

свд

**БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА УРА!**

*Читайте
в номере:*

«Недоросль»
в ОмГУ
(стр. 5)

Дни Химии!
(стр. 2-3)

Канадские
гости
(стр. 8)

Навстречу
конференции
(стр. 4-5)

Привет
от Кушанашвили
(стр. 7)

Болеть
нехорошо
(стр. 2)

Наши
на «БУМе»
(стр. 6-7)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №18(233) ☆ 23 мая 1997г. ☆ Цена 200 руб.



юридического факультета Омского государственного университета, старший консультант ЗС Александр

Матненко. Автору 21 год. Недавно из Госдумы пришла весть - совет Думы принял омский законопро-

ект к рассмотрению. Дмитрий Гутенев, г.Омск. "Правда" №68, 1997г.

И СНОВА ГРАНТЫ

Российского гуманитарного научного фонда получил на этот год доцент кафедры философии Владимир Михайлович Шкарупа. Грант Российского фонда фундаментальных исследований профессор кафедры математического моделирования Валерий Николаевич Берестовский.

СТУДЕНТ НАПИСАЛ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

Законодательное собрание Омской области предложило Думе проект федерального закона "Об основах межбюджетных отношений в Российской Федерации". Он устанавливает отношения между бюджетами всех уровней - федерального, субъекта Федерации, местного самоуправления. Принятие закона, несомненно, стабилизировало бы экономическое положение на местах, улучшило бы ситуацию с выплатой зарплат, пенсий и пособий. Любопытно, что автор - студент

Омский государственный университет Народный театр драмы и поэзии «Поиск»



**Закройте XXIII театрального
сезона
24 мая в 18.00
Актальный зал I корпуса**

«Еще успею» - мелькнув взглядом по афише своего студенческого театра (кстати, единственного такого плана в городе), пробегают мимо будущие интеллигенты - экономисты, юристы, филологи... А ведь студенческий спектакль - птица редкая, его надо успеть «поймать», ведь его участники так же готовятся к сессии: сидят в Пушкинской, переживают за свои курсы...

Итак, мы решаемся показать вам комедию последний раз в этом семестре - приходите!
Оксана Севастьянова (Ю-62),
Наталья Лазарева (Т-51),
Марина Темерева (Я-42),
Анна Еремина и Марина Овсянкина (И-52),
Татьяна Сизинцева

и другие.

В XXI ВЕК БЕЗ ПОЛИОМИЕЛИТА

Страшное для детей заболевание - полиомиелит - стало редким явлением. Третий век назад, в 50-60-е годы, оно наводило ужас на наших родителей. Еще и сейчас можно видеть на улицах, в транспорте, в некоторых семьях людей среднего и пожилого возраста - инвалидов с параличами туловища, конечностей, лица.

Полиомиелит (спинальный детский паралич) - инфекционное заболевание, вызываемое вирусом. Вирусы полиомиелита поражают двигательные клетки спинного и ствола головного мозга, в результате чего развиваются параличи ног, несколько реже рук, дыхательной мускулатуры, мимических мышц лица.

В окружающую среду вирус попадает из кишечника или из выделений из носоглотки больного человека, а также вирусносителя. Заражение полиомиелитом происходит при употреблении загрязненных продуктов, или через грязные руки, игрушки. В распространении инфекции определенную роль играют мухи. Подъем заболеваемости отмечается в летне-осенние месяцы.

Заболевание начинается остро, с подъема температуры тела до 39 градусов и выше, появляются головная боль, рвота, вялость, сонливость, нарушение сна, снижение аппетита, небольшие катаральные проявления в носоглотке, горле, насморк, кашель, боль. У многих детей появляются боли в животе, иногда понос или запор. Характерна повышенная потливость головы и конечностей. Может отмечаться тугоподвижность головы (трудно согнуть голову вперед), повышенная чувствительность кожи, головокружение. Типичные болевые ощущения, особенно при давлении на позвоночник, боли и дрожание в руках и ногах. На 3-7 день болезни, иногда при падении температуры, наступают параличи мышц в разных частях тела соответственно поражению шейного, грудного или поясничного отделов спинного мозга. Если процесс распространяется на продолговатый мозг, заболевание угрожает жизни ребенка, может наступить паралич дыхания и смерть.

Обычно в скором времени движения парализованных мышц восстанавливаются, но может остаться стойкий паралич, который требует длительного, настойчивого лечения.

При ранней диагностике имеется возможность ограничить развитие параличей, а правильно проведенное лечение снижает частоту тяжелых осложнений.

Предохранительные прививки против полиомиелита имеют большое значение для предупреждения заболевания и возникновения тяжелых форм болезни.

По рекомендации ВОЗ в 1997 году с целью ликвидации полиомиелита проводится повторная внеплановая двукратная иммунизация детей в возрасте от трех месяцев до трех лет. II тур иммунизации будет проходить 26.05 - 31.05. 97г.

Прививка против полиомиелита самая безопасная. Жидкая полиомиелитная вакцина не дает осложнений, она проста по технике проведения, связанной с приемом через рот. Благодаря этому мы создадим коллективный и индивидуальный иммунитет к полиомиелиту и поставим прочный заслон его распространению, как это было сделано в отношении натуральной оспы.

Н.Разьдьяконова, врач городской детской инфекционной клинической больницы № 3.

ВИВАТ, ХИМИЯ!

Свершилось! В универе после долгого перерыва возобновились празднования Дней Химии. Открытие состоялось 15 мая. И, конечно же, в начале прозвучал гимн химиков. Его основные идеи таковы: химия - царица наук, химики - самые классные студенты. В общем, впечатляюще.

Особенно приятно было услышать поздравления и теплые слова от преподавателей. Декан факультета Ирина Васильевна Власова прочла стихотворные напутствия для каждого курса и поучительную историю про одного очаровательного, но неудачливого студента. На что студенты ответили песней "Да не спеши ты нас отчислять" (хит КВН, если вы помните). "Что-то слышалось родное в долгих песнях ямщика" - студенческим душам взгрустнулось и даже как-то невольно потянуло в "Садко".

А затем на сцене произошла "самая красивая химическая реакция" - "Золотой дождь". На этот раз, правда, он прошел в виде танца четырех симпатичных девушек.

Но, как сказали очаровательные ведущие Ася Булатова и Николай Иноземцев, прекрасное недалеко, и пора вспомнить про сессию. Вариации на эту самую трепетную для студентов тему были самые разные. Например, песня об экзамене: "ночи бессонные, мысли туманные, это экзамены идут по физхимии", жалобная песня декана об отчисленных студентах: "Мне кажется порою, что студенты..." Также прозвучала убедительная просьба к преподавателям - почаще выходить покурить, хотя курить - здоровью вредить.

Что ж, остается надеяться, что после летней сессии доблестные ряды химиков все же не поредеют и присоединятся к пожеланиям В.И.Вершинина - "чтобы реакция обучения завершилась со стопроцентным выходом".

Е.Демина, Я-42.

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

учится на химфаке. Best of best пришла потягаться за звание "Мисс Химия". Претенденток было всего две: светленькая, скромная, с платочком, Дуся Копейкина, и темненькая, эксцентричная, с пальцами веером, Маша Сквородкина (они же Вова Веревкин и Жень Булучевский).

Две полные противоположности на конкурсе визиток смотрелись очень эффектно. Трудный путь с далекой Колымы к универу прошла Дуся: "Я хотела стать балериной, но мне сказали, что у меня кривые ноги, я хотела стать артисткой, но мне сказали, что я некрасивая, тогда я решила поступить на химфак, чтобы попытать своего счастья (в чем счастье Дуси, вы узнаете попозже).

Совсем другая Маша. Она приехала из крутого города Одессы и потому сама была крутая, уверенная в себе, стреляла глазками и соблазняла публику. Можно сказать, что женские образы ребятам удались. На конкурсе разминок были предложены эксцентрические ситуации - "вы опоздали на пару, которую нужно обязательно посетить", "заснули на семинаре по физхимии". Но студент, он и в юбке студент - обязательно выпутается. Правда, ответы у ребят не всегда получались смешными.

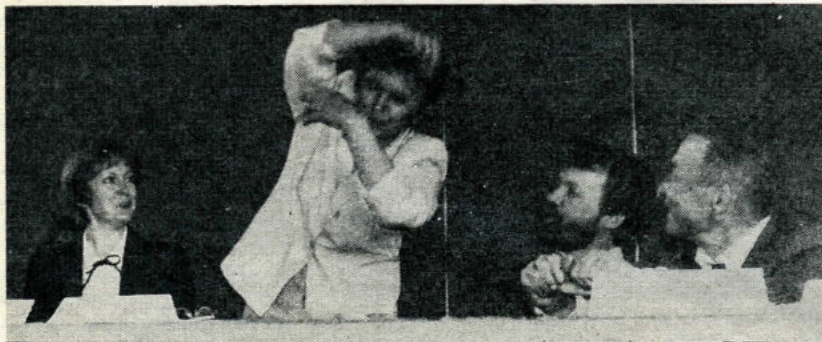
Следующим заданием было нарисовать эмблему химического факультета. Смысл эмблемы Маши - "Я плюс декан = химия", а у Дуси - "Химия - это все".

Самым прикольным и удачным было домашнее задание "Какое счастье скрывают химики от людей". Дуся открыла свою тайну: она поступила на химфак, чтобы изобрести эликсир любви, потому что именно в ней счастье всего человечества. Тут же, при зрителях, эликсир был испробован: угловатая Дуся превратилась в писаную красавицу, но увя, ненадолго. Важная проблема - синтез ДНК из воздуха - послужила причиной Машиного поступления в универ.

"Мисс Химией" с небольшим отрывом в счете стала Дуся Копейкина (Роман Веревкин). Конечно же, конкурс получился шуточным. Но самое главное - общение удалось. Чувствовалось, что люди, пришедшие на открытие Дней Химии, составляют одну большую дружную команду, команду химиков.

Маша Оттепель.

ЛЮБОВЬ, МЕТАЖОЛ И... ЭЖЕРТУА АКТИВАЦИИ



16 мая во время Дней Химии состоялась пресс-конференция, которую с нетерпением ожидали как студенты, так и преподаватели. Записки не иссякали, и преподаватели неумолимо отвечали на порой совсем неожиданные вопросы.

- Что такое любовь с физико-химической точки зрения?

- Энергия активации (С.В.Тихомирова).

- Вы не могли бы исполнить любимую песню?

- Поют там, где наливают (Г.П.Шкиль).

- Шансы студента Виталия Ушанина получить зачет?

- Хотелось бы вспомнить, как он выглядит: давно не видела (Е.А.Петрук)

- Правда, мы все очень хорошие?

- С кем поведешься, от того и наберешься (В.И.Вершинин)

- Когда будет стипендия?

- Надейся и жди, вся жизнь впереди (О.С.Плакатина).

- Почему вас не было на концерте, посвященном Дню Химика?

- Я отменял его дома. (А.С.Фисюк).

- Не пугает ли Вас, что студенты становятся наглее?

- Каждое действие равно противодействию (Он же).

- Вы знаете, что курить вредно?

- Кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет (Он же).

- Расскажите анекдот про химиков.

- Сидят два химика, пьют метанол. Один говорит "Давай по второй, пока не стемнело" (Он же).

После пресс-конференции химики переместились в зал, где и состоялась продолжение их праздника.

Обучающиеся в alma-mater давно поняли одну простую истину: студент без долгов - не студент, а день факультета без аукциона - не праздник. Сидевшие в зале с нетерпением ожидали начала борьбы за заветную индульгенцию, дающую право получить "5" по неорганической, физической или еще какой-нибудь химии.

Ведущая Ася Булатова поздравила Мисс Химию Дусю (Романа Веревкина) и Машу Сквородкину (Женю Булучевского) с прошедшим праздником и вру-

чила им по индульгенции, от которой, к великому изумлению зала, Женя отказался в пользу ведущей. Но вот аукционер Валентина Николаевна Носенко возвестила о начале игры (на верхнем снимке она изображает процесс активации). Тут же на сцену лихо вскочил Андрей Тагашов с помощником Сашей Зайцевым из политеха. На протяжении всего аукциона они радовали публику многочисленными номерами из так называемой "Сибириады", отстаивая свое законное право на получение "автомата". Однако им нашелся достойный соперник. Небезызвестный Женя Булучевский показал зрителям свои способности. За вечер он успел прочитать "Стихи о советском паспорте" Маяковского, сыграть на гитаре песни на стихи С.Есенина и Б.Окуджавы, рассказать басню собственного сочинения, отжаться 10 раз ("Больше не хочу!") и спеть грустную песенку с такими словами: "Подохнет студент - на могиле его огромный лопух вырастает".

Тем временем предприятие "Хим-факликерводка" развернуло свою рекламную кампанию по реализации спиртных напитков: коньяк "Вершинин", горькая настойка "Фисюк", самогон "Дубицкий" и др. "Так выпьем же за успех нашего безнадёжного дела, чтобы у нас все было, и нам за это ничего не было", - с таким обращением выступили производители. Их поддержали Юлия Уткина и Марина Соколова с призывом "Хими-

ки, не пейте растворитель!", который так полюбился преподавателям, что девушки, не сходя со сцены, получили "4" по Химии гетероциклических соединений.

Не один раз вступали в борьбу Игорь Головки (Х-51) и Рома Герасимов (Х-61). Их песни под гитару из репертуара группы "Чайф" вызвали бурное оживление среди студентов. А "Песня про любовь", исполненная Игорем бескорыстно для девушки, сидящей в зале, которой он публично признался в своих чувствах, растрогала зрителей почти до слез. Ему досталась заветная индульгенция.

Сереза и его помощник Костя, пожелавшие сохранить свои фамилии в тайне, в оригинальной пантомиме изображали шекспировского "Отелло" (с удалением на последний слог), вызвав бурю восторга у зала.

Не отставали от ребят и девушки. Далеко не одну индульгенцию завоевала неугомонная Таня Островская с товарищем (см. снимок внизу). Ему она попыталась соорудить прическу, вымыв половину головы порошком, а вторую - "Пантином-прови". В результате перхоть стала еще чище. Теперь только бритва "Жиллетт" сможет помочь бедному парню.

Не желали отстать от старших и первокурсницы. "Дети из пробирки" покорили буквально всех сценкой под веселую песенку Лебединского "Спи, мой мальчик", а Лена Павленко станцевала зажигательную "Цыганочку".

Остается надеяться, что полученные зачеты не повлияют отрицательным образом на знание будущих химиков. И никогда не случится то, о чем спел Алексей Сулимов:

*Медленно ракеты уплываю в даль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя Америку немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.*

Закончился день хит-парадом "Чертова дюжина", подготовленным студентами второго курса. Пусть не все совпало по времени, подвело техническое обеспечение - праздник удался. И слова Ромы Веревкина - "Я люблю химию" - были подхвачены дружными аплодисментами зала.

**Н. Граф, Я-64.
Фото Ю. Шлюшинского.**



ДРЕВНОСТИ ВОСТОКА В ТВОРЧЕСТВЕ И.А.БУНИНА

И.А.Бунин (1870-1953) - выдающийся русский писатель и поэт, чье творчество в полном объеме стало известно российскому читателю в последние десятилетия 20 века.

В его поэтических формах нашли свое художественное воплощение такие памятники древнего Востока, как каменные изваяния:

*Как сонны эти плоские черты!
Как первобытно-грубо
это тело!*

*О, дикое исчадие древней
тмы!
Не ты ль когда-то было
громовержцем.*

Гимн великому творению нильских строителей пирамид звучит в другом стихотворении И.А.Бунина "Храм Солнца":

*Я видел Нил и Сфинкса-
исполина,
Я видел пирамиды;
ты сильней,
Прекрасней, допотопная руина.*

Близкие по содержанию мотивы глубокого интереса к древностям Востока звучат и во многих других поэтических шедеврах Бунина.

Древности Востока также встают со страниц многих прозаических произведений Мастера. Его небольшой, но по-бунински емкий рассказ "Скарабеи" уводит читателя в загадочный и чарующий мир египетской истории, к образу одного из величайших государственных и военных деятелей Древнего мира - Рамзесу II (Великому). В Булакском музее Каира среди музеев фараонов Древнего Египта выставлены для обозрения мощи Рамзеса Второго. Преклонение перед исторической личностью и почитание звучат в словах Бунина: "...я возле сильного Великого Рамзеса, его подлинного тела, пусть иссохшего, почерневшего, превратившегося в одни кости, но все же его, его!"

Скарабеи у древних египтян с эпохи Среднего царства являлись символом движущей силы солнца, их образ чаще всего воплощался в форме амулетов - печатей. Бунин называет имя выдающегося французского археолога Огюста Мариетта (1821-1881), создателя и директора Булакского музея. Здесь, рядом с любовью подобранными Мариеттом тремястами скарабеями, великий писатель по-особому ощущает связь своей жизни, своего мироощущения с жизнью египетской цивилизации. Это "...кровно связывает мое сердце с сердцем, остывшим несколько тысячелетий тому назад".

Заключение автора имеет огромное значение и вневременный характер, понимание этого важно для дня сегодняшнего и как условие выживания человечества в будущем. Литературный критик начала XX века П.Коган

справедливо отмечал, что "...могилы и руины говорят ему (И.А.Бунину - Б.К.) не о смерти и тлени, а напротив, о неумирующей красоте, о вечной связи между вещами".

В другом бунинском рассказе "Город царя царей" речь идет об одном из блестящих центров ранней цивилизации Востока - Анурад-хапуре - столице государства Раджаратты, возникшего в первые века н.э. на острове Цейлон (Шри-Ланка). Очевидцы характеризовали эту столицу, как сосредоточение храмов и дворцов, разукрашенных золотом, улицы города были украшены многочисленными статуями, державшими в руках лампы. Перед Буниным, посетившим Цейлон в начале 20 века, открылся, конечно, иной вид, однако гениальный провидец сумел силой своего воображения оживить на страницах рассказа некогда могущественную и цветущую столицу.

ПАРАЛЛЕЛИ В ВОСТОЧНЫХ ЕДИНОБОРСТВАХ И ЕДИНОБОРСТВАХ СИБИРСКИХ КАЗАКОВ

Характерной чертой традиционных единоборств сибирских казаков было наличие ряда параллелей с единоборствами народов Казахстана, Средней и Центральной Азии. В первую очередь, это знаменитая борьба "на поясах", обязательным элементом которой был захват за пояс своего противника, который нельзя отпускать до конца схватки. Наиболее близкая аналогия - казахская борьба "курес". Возможно, что здесь мы имеем дело с культурным влиянием ближайшего соседа. Но поскольку борьба "на поясах" была распространена по всей периферии ареала расселения русских, там, где они граничили с тюркскими и монгольскими народами, то не исключено, что к моменту переселения в Северный Казахстан сибирским казакам уже была знакома эта разновидность борьбы, а соседство с казахами придало ее разви-

тию дополнительный импульс.

Интересны также состязания в умении "держать удар", когда участники поединка поочередно наносили друг другу сокрушительные удары, от которых нельзя было уворачиваться до момента их нанесения. Необходимо было "погасить" его инерцию движениями собственного тела. Таким образом тренировалась реакция, ловкость, чувствительность к боли, осуществлялась психологическая тренировка. Позором считалось пытаться избежать удара до момента его нанесения, нельзя было даже сморгнуть. Ближайшие аналогии по данному состязанию находятся у китайцев и узбеков. Но учитывая, что данный вид единоборств существовал у русских по крайней мере с XVI-XVII в.в., трудно определить, каково соотношение конвергентного развития и культурных заимствований.

Еще одна разновидность

состязаний, имеющая аналогии в единоборствах среднеазиатских народов (например, киргизов и узбеков) - это бой головами. Задача заключалась в том, чтобы повергнуть соперника на землю или заставить отступить с помощью ударов головой. Были мастера, достигавшие уникальных результатов. По сообщению одного из информаторов (ст. Пресновская Северо-Казахстанской обл.), был человек, выбивавший на спор лбом закрытую дверь. Но это были не цирковые номера, в конечном итоге все подчинено суровой необходимости - удары головой были очень эффективны в ближнем бою. Наконец, следует упомянуть такое уникальное явление, как бой плетями, аналогии которому мы находим как у кочевых народов, например, казахов и киргизов, так и у донских казаков. Разделившись на две "партии", всадники устрем-

лялись друг на друга и с помощью плетей старались вынудить противника отступить с поля боя. Поскольку, как правило, эти состязания проводились зимой, а удары наносились исключительно по туловищу, защищенному зимней одеждой, то не следует преувеличивать жестокость данного состязания. Тем не менее случались и серьезные увечья (например, можно было потерять глаз или получить шрам через все лицо). Поэтому данное состязание было и суровой тренировкой воинского характера, и отработкой коллективных действий в реальном бою.

И все же сходства между казачьими и крестьянскими единоборствами в ареале Западной Сибири и Северного Казахстана было больше, чем различий, что свидетельствует о том, что они развивались в едином русле. В данном сообщении мы сделали упор на особенностях

Писатель касается и образа жизни первых обитателей Цейлона, тех, кого он называет людьми первозданными. Это были пращурьы тех немногочисленных племен, которые и сейчас проживают в труднодоступных районах острова. Добавлю, что в отношении к ним у писателя нет чувства превосходства или равнодушия, он - русский писатель и путешественник, им - коренному населению острова - "единоутробный брат".

Итак, в произведении русского писателя И.А.Бунина Восток с его прошлым занимал столь же видное место, какое принадлежало Северному Причерноморью с его памятниками античности и творчестве другого гения русской культуры - А.С.Пушкина (Формозов А.А., 1979).

Б.Конигов, директор Омского краеведческого музея.



Как всегда, триумфально открыл (или закрыл, так как это было 15 мая) сезон филфаковский любительский театр "Престиж". На этот раз его режиссер доцент кафедры русского языка Г.А.Кривокубова представили свой вариант комедии Дениса Фонвизина "Недоросль". В ролях были заняты профессор Б.И.Осипов (Простаков), доцент Е.Н.Гуц (Простакова), доцент А.Б.Мордвинов (Скотинин), преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Е.П. Барановская (Софья), преподаватель кафедры общего языкознания О.Г. Никанорова (Еремеевна), студенты группы Я-42 В.Попков (Митрофан), В.Завальников (Правдин) и А.Факритдинов (Тришка), Д.Филюков (Стародум) из Я-43, А.Титов (Милон) из Я-53.

Фото А.Галюкшева.



традиционных единоборств сибирских казаков. Но, несмотря на наличие оригинальной системы рукопашного боя и ряда аналогий с традиционными единоборствами народов Казахстана, Средней и Центральной Азии, в целом традиционные единоборства сибирских казаков находятся в рамках русских, а если брать шире - общеславянских традиций.

Необходимы дальнейшие исследования, направленные, с одной стороны, на изучение единоборств, их места в традиционной культуре. С другой стороны, необходимо выявление их современного состояния и культивирование в виде самостоятельной системы, ибо именно эта система создавалась на основе национально-психофизиологических особенностей, национального характера и национальной культуры.

В.Реммлер (г.Краснодар).



Б У М

**- ОН И В АЗРУКЕ
НАВОДИТ ШУМ.**

а кто тогда говорит об Омске!

Люди, случилось... нет не страшное, а очень даже приятное и веселое. В нашем городе в очередной раз на пять дней поселился фестиваль студенческого юмора - "Бум-97".

Если вы хотя бы раз в жизни не видели выступление какого-либо СТЭМа, то можете раз и навсегда вычеркнуть себя из списка студентов. Ну а если вы каждый год ходите на все капустники, морковники и прочие солянки, не пропускаете ни одного конкурсного дня фестиваля "БУМ" или хотя бы посещаете его гала-концерт, поздравляю, вы - настоящий(ая) студент(ка), причем, заметьте, не лишенный(ая) юморного чувства. Но вернемся к нашим баранам.

Эти пять дней ужасно выматывают и актеров, и их поклонников, и жюри, и организаторов, но в конце концов у всех остается чувство глубокого удовлетворения и воспоминания на долгий мучительный год без "БУМа" - очень банально, но похоже на правду. А сейчас я попытаюсь рассказать вам о том, что было в первый конкурсный день на IV российском фестивале миниатюр "БУМ-97".

Ой, ребята, держите меня! Что там было! Боюсь, что мне не хватит таланта все это описать. Почему? Да потому, что когда в одном месте в одно время собираются три таких талантливых во всех отношениях коллектива, как "Киса" (г.Воронеж), "Отдел кадров" (наши) и

"Калейдоскоп" (из небольшого аула под названием Барнаул), то не хватит таланта и тридцати журналистов, чтобы достойно сие мероприятие преподнести вам, не побывавшим в ДК "Звездный" 15.05.97.

Бедные зрители! Их ладони до сих пор горят, как северное сияние - от того, что каждая миниатюра просто не могла не сопровождаться аплодисментами. А бедное жюри! Впервые в жизни я почувствовала ему, глубокоуважаемому. Как выбрать лучшего, если все молоды, талантливы, полны творческих сил и идей?

Первыми и смелыми оказались ребята из СТЭМа "Киса". Они же оказались и самыми молодыми дебютантами.

Неотразимый Делвис Сдесли (Сергей Кабанов), он же Карпыч, он же студенческий Дон Жуан очень понравился не только женской половине зала, он очаровал всех. Сестры-близнецы Марина Кочемасова (она же училка, она же влюбленная студентка) и Ольга Журавлева ("крестная шапочка", девочка на подпевках у Делвиса, подружка сиамских близнецов) были очень естественны и убедительны. Света Аристова поразила всех своим вокалом. Среди девушек этого театра, по моему мнению, лучше всего постигла искусство перевоплощения Юлия Лисицкая (она же бабушка "крестной шапочки", простая девчонка и наставница). Очень удались номера с Делвисом Сдесли и "аутотренинг", где Юля выступала в качестве наставницы у юных и неопытных девиц, которые считают, что "если женщина - лебедь белая, то мужчина - собака Баскервилей черная". Знаменательна последняя фраза сценки: "все мужчины - обманщики, но не все обманщики - мужчины". Игорь Сысоев понравился нам в роли Робертка, исполняющего в читальной комнате в три часа ночи для всех искальщиков грибов в подплитуснике и загоральщиков под звездами арию "Час свидания настал". Андрей Чистик и Александр Зацепин запомнились в ролях сиамских близнецов, которые пятнадцать раз ходили на фильм "Броненосец "Потемкин" ради девушки Оли. В общем, молодцы ребята.

И вот на сцене появились наши!!! Принято осознавать, что "океевцы" отличаются от остального большинства тем, что их юмор не касается тем, которые ниже пояса. Чтобы понять их тонкий юмор нужно перед этим еще и подумать. Это комплимент не только актерам "О`Кея", но и зрителям в зале. Наши ребята к тому же чрезвычайно пластичны (это показали пантомимы), а их мимика на грани фантастики. "О`Кей" показал все свои новые штучки, которые ничуть не хуже старых, а наоборот - лучше. Как всегда, весь конференс взял на себя Сергей Белим, ему же удались роли пронизательного комиссара Мегрэ и

музы Моцарта. Дмитрий Малютин - гениальный криминалист. К тому же еще и поет о том, что болит и давит, о туфлях, например. А еще он поет о ядреных мутантах: "Рогатый барсук цветы опылял".

Но обычно (просто так принято) цветы опыляют насекомые. Насекомые появились, но попозже: Ос - Владимир Романов, Мух - Евгений Вайнруб и Комарджоба - Александр Ильин. И решили эти дети народов мира сделать налет на банк (читай "банку") с вареньем. Хотя Мух и не хотел этого делать, говоря, что занимается только мелкими мухиациями. Он-то первый и пострадал. Жалко Женьку. А Сергей Лизунов так правдиво изобразил Сальери, что я решила больше не перечитывать "Маленькие трагедии" Пушкина, а ходить на концерты "О`Кея" всю свою оставшуюся жизнь.

Театр "Калейдоскоп" сорвал наибольшее количество аплодисментов в этот вечер. Хотя еще раз повторюсь, все в этот вечер были best of best. В миниатюре "Беспардонница, или долгожданная зарплата" была затронута тема неплатежей, бартера и взаимозачетов. Мужика сыграть легко, а вы сыграйте Зайку-немужика, как это сделал Дмитрий Никулин. Его жена "умчалась прочь на ночной электричке и себе в дорогу сварила яичко", но... неожиданно вернулась. А мужу-то зарплату выдам натурой в натуре. Ой, что потом было! Его начальник (Петр Винс), организовавший этот бартер, узнал в бартере свою жену (Алла Федорова). А жена Зайчика (Инесса Михенко) в качестве взаимозачета получила шубу. В общем, все запутано, как в бразильском сериале.

Руководитель театра Александр Полетаев оказался классным ведущим и умело связывал миниатюры между собой.

"Кантата Семена Домкрата (ода общественному транспорту)" поведала о трудностях джентльменов удачи, а точнее, людей, едущих с дачи. "И вот теперь то, что было во мне, тоже является частью салона" - это только одна строчка оды, а всю ее не передать. Но лучше всего удались у барнаульцев титьковские песни (последователи авангардиста Тита Тараканова называются "титьками") на подводной лодке в степях Украины. Музыка команды "Нау" очень помогла титькам при организации этого гала-концерта.

*Снова жизнь бьет ключом,
А мы песню поем.*

А поют ребята хорошо, особенно Виталий-Гасаев, Андрей Деулин и Александр Федоров.

Короче говоря, все было классно, яблоку негде было упасть, людям негде было сесть, но всем было весело, радостно и светло на душе.

Марина Темерева, Я-42.

P.S. Увы, все хорошее когда-нибудь заканчивается. Вот уже подведены итоги конкурса. Начнем с самого главного. Ура! Ура! Ура! Наш любимейший театр "О'Кей" - дебютант фестиваля - отхватил аж три серьезных приза: Диплом III степени, "Лучшая роль первого плана" (Евгений Вайнтруб, см. снимок на 6 стр.), "Лучший авторский литературный материал" (Владимир Романов).

Теперь обо всех остальных. Специальные призы жюри: "За преданность студенческим истокам" - театр "Киса" (Воронеж), "За органическое соединение спорта и юмора" - театр "Винегрет" (ОГАФК). Балет СТЭМа "Бис" (ОмГАПС) получил приз за то, что является якобы лучшей группой хореографической поддержки фестиваля. Актер Михаил Чигринский ("Агар") удостоился приза за преданность стране СТЭМов и БУМов. Голосистый Виталий Гасаев ("Калейдоскоп") стал "Лучшим голосом БУМа - 97". "Винегрет" получил приз за лучшую визитную карточку, а "Агар" - за художественное оформление конкурсной программы. Театр "Люкс" (Томск) наградили за прекрасный выбор литературного материала (не будем говорить откуда, они его выбирали).

Призы за лучший литературный авторский материал, кроме Владимира Романова, получили: СТЭМ "Каюк" (Самара), Дмитрий Решетников ("Лелька"), Вадим Колокольцев ("Агар") и Сергей Дроботенко ("Бис"). Последний оказался "чайником", так как ему дали чайник, а остальным - кофеварки. Дип-

ломами за лучшую роль второго плана награждены Виталий Афанасьев ("Лелька"), Геннадий Лямин ("Агар"), Александр Москвин ("Агар"). Людмила Ковалева ("Бис"). Диплом "За лучшую роль первого плана" получили: Вячеслав Гуливицкий ("Люкс"), Сергей Дроботенко ("Бис") и еще один актер имя которого смотри в начале. Лучшим актерским ансамблем оказались "Каюк" (Самара) и "Калейдоскоп" (Барнаул). Лучшим режиссером-постановщиком стал Вадим Колокольцев ("Агар"), а лучшими постановщиками отдельных миниатюр - Александр Полетаев и Андрей Деулин из "Калейдоскопа" за "Оду общественному транспорту". Приз за пластическую сценку "Хиросима" получил театр пластики "Иллюзии" (Иркутск).

Лауреатами в номинации "Лучшая актерская работа" стали Юлия Лисицкая ("Киса") и Григорий Малыгин ("Люкс"). Диплом II степени у самарского "Каюка", а I степень отхватил омский "Агар". Гран-при получили ребята из "Люкса" за программу "Маленькие особенности русской национальной армии".

А "Гамбургский счет" (лучший театр с точки зрения самих участников) получили иркутские "Иллюзии". Вот и все. Приходите на БУМ-98, а лучше сами в нем участвуйте.

М.Т.

На снимках: (стр. 7.) - наш Сергей Лизунов в роли Раскольников; А.Зацепин и С. Аристова ("Киса"). Фото А. Галюкшева и С. Бориной.



ПАРТИЙНАЯ Zона

Не секрет, что сегодня удивиться сложно. Мы привыкли: московские звезды заезжают часто, да и "заморские" заглядывают. Но 9 и 10 мая в Омске произошла сенсация! Благодаря творческому объединению "Крайт" молодые энергичные омичи смогли ощутить атмосферу модного столичного клуба "Утопия". К нам приехала дискотека "Партийная зона"! Два вечера СКК "Иртыш" веселился, гремел, сверкал. Свои песни дарил Вася Богатырев, дуэт "Чай вдвоем", Натали и др. Общение с публикой поддерживали главные "партийцы" Лера и Отар, которые сделали все, чтобы никто не скучал. Но и Омск не остался в долгу. Группа "Бэтмен" принимала активное участие в программе, покорила москвичей. Всем было здорово и уютно. Хочется надеяться, что и в будущем в нашем городе будет и куда сходить и на кого посмотреть.

"Партийная зона" - самая модная и стильная в Москве теледискотека. Мне удалось поболтать несколько минут с главным "партийцем", журналистом и музыкальным критиком Отаром Кушанашвили.

- Скажите, чем московская молодежь отличается от омской?
- В принципе ничем, все веселые и деятельные, только столичные тинейджеры, может быть, более требовательные, их сложнее удивить.

кроме коллегияльного подхалимажа, просто держитесь!
Остаток Отар Кушанашвили

- Я знаю, ты в Омске впервые. Твои впечатления от города?
- Уютный, красивый. Омск мне кажется молодым и дерзким. Это хорошо. Я встретил много талантливых людей, интересных музыкантов. Я с удовольствием еще раз к вам приеду.
- Не очень приятный вопрос, почему тебя нет в программе "Акулы пера"?
- "Акулы" - это всего лишь определенный этап в моей жизни. Меня вежливо попросили уйти из программы. Несмотря на это, я желаю творческих успехов своим коллегам-"Акулам". Я продолжаю работать на канале "ТВ-6 Москва", не жалея об "Акулах".
- За тобой утвердилась слава скандалиста. В твои планы не входит изменение имиджа?
- От имиджа журналисту отделаться очень трудно. Я такой, какой я есть, и редко что планирую для себя. Хотя в последнее время стал проще. Наверное, старею (смеется).
- И несколько слов для молодых омских журналистов.
- Держитесь! Не бойтесь ярко выразить свое "я" и избегайте профессионального подхалимажа.

О.Петровская, Я-53.



БАНЯ ДЛЯ КАНАДЦЕВ И ЕЩЕ КОЕ-ЧТО

Первую встречу с иностранцами - преподавателями университета Западного Онтарио (Канада) все ожидали с нетерпением. Месяц до этого перед всеми нами стоял выбор самого легкого варианта: канадцы или продолжение учебы. Ведь никто не знал толком, что они из себя представляют. Руководство отделения активно пропагандировало канадский вариант, и мы согласились. Итак, в воскресенье 4 мая, когда было объявлено, что после "пар" будет знакомство с канадской делегацией, все остались посмотреть на иностранных гостей. Немного припоздав, все они в сопровождении декана отделения коммерции Ю.П. Дуся и проректора по коммерческой работе В.Д. Чухломина оказались перед нами. Их вид вызвал гулкое одобрение и интерес зала, особенно прическа Нильса Билу (имя, конечно, мы узнали чуть позже). И надо же было такому случиться, что именно Нильсу вместе со своей коллегой Мари Вульф суждено было стать нашими инструкторами в проекте "Лидер", а два других гостя - Марк и Алекс - стали инструкторами в группе ЦДО. Поскольку наше последующее общение происходило в основном только с Мари и Нильсом, то и рассказывать я буду больше про них.

Близкое знакомство с Нильсом и Мари состоялось уже на следующий день, на первом занятии. Хотя гости строго предупреждали, чтобы никто не опаздывал, такие, конечно же, нашлись. Поэтому Нильс придумал наказание: опоздавшие должны были спать перед группой

любую песню. Желающих петь не убавилось, зато мы поняли, что он - очень веселый и коммуникабельный человек. А когда выяснили, что Мари не хуже, стали общаться с ними очень неформально. Закончилось это все тем, что Нильс пообещал станцевать нам "Макарену", когда ему принесут музыку, что обязательно будет исполнено. В свою очередь, наши девушки показали гостям русский народный танец.

А после занятия была долгая беседа с расспросами о канадском образе жизни, об образовании, о самих инструкторах. Оказалось, студенческая жизнь протекает абсолютно одинаково даже в разных частях Земли. Мари и Нильс объявили нам, что они согласны на все авантюры, в которые мы их будем втягивать. А еще Нильс попросил учить его одному русскому слову или фразе в день, но такой, за которую его бы не посадили в тюрьму. Однажды мы научили Нильса говорить при входе в автобус: "Проездной". На следующий день Нильс рассказал нам, что утром, зайдя в автобус, он так и сказал, и кондуктор ему поверила, но вошел контролер, которого Нильс почему-то принял за собирателя пожертвований. Контролер, естественно, не поверил Нильсу. К счастью, штрафа избежали в виду отсутствия взаимопонимания. Вообще наш транспорт вызывает у канадцев просто неподдельный восторг!

Особо запомнился гостям уик-энд 9 мая. День Победы начался с визита канадцев в Парк Победы, после был

парад на центральной площади, потом - представление на Зеленом Острове, поездка на теплоходе. Весь день прошел в прогулках по городу. Вечером посидели в кафе, а закончили день на фонтанах, которые очень поразили канадцев, не видевших ничего подобного. Вообще, им очень нравится наш город и его жители, а особенно те, с кем они общаются. Второй день уик-энда прошел для канадцев за городом вместе со вторым курсом отделения коммерции. Их познакомили с русской баней и научили париться. Марк не хотел идти в баню, он хотел в бассейн, но Нильс и Алекс вместе с русскими друзьями затащили его в баню, и он не пожалел об этом.

В ближайших планах игры с канадцами в футбол и баскетбол, второй поход в театр, танцы в центре "Колизей", а также выезд на пикник. Если кто-то хочет пообщаться с замечательными живыми иностранцами (на английском, французском, испанском языках), приходите каждый день, кроме выходных в 4 корпус, 305 к. в 13.00. (до 23 мая).

Что касается учебной стороны процесса, то здесь все в порядке. Каждый день в 8.30 всем необходимо появиться, а заканчиваем в 13.00. Изучаем бизнес на основе практических реальных примеров - так называемый североамериканский подход к бизнес-образованию. Учимся принимать конкретные решения в реальных ситуациях, потом нам рассказывают, как на самом деле все происходило. Каждый студент снабжен собственным учебным материалом, правда, ужасно переведенным. Обязательно необходимо отлично написать два теста. Итоговое задание - бизнес-план. Скучно было только на первом занятии, потом начинаешь черпать что-то полезное, и его становится все больше и больше с каждым днем. Жаль, что скоро придется попрощаться с такими замечательными людьми. Огромное спасибо хотелось бы сказать всем, благодаря кому произошла эта встреча.

От имени групп К-41, К-51, К-52 всем Вам - СПАСИБО !

И.В.Федоров, К-41, участник программы "Лидер -97".
На снимке: Роб Немет, исполнительный директор программы "Лидер"; Марк Лемер, директор ее омского раздела.
Фото А.Галюкшева.

Студенческий билет за № 90013, выданный ОмГУ на имя Ледовских Андрея Алексеевича, шестикурсника заочного отделения исторического факультета, считать недействительным.