

302

Читайте
в номере:

Светлая
Пасха
(стр. 4,5)

Читать или
обедать?
(стр. 2-3)

Навстречу
конференции
(стр. 6)

Новая книга
стихов
(стр. 4-5)

Приглашает
библиотека
(стр. 2-3)

И снова о
демонах
(стр. 8)



(стр. 7)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №15(230) ☆ 25 апреля 1997г. ☆ Цена 200 руб.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ

"РОССИЯ И ВОСТОК"

26-30 мая в Омске состоится IX Международная научная конференция "Россия и Восток: проблемы взаимодействия". Ранее такие конференции прошли в Москве, Челябинске и Уфе, после Омска следующую предполагается провести в Новосибирске. Четвертая конференция организуется Институтом востоковедения РАН (Москва), Омским госуниверситетом, Омским филиалом Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН, Сибирским филиалом Российского института культурологии (Омск), Ассоциацией этнографических и антропологических наук (Москва), ЮНЕСКО и многими другими учреждениями и организациями, в том числе Новосибирска, Санкт-Петербурга, Челябинска, Уфы. В конференции пожелали участвовать более 300 ученых из Австралии, Азербайджана, Англии, Белоруссии, Венгрии, Ирана, Казахстана, Литвы, Молдовы, Польши, России, США, Узбекистана. Краткие изложения некоторых докладов, что будут заслушаны на конференции, мы посчитали возможным опубликовать в нашей газете (см. стр. 6).



НАРОДНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ И ПОЭЗИИ ОмГУ «ПОИСК»



Актальный зал I корпуса

28 апреля в 18.00

Подведены итоги городского фестиваля "Театральная весна - 97", в котором участвовал единственный вузовский коллектив - наш театр драмы и поэзии "Поиск" со спектаклем по пьесе Альфреда де Мюссе "Любовью не шутят" (кстати, на прошлой неделе "Поиск" с успехом прогастролировал в клубе агроуниверситета). Специальным призом жюри с формулировкой "За высокий художественный вкус в репертуарной политике" награжден главный режиссер театра. Лауреатский диплом "За лучшую роль второго плана" получила Марина Темерева (Я-42) за исполнение роли Розетты. Ценным подарком и дипломом за высокое развитие театрального искусства города и активное участие в фестивале награжден ректор ОмГУ профессор Г.И.Геринг.

На снимке: Розетта - М. Темерева. Фото А.Галюкшева.

ПИЩА ДУХОВНАЯ, ИЛИ ОБЕД СТУДЕНТА?



Услышав эту новость, я приняла ее за шутку. Но на дворе было далеко не первое, а уже пятнадцатое апреля, и мне пришлось провести свое расследовательское исследование. Ах да, эта новейшая новость такова: в нескольких университетских головах (не будем называть их имена - *potina zunt odioza*) возник план переоборудования под библиотеку помещения столовой II корпуса и перенесения последней в помещение ныне бездействующего кафе "Визит".

Естественно, что мне пришлось пообщаться со всеми заинтересованными лицами.

Перво-наперво ноги понесли меня к заведующей столовой Л.Б.Ереминой. От нее-то я и узнала, что бедные столовские работники согласны на все. Если Родине (здесь - университету) нужно - они не будут возмущаться и спустятся на этаж ниже. В этом деле, как и во всяком другом, есть свои позитивные и негативные аспекты. К негативным можно отнести сокращение

штата, уменьшение площадей, затраты на переоборудование различных систем (тепловой и т.д.), перенесение всех коммунальных платежей с шеи ОмГУ на шею столовой, а отсюда плавно вытекает повышение цен на блюда и оскудение ассортимента. Каковы же позитивные моменты? Во-первых, персонал окажется в более теплом помещении (в прошлом году столовая не отапливалась вообще). Во-вторых, появится горячая вода. Вот уже три года в нашей столовой нет горячей воды! Не будут больше у повара, работающего зимой на разделке мяса, белеть обмороженные пальцы рук. Ура! В-третьих, не нужно будет больше поварам работать в поте лица, стараться печь и варить для нас. Поставят внизу микроволновки и самовары и будут кормить нас гамбургерами, чизбургерами, фишбургерами и чайсами, изготовленными из одного расходного материала, с содержанием глутамата натрия (яд с эффектом насыщения на 15-20 минут).

"Но мы же не страны третьего мира.И

должны себя уважать", - с болью в сердце говорила Людмила Борисовна. И я с ней соглашалась, потому что трудно оспаривать элементарные истины. Столовая сделает так, как нужно университету, но выиграют ли от этого студенты? Людмила Борисовна спросила, как к этому вопросу относимся мы, те, кто ест. И я отвечаю. Опрошенные мною (их было не очень много, ведь я занималась всем в одиночку) разделились на три группы.

Несколько человек сказали, что им совершенно все равно. В библиотеку они не ходят, в столовую заглядывают с той же частотой, что и в библиотеку. И вообще университет и учеба для них нечто далекое и неуловимое, как облака над Марсом.

Вторая, более многочисленная группа отнеслась к этой идее, как к хорошей. Это либо те, кто подолгу томится в тесных и душных читалках, либо те, кто негативно относится к работе столовой. Ну вот, например, мнение Ольги Корсун (Я-42): "Неплохо было бы. У меня отрицательные эмоции вызывает наша столовая, и я буду рада, если там произойдут какие-либо перемены".

Но самой многочисленной оказалась группа студентов, которая отнеслась к сему мероприятию строго отрицательно. К этой группе относятся те люди, которые проводят в универе достаточно времени и не могут лишиться себя последней радости и отдыха от учебы - посещения столовой. Это те, которых устраивает теперешнее качество пищи и плата за нее. Вот что мне сказали, к примеру, три девушки из Э-44 - Татьяна Чекмарева, Анна Денежкина и Наталья Жабская. "Тут и так в обед огромные очереди, а внизу помещение намного меньше. Мы все в основном кушаем здесь, а гамбургеры покупаем лишь иногда. Для желудка горячее полезнее. Мы находимся в универе с одиннадцати до восьми и ходим питаться в столовую два раза в день. Да и

ЗАКОН СУРОВ, НО ЭТО ЗАКОН

Гуманитарный читальный зал периодики (2 корпус) в 1997 году выписал и получил первые номера новых названий журналов для юристов.

Журнал Российского права / Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. - М.: Изд. группа "ИНФРА-М-НОРМА". - 1997. Выходит 12 раз в год.

Что отличает его от других юридических изданий? Прежде всего - своя тема. Ею станет законодательный процесс. Здесь Вашему вниманию будут предложены материалы научных дискуссий по важнейшим законопроектам, рассказано о ходе обсуждения законов в Госдуме и Совете Федерации, представлены варианты законопроектов, в том числе - отклоненные. Другими словами, будет показана вся законодательная "кухня" как можно полнее. И конечно - правоприменительная практика. Каков закон в действии? Способствует ли он проведению реформ, в том числе судебной, становлению правового государства?

Журнал будет также публиковать материалы по вопросам судебной защиты прав граждан и юридических лиц, комментарии действующего законодательства, аналитические статьи.

Право: Всероссийский юридический журнал / Минюст России; Госкомимущество России; Рос.юридический изда-

тельский дом. - М., 1997. Выходит 12 раз в год.

"Право" - это журнал о юристах и для юристов. Редакция журнала решила отказаться от механического перепечатывания нормативных актов и сконцентрироваться на мониторинге текущего законодательства по отраслям права с тем, чтобы оперативно и компетентно информировать читателей обо всех принятых, отмененных, измененных и утративших силу актах с кратким анализом существа нововведений и изменений.

Раздел "Судебная практика" готовится на базе практики Конституционного Суда, Верховного Суда и Высшего Арбитражного Суда. Отдельные разделы посвящаются безопасности и вопросам борьбы с преступностью. В них войдут аналитические материалы криминологов, проблемы правового регулирования и правоприменительной практики, будет представлен зарубежный опыт.

В разделах "Адвокатура", "Юридические фирмы" будет представляться слово различным представителям юридической профессии.

Российский адвокат: Общественно-правовой журнал / учредитель: Гильдия российских адвокатов. - М., 1996. Выходит 4 раза в год.

Такой журнал Вы еще не видели. Его ждала отечественная адвокатура более ста лет. Здесь вы найдете ответы на проблемы

здесь можно просто посидеть, пообщаться. Если дают задание на группу, то в библиотеке его не сделаешь, там нельзя говорить - выгоняют. Мы частенько сидим здесь, в столовой - обсуждаем". Но меня очень поразила одна фраза девушек: "Если уж решили, то нас не послушают".

Неужели же все студенты потеряли веру в свои силы? Неужели распалась на кусочки та великая громада под гордым названием студенчество? Увы, да, констатирую я с сожалением. Где этот дух студенчества 70-80-х годов, который объединял всех и вся? Его уже нет, он исчез, испарился, как дымок от некогда большого и хлебосольного очага. И вот я уже иду в студенческий профком и беседую с И.В. Белоконь.

- Трудно понять, - говорит Ирина Васильевна, - кто прав, а кто виноват. Вызывает большое беспокойство запахи, которые так или иначе будут подниматься с первого этажа в библиотеку. И будут ли студенты успевать покушать? Может быть, лучше поискать какие-нибудь другие пути в решении этого вопроса?

Делать что-то нужно. Но что? Кто даст правильный ответ, кто решит эту задачку повышенной сложности?

К заведующей библиотекой Л.К. Балакиной я шла только для того, чтобы формально убедиться в ее ответе. И вот что мне сказала Людмила Константиновна: "Как я могу относиться к этой идее? Конечно, положительно. Библиотеке катастрофически нехватает места. А тут вместо наших 900 квадратных метров предлагают 1700. Конечно же, это хорошо. Но думаю, что это толгий ящик. Библиотека уже ни во что не верит. Сейчас закупаем новые шторы на деньги от ксерокопирования. Те старые были приобретены 15 лет назад. В новое помещение мы попасть и не мечтаем. Но и отказаться от такой идеи не можем". Да, библиотеку понять можно. Еще когда им

было обещано строительство нового здания. Был заложен фундамент стоимостью 3,5 миллиона. И что мы видим в 1997 году? Все тот же фундамент и библиотеку, уютящуюся на 900 квадратных метрах.

Проректор по учебной работе (более приближенный к студентам и их нуждам) В.В. Дубицкий относится к идее расширения библиотеки, как к идее давней и очень полезной. Но так как он не видел ни одного проекта, то даже и не представляет себе техническую часть всего этого дела. Нашу столовую Валерий Васильевич считает лучшей среди вузовских, и думаю, что не зря. Так что в высших кругах тумана еще больше, чем у нас внизу.

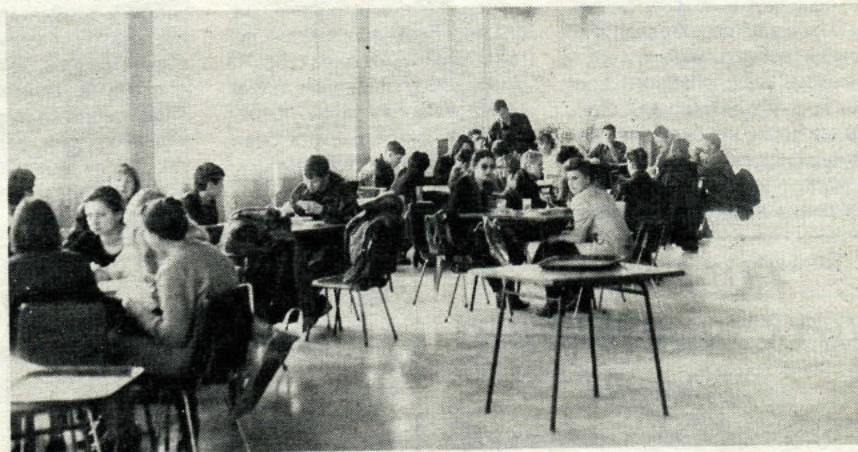
Вот я привела вам чужие мнения, а теперь позвольте высказать свое. То, что нужно расширять площади библиотеки - это априори. Но делать это нужно не за счет площади столовой. Один из аргументов против нашей столовой - ее нерентабельность. Но что дороже всем - окупаемость столовой или здоровье студентов? Или кто-то считает, что на самом деле сытое брюхо к учению глухо? Задавались ли инициаторы всего этого вопросом: "А смо-

жет ли рядовой студент позволить себе обед в новой столовой?" Я думаю, что нет. Ведь большинство студентов не могут позволить себе обедать каждый день в столовой уже сегодня - кто-то получает мизерную стипендию, а кто-то не получает ее вовсе.

Так что эта палка о двух концах рано или поздно может стукнуть каждого из нас по лбу. Но кто найдет выход из этого тупика - вот это проблема "намбр уан".

А теперь я хочу обратиться непосредственно к студентам. Люди, нужно проявлять себя не в пьяных дебошах, курении или игре в карты в столовой, а в решении жизненно важных для alma mater проблем. Может быть, кто-то из вас сможет найти выход из сложившегося положения. Вот, например, есть идея проведения социологического опроса и открытой недели в столовой. Быть может, кто-то захочет предложить свою помощь в этом нелегком деле? Дерзайте!

*М.Темерева, Я-42.
Фото Ю.Шлюшинского.*



адвокатской практики, узнаете о многогранной деятельности адвокатов во всех сферах правосудия и правоприменения, познакомитесь с комментариями к законодательным актам, с истоками отечественной адвокатуры, прочтете лучшие защитительные речи, взятые из судебных процессов разных лет.

В "Российском адвокате" много интересной, познавательной информации, советы и комментарии опытных специалистов по интересующим читателей вопросам.

Журнальные страницы представляют читателям как сегодняшний цвет российских правозащитников, так и начинающих юристов, решивших сделать адвокатскую практику целью своей жизни.

Юридический мир: Информационно-аналитический журнал. - М., 1997. Выходит 12 раз в год.

Целью данного журнала является не только предоставление информации, но и организация широкого обсуждения наиболее актуальных проблем. На страницах журнала обсуждаются вопросы правового регулирования исполнительного производства, земельных отношений, забастовочного движения и др.

Журнал печатает статьи видных российских юристов - ученых и практиков. Особое внимание уделяется освещению правоприменительной практики судов и органов исполнительной власти.

Каждый номер журнала "Юридический мир" сопровождается

компакт-диск с ежемесячно обновляемой правовой информационной системой, которая содержит полные тексты органов законодательной и исполнительной власти РФ, материалы судебной практики.

Юрист: Практическое и информационное издание /Издается при участии Молодежного Союза Юристов; при поддержке юридической фирмы "Интербизнесправо". - М., 1996. Выходит 12 раз в год.

На страницах журнала "Юрист" разбираются удачные дела адвокатской практики, предлагаются обзоры, обобщения, комментарии практики Верховного Суда, Высшего Арбитражного Суда РФ, Международного коммерческого арбитража при ТПП РФ. Опытные адвокаты дают практические советы, раскрывают свои секреты и работники прокуратуры, следственных органов юстиции и МВД. Вниманию читателей предложен анализ нотариальной практики.

На страницах журнала можно увидеть последние новости адвокатской жизни, просмотреть хронику общественной жизни юристов, хронику общественной жизни, хронику судебной жизни России.

Журнал публикует обзоры юридической литературы, тематические планы издательств, критику, библиографию.

С.Соловьева, зав. сектором периодики библиотеки ОмГУ.

ПАСХАЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



Традиция пасхальных рассказов скромнее в русской прозе конца 19-го века, чем рождественских и святочных, и как-то сдержаннее и незаметнее. Связано, думается, это с тем, что Пасху, Светлое Воскресение на Руси всегда почитали больше Рождества Христова, но празднование и переживание пасхального обряда было делом глубоко личным и внутренним. Пасха психологически связана не с детством, ростом, надеждами на будущее, как Рождество, а с моментом духовного пробуждения для жизни вечной взрослого человека.

Воскресение из мертвых Иисуса Христа совершается как путь от страдания к радости (недаром само название праздника происходит от греческого слова "пасхин" - страдать). В Пасхе сливается восхищение вечным водоворотом жизни, красотой мира Божьего и постижение духовного бессмертия святости - Любви, Добра, Истины, утверждение идеала "нетленной" духовной красоты. Постигание Христа как духовного солнца, имеющего глубоко личный характер, отразилось в пасхальных рассказах русской прозы конца 19-го века.

Причем в пасхальных рассказах выполняется закон движения от внешне обрядовой стороны великого праздника к глубокому личностному внутреннему прозрению, даже чуду, но чудо это совершается в сфере духа. Мотивы страстей Христа, пересказ евангельских легенд - это только одна сторона пасхальной литературы, другая - личное переживание, преображение, духовный итог Светлого Воскресения в жизни каждого.

Типичным пасхальным рас-

сказом является "Пасхальная ночь" (1890) демократически настроенного популярного беллетриста А.К. Шеллер-Михайлова, повествующая об истории молодого человека-сироты, задумавшего в отчаянии обратиться к бывшему ростовщику. Но в день Светлого Воскресения под праздничный благовест в своей каморке он видит бледную фигуру в белой одежде, ему является столляр Савка, сбегавший из сумасшедшего дома и вообразивший себя Христом. Юноша переживает полное духовное прозрение, видя в лице безумного Савки посланное Господом предупреждение, он отказывается от злодейского замысла и уходит в монастырь. Классический пасхальный рассказ композиционно строится как повествование литератора о паломничестве в провинциальный монастырь, где и застаёт его Светлый Праздник, который рождает в душе "вечные" вопросы. Традиционный стереотип пасхальных переживаний, сопрягающих личное и вечное, глубоко характерен для естественной философичности пасхаль-

ной истории.

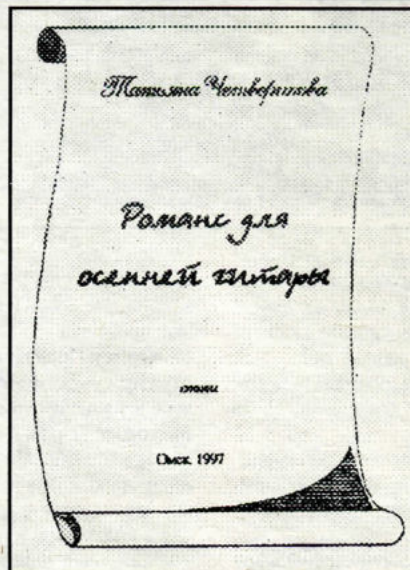
"(...) в памяти воскресли воспоминания о тех счастливых годах, когда этот Светлый Праздник встречался мною не в одиночестве, а среди любимой семьи, и тоскливое чувство защемило мне сердце, в голове зародились горькие думы о сошедших в могилу близких и родных, о прожитой жизни, о близости того времени, когда пробьет и мой час. Поднялись вопросы, тяжелые, жгучие вопросы, как прожита жизнь, что сделано. О, эти проклятые, мучительные итоги! Сколько прожито дней, месяцев, лет и как мало, постыдно мало сделано! Поворочавшись в бесплодных усилиях уснуть на своей постели, я решился наконец встать и выйти освежить свою голову на воздух."

Именно эта эвристическая ситуация вечных вопросов и покаяния повествователя в душе своей сюжетно-фабульно рождает встречу с юношей-послушником, который рассказывает историю своего чудесного спасения. "Нужно было случиться если не чуду, то сильному нравственному потрясению, чтобы я

РОМАНЫ ПРОСВЕЩЕННОЙ ДУШИ

Очень трудно начинать повествование о книге замечательной омской поэтессы Татьяны Георгиевны Четвериковой "Романс для осенней гитары". Ну, во-первых, написать о хороших стихах всегда не особо легко, а, во-вторых, берешь на себя особую ответственность, когда заводишь разговор о своем литературном Учителе. Тем не менее рискну.

Но вначале об авторском вечере Четвериковой, прошедшем две недели назад в зале "Гармония" областной библиотеки им. Пушкина. Изначально речь шла о презентации новой книги, но... Слишком уж несовместимы чистая вдохновенная лирика и слово, отдающее совсем нерусским равнодушием. В итоге авторский вечер остался самим собой без наворотов нынешней общественной моды. Его начало было задержано гигантской нехваткой стульев, вызванный огромным потоком тех, кто пришел послушать Татьяну Георгиевну и поздравить ее с восхождением на очередную ступень своего творчества. Один за другим в центр зала выходили Владимир



Макаров, Юрий Перминов, Владимир Новиков и многие-многие поэты и прозаики разных поколений со словами любви и признательности замечательному Мастеру Поэзии, сыгравшему немаловажную роль в судьбе каждого выступавшего. Перед глазами собравшихся проходила живая история Омской писательской организации, в становлении которой немалая

заслуга Татьяны Георгиевны. Сбылись слова ведущего вечера В. Мурзакова о том, что любители поэзии в зале не поместятся. Выступавшие отмечали помимо прочего особое достоинство омской поэтессы - умение сплотить вокруг себя талантливых людей. И тут мне подумалось, что здесь и следует искать причину гигантского столпотворения у столика с книгами, которые раздавал присутствующим сын Татьяны Георгиевны - Дмитрий, сделавший, между прочим, компьютерную верстку книги.

Теперь непосредственно о сборнике. Впечатляет концовка первого стихотворения:

*Родина, отзыв твой глуше и глуше
Осень. Распутица. Тишь...
Но и сейчас ты высокие души
Богу и небу растишь.*

Когда читаешь такие строки, пронизанные подлинной тревогой за судьбу нашей России и одновременно несущие надежду на возрождение, сердцу становится чуть легче. Ведь сколько завоевателей и лжецарей стяхнули с ее плеч те самые "высокие души", так неужели останется Русь попрошайкой заокеанских кредитов? Нет, не бывать этому! Вообще все стихи, посвященные Отечеству, отличает поразительная точность и детальное отражение российского настоящего. Как знать, может, содрогнутся окаменевшие души нынешних

спася от ожидавшей меня участи (...)²

Встретились две судьбы, два духовных порыва к совершенству, а разрешается все в общем переживании красоты мира Божьего, явленного повествователю и герою в это чудесное утро Светлого Воскресения. Никогда не поздно вступить на новый путь, переменить судьбу, пойти на свет Божественной истины - такова итоговая мудрость любого пасхального жанра. "Пасхальная ночь" А.Шеллера-Михайлова представляет собой классический вариант художественно состоявшегося рассказа, пробуждающего лучшее в читателе, способного его подвигнуть к духовному поиску и стремлению к этическому совершенствованию.

Любимым детским пасхальным чтением был знаменитый рассказ В.Г.Короленко "Старый звонарь" (Весенняя идиллия) (1885г.). Здесь явлен достойный и светлый итог жизни: старый звонарь Михеич в последний раз поднимается на колокольню сельской церкви в канун Светлого Воскресения, здесь прожита целая жизнь, перед ним оживает прошлое,

тяжелая дорога пройдена честно, старый звонарь, словно исполнив свою лебединую песню, уходит из жизни в Светлое Воскресение, как и полагается праведнику. "Никогда еще так не звонил старый Михеич. Эй, посылайте на смену! Старый звонарь отзвонил..."³ Прекрасен в своей светлой мудрости финал рассказа, когда герой уходит в вечность, сливаясь во всеобщем переживании радости. - "И старое сердце забыло про жизнь, полную забот и обиды... Он слушает, как эти звуки поют и плачут, летят к горнему небу и припадают к бедной земле, и кажется ему, что он окружен сыновьями и внуками, что это их радостные голоса, голоса больших и малых, сливаются в один хор и поют ему про счастье и радость; которых он не видел в своей жизни..."⁴

Общий тон и общая манера этого рассказа В.Г.Короленко реализует художественное преодоление своей отдельной тяжелой судьбы и растворение в общей радости, обретение света истины в Добре и Любви.

К пасхальным произведениям конца 1890-х годов относится предание К.К.Случевско-

го "Наследница", возможно, записанное и пересказанное автором как результат его путешествий по северо-западу России. "Наследница" представляет собой легенду о поволжском селе Приречье, где во времена Ивана Грозного встретились по дороге в храм родной деревни странница Марфа и отставной солдат Кирилл, родные брат и сестра, не видевшиеся "сорок годов", они торопятся на пасхальную службу. Церковная служба в ночь на Светлый Праздник предстает как прорыв величайшего подъема человеческого духа от смерти к бессмертию. Реализацией этой метафоры становится пожар, прихожане покидают храм, но священник, не прервавший службы, видит на клиросе людей в светлых одеждах, они приступают к чаше с причастием, и он узнает в них души давно умерших односельчан и погибшей в давке Марфы. Закончив службу, священник выходит из церкви, а пожар останавливается, дойдя до храма.

"Лицом к лицу с совершившимся ужасом и чудом, освещаемый огнями тихой зари небесной, долго стоял иерей на паперти церковной и молился.

- Не исход ли сил небесных из храма, - думалось ему, - остановил тишиною своей шестствие бури огненной?!..

Память о сослужении в храме сил небесных живет и поныне в предании народном."⁵

Во всех пасхальных рассказах живет сопряжение личного и общечеловеческого в преодолении смерти, утверждение примата духовного над материальным, торжества "незримого" над "грубой" действительностью. Добро и вера в него делает жизнь читателей пасхальных рассказов осмысленной и прекрасной, соединяя прошлое с настоящим и будущим, предков с потомками в повествовании о возвышенном, о пути к Богу через Добро, который доступен каждому.

1. Светлое Воскресение: Произведения русских писателей. - М., 1994, с.103

2. Там же, с.105

3. Там же, с.72-73

4. Там же, с. 73

5. Там же, с.161

*Е.Акелькина, доцент
кафедры истории русской
литературы 19-го века.*

"реформаторов", когда прочтут они вот это:

И на Россию пала благодать!

Не верите? Я докажу вам это.

Я повторю, чуть изменив поэта:

Мы научились нищим подавать.

Особо следует сказать о стихах, посвященных событиям 1993 года, взволновавших чуткую душу поэтессы. Думается, многие историки, пишущие труды о современной России с оглядкой на указания из Кремля, могут научиться честности и бесстрашию у женщины, назвавшей Дом Советов расстрелянным "советским Кронштадтом". Да, история, увы, повторяется, но возмездие обязательно найдет тех, кто убивал безоружных людей, среди которых были дети и женщины:

Герои дождутся высоких наград,

А после - проклятий дождутся.

Стихи бьют не в бровь, а в глаз. Страшное дело - свидетельствовать о низкой морали сегодняшнего общества, забвении и разрушении вековых устоев, но Четверикова идет на этот шаг, что, безусловно, сразу же может поставить ее в один ряд с таким творцом поэтической летописи России, как Максимилиан Волошин. Помните:

На дне души мы презираем Запад,

Но мы оттуда в поиске богов

Выкрадываем Гегелей и Марксов...

Ничто не ново под луной, и народ, не

нашедший ключ к собственным силам "продолжает выкрадывать". Правда "Гегелей и Марксов" вследствие отсутствия как таковых уже не "выкрадешь", но зато можно стащить по сходной цене некоторых творцов сексуальной революции в весьма изящной упаковке. Этот "процесс пошел" на всю катушку. Достаточно прислушаться к речи тех, кому сегодня 14-15 лет, чтобы понять насколько верны горькие строки:

...И русский мальчик скажет:

- I love you, -

Девчужке у вечернего колодца

А что она ответит? - Бог ты мой! -

Читай "Эммануэль" с любой страницы!

Стихи о любви, собранные в книге, заслуживают отдельного обстоятельного разговора. Поэтому процитирую лишь одно четверостишие, которое, однако, прекрасно описывает настоящее чувство - пред светом его, впрочем, любой "эротический шедевр" сразу становится безликим. Не так ли?

Ты, моего плеча качаясь ненароком,

Глядишь в мои глаза,

а в них ведь не весна.

Еще одна свеча, затепленная Богом,

Еще одна любовь. Еще любовь... Одна.

Дмитрий Соснов.

ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

для студентов и специалистов.

Предприятие "Металснаб" готово рассмотреть вашу кандидатуру в качестве стажера менеджера для работы:

- интересной;
- перспективной;
- дающей возможность самореализации;
- обеспечивающей заработок для достойной жизни.

Мы ждем обращений от специалистов:

- готовых работать;
- желающих зарабатывать;
- уверенных в себе;
- смелых и предприимчивых;
- умеющих общаться и договариваться с людьми.

Кадровое Агентство ЦДО: тел. 69-42-73,
ул. Нефтезаводская, 11, к.207

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ ВОПРОС В РОССИЙСКО-ЯПОНСКИХ ОТНОШЕНИЯХ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Более полувека отделяет нас от времени окончания второй мировой войны, многое изменилось в современном мире. В сознании миллионов простых людей, в сознании людей, наделенных властными полномочиями, все больше укореняется понимание того факта, что при решении тех или иных проблем в межгосударственных отношениях необходим цивилизованный подход. Это понимание особенно важно в свете проблем, которые существуют в российско-японских отношениях.

Кратко обозначим, что российско-японские отношения имеют почти полуторавековую историю со времени заключения Симодского трактата в 1885 г. Складывались они непросто. В истории отношений двух стран были и мирные периоды, приходили и вооруженные конфликты, наиболее значительными из которых были войны в 1904-1905 годах и в 1945 г. Не вдаваясь в причины их возникновения, отметим, что в итоге этих конфликтов происходили территориальные изменения, часть которых и до сих пор служит источником напряженности в отношениях России и Японии.

Из всех стран, воевавших с Японией в годы 2-й мировой войны, Россия единственная, с которой Токио отказывается подписывать мирный договор по причине нерешенности проблемы "северных территорий". Термином "Северные территории" в Японии обозначают острова Шикотан, Итуруп, Кунашир, Хабомаи, а также группу островов Хабомаи, то есть острова Полонского, Зеленый, Танфилова, Анучина, Демина, Сигнальный, Лисьи, Шишки.

В обоснование территориальных требований японских власти выдвигают аргументы как географического, так и исторического характера. Исторический аргумент не имеет, на наш взгляд, достаточных обоснований, ибо ссылка на то, что Япония владела этими островами по крайней мере столетие до 1945 г., перечеркивается тем, что Япония проиграла во второй мировой войне и послевоенный мир был устроен не по японскому сценарию.

Аргументы географического характера требуют более внимательного рассмотрения. В международном отношении позиции Японии обычно основывается на легалистическом аргументе о том, что эти острова являются не частью Курильских островов, а продолжением самого крупного в Японии северного острова Хоккайдо. Развивая этот аргумент, японская сторона заявляет, что, подписывая Санфранцисский договор 1951 г. (один из его пунктов гласит, что "Япония отказывается от всех прав, от владения и притязания на Курильские острова" (статья 2), они не отказывались от тех островов, которые, по их мнению, не входят в Курильскую грядку. Со своей стороны наша дипломатия выдвигает контраргумент о том, что спорные острова являются частью Курильских островов. Географы и геологи многих западных стран придерживаются мнения, основанного на научных аргументах, свидетельствующих, что острова Кунашир и Итуруп есть часть того же вулканического геологического хребта, что и остальные острова Курильской гряды. Острова Шикотан и Хабомаи (только их географы называют "малыми Курилами" или "малой Курильской грядой"), считают специалисты, геологически оторваны и связаны с островом Хоккайдо.

В ходе переговоров 1956 г. в Москве СССР, идя навстречу пожеланиям Японского правительства и учитывая интересы японского государства, согласился на передачу Японии островов Шикотан и Хабомаи с тем, однако, что их фактическая передача будет осуществляться после заключения мирного договора между нашими странами.

Главным условием выполнения этой договоренности должен быть отказ Японии от размещения иностранных войск и военных баз на своей территории и проведения недружественной политики в отношении СССР. Однако эти условия Японией не были выполнены, и тогда Советское правительство в 1960 г. аннулировало договоренность о передаче Японии островов Шикотан и Хабомаи.

Известно, что после 1960 г. советское руководство заняло жесткую позицию и отрицало существования проблемы Южных Курил, отказывалось вступать в переговоры с Японией по этому вопросу. Японское же руководство смогло добиться поддержки своих требований со стороны всех политических партий и движений. С 1982 г. по инициативе тогдашнего премьера японского правительства Судзуки был введен в качестве официальной даты "день северных территорий", отмечаемый ежегодно 7 февраля. К этому дню увеличивается поток публикаций в прессе по проблемам "северных территорий", организуются туристические поездки на Хоккайдо "для визуального наблюдения за северными территориями", митинги, демонстрации и т.п. Россия и Япония искони видели друг в друге соперника и стремились проводить политику с позиции силы, пытались утверждать на Дальнем Востоке особую роль, особое положение. Все это не могло не привести к углублению взаимных противоречий, под влиянием которых формировалось общественное мнение в России и в Японии.

Так, постоянное нагнетание напряженности вокруг проблемы Южных Курил вызывает раздражение россиян. Неоднократные опросы общественного мнения, проводившиеся в последние 3-4 года, показали, что большинство жителей России (от 70 процентов до 80) выступают против передачи островов Японии. Столь негативные отношения россиян к перспективе передачи островов связано не только с убеждением, что Россия имеет достаточно правовых и иных оснований на владение ими, но и пониманием того, что Япония пытается воспользоваться сложным положением в экономике России с целью "давления" на нас.

Кроме того, в общественном мнении России существует стойкое убеждение, что передача этих островов Японии может создать прецедент для нарушения принятых в 1945 г. соглашений в Ялте по территориальным вопросам и стать импульсом для пересмотра послевоенных границ в Европе.

Россия не может не учитывать и того, что требование Японии о передаче ей Южных Курил не только игнорирует права россиян на эти территории, но и ущемляет ее геополитические интересы, ибо лишает Россию незамерзающих портов на Охотском море, а также значительных запасов стратегического сырья и полезных ископаемых.

В сегодняшней действительности трудно представить, чтобы Россия и Япония пошли на какое-то решение территориальной проблемы, пусть даже на основе взаимных уступок. Ее решение, на наш взгляд, дело будущих поколений российских руководителей. В числе возможных вариантов решения проблемы, точнее, первых подходов к ее решению, по нашему мнению, могли бы быть: совместное советско-японское управление островами в той или иной форме, приемлемой для обеих сторон (кондоминиум); совместная экономическая деятельность по эксплуатации ископаемых и рыбных запасов; объявление островов неразделенной (совместной) территорией, создание там совместных предприятий и т.п.

Вместе с тем, формируя новое историческое сознание, мы исходим из того факта, что мы живем в достаточно хрупком и взаимозависимом мире. Силовые методы решения спорных проблем все чаще уступают место политическим, т.е. более цивилизованным. Полное знание всеми россиянами истории вопроса о территориальных проблемах будет способствовать не только формированию нового исторического сознания, но и позволит будущим поколениям российских политиков найти наиболее верное решение этой сложной задачи, встретив при этом понимание и поддержку в разных слоях общества.

В.Кадневский, доцент кафедры этнографии и музееведения.



ВЕСНА, ЛЮБОВЬ РОК-И-РОЛЛ И "АНТИ-СПИД"

Что может быть общего между всем этим? Если вдуматься, то очень много, и без всяких приколов. Ведь от весны до любви, от любви до... не так уж мало, как кажется. И чтобы не было потом кому-нибудь мучительно больно, арт-агентство "Вавилон" совместно с центром "Анти-СПИД" придумали провести по вузам города супертур с таким названием с участием рок-группы "Мамина комната" и Сергея Хомченко.

Дошла очередь и до нашего универа. 18 апреля в "Беллу" подтянулись любители и знатоки рока вообще и омского в частности.

Знакомьтесь: "Мамина комната". Дима Шамрай - соло, ритм, бубен; Сергей Мальцев - ударные; Константин Заварухин - соло-гитара; Григорий Демулин - бас-гитара; Сергей Хомченко - автор и исполнитель своих песен, он же директор и продюсер "МК", он же их большой друг, он же председатель арт-агентства "Вавилон". Вообще за последнее время популярность омской рок-культуры, я бы сказала, заметно возросла. Даже те, кто предпочитает попсу, без особых затруднений пар тройку самых видных омских рок-групп назовут. Их, например, как "Кровавый утренник" и "Мамина комната". И уж, конечно, "Музыкальный насос" хоть раз посмотрел каждый, хотя бы из спортивного интереса.

Только вот наших, университетских поклонников 18-го было, прямо скажем, не густо. То ли информация до них не дошла, то ли мелькнувшее в программе "СПИД" испугало, а может, и вовсе в перешейке между общагами заплутали. Но главное все же не количество, а качество. Сергей после концерта признался, что это был самый теплый концерт. Атмосфера царилась своя, и разогреть публику не пришлось. Уже под первую песню Хомы "О себе" зрители оторвались кто как мог: отбивали ритм ножками, подпевали, или просто задумывались о себе.

Для несведущих и неприсутствующих сообщаю - не было ни длинноносых немых голов, в эйфории прыгающих на кажущихся резиновыми шеях, ни лязгающих хрипов вместо слов - это, ребята, рок доисторический. Были тонкий лиризм, мягкий голос Сергея Хомы, сочные ритмы Сергея Мальцева и песни, песни - о любви счастливой и не очень, о встречах и расставаниях, о молодости, весне и вообще о людях. Особенно импонировало присутствие в текстах песен точной рифмы, образности, гармонии между текстом и музыкой без передергивания в чью-либо сторону. Самыми "забойными" песнями зрители, да и сами музыканты признали "Я люблю тебя" и "Маску". Ситуация под названием "Я люблю тебя" наверняка

знакома всем, и, конечно, использована, чтобы найти новые краски, избежать банальностей и не наскучить самому требовательному зрителю. Похоже, что ребятам из "МК" это удалось.

"Маска" прекрасно подходит как упражнение не только для ног, но и для головы. Параллель "человек-роль-маска-жизнь", давно занимала культурологов, психологов, философов. Конечно, глубокого смысла здесь искать не нужно, но по сравнению с "ты моя ручка, я

твой пальчик, ты моя банька, я твой тазик" это просто кладезь мудрости.

Весьма поучительной и полезной для всех была беседа с Вадимом Демченко из центра "Анти-СПИД". Идея замечательная - ненавязчиво, запросто обсудить проблему "СПИДа" со своими сверстниками. Да, кажется, всем все давно известно и про СПИД, и про то, как можно себя обезопасить, но эти знания часто почему-то в нужный момент не применяются.

- Многим, - говорит Вадим Демченко, - до сих пор еще стыдно покупать презервативы или обсудить это со своим партнером, только потом за стыд часто приходится дорого расплачиваться. А презерватив - это уникальное средство и от венерических заболеваний и от нежелательной беременности.

В качестве наглядного доказательства, что ничто человеческое нам не чуждо и стыдиться его не надо, всем присутствующим были бесплатно выданы эти самые разрезаммированные штучки.

После такой беседы на интимные темы зрители стали уж совсем родными и на второй части концерта самовыражались вовсю: топали, хлопали, подпевали, танцевали в парах и поодиночке. Нас было мало, но мы были в тельняшках.

Сергея Хому сменил у микрофона солист "МК" Дмитрий Шамрай с песней "Весна". Прибавилось ритма, приятной хрипотцы и жесткости в вокале. Под занавес романтически настроенные слушатели попросили "МК" спеть свой хит "Осень", что ими и было с большим энтузиазмом проделано.

После концерта я поговорила с ребятами и они любезно открыли мне тайну своего названия.

- Получилось так, что мы очень долго работали без названия. В 91-м был уже готов наш первый концерт, а имени все еще не было. Кто-то предложил "Мамину комнату", и мы согласились, потому что просто не было ничего другого. Наверное, мы как бы уже выросли из своего названия, потому что "Мамина комната" - это что-то светлое, доброе, а мы не всегда поем такие песни, это просто концерт у нас сегодня так называется "Весна, любовь и рок-н-ролл".

Что ж, по-моему, задуманная акция удалась, настроение создано: хочется весны, побольше рок-н-ролла и любви (не забывая об осторожности, конечно).

Е.Демина, Я-42.

Нам пишут

Уважаемая редакция!

Мы учимся в университете уже третий год, но так мало знаем о наших преподавателях. Предлагаем открыть рубрику, в которой бы освещались основные вехи жизненного пути (личные и творческие) наших уважаемых преподавателей, например: А.А.Безрук, Г.М.Чердынцева, П.А.Степнова, Е.И.Лаврова, Л.В.Завьялова и др. Заранее благодарим.

Студенты экономфака.

Спрашивают - отвечаем

Мы тоже благодарим наших читателей за попытку "обратной связи" - согласитесь, насколько приятнее вынуть из нашего почтового ящика читательское письмо, чем обертку от жвачки - бывает и такая "остроумная" шутка у проходящих мимо.

Вообще на анонимные письма ни одна редакция никогда не отвечает, списывает их в архив. Однако пусть все-таки авторы этого послания попробуют представить, как будет выглядеть конкретное выполнение их пожеланий. Приходит наш корреспондент к любому названному преподавателю и, сославшись на "просьбу публики", начинает вынимать из него "личные" вехи: когда влюбился, сколько детей, что любит кушать. Ой, как интересно - для обывательского сознания... А каково "объекту"? Ну-ка, авторы, поставьте себя на его место. "Омский университет" - пока еще не бульварный листок, угрожающий не совсем здоровым желанием подглядывать за людьми, от чего, надо сказать, нередко страдают эстрадные звезды и политики.

Ну, допустим, нашли мы в списке человека, который согласился бы без стеснения открыть "личное" и "творческое". Но ведь тогда совершенно резонным будет вопрос: а почему только об экономистах, а не о физиках, юристах и т.д.? Газета ведь не альбом с бесконечными перечислением всех и вся, она тоже отбирает - и героев, и темы. Другое дело, что читатель сам может (и должен) тему предложить, да и статью написать - все ведь люди грамотные. Может, так и сделать?

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

ОТОДВИНЕМ БЕДУ ОТ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК

Омское областное отделение Российского международного фонда культуры приняло решение провести в мае ежегодный День дарителя и призвать омичей в первую очередь оказать помощь пожертвованием части книг и журналов сельским библиотекам.

Такая акция проводится четвертый год. И связана она с бедой, надвигающейся на библиотеки. Нет, сами-то они не исчезают - если в 1993-1994 годах число их в Омской области сократилось на 12, то в 1995 г. оно возросло на 4 и фактически не изменилось в 1996 г., сегодня в области 883 библиотеки системы Министерства культуры России. А авторитет их среди населения быстро растет. Так, в 1996 г. общее число читателей составило 885 тысяч, увеличившись по сравнению с предыдущим годом на 63 тысячи человек. Количество книговыдач возросло по сравнению с 1993 г. на 20 процентов, а в количественном отношении с 16,5 млн. до 19,7 млн. в 1996 г. Таким огромным вниманием наши библиотеки у населения еще никогда не пользовались.

Но катастрофически сокращается книжный фонд библиотек омских сел и деревень. Цифра книгопоступлений, начиная с 1992 г., постоянно падает. Так, в 1996 г. по сравнению с 1991 г. в библиотеки области поступило меньше литературы ровно в 2 раза, (в 1991 г. - 962 тысячи книг и журналов, а в 1996 г. только 482 тысячи). Особенно резко в 1996 г. сократилось поступление периодической печати. Сами же сельчане из-за постоянных задержек с выдачей зарплаты или вообще отсутствия таковой не могут подписаться на газеты и журналы в желаемом количестве.

Поэтому мы призываем омичей продолжить сбор не только книг, но и комплектов журналов за 1996 и первые месяцы наступившего года. Не выбрасывайте прочитанные журналы, а передайте их через Омский фонд культуры в сельские библиотеки!

Многие из Вас, дорогие омичи, сами недавно жили в сельской местности. Так давайте же поможем родному селу, родной

деревне, родной школе не только сохранить их духовный библиотечный потенциал, но и приумножить книжные богатства сельских библиотек.

В 1993-1996 гг. Омский фонд культуры собрал более сотни тысяч книг и журналов. В 1996 г. большие партии поступили от Омского отделения Союза российских писателей, Совета ветеранов Куйбышевского района, Омской средней школы № 64, от жителей Омска М.П.Левшуновой, Ф.Ф.Ноздрина, А.Р.Останкина, Е.Е.Полищук, В.В.Смурыгина, В.Д.Шальнова и других. И процесс дарения книг нарастает. Фонд культуры еще не объявил сбор на 1997 год, но уже в феврале большая партия книг поступила от Совета ветеранов Кировского района при ПЖРУ-4 (секретарь совета Л.Н.Кузнецов) и от работников домоуправления этого же района В.П.Вершининой и Л.Г.Шкоды. Низкий поклон им всем за отзывчивость и четкую гражданскую позицию. Благодаря этому удалось передать достаточно большие партии литературы учреждениям культуры Азовского немецкого национального, Большеевского, Исилькульского, Москаленского, Муромцевского, Омского и Усть-Ишимского районов области, детским домам и Обществу инвалидов "Лювена" города Омска.

Конечно же, мы понимаем, что сегодня полностью ситуацию с книжным фондом не поправить. Но давайте хотя бы притормозим процесс книжного обнищания сельских библиотек.

Итак, Омский фонд культуры объявляет очередной срочный сбор научно-популярной, публицистической и художественной литературы для пополнения фонда библиотек области. При желании можно сделать целевое дарение, т.е. указать, в какую деревню, какой район или какую библиотеку Вы просите передать Ваши книги и журналы.

Дарениями могут быть также произведения искусства, Ваши подделки, предметы культурного назначения, которые попадут в библиотеки, школы и музеи области. Каждый четверг мы ждем Вас в Омском фонде культуры (Ленина, 10, комн.42, тел. 25-83-23).

Дарения можно передать и через кафедру этнографии Омского государственного университета (корпус 2, кабинеты 405-407, 403 А, 402).

Н.Томилов, председатель президиума Омского фонда культуры.

В ЗАЩИТУ ДЕМОНИЧЕСКИХ МАЛЬЧИКОВ

(подражание Ильфу и Петрову - см. № 12 "ОУ")

Товарищи! В текущем весеннем месяце произошел вопиющий случай: в свет вышел фельетон, который призвал всех здравомыслящих людей при встрече с демоническим мальчиком "братъ ноги в руки" и устраивать ему очную ставку с его суицидальной склонностью. Но, товарищи, это ведь не по-Божески!

Надо признать, что тип демонического мальчика был описан автором верно. И анфас, как говорится, и профиль. Чего греха таить, и бородка мефистофельская есть, и джемпер в окатышках. Да и на счет физических, умственных, а также душевных способностей проработано правильно.

Но, товарищи, обидеть поэта, как сказал еще один поэт, может каждый. А вот понять его, выслушать до конца, напо-

ить, накормить и спать уложить - это выдержит только человек с железными нервами. И не убежим мы никуда от такой жестокой действительности: демонические мальчики были, есть и будут повсюду. Просто нужно, товарищи, всегда быть готовым поделить все, что у тебя есть, с таким типом, причем делать это надо легко, не задумываясь, как делали это наши предки на протяжении многих веков. Судите сами: барщина, церковная десятина, партвзносы, налоги (список можно продолжить),

Товарищи! Мы должны помнить, что Россия - колыбель не только революции, но и духовности. Вот и поэт сказал: "Не пропадет ваш скорбный труд". Страдание очищает человека, оно, как червь, точит душу, тем самым делая ее тоньше и ранимее.

Да, страдаем мы. А демонические мальчики, думаете, не страдают? Цитирую: "В компаниях демонический мальчик обычно сидит с отсутствующим или тухлым видом (...). Время от времени роняет очень умные фразы, например: "Все..., кроме мочи..." Это вам разве не показатель?"

Да демонические мальчики - это наша гордость, они, может, и сами не хотят такими быть, а получается. И неправда, что это только выгодная роль. Такими не становятся, такими рождаются. Физиономисты сказали

бы, что у демонического мальчика есть особая шишка на голове, экстрасенсы - сверхтонкое поле, фрейдисты в подсознании копать бы начали. Я же, товарищи, со всей ответственностью заявляю, что демонические мальчики - это убогие люди, посланные нам во испытание. Это птицы небесные, вечные странники, калки переходные, которые не жнут, не сеют.

Что же делать обывателям? Естественно, трудиться, трудиться и еще раз трудиться. А кто ж кормить (как материально, так и духовно) демонических мальчиков будет?

Н.Горлова, Я-23.

Студенческий билет № 93045, выданный ОмГУ на имя Назарова Бориса Маратовича (И-33), считать недействительным.

Студенческий билет № 95286, выданный ОмГУ на имя Колунтаевой Марины Александровны (Ю-52), считать недействительным.

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПК "Омич". Тираж 613 экз. Заказ № 1194.