

Читайте  
в номере:

Internet  
в ОмГУ  
(стр. 3)

Памяти  
ученого  
(стр. 4-5)

Навстречу  
конференции  
(стр. 6)

Госпожа  
Галерея  
(стр. 5)

Не оставляйте  
стараний, маэстро!  
(стр. 7)

ТЕАТРАЛЬНАЯ  
СТРАНИЧКА (стр. 8)

# Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №17(232) ☆ 16 мая 1997г. ☆ Цена 200 руб.



## ГРОССМЕЙСТЕРЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Студенты исторического, филологического и экономического факультетов приняли участие во II туре олимпиады "Музееведение и музеи мира", проведенной по курсу лекций академика Н.А.Томилова. Первое место заняла Юлия Полозова (Э-61), второе у Андрея Еловикова (К-61) и Анны Ушаковой (Э-61), третье у Сергея Блинова (Э-61) и Елены Горячкиной (Э-56). Также отличные результаты показали и были близки к победе, за что получили не дипломы, но грамоты, Алексей Долинный (Э-62), Сергей Лавинов (Э-61), Вадим Пинко (Э-61), Андрей Привалов (Э-61) и Александр Хромов (К-62). Академик остался доволен олимпиадой - ему ведь не пришлось выставить ни одной тройки, и он шутит: "В этом году у меня только grossмейстеры и мастера музейного дела". А три студента пожелали работать в музеях, и теперь академик

озабочен решением проблемы их трудоустройства. Одного из них - Алексея Свитнева (И-33) он пригласил работать в Музей археологии и этнографии нашего университета.

## ПЕРВЫЕ ПОЖЕРТВОВАНИЯ

В газете "Омский университет" в номере за 25 апреля было опубликовано обращение Омского областного отделения Российского фонда культуры к жителям Омска оказать помощь пожертвованием части своих книг и журналов сельским библиотекам. Именно эти библиотеки, а с ними и культура села сегодня попадают в самую настоящую беду - они лишены поступлений книг и подписок на периодические издания. Фонд библиотек катастрофически сокращается.

В нашем университете первыми откликнулись на призыв о помощи студенты И.В.Волохина (И-61), О.В.Гафарова (И-63), Ю.Р.Гильмиярова (И-33), Е.Ш.Ефимова (И-63), Н.Р.Мифтахова (Я-43), Р.С.Морозов (Т-61), а также врач Э.Я.Кладницкая, заведующая кабинетом истории Т.П.Мордкович, профессор Б.И.Осипов, начальник учебной

части И.Ф.Передача.

Омское областное отделение РФК сердечно благодарит первых дарителей и искренних радателей за культуру сельских жителей области, за их душевность и ясное понимание тяжелейшего положения духовной культуры основных слоев населения России, желает им здоровья и успехов.

Фонд культуры по-прежнему призывает омичей продолжить сбор не только книг, но и комплектов журналов за 1996 и первые месяцы 1997 года. Дарения можно передать на кафедру этнографии и музееведения (корпус 2, кабинет 407, тел. 66-45-15) в любые дни, кроме четверга, либо непосредственно в Фонд культуры (ул. Ленина, 10, кабинет 42) по четвергам.

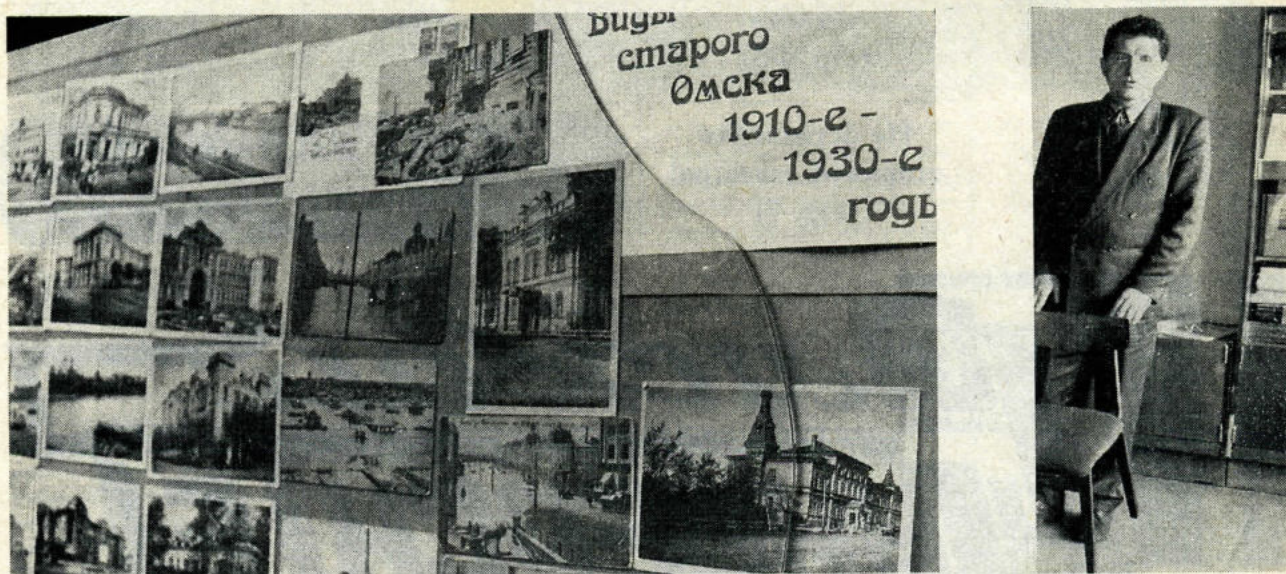
## "СОЛНЕЧНЫЕ ЗНАКИ" ПЮЩИЛИ В НАРОД

Вышла в свет книга омского поэта Николая Михайловича Трегубова "Солнечные знаки". Любители стихотворного слова смогли встретиться с автором и получить новую книгу с дарственной надписью на авторском вечере, состоявшемся, по уже сложившейся традиции, в библиотеке им.Пушкина. Выступавшие на вечере видные омские поэты и прозаики, среди которых оказались Т.Четверикова, В.Балачан (редактировавший "Солнечные знаки"), С.Прокопьев, М.Безденежных и многие другие, тепло поздравили Николая Михайловича с выходом книги. Практически все выступавшие отметили, что стихи Трегубова никогда не оставляют читателя равнодушным - его любят или ненавидят.

Что же, для поэта это, очевидно, самое главное, ибо самое страшное для него - "нулевая" реакция на произведение, выходящее из-под его пера. Вечер прошел под девизом строчки, начинающей одно уже давно написанное Трегубовым стихотворение - "Я городу верен..." Впрочем, любовь к родному краю, наверное, и делает стихи Н.Трегубова "своеобычными" (по словам В.Мурзакова), входящими неотъемлемой частью в омскую литературу. И думается, завершить свое краткое повествование можно будет цитатой из новой книги поэта:

*Меня земля всегда держала,  
Не подводила никогда,  
На ней мой дом,  
Моя держава  
И путеводная звезда.*

Д.Соснов.



## “ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...”

Приглашаем посетить выставку “Россия в 1900–1930-е годы. Открытка и книга – свидетели исторических перемен” (из коллекции музея городского быта В.И.Селиюка), открытую с 23 апреля по 25 мая в кабинете истории, ауд. 506.

Время неумолимо. Оно стирает города, культуры, людей. Предметы, когда-то кажущиеся обыденными и неважными, приобретают особую значимость – они, тайные свидетели человеческой жизни, несут отпечаток культуры, дух своего времени. Наверное, у каждого в жизни бывали моменты, когда вдруг всплывали из небытия засушенный листок, старая поздравительная открытка или фотография бабушки и время возвращалось назад – цвел весенний сад, сияли лица друзей, улыбалась, молодая и красивая, бабушка.

А не хотели бы вы очутиться в начале 20-го века? Увидеть старый Омск, побродить по его улицам, познакомиться с кумирами того времени, почитать те книги? Такая уникальная возможность предоставилась с открытием выставки из коллекции музея городского быта известного краеведа Владимира Ивановича Селиюка. Сразу хочу отметить, что коллекция эта частная. Владимир Иванович собрал все сам: искал книги на книжных развалах, в собраниях книголюбов, привозил открытки из Парижа и Амстердама, покупал, выменивал. Всего в коллекции начитывается около двух тысяч открыток и семидесяти книг. Конечно же, в университете представлена лишь малая часть, но через эти живые факты мы можем почувствовать сам дух эпохи, составить собственное мнение о веке.

Часами можно рассматривать книги. В основном это – пособия по истории, литературе, учебники и журналы. Вот бросилось в глаза необычное название “Учебник родиноведения. Для школ Западно-Сибирского учебного округа”, А.И.Седельникова, 1911 года издания. В нем описание Акмолинской области, ее природы, населения, промышленных и сельскохозяйственных комплексов. Таблицы, рисунки, карты, есть даже стихи про природу и людей края. Каждая страница дышит подлинной любовью к своему родному уголку. Очень жаль, что больше не существует в школах такого предмета, потому что невозможно любить и знать свою страну, не полюбив прежде свой дом, край, не узнав его природы, истории.

Немалый интерес для филологов представляет “Подробный конспект по истории русской литературы” В.Саводина, 1911 год. Широко представлены исторические труды: Иванов, “История древнего мира”, “Отечественная война 1812 г.” (1912

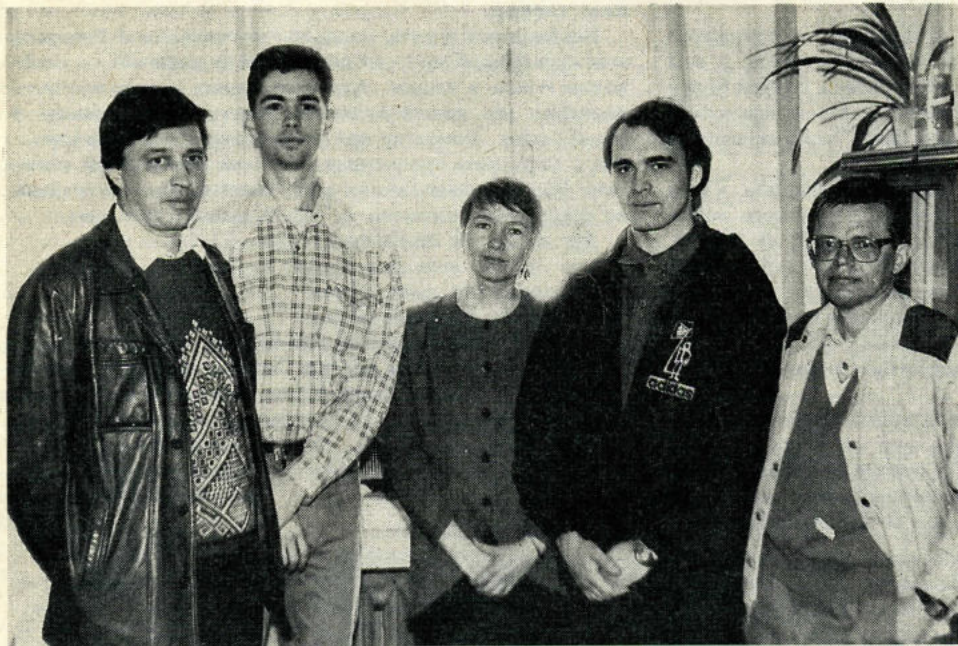
год издания), “Классовая борьба во Франции от 1848-1850 гг.” с введением Фридриха Энгельса (1905 год), А.И.Дмитриев-Мамонов “Декабристы в Западной Сибири. Исторический очерк” (1905 год). Основное достоинство этих книг в том, что мы можем сопоставить разные исторические концепции: современную оценку исторических событий, заложенную еще в школе, и взгляд людей начала века. Сопоставить и сделать собственный вывод. 1900-1930-е г. – небольшой, всего в тридцать лет, отрезок времени. Но как насыщен он событиями! Менялись не года, менялись культуры. Пожалуй, наиболее причудливо и “фотографично” отражается культура эпохи в открытках. Вот видовые открытки Омска начала века: шикарные особняки соседствуют с тесными улочками, с берегами Иртыша, с удящими рыбу мальчишками.

– До 1912 г., – рассказывает Владимир Иванович, (см. фото) – омская видовая открытка издавалась в Швейцарии и издавалась очень хорошо. Затем, после революции, в 20-х годах, они практически не издавались, за этот период в коллекции есть открытки омского фотографа Зубакина. Виды Омска сменяют веселые открытки с афоризмами и пожеланиями. Важно играя красками, возлежат под стеклом шикарные лапинские открытки, изданные в парижской типографии. На них – кумиры того времени, красивые женщины и театральные действия. А вот и суровые лица политических деятелей 20-30-х годов. За открытку “Реввоенсовет” с изображением всех руководителей армии 30-х годов в 40-е можно было запросто попасть в тюрьму, так как почти все они вскоре были расстреляны. Нас, сегодняшних, во многом определило именно то переломное время, поэтому, чтобы разобраться в настоящем, так важно понять будущее.

Цивилизованность общества определяется, как известно, отношением его к старикам и детям, иными словами, по отношению к прошлому и будущему. В нашем обществе, похоже, становится традицией наплевать относиться и к тому, и к другому. Иначе как объяснить, что Владимир Иванович уже не один год безуспешно пытается добиться помещения для своей коллекции, что из-за нехватки места и средств невосполнимые материалы навсегда застряли где-то в чужих странах, погибли на свалках. Значит, мы потеряли частичку самих себя. Ведь бытие человеческое – это тонкое сплетение нитей прошлого, настоящего и будущего. Разрушительному веянию времени может противостоять лишь память. Потеряв ее, легко потерять себя, свой мир, место в нем, свою культуру.

*Е.Демина, Я-42.*

*Фото А. Галюкшева.*



## В INTERNET НАЙДЕШЬ НА ВСЕ ОТВЕТ

Если бы я умела, то сочинила бы песню с такими словами. Но, увы, мне этого не дано.

А к стати, вы хотите знать все об инопланетном разуме или понять, как действует машина времени и что для этого нужно? Вам хоть немного интересно? Тогда позволю себе задать еще парочку вопросов. Что вы знаете о системе Internet? Ну, естественно, кто-то чуть больше, кто-то чуть меньше, а кто-то вообще ничего не знает. Так вот для последних скажу, что "Интернет" - это самая глобальная информационная система в Старом и Новом Свете. И ежедневно миллионы людей обращают свой взор к компьютерам, чтобы узнать самые свежие новости в той или иной области человеческой деятельности. А что вы знаете об Internet в нашем городе и в нашем университете? В "ОУ" время от времени появлялась информация по этому поводу, но до сих пор большинство преподавателей и студентов ОмГУ не имеют четкого представления о том, какие прелести таит в себе эта великая и универсальная система, не замечающая государственных границ и языковых различий.

Итак, всего по России примерно двадцать вузов под-

ключены к системе Internet. Наш универ, начиная с прошлого года, также фигурирует в этом списке, то есть у нас есть своя страничка-"Homepage", которая на сегодняшний день еще до конца не доделана. А доделать ее должны все мы - студенты, преподаватели и сотрудники ОмГУ. Web-страничка есть у любого факультета или отделения и у любой кафедры. Нет ни одной похожей странички - у каждой свой цвет и своя эмблема, но не все кафедры используют представившуюся им возможность, и в результате очень много страничек пустует. Вот и наша газета не использовала пока свой шанс, но это только пока. С каждым днем становится все больше и больше людей, понявших и поверивших в силу Internet.

Кстати, Александр Константинович Гуц назвал одним из стахановцев "Интернета" в ОмГУ профессора Б.И. Осипова, благодаря которому появились первые данные о нашем филфаке в Web-сервере. Так что, уважаемые преподаватели все в ваших руках. Любая информация о работе кафедры и о работе конкретного преподавателя или аспиранта, а также о нем самом может быть помещена на Web-страничку. И нуж-

на-то для этого самая малость - принеси дискетку с текстом на английском и русском языках в I корпус, в кабинет с надписью: "Web-сервер". Там-то вас и встретят доброжелательные отцы-основатели и отцы-продолжатели, которые с радостью пообщаются с вами и посоветуют что-нибудь, если это нужно. К разного рода "отцам" можно причислить С.П.Фадеева - в прошлом помощника ректора по компьютеризации, М.В.Дашкова - инженера-программиста вычислительного центра, В.Удалова - инженера по Internet (уникальная и очень юная должность в ОмГУ), аспиранта кафедры математического моделирования; А.Русланова - Web-мастера, инженера-программиста и четверокурсника матфака.

К сожалению, сейчас в университете действует только коммерческий "Интернет". Государственный появится у нас не очень скоро, как и все остальное, Internet в нашей стране столкнулся с массой трудностей. Web-серверы находятся в I корпусе - у математиков и в IV корпусе у коммерсантов, причем ни тот, ни другой не зависят друг от друга. У математиков есть своя комиссия, решающая основные технические и организа-

ционные вопросы по эксплуатации Internet. Комиссия небольшая, но очень серьезная - это А.К.Гуц - руководитель информационного Web-сервера и председатель, Р.Т.Файзуллин - доцент кафедры матмоделирования и О.Л.Епанчинцева. Так вот, студенты пока к работе с системой не допускаются. Работать с Internet могут только преподаватели и аспиранты. Но все это только пока.

И вот еще одна информация к размышлению: для всех желающих профессионалы из I корпуса с радостью предоставляют свои услуги по подключению домашних компьютеров к "Интернету". Правда, в США за 24 часа работы Internet обычный американец платит 15 \$ в месяц, то у нас 1 час стоит 5 долларов, да к тому же все прибамбасы будет стоить не одну тысячу баксов. Так что - "думайте сами, решайте сами..."

Итак, что же все-таки нам может дать Internet? Да практически все, что нужно современному деловому и не очень деловому человеку. Вся информация о культурной жизни, науке, политике, экономике и обо всем остальном бережно хранится в различных отделах и подотделах "Интернета". Вы сможете найти там подробнейшую информацию о ректоре нашего университета, а если захотите, то посмотрите картины Лувра. Но! Самое главное это то, что любой студент, преподаватель или сотрудник может поместить в "Интернете" свою Web-страничку с совершенно произвольным содержанием, с фотографиями как своими собственными, так и своих друзей, родных или братьев меньших. Таким образом о вас узнают тысячи людей, как в нашей стране так и за рубежом. Странички ОмГУ, а особенно персональные, очень популярны у американцев, канадцев, скандинавов и т.д. Так не упускайте же свой шанс завести международное знакомство. Дерзайте!

**Домна Талиева.**

**На снимке: "Интернетовцы" - Р.Т. Файзуллин, В. Удалов, О.Л. Епанчинцева, А. Жуков, А. К. Гуц.**

**Фото Ю. Шлюшинского.**

**Уважаемые коллеги!**

Через три года завершается не только наше двадцатое столетие, но и второе тысячелетие. Рубеж веков, а тем паче рубеж тысячелетий (а это, согласитесь, случай более редкий) побуждает нас попытаться понять и осмыслить то лучшее и значительное в нашем веке, "чему свидетели мы были".

Оценки - дело спорное, но память благодарна, в ней сохраняется преимущественно доброе. На пороге нового тысячелетия вспомните ученых, которых вы знали, учителей, подвижников, людей, оставивших след в вашей жизни. Я не знаю, как лучше назвать новую рубрику в нашей университетской газете "Воспоминания о современниках", "Известные ученые", "Наши учителя", "Штрихи к духовному портрету знаменитых людей", "Фрагменты памяти"...

Уверена только, что наступило время "собирать камни" и такая постоянная рубрика нам необходима. Ведь мы - звено в цепи поколений и, спасая от забвения тех, кого знали, вспоминая о них, запечатлевая их облик, лишь тогда можем надеяться, что и нас вспомнят доб-

*Новая рубрика открывается воспоминаниями профессора Е.И.Лаврова о великом русском гуманистике (философе, литературоведе, лингвисте, историке культуры) Михаиле Михайловиче Бахтине.*

*Михаил Михайлович Бахтин (1895-1975) - автор прославленных философских, литературоведческих, эстетических работ. Сейчас Институтом мировой литературы им. М.Горького Российской Академии наук предпринято издание первого научного собрания сочинений М.М.Бахтина в семи томах, уже вышел 5-й том.*

*Перу М.М.Бахтина принадлежат широко известные во всем мире книги: "Проблемы поэтики Достоевского", М., 1965; "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса", М., 1965; "Вопросы литературы и эстетики", М., 1975, "Эстетика словесного творчества", М., 1979.*

**ВОСПОМИНАНИЯ О М.М.БАХТИНЕ**

Моя статья о М.М.Бахтине будет посвящена тому, что осталось в памяти о прекрасных студенческих днях, которые прошли в 1948-52 годах в стенах Мордовского государственного педагогического института (ныне университета). С благодарностью вспоминаю многих своих преподавателей, среди которых выделялся М.М.Бахтин своей эрудицией, глубиной знаний, ораторским искусством. В тот период он был кандидатом филологических наук, доцентом кафедры литературы.

Расскажу о некоторых преподавателях института, которые меня учили и с которыми М.М.Бахтин совместно работал. Одни из них выросли как педагогические и научные работники в Саранске,

других судьба забросила издалека, в том числе из Москвы, и не по своему желанию. Запомнился философ Батяев, ректор института, который и пригласил М.М.Бахтина на работу в Саранск. Среди студентов ходила версия, что Батяев был в 1948 г. снят с работы ректором за то, что на лекции сказал, что Великая Октябрьская революция была совсем не великой, что обыватели Санкт-Петербурга не заметили величия той революции в тот день, что она прошла незаметно, а убито было всего 2-3 человека.

Запомнился философ В.Ф.Голосов и его жена О.И.Рута, обаятельная и красивая женщина с огромной копной совершенно седых волос на голове, специалист по педагогике и проректор по учеб-

ным словом.

Необходимо писать, издавать воспоминания! Поверьте, этот культурный жест сегодня самый актуальный, он необходим и нам, и нашим студентам. Делясь с ними воспоминаниями, мы восстанавливаем живую связь времен. В своей статье "Искусство при свете совести" Марина Цветаева с восторгом процитировала стихи неизвестной монахини Новодевичьего монастыря, заметив, что они созданы не средствами искусства, а "голой душой". Вот они:

*Все же вы не слабейте душою,*

*Как придет испытаний пора -*

*Человечество живо одною*

*Круговою порукой добра!*

Коллеги, найдите время записать то, что вспомнилось, этот труд души - ваша лепта в "круговую поруку добра".

Редакция газеты "Омский университет" и ее читатели будут вам благодарны за воспоминания в любом жанре о замечательных ученых, которых вы знали.

*Е.Акелькина, доцент кафедры истории русской литературы 19-го века.*



лению, он не вел занятия у меня, в памяти не сохранились его имя и отчество). Эксцентричный, шумный, он выделялся среди преподавателей. Как значительно позже я узнал, он был доктором экономических наук, профессором, автором ряда книг по экономическим проблемам, до работы в Саранске был научным сотрудником Института экономики АН СССР в г. Москве. Сегодня докторов наук не так уж много, а для тех лет это вообще была редкость. И жил он, как помнится, недалеко от церкви, в которой, по преданию, содержался арестованный Пугачев с товарищами.

После доклада Н.С.Хрущева о культе личности Сталина на XX съезде КПСС и реабилитации репрессированных некоторые преподаватели возвратились в Москву, но М.М.Бахтин остался работать в Саранске.

Учился я на историческом факультете, поэтому для нас М.М.Бахтин читал сравнительно небольшой курс по античной и средневековой литературе в течение одного семестра. Значительно больше курсов М.М.Бахтина прослушала моя жена, в то время студентка филологического факультета, А.А.Лаврова.

В своих воспоминаниях я не буду касаться теории литературы, это не моя отрасль знаний. В дальнейшем, после окончания Мордовского педагогического института, я поступил в аспирантуру Института экономики АН СССР в

ной работе. С их сыновьями, в настоящее время докторами экономических наук, Владимиром и Олегом, я и сейчас поддерживаю дружеские отношения. К сожалению, семья Голосовых была вынуждена уехать из Саранска в Красноярск в 1950 году. Причина отъезда мне не известна, но моя жена вспоминает, что году в 49-м студенты филологического факультета стихийно бастовали, вышли из аудитории и не желали пойти на занятия. Это был акт в защиту М.М.Бахтина и О.И.Руты, против которых были предприняты какие-то меры со стороны властей. Многие студентов после этого вызвали для "разговоров", но никаких последствий, к счастью не было.

Запомнился также заведующий кафедрой иностранных языков Кессель (к сожа-

Москве, мои интересы в дальнейшем были связаны с экономической теорией. Поэтому мои воспоминания будут касаться лишь того, что запомнилось о тех далеких годах.

Наружность М.М.Бахтина была самая обыкновенная. Среднего роста, почти совсем лысый, цвет лица желтоватый, как у всякого заядлого курильщика, каким он был. Ходил на костылях, так как одна нога у него была ампутирована выше колена.

Обычно он ставил костыли рядом с кафедрой и, опираясь на нее, начинал лекцию. Говорил он увлеченно, вдохновенно. Он вел рассказ о хорошо ему известном, как будто он сам был свидетелем или даже участником далеких событий. Свободно цитировал тексты, называл множество имен, живо рисовал поступки героев, их взаимоотношения. При этом не пользовался конспектами лекций. Моя жена в то время училась и временно работала лаборантом кафедры литературы. Она вспоминает, что у М.М.Бахтина были неприятности с администрацией, которая, очевидно, требовала, чтобы у каждого преподавателя были конспекты лекций. По-видимому, под давлением администрации он был вынужден приносить на лекции что-то вроде конспектов, 1-2 листочка, но никогда в них не заглядывал.

Записывать за ним было очень трудно. упускаешь при этом ход его мысли и теряешь логику вывода. Поэтому, как мне помнится, я за ним лекции не вел. Но когда при подготовке к экзамену стал читать пухлые учебники по истории литературы, то для себя вдруг отметил: я это все знаю, это все врезалось в память после лекций М.М.Бахтина.

Вспоминается случай на одной из лекций. С нами на курсе учился уже взрослый студент, капитан, участник Великой Отечественной войны Литюшкин. Он старательно конспектировал все лекции, которые читались нам, а вот лекции Бахтина записать не мог. Не выдержав этого, он встал и заявил, что не

понимает содержания лекций и не может их записать. В аудитории повисла тишина...

На это М.М.Бахтин ответил примерно так: "Это так и должно быть, что Вы не все понимаете. Но когда Вы прослушаете курс лекций, то много поймете. Не спешите сразу понять все".

Если бы М.М.Бахтин и сейчас читал лекции в высшей школе, то и теперь он не смог бы вписаться в те рамки, в которые пытаются загнать высшую школу чиновники от образования, вести занятия в соответствии с "технологическими картами" или стандартами, читать так называемые "проблемные лекции" и пр. и пр. Он читал лекцию по вдохновению, был влюблен в литературу и жил ею. Поэтому внешне в лекции у него не было четкой канвы, он допускал отклонения, совершал экскурсы в историю, философию. Можно с уверенностью сказать, что если бы М.М.Бахтина пришлось читать одну и ту же лекцию в тот же или на следующий день, то она не была бы похожа на прочитанную. Это были импровизации. А освещал он материал очень глубоко, основательно, не старался упростить, надеясь, что его поймут как надо.

А на экзаменах он держался очень доброжелательно, никогда не давал почувствовать, как далеко еще студенту до него, преподавателя. Ни я, ни моя жена не могут припомнить ни одного случая, чтобы М.М.Бахтин повысил голос. Этим, например, он отличался от упомянутого выше Кесселя, который на неправильные ответы студентов шумно реагировал, прогонял из аудитории и вслед за студентом выбрасывал его записки и конспекты.

Лекции М.М.Бахтин читал своеобразно. Он не рассматривал всех писателей и поэтов, которые входили в учебную программу, а выделял лишь некоторых. По-видимому, анализировал лишь те произведения, которые сам особенно любил, над которыми работал в научном плане. Так, например, в курсе античной и средневековой ли-

тературы, который он читал у нас, историков, он остановился только на "Илиаде" и "Одиссее" Гомера. И лишь в конце семестра, на последней лекции он оставил время на одну фразу. Примерно она звучала так: "Кроме античной литературы, была и очень интересная литература средневековья".

Жена вспоминает, то у них на филологическом факультете была такая же история.

Он увлеченно говорил о Рабле, анализировал поэзию И.В.Гете, оставляя в стороне многих других авторов.

Мы бесконечно уважали М.М.Бахтина, понимали, как нам повезло, что нам преподает такой большой ученый и интеллигент в лучшем смысле этого слова.

**Редакция газеты и читатели приносят автору глубокую благодарность за его труд.**

## ГОСПОЖА ГАЛЕРЕЯ

Госпожа Галерея "Д АРТ", открывшаяся 23 января, достойно поддержала честь своей знатной фамилии. Во-первых, ни в одной независимой галерее города вы не встретите такого количества сложившихся имен, проверенных временем. Во-вторых, таких поистине "царских" цен. В-третьих, приветливость хозяйки просто безгранична. Но и пусть малые, да уже удалые художники возводят руки к небу, пытаясь ратовать за "искусство ради искусства", труд платежом красен. О соотношении искусства и бизнеса я беседую с директором галереи "Д АРТ" Людмилой Дебус.

- Так что же это - коммерческое предприятие или неординарная выставка?

- Это действительно коммерческое предприятие с точки зрения мирового арт-бизнеса, цель которого выставлять на продажу только произведения высокого качества.

- Тогда, если можно, несколько слов об арт-бизнесе.

- Арт-бизнес осуществляет торговлю картинами двух планов: оригинальными полотнами и картинами под знаменитых мастеров (а-ля Шишкин, Васнецов и тому подобное). Часто денежный покупатель неразборчив. Люди могут отдать большие деньги за картины второго плана, а цены у них весьма отличаются. В галерее такой ошибки покупатель совершить не может.

- От чего еще зависит стоимость картины?

- Очень неуловимое понятие. По затраченным материалам и количеству времени стартовая цена любой картины сейчас 500 тысяч. Остальное - за талант художника, его оригинальность. В арт-бизнесе, конечно, цену делает имя художника (наличие полотен в каталогах, музеях, у коллекционеров и знаменитостей, а также на престижных выставках). В общем, чем чаще имя мелькает, тем выше его оценки в арт-бизнесе. Это только кажется, что цены у нас безумные, на самом деле они сложились гораздо ниже мировых.

- Как покупатель может ознакомиться с экспедицией, кроме просмотра?

- В экспозиции представлены не все работы, у нас всегда что-то имеется в запасниках. А наш иллюстрированный каталог, где по многим работам есть своя аннотация искусствоведа, по-моему, достаточно интересен.

- Интересен и отбор имен, кто и как его осуществлял?

- Я сама езжу в мастерские выбирать полотна мастеров. В жанре пейзажа, скажем, работают многие, но мы для нашей галереи приобретаем только полотна Красноперова и Баймухалова.

- Кто пользуется наибольшим спросом?

- Сергей Сочивко и его жанровые сценки. Я думаю, это объясняется тем, что люди устали от авангарда, а Сергей - самобытный живописец, кстати, член союза художников, один из немногих, чьи картины репродуцированы в международных каталогах, привлекает в своих полотнах яркими, сочными формами и непосредственностью восприятия.

**Т. Бучакова., Я-43**

## КИТАЙСКАЯ ДИАСПОРА В РОССИИ И СИНДРОМ "ЖЕЛТОЙ ОПАСНОСТИ"

В последние годы на Востоке России сформировался новый элемент этно-культурной и социальной структуры - китайская диаспора (старая, дореволюционная исчезла при советской власти). Начался этот процесс с лавинообразного растущего потока "челноков"-маятников розничных торговцев. За несколько лет их число в России выросло до 2-3 млн. человек, создана эффективно действующая инфраструктур китайских розничных рынков, смешанных предприятий, гостиниц, общежитий, посредников, нелегальных финансовых институтов. Активно идет скупка или аренда недвижимости. Маятниковые мигранты прокладывают дорогу для создания постоянных общин. Можно уверенно прогнозировать, что в первой половине XXI в. в России будет жить несколько десятков миллионов китайцев и что они станут крупнейшим национальным меньшинством страны.

Все это вызывает настроенное и во многом негативное отношение принимающего общества. Оно формируется в процессе улучшения межгосударственных отношений, по мере увеличения количества мигрантов и степени их встраивания в социально-экономическую ткань страны. Стихийно возрождается модный и распространенный в начале века тезис о "желтой опасности". Представление о ней формируется многими факторами и приводящими обстоятельствами, большинство которых можно свести в комплексы "чужаков", "торгашей" и "инструмента экспансии Китая".

Китайская диаспора формируется слишком стремительно, чужеродность китайцев не успела стать привычной, признанной. Новое, неизвестное инстинктивно воспринимается как вызов, угроза. Не такие уж частые преступления китайцев (как правило, против соотечественников) немедленно оцениваются общественным мнением как их естественное подтверждение. Формируется сложное сочетание боязливости и расистски пренебрежительного отношения. "Желтая раса - опасная раса", - пишется в одной из статей в иркутском национал-патриотическом "Русском Востоке". В то же время опрошенные нами студенты иркутских вузов назвали в качестве основной характеристики китайских мигрантов - "грязные". Представителей властей особенно беспокоит нелегальная иммиграция.

Сегодня китайцы отторгаются и как "торгаши". С формированием коренного предпринимательского класса, особенно низшего, массового его слоя, негативное отношение будет усиливать мотив конкуренции. С торговой деятельностью китайцев связаны типичные обвинения их в экономических преступлениях и злоупотреблениях: они продают низкокачественные товары, дают местную промышленность, не платят налоги, скупают недвижимость, ввозят наркотики и вывозят "живой товар", взятками развращают государственный аппарат. Благожелательно встреченное гастарбайтерство может стать фактором напряженности в условиях растущей безработицы и конкуренции на рынке труда. Ощутимым и постоянно возрастающим фактором угрозы для многих является ощущение того, что каждый китаец - это часть, "щупальце", инструмент миллиардного Китая, нависшего над слабо заселенными и беззащитными Сибирью и Дальним Востоком. Трезвый анализ синдрома "желтой опасности" позволяет выделить его основные составляющие и причины. Во-первых, это иррациональные страхи, фобии перед новым, неизвестным, почти инстинктивное отторжение чужого, непривычного. Роль этого фактора особенно сильна в условиях кризиса ценностей и ориентаций. Во-вторых, это специфическая реакция на реальные проблемы. Непорядок, действительно, что по стране бесконтрольно и хаотично мигрируют сотни тысяч, а то и миллионы иностранных граждан, а власти даже не могут подсчитать их. Массовые нарушения миграционного законодательства подрывают основы государственности. Нелегаль-

ность - это питательная почва для криминала. Уклонение от уплаты налогов, вывоз капиталов наносят России огромный экономический ущерб. Опасения по поводу "демографического навеса" Китая не аксиоматичны, но требуют самого серьезного отношения. Однако большая часть этих проблем порождены не Китаем и не китайцами, а кризисом нашей государственности и экономики.

В-третьих, "китайская проблема" уже используется и наверняка будет использоваться еще интенсивнее в целях политической борьбы за власть как инструмент политической мобилизации и манипулирования. Наиболее отчетливо это выражено в политике национально-патриотических сил, но они уже не монополисты. В-четвертых, проблема часто используется как инструмент решения ведомственных и региональных задач. Для борьбы с "китайской угрозой" можно добиваться перераспределения финансовых ресурсов и властных полномочий. Не исключено при этом манипулирование соответствующей информацией.

Таким образом, за несколько лет вместе с новой китайской диаспорой создалась и новая проблема, назрела конфликтная ситуация. Уже сейчас намечаются несколько стратегий ее разрешения. Первой реакцией общества и властей на массовое проникновение китайцев так и было благожелательное равнодушие. Проблему попросту не замечалась, не осознавалась как вызов, требующий реакции. Китай перестал быть враждебной державой, открылась древняя и интересная цивилизация, а китайские торговцы внесли огромный вклад в насыщение рухнувшего рынка потребительских товаров. Этим они, возможно, предотвратили социальный взрыв. В отличие от кавказцев, китайцы стремятся быть незаметными, услужливыми, не демонстрируют нажитых богатств, не бросают вызов нормам и правилами принимающего общества.

Но игнорирование проблемы - это уже прошлое. На очереди дня - "алармизм". Всяческого рода ограничения, запреты, курс на изоляцию и выдавливание со стороны властей, дополняемый стихийными процессами толпы - вполне реальная перспектива. К этому подталкивают как мощные пласты шовинизма и ксенофобии, сложность самой проблемы, так и стремление к наиболее простой стратегии (по принципу "нет человека - нет проблемы"). Алармизм непродуктивен и опасен, он ведет к потере контроля над процессом формирования китайской диаспоры. Иммиграция будет продолжаться несмотря ни на что, но уже в подпольных, а значит, до предела криминализованных формах.

В действиях властей и общественных настроениях заложены возможность и стратегиях управления конфликтом, признания миграционного потока как данности, которую необходимо изучать, контролировать, регулировать и использовать. Последнее особенно важно, так как китайские мигранты с их энергией, трудолюбием, предприимчивостью - это огромный ресурс, не использовать который просто глупо. Составной частью этой стратегии неизбежно будет стратегия делового сотрудничества с элитой диаспоры и ее интеграция. Выбор стратегии продемонстрирует не только качество административной квалификации и политической состоятельности властей, но и уровень цивилизованности общества, соотношения в его действиях рационального и иррационального начал. Отношение к меньшинствам, пусть неудобным, раздражающим - это классический индикатор здоровья общества. Стремление избавиться от конфликта, уничтожив одну из его сторон - это показатель внутренней слабости и неуверенности в себе. Умение жить в конфликте, управлять им, превращать его в мотор развития - свидетельство силы и здоровья общества.

**В.Дятлов (г.Иркутск).**

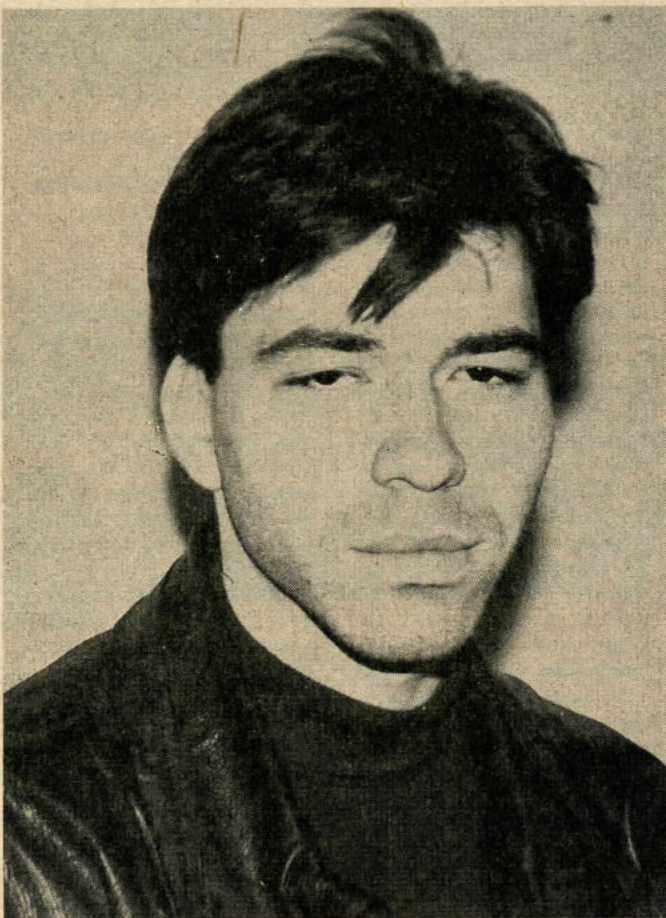
Нет, не подумайте, что я буду рассказывать о чем-то скучном и неинтересном. На самом деле все наоборот.

"...Живя в согласии с душой" - таково продолжение той песни, строчка из которой сама собой стала в заглавии моего рассказа. Я хочу поговорить с вами, дорогие читатели, об искусстве авторской песни, о понимании и о простом человеческом счастье. Эта идея возникла у меня не спонтанно, вовсе нет, а после посещения 26 апреля вечера авторской песни, который меня пригласил хороший приятель - четверокурсник нашего физфака Александр Попов. Концерт был организован творческим объединением "Стихия" или "Стих и Я" (кому как угодно) при поддержке городского совета ветеранов Афганистана.

До последнего времени я мало что знала об авторской песне в Омске, а лучше сказать, не знала ничего. И вот уютный зал Дома офицеров уже собрал людей, увлеченных живой, светлой и чистой гитарной музыкой и стихами бардов. Для них авторская песня - неотъемлемая часть жизни. Пять омских музыкантов (для справки: все участвовали в конкурсе авторской песни, проводимом в 1995 г. радио "Рандеву"): Артур Зименс, Алла Железнова (победитель конкурса), дуэт Александр Попов и Александр Сазанов и Олег Ракитский на несколько часов отлучили своих зрителей и слушателей от бешеных страстей обывательской жизни и окунули их в прекрасный и спокойный мир своего творчества.

Все пятеро - совершенно разные люди (по профессиям, жизненному опыту и т.д.), но их сплотило одно великое общее дело - искусство. Их объединило одно великое правое дело - приносить знакомым и незнакомым людям в дар свой талант. А талант у них есть, так что с вами даже могут поделиться.

Зименс на концерте, а Попов после него попытались объяснить цель создания ТО "Стихия" и проведение этого концерта и всех



### *"ПОЛЕЗНО РАЗ В ГОДУ ПОСМОТРЕТЬСЯ..."*

последующих. Это не очередная попытка создания клуба авторской песни. Кстати, сказать, у нас в городе существует детский клуб бардов, где дети поют классические бардовские песни. "Стихийные" авторы-исполнители хотят сделать попытку наладить связи между бардами и их слушателями.

- Когда выходишь на публику, ты не имеешь права "халявить". Поневоле "тянешься" за другими, - заметил Саша Попов в нашей беседе после концерта.

Но я думаю, что если бы кто-нибудь из артистов и захотел "схалювить", то ему сие просто-напросто не удалось бы осуществить. Объясню почему. На подобные концерты ходит очень чувствительный и понимающий слушатель. И потому, если музыка идет не от души, не из сердца исполнителя, то подобную музыку просто не захотят слушать, не захотят

понимать и принимать ее.

А ведь был прав один герой популярного советского фильма, когда написал в сочинении такую фразу: "Счастье - это когда тебя понимают". Я, как человек, непосредственно соприкасающийся с искусством (неважно, что это не авторская песня), могу сказать с уверенностью - если в зале есть хотя бы пара умных и преданных глаз и после концерта их владелец подойдет к артисту, и выскажет свое мнение, скажет, что он понял чувства и мысли его, то артист будет бесконечно счастлив и благодарен за все этому зрителю. И неважно даже, что не все будет понято - "Умом Россию не понять", - важно то, что есть хотя бы капля желания сделать это до конца. Ведь все, что ни делает творческий человек, все без исключения предназначается окружающим людям. Писатель не

может всю жизнь писать "в стол", бард петь для друзей и знакомых, а танцор танцевать перед единственным зрителем - зеркалом. Всякому произведению человеческой фантазии, как материальному, так и нематериальному, требуется свой потребитель, как это ни грубо звучит. Это еще одна из задач ТО "Стихия" - помочь тем авторам и исполнителям, кто желает поделиться с людьми, найти свое счастье.

Концерт прошел очень хорошо. Благодарные зрители вознаграждали исполнителей аплодисментами, а благодарные барды исполняли свои песни только для них. Над нами всеми, сидящими в зале, витал дух какой-то домашности и камерности, и, наверное, не было ни одного человека, который чувствовал бы себя не в своей тарелке на этом концерте.

Лирическая и женственная Алла Железнова, философ и мудрец Олег Ракитский, романтики Александры Попов и Сазанов и полижанровый Артур Зименс - все они создали программу, которая заставляет задуматься о себе, о своей жизни, о людях вокруг и мироздании вообще. И это прекрасно! Прекрасно, что в нашей легкой жизни есть еще те, кто может заставить нас немного посмеяться, погрустить, подумывать. Именно этими способностями мы отличаемся от всего всего живого на нашей планете. Исполнители извинялись за то, что концерт получился немного грустным. И зря! Именно в этом была его прелесть.

- Хобби это или нет? Наверное, нет. Это то, без чего я не могу, - произнес Саша, заканчивая свой рассказ об авторской музыке.

А я хочу добавить, что без этого не могут жить очень многие люди. Ведь именно искусство помогает многим из нас держаться на плаву и не падать духом в разваливающемся на кусочки корабле - России.

*М.Темерева, Я-42.*

*На снимке: Александр Попов.*

*Фото Ю.Шлюшинского.*

# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

## ЖИЛ- БЫЛ... КТО?

**Александр Вампилов. "Утиная охота" на сцене Омского театра для детей и молодежи. Постановка заслуженного деятеля искусств России Владимира Рубанова. Сценография и костюмы Сергея Федоричева. Композитор Сергей Долгушин.**

О, "Утиная охота" - театральная легенда "семидесятников", так и не ставшая явью, улетающая словно Синяя Птица, "Чайка" застойных времен! Поколение ровесников Вампилова было не таким наивным и озорным, как пресловутые шестидесятники, не таким ярким и броским. Хотя... Можно говорить лишь о том - и это, пожалуй, будет вернее, - каким оно могло бы стать, ведь ему, в отличие от знаменитых предшественников, запретили заявить о себе: "оттепель" кончилась. Их фильмы были положены на полку, литература, ушедшая в самиздат, растворилась в эзоповом языке, музыка погрузилась в подвалы ЖЭКов, живопись вывезли "за бугор", а театр... театр попросту захлебнулся. Чем? Кровью? Собственной энергетикой? Да ведь она и есть кровь театра, голая суть его, истинно живущего только вместе с современниками - "здесь, сейчас, сегодня". Театр не может быть по природе своей положен "в стол". Это потом, потом что-то из его иллюзий - и лучшее ли? - отольется в классику, но оживет лишь при соприкосновении с душой тех, кто придет взглянуть на сцену через десятки и даже сотни лет.

Сейчас, почти через тридцать лет после создания "Утиной охоты", ясно: она ни разу

еще не была воплощена до конца - ни Ефремовым во МХАТе (это когда уже стало "можно!"), ни Олегом Далем в кино, ни Аркадием Кацем в Рижской русской драме, - эту блистательную премьеру на гастролях в Омске помнят многие. Виктор Зилов, Гамлет семидесятых, энергия которого, рассыпаясь, уходит в выпивку, обман начальства - помните любимую формулу "где бы не работать, лишь бы не работать", - легкие связи с женщинами, -кто он, сын своего века?

Подонок? Но почему тогда рядом с ним, искренним в каждую не то что минуту, секунду своей жизни, так отвратителен Официант Дима - не пьющий, не опаздывающий, не прогуливающий, не обманывающий друзей и женщин? И главная страсть жизни у них, кажется, одна, - та самая удивительная охота, а вот пойдешь ты, не может Зилов, в отличие от Димы, поразить цель, убить не может. И уж это точно - никогда не позволит себе Дима такого припадка откровенности, как друг Виктор. И, осознав, что не так жил, не приставит к сердцу дуло охотничьего ружья: Тогда что же, Зилов, - герой?

Одна из банальных театральные истин гласит, что для постановки "Гамлета" прежде всего необходим актер, могущий сыграть эту роль. С этим в театре, отважившемся (а это именно так) на эту одну из самых заветных пьес Вампилова, все в порядке: Сергей Оленберг, ожидавший такой Роли, фантастически готов к ней, с легкостью преодолевал сложнейшие переходы из полярно разнящихся сцен, - как из-под ледяного душа в кипяток, а ведь его персонаж практически не покидает сцену в течение почти трех часов. Иногда актер, кажется, пожалуй, даже неэкономным - строже и яснее по мысли мог и должен

быть финал, сейчас перегруженный опьянением, и последняя сцена с Галиной, где состоянием прямо-таки подавлен прекрасный и очень знаменитый текст. Однако не отстают от Оленберга по точности и богатству приемов Алексей Пичугин (Саяпин), Андрей Захаренко (Кузаков) и, конечно же, Александр Гончарук (Дима), - как поистине "дистиллирован", взвешен каждый его шаг, каждый поворот головы, каждое слово: перед нами большая живая кукла, ожившая фантазмагория.

Приятели, все четверо, такие разные, они сливаются в единое - в портрет невоплощенного поколения, все - словно грани той единой личности, которая вправе воскликнуть по-пушкински: "Догадал меня черт родиться в России с умом и талантом!" Только дело-то здесь, может и не в стране, а во времени. Время, только иное, вылепило в свой черед и Кушака Валерия Ростова, явно наслаждающегося собой, как ожившей карикатурой Кукрыниксов. Вначале кажется, что исполнитель "перестаривается", но потом делается ясно: таков он в представлении Зилова и его друзей.

Давно стало общим местом говорить о невоплощенности вампиловских женщин. Увы, говоря о спектакле, придется во многом повторить эту аксиому. Да, ярка Валерия у Марины Журило, трогательна (но не более) студентка актерского курса Владимира Рубанова. Елена Смаженко - Ирина, но тоже - не более. До обидного упрощена Вера Марины Резник, - зачем же тогда оставлена Кузакову реплика: "Она совсем не та, за кого себя выдает..." Хорошо, пусть эти образы не выпадают из общего, скорее комедийного в их сценах, настроя спектакля. Но вот с Галиной (Лариса Яковлева), несмотря ни на что, глав-

ной женщиной Зилова, с которой он не хочет расставаться, с комедийными красками просто не получается. Остается быт, проживание "по правде", но автор мстит за себя - не этого он хотел. Потому что если с Зиловым до последней возможной черты остается эта женщина - в ней и есть искупление. Или не так, театр? Тогда, значит, и "Утиная охота" - сага о подлеще?

...Сегодня на этот спектакль в молодежный театр придут уже внуки реальных Зиловых, а говорят, что проблемы рифмуются "через поколение". Одним спектакль не подтянут к теперешним реалиям: ностальгически звучал в нем шлягеры своего времени - "Как прекрасен этот мир", поют "Песняры", танцуются летка-енка. И, наконец, "Жил-был я" итожит попытку самоубийства героя. Зачем жить ТАК? Решать, видимо, зрителю. Но ведь сначала должен решить театр. И речь здесь не об однозначности ответа - о концепции. Ведь очень уж непроста эта дорогая и автору, и его поколению пьеса, и ограничиться лишь разыгрыванием сюжета, пусть и во всю мощь актерских сил, как-то до обидного мало.

*Н.Козорез.*

**Зачетную книжку № 93178, выданную Омгу на имя Свешниковой Алены Алексеевны (Я-32), считать недействительной.**