какой интеграл вы имеете в виду? (М.Г.Лопатков).

- Как вам больше нравится оценивать - сверху или снизу?

- Точно (А.М.Семенов).

Полезный совет от В.Б.Ильина: "Лыжи на ночь можно снимать".

Таинственный вопрос от сту-

дентов к нему же: "Как Вам удастся быть таким живым?"

- Вам не жаль, что не холостой?

- Кто не холостой? (Р.Ю.Симанчев).

- Роман Юрьевич, я люблю геометрию, но не люблю Вас, что мне делать?

- Я тоже не люблю себя, так что тут мы с Вами схожи.

СТИШОК, ВОСПРОИЗВЕДЕННЫЙ В.Б.НИКОЛАЕВЫМ:

"У нас в крови по локоть руки,  
Мы замдеканы - санитары  
науки."

- У Вас загадочная улыбка Моны Лизы, что она означает?

- Сделай гадость ближнему и порадуйся (А.К.Гуц).

- Что будет с историей?

- Главное - не что будет, главное - не попасть в историю (А.К.Гуц).

- Вы такой "очаровашечка", как вы этим пользуетесь?

- Чаще всего этим пользуюсь не я (Р.Ю.Симанчев).

- За какое время вы каждое утро покрываете расстояние от дома до университета? Давайте устроим соревнование?

- Я не покрываю и утро (С.Е.Макаров).

- Можно ли Вас назвать "старым волком матанализа"?

- Если в санитарном смысле, то нет (В.В.Коврижкин).

Декан математического факультета В.Б.Николаев раскрыл секреты загадочных вопросов, которые так озадачили всех на конкурсе "Мистер и Мисс математика". Функция, являющаяся одновременно четной и нечетной - "0", а отличная от окружности кривая, все точки которой равноудалены от данной - любая кривая на сфере.

Если говорить о пресс-конференции в целом, то она прошла в теплой доверительной обстановке, в зале было весело и по-родному уютно. И на конкурсе, и на конференции студенты и преподаватели ощущались одной командой, веселым племенем математиков. Остается лишь пожелать, чтобы так же дружны они были и на экзаменах.

На снимке: на вопросы отвечает Г.П. Кукин.



## КОМУ ДОСТАЛИСЬ СЛОНЫ И АПЕЛЬСИНЫ

I место в олимпиаде по методике преподавания разделили две команды: М-21 (Елена Парамонова, Наталья Киселева, Евгения Пеганова, Юлия Бублейник); М-31 (Татьяна Алешкова, Света Кинкаева, Маша Кононкина, Наташа Русанова, Юлия Фролова).

I место в олимпиаде по математике - команда "Без названия" (5 курс)

I место по шахматам - Евгения Дмитриченко (М-22).

I место по шашкам - Наталья Семченко (М-23).

I место в игре "Парный дурак" - Вячеслав Поспелов (М-33) и Максим Володин (М-43).

В соревнованиях по ДООМу места распределились так: I - Александр Андреев (М-43); II - Роман Васецкий (М-54); III - Алексей Девяткин (М-54).

Призы на проведение соревнований по ДООМу представлены Романом Олеговичем Савенко.

В игре "Тетрис" победила Наталья Семченко (М-23).

В женском мини-футболе победила команда 4 курса "Зебра".

Приз зрительских симпатий - команда "Доярки из Красноярки".

В соревнованиях по баскетболу победила команда "Бастерс".

Вместе с математиками в празднике участвовали и отражали его наши специальные корреспонденты **ЕВГЕНИЯ ДЕМИНА** и **МАРИНА ТЕМЕРЕВА (Я-42)**, **ИРИНА ЗАЙЦЕВА (Я-64)**, а также фото-корреспонденты **АНАТОЛИЙ ГАЛЮКШЕВ** и **ЮРИЙ ШЛЮШИНСКИЙ**.

Студенческий билет № 96310, выданный ОмГУ на имя Кротовой Натальи Вениаминовны (юридический факультет), считать недействительным.



# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

## НО ШУТКА ИХ ВЫШЛА ОЛАСНА

Апрель. Солнышко. Фонтанчики, каким-то образом уско-ряющие кровообращение, усиливающее сердцебиение. В воздухе носятся флюиды всеобщей благожелательности и, не побоюсь этого слова, любви. Буквально все теперь любят всех, чуть ли даже не распростирая сие на правительство, и вполне закономерно, что в эти прелестные теплые дни университетский театр драмы поэзии "Поиск" разразился премьерой спектакля "Любовью не шутят" по пьесе Альфреда де Мюссе.

Очень удачным, на мой взгляд, было начало. Проказливые духи, выскочившие из родника, переодеваются "в людей" и предстают то Хором поселян, то слугами в замке, то оживающими портретами предков. Они же танцуют пастораль - пролог. Это "краткое содержание" настроило на определенный лад, хотя, как оказалось, призвано было ввести зрителей в заблуждение.

И сразу же "в воздухе запахло весельем" - особенно тогда, когда появился мэтр Блазиус, "плавно пока-а-чиваясь" на своем муле. Виталий Никонов сумел наделить своего героя неподражаемым комизмом. Его выпивоха-мэтр не раз вызывал у зрителей смех. На мой взгляд, его персонаж получился наиболее "французским" из всех, а работа очень яркой и даже профессиональной. Перепалка поселян с почтенным священнослужителем, а затем и с благочестивой Дамой Плюш, прибывшей следом на сиреневом осле, вызвали веселое оживление в зале. И действие пошло своим чередом.

А вот и главные герои - целомудренная воспитанница монастыря Камилла и ее нареченный жених Пердикан - сын барона, светский молодой человек с высшим образованием. Юрию Шлюшинскому, мне думается, пока недостает тем-

перамента. Легкий французский шик, горящий взор и фонтан чувств удавался ему лишь время от времени. Пердикан получился немножко похожим на Печорина: увы, издержки русского менталитета.

Итак, было бы все прекрасно, если бы все сложилось, так гладко, как желал Барон (интересная работа ветерана "Поиска" Бориса Музыченко) и его покойная сестра - мать Камиллы. Но здесь, как и в жизни, нет гармонии. Камилла отказывается от брака с влюбленным в нее кузеном, поначалу являя собою тип безраздельно преданной Богу девы. Она собирается стать монахиней. Но вскоре выясняется истинная причина такого решения. Девушка тоже равнодушна к блестящему юноше - былomu товарищу детских игр, но она стремится к любви идеальной, вечной, которой не обещает ей Пердикан. Ее гордость не может мириться с мыслью о том, что когда-нибудь, возможно, чувство мужа к ней угаснет и ей придется страдать так же, как страдает ее подруга из монастыря.

Об этом диалог Камиллы и Пердикана - словесная дуэль, из которой никто не выходит победителем. Камилла Наталья Лазаревой - решительная и гордая, Оксана же Севастьянова сыграла характер нетерпеливый. Ее Камилла - избалованная своим положением и вниманием окружающих хорошенькая аристократка.

Уязвленный отказом Пердикан обращает свои взоры на молочную сестру Камиллы - поселянку Розетту. Она прелестна в своей простоте и безыскусности. Ее сердце раскрыто для любви, а головка не отягощена теми многими знаниями, которые, как известно, суть многие печали. Стремясь отомстить Камилле, Пердикан решает жениться на Розетте. Камилла, в которой гордость и любовь борются с переменным



успехом, то всячески препятствует этому мезальянсу, то своим поведением прямо толкает Розетту и Пердикана в объятия друг друга. Благородные кузен и кузина настолько ослеплены своим поединком, что думать не думают о чувствах бедной Розетты. А она, натуры простая и цельная в трактовке Марины Темеревой, всем сердцем предана Пердикану, верит его словам, хотя вся деревня потешается над ее наивностью. Она как бабочка на огонек летит на ласковые слова Пердикана. Розетта у А.Ереминой - меланхолическая, кроткая и мечтательная, как Ассоль. А вот у М.Темеревой она очень забавна и трогательна. Каждая сцена с ее участием проявляет природную чистоту и свежесть, детскую непосредственность героини, чья вера в справедливое устройство мира, жажда настоящей жизни и любви снискивают искреннее сочувствие.

Мы ждали хэппи энда, но как бы весело ни было вначале, господин де Мюссе с труппой не оставили в конце никаких сомнений в том, что шутки с любовью до добра не доведут. Завершающий аккорд спектакля - танец духов: в зловещих черно-красных одеяниях они мечутся по сцене, словно фантастические птицы-вестники беды и утраты.

Без сомнения, спектакль

состоялся. Это отметило и компетентное жюри (преьера проходила в рамках городского фестиваля "Театральная весна-97"). Коллективу "Поиска" удалось создать ту неповторимую атмосферу, во имя которой, собственно, и существует театр. Заслуга режиссера и художника Ирины Чижковой - оригинально организованное пространство. Удачное использование авансцены и части зала, емкий лаконизм красочных декораций - приглашение зрителей в очень условный мир европейской провинции начала прошлого века.

Считаю, в этой вполне удачной работе театра был только один недостаток: местами неоправданно тормозился темп действия, и тогда спал нерв спектакля, давая публике отдохнуть. Пьеса предполагает глубокую чувственность, которая в силу обстоятельств не может себя выразить. Мне показалось, что в игре актеров она была слишком уж скрытой.

*Н.Карнаухова, Я-42.*

*На снимке:  
Камилла - Оксана  
Севастьянова (Ю-62),  
Пердикан - Юрий  
Шлюшинский.*

*Фото А. Галюкшева.*