

2003

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

Читайте  
в номере:

С Днем  
Учителя!  
(стр. 2)

Королевский  
бизнес  
(стр. 3)

**ЖИРИМ**  
Музыкальный  
(стр. 5)

Реклама  
ЦДО  
(стр. 7)

Прощание  
с Булатом  
(стр. 4)

**ЛИТОРГИЯ**  
(стр. 8)

# Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №26 (241) ☆ 3 октября 1997г. ☆ Цена 200 руб.



## ВЫБИРАТЬ НЕ ПРИШЛОСЬ

Стипендиаты ученого совета ОмГУ были утверждены на его сентябрьском заседании. На девять выделенных стипендий (два минимальных оклада заработной платы плюс к основной и, как правило, повышенной стипендии) оказалось всего восемь претендентов - и, разумеется, они были утверждены единогласно. Поздравляем с "денежкой" Дениса Сербина (М-42), Наталью Крижановскую (Ю-51), Дмитрия Попова (И-31), Дениса Филюкова (Я-43), Дмитрия Пьянова (Э-53), Павла Надточия и Сергея Барановского (оба - Ф-43), Анну Сурвилову (Х-42).

## ЛУЧШИЙ СТУДЕНТ- ФИЛОСОФ

на том же заседании удостоился традиционной стипендии имени профессора В.В.Пана, учрежденной кафедрой философии в память об ученом. Им стал Евгений Корнис (Ю-32).

## СЕНТЯБРЬСКАЯ ПЕСНЬ ФИНАНСОВ

Увы, они продолжают петь свои романсы и в ОмГУ. Хотя наш университет вряд ли, как медицинская и физкультурная академии, а также ОГПУ, будет отключен от электричества и водоснабжения: долги по этим статьям у нас есть, но небольшие. А вот со стороны "верхов" финансирование по зарплате российских вузов с сентября до самого Нового года может быть урезано ни много ни мало - на 40 (сорок!) процентов в связи с состоянием бюджета страны (тьфу-тьфу, это пока не коснется студенческих стипендий). Однако ректорат обещает (опять же пока) доплачивать недостающую до ста процентов сумму из внебюджетных средств. Долго ли протянем? На этот вопрос никто не может дать ответа. Но в середине октября на съезде ректоров вузов РФ проблема будет поднята.

## НОВЫЙ КАНДИДАТ

физико-математических наук появился на кафедре общей физики. Успешно защитился ассистент С.А. Сычев (научный руководитель профессор К.Н. Югай). Поздравляем!



*Божественная осень...*

*Фотоэтиюд Ю. Шлюшинского.*





*С Днем Учителя!*

## О ЖИЗНИ УЧИТЕЛЬСКОЙ СЛОВО

*День первый*

Свершилось. "Нас четверо, еще пока мы вместе, и дело есть и это дело чести" - нашей и университета - практика!

### В ПОИСКАХ ХЛЕБА НАСУЩНОГО

Ни для кого не секрет, что прожить на стипендию - дело весьма и весьма хитрое. А поэтому вечно бедствующие студенты вынуждены искать помощи у спонсоров (как правило, ими являются родители), за что приходится платить горькой долей зависимого человека. Когда же подобная участь становится невыносимой и жутко хочется расправить крылья и вдохнуть пьянящий воздух свободы, невольно начинаешь задумываться о собственном заработке.

Исследуя эту проблему, я пришла к выводу, что найти работу (даже в наше трудное время) вполне возможно, но вот улучшить свое финансовое положение совсем не просто. Кто из нас, прогуливаясь по центральным улицам, не видел веж-

ливых молодых людей, раздающих карточки с предложениями рабочих мест? Причем предполагаемая заработная плата способна раздражить даже самых недоверчивых. Вот и я, попавшись на удочку, помчалась на собеседование, дабы войти в число счастливиц и обеспечить себе хлеб насущный. Хотя, как оказалось, бежать никуда не нужно было, так как претендентов на "теплое" место немного, а работа весьма однообразна и не столь прибыльна. Как правило, это деятельность распространителей, которые, вооружившись рекламными проспектами, а также наглостью (не так-то просто заставить человека купить что-то! Нужен особый талант!), носятся по городским предприятиям и даже

Волнуясь, переминаемся у дверей 115-й школы, разговариваем с пятикурсниками. Ну, им-то проще, не впервой уже. А мы сегодня, как первоклашки, в первый раз - в наш первый класс. В прошлом остались надежная университетская парта, "свои люди" - преподаватели, впереди - неопределенность.

*"Здравствуйте, меня зовут..."*

У нас десятый и одиннадцатые классы. Ого себе, детки, всего пять лет разницы. Честно говоря, мы немного струхнули. Мой 10 "Г" - спортивный класс: баскетболисты, под два метра ростом, а я "маленький такой". Но зато, говорят, они добрые и простые ребята (так оно и оказалось). У девчонок "проклятые умники" - одиннадцатиклассники. Впрочем, не у девчонок, а у Елены Владимировны, еще одной Елены Владимировны и Ларисы Николаевны.

Сегодня наши первые уроки. Надеваю каблук повыше и - "Здравствуйте, меня зовут..."

*Впечатления*

Ничего страшного не случилось - мы все живы-здоровы и даже все еще в меру упитанные, дети нас не покусали. Умницы - одиннадцатиклассники отнеслись к девчонкам вполне терпимо, мои баскетболисты к моему росту - тоже. У меня даже осталось ощущение, что это они меня испугались, или удивила я их чем-то, но глаза у них были большие. Татьяна Викторовна, наш "куратор" поздравила нас с первым боевым крещением. Конечно, профи из нас еще никакие, но самое главное, кажется, получилось - дети приняли.

*Наши ученики*

Ну вот, я уже переживаю за их оценки и ломаю голову, как провести по дебрям пунктуации. Они у меня люди настроения, поэтому каждый урок непредсказуем. То очень внимательные, заинтересованные, то шумные или уставшие после тренировки, поэтому и темп урока разный получается. У девчонок более стабильно. Их одиннадцатиклассники уже знают, чего хотят, и работают. Мы все уже очень привязались к своим ученикам и настолько вошли в роль "учителок", что когда меня на улице недавно спросили, как меня зовут, я чуть было не ответила - "Евгения Сергеевна".

*Евгения Сергеевна Демина, Я-42.*

*На снимке: Лариса Николаевна Соловьева (Я-42) ведет урок русского языка в 11"А".*

*Фото Ю. Шлюшинского.*

вылавливают потенциальных покупателей на улице. Первый же день показал, что торговый талант во мне отсутствует полностью...

Из довольно большого выбора товаров (чего здесь только не было: техника, игрушки, сувениры, посуда и т.д.) я выбрала близкую женскому сердцу косметику и, заучив целую речь обо всех ее достоинствах, отправилась на работу. Но тут возникла серьезная проблема: чтобы прочитать вышеупомянутую речь, нужно найти слушателей, а мирные жители нашего города не просто игнорировали мое присутствие, но даже недвусмысленно давали понять, куда мне отправиться и кому все это продавать.

Потеряв всякую надежду на счастливый исход предприятия и распахив косметичку по друзьям и знакомым,

я решила обратиться в службу занятости молодежи, но и там не нашла ничего утешительного. Либо расписание трудовой деятельности не соответствовало расписанию моих занятий, либо зарплата абсолютно не предполагала нормального существования.

Конечно, остается вариант торговли в ларьках и киосках (причем в ночное время суток), но он неизменно приведет к мирному посапыванию на лекциях и жуткой растерянности на экзаменах.

Вот так безуспешные попытки стать самостоятельным человеком вернули меня в лоно семьи. А может, я плохо искала? Ведь, как известно: кто ищет, тот всегда найдет. Хотелось бы узнать мнение сверстников.

*Н. Истомина, Я-74.*



...Эти строки - о Жизни и о Елене Нуриевой, которая любит Жизнь. О действии и о Елене Нуриевой, как о человеке действия, потому что любить - значит делать дело.

Лену Нуриеву знают как поэта. Ее песни, написанные лет пять-семь назад, и по сей день воспаляют сердца людей с утонченным мировосприятием, одиноких, но умеющих любить, крылатых и страстно желающих летать. Это песни прекрасные и чистые, похожие на сны, однако менее радостны, нежели песни, созданные Леной в последнее время, хотя главной темой ее творчества (ее Жизни) была и остается Любовь. Любовь, постоянно совершенствующаяся.

О ней ходят легенды с 93-го года. В этот год Лена заняла I место в городском фестивале авторской песни. Фестиваль отшумел, но продолжает шуметь знаменитый "Ветер с полей", принесший своему создателю-исполнителю большое число преданных почитателей. За полгода до этого (осенью 92-го) Лена участвовала в поэтическом вечере, который проходил в ОмГУ и была единодушно избрана Королевой поэтов. Здесь в университете у нее немало друзей и ценителей творчества, хотя сама она закончила худграф ОГПУ. Между прочим, ее дипломной работе рукописали все преподаватели, бесспорно признав в Елене Нуриевой настоящего художника.

Слово и Образ, Слово и Дело в ее жизни - неразделимы. Ее любят, очень и очень. Ею восхищаются как светлым и радостным человеком, и уважают, потому как этот свет, эта гармония, это спокойствие духа - результаты ее действия. "Я добываю себя как золото", - сказала она в интервью на авторском радио.

Ее мир прекрасен. Ее дао и хокку, птицы и чаша Грааля не существуют где-то там, отвлеченно. Лена преобразовывает реальность. Каждый ее шаг, каждое дыхание наполнены жадой жизни. И вдруг о ней, той, которую многие считают ангелом, чья душа в заветной лире... :

- Вы слышали, Ленка Нуриева занялась бизнесом! Представляете - бизнес и Ле-на Ну-ри-ева!

Многие пораскрывали рты, так они до сих пор и стоят. А кто понял, тотчас или спустя время, пошли вслед за ней - многочисленный отряд свободных художников, физиков и лириков, пролетариев всех вузов - за любимым поэтом, подавшим им личный пример.

Теперь человек, с которым так славно пить чай, снимать любительские фильмы и гулять среди деревьев, человек, с которым у меня верная дружба, стал моим руководителем. Отныне нет надо мной деспотичного начальства, человек, который меня никогда не под-



*Талант, данный ей от Бога, многогранен, но он - приумноженный, смятущий миру, а не Загнанный. В Землю, безусловное свидетельство всем несчастным, неудачливым, неспособным. Наскалько велик Господь, который действует в нас, и нет людей бездарных и обделенных, ибо утверждает обратное (сознательно или по невежеству) - ознагает клеветать на Самого Творца, отрицать идею, сущность Богоделовности...*

## BUSINESS

### ПОЭТА ЕЛЕНА НУРИЕВОЙ

ведет и которого я ни в чем не желаю подвести - мой друг и руководитель. У нас - общая цель и общее дело.

- Все знают меня как человека, который работает со словом. И занимаясь словом, я пришла к выводу, что очень важно заниматься своим содержанием. Стихи, песни, изменяют образ жизни, и двигаясь к совершенству - а именно это подразумевает под собой творчество - приходишь к тому, что в жизни любое мгновение - это творческий процесс. Совершенно закономерно, что к моему слову прибавилось дело. Моя нынешняя работа связана с тем, что я учу людей внимательно относиться к себе, к своему

здоровью - физическому и духовному. Я считаю, что вокруг человека, который занимается собой, ситуация меняется. Я хочу изменить ситуацию. Сейчас в моей жизни действительно происходят изменения, очень давно мною подготавливаемые. И теперь я прилагаю все усилия, чтобы полностью лишиться страха перед жизнью. Я рассчитываю на чудеса, которые буду делать своими руками. Я не могу позволить себе, зная о том, что я - человеческое существо, не воспользоваться этим шансом. Это большой подарок. И благодарно принять его - значит максимально воспользоваться им. Нужно использовать все свои ресурсы.

Я сейчас настроена на то, чтобы большему количеству людей эффективно помочь. Нужно очень много знать, чувствовать и много действовать. Ситуация выбора - очень важная ситуация. Любое решение, которое мы приняли - правильное или неправильное - приносит результат или опыт. Результат в любом случае положительный. Эдисон сделал тысячу опытов прежде, чем его лампочка загорелась, потом он сделал еще тысячу, чтобы она горела долго. И когда у него спросили, почему он не бросил свои опыты, он ответил: "Я просто проверял варианты, когда эта система не работает".

Необходимо знать свои цели. Кораблю, который не знает, куда он плывет, ни один ветер не будет попутным. И если вы собрались заниматься каким-то делом, например, зарабатывать деньги, очень важно, чтобы это дело совпадало с вашим основным жизненным направлением. А основное направление - это Любовь. Это основной закон, по которому строится все, что происходит внутри и вокруг нас. Это то, с чем следует сверяться. Если наши дела совпадают с этим направлением, успех неминуем - на всех уровнях. Если же нет - будут происходить всякие неприятности. И еще очень важно верить. В себя и в других. Основа всего - это вера Богу, доверие этому миру вообще. И если мы не доверяем кому-то, если мы не верим в людей, не даем им шанса, значит, мы отказываем себе в том же самом.

Я ищу в мире все новое и радостное и людей, находящихся в состоянии поиска. И сейчас меня интересует коллективная работа. Кроме того, мне интересен каждый человек, как личность. Мне интересно, что получается в результате, когда люди объединяются для достижения конкретной цели.

А вам? Тогда начинайте действовать прямо сейчас!

**Г. Нургамбетова, первокурсница заочного отделения теологии.**

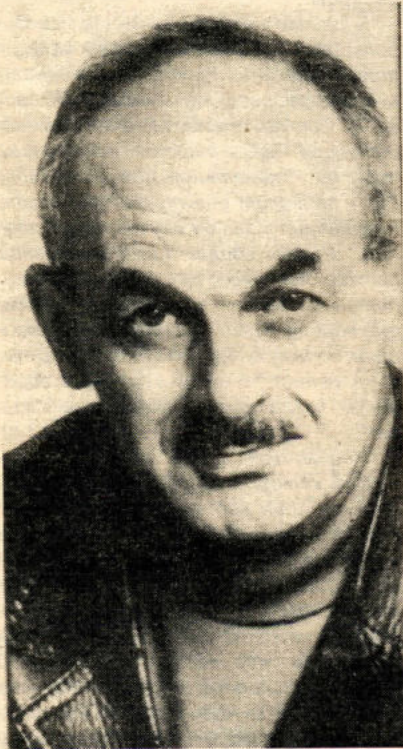


## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИСТОРИКОВ В ОМСКЕ

В конце мая в помещении Государственного архива Омской области была проведена Третья региональная научно-методическая конференция "Проблемы историографии, источниковедения и исторического краеведения в вузовском курсе отечественной истории". Проведение конференций с таким названием стало традицией: Первая - состоялась в 1993 г., Вторая - в 1995 г. Организаторами Третьей конференции выступили Омский государственный университет, Архивное управление администрации Омской области, Департамент культуры и искусства администрации г.Омска, Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН, Академия гуманитарных наук (Омское отделение). Тезисы докладов и

сообщений поступили от вузовских преподавателей, архивных и музейных работников, краеведов из Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Петрозаводска, Перми, Томска и Омска. Поступившие тезисы (свыше 70-ти) опубликованы в научном сборнике.

Конференция открылась пленарным заседанием, на котором с приветственным словом к собравшимся обратился председатель оргкомитета академик Академии гуманитарных наук, профессор, заведующий кафедрой Омского государственного университета А.П.Толочко. С докладами выступили академик Академии социальных наук и Академии гуманитарных наук, профессор, директор Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН Н.А.Томилов ("Этноархеология - возможности и сложности новой дисциплины в отечественной исторической науке"), начальник архивного управления администрации Омской



## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР БУЛАТА ОКУДЖАВЫ

Ушел из этой непонятной, странной, бандитской, нескончаемой, нежной, дурацкой жизни Булат Окуджава. Ушел последний великий шестидесятник. Наши воспоминания о нем не нужны ему. И не будут нужны. Они нужны нам, помнящим его, нам, обреченным всегда помнить о нем, пока еще кувыркаемся в этом вечном движении под названием жизнь. И как горький вздох эти слова: вместе с Булатом Окуджавой отошла целая эпоха. Эпоха Ренессанса духа, эпоха становления свободы, эпоха тектони-

ческого сдвига массового сознания и самосознания.

В этом смысле Булат Окуджава - знаковое явление. Он не был глашатаем-главарем. Крик глашатаев, главарей режет слух, всегда быстро надоедает. Никогда не надоеет шум листвы, плеск текучей воды. Его тихие стихи под перезвон гитары - это были наши чувства, наши мечты, это было то, к чему стремилась наша душа из-под железобетона коммунизма. Нет-нет, мы и мысли не допускали, что существующий распорядок, этот жизнеуклад со строительными лесами добровольцев-комсомольцев, с очередями за всем и вся, с железной поступью строителей может как-то измениться. Мы - это много. Может быть, почти все. За исключением стучащей, колхозников и прочих солдат партии. Мы - это песчинки, муравьи. Эти песни были про нас, в песнях были мы.

*"Мне надо на кого-нибудь молиться (Подумайте, простому муравью!), Вдруг захотелось в ноженьки валиться, Поверить в очарованность свою... И тени их качались на пороге, Безмолвный разговор они вели, Красивые и мудрые, как боги, И грустные, как жители земли".*

В августе 91-го скрежет гусениц танков только резче обозначил пропасть между свободой и несвободой и режим коммунистического насилия рухнул в одночасье. Этот режим был разрушен изнутри, поскольку человек, впитавший в себя простые слова: "Как много, представьте себе, доброты В молчанье в молчанье", психологически готов к противостоянию злу, если случится момент выбора. Этот человек уже встает с колен, уже борется с рабом внутри себя, он готов принять свободу и бороться за нее. "Виноградную косточку в теплую землю зарю, И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву, И друзей созову, на любовь свое сердце настрою... А иначе зачем на земле этой вечной живу?" - и ком в горле - это от ощущения жизни, ее безграничности, ее осенних

красок, от преданности, дружбы. Это - маленький глоток человечности.

"Две вечных дороги - любовь и разлука - Проходят сквозь сердце мое..." Наверное, для нас это - как для Хемингуэя Париж - праздник, который всегда с тобой. Но этот мир почти нереален, призрачен. Мир доброты, честности, любви, мир романтики - мир Булата Окуджавы - это противоположность реальности, мир, который летел рядом с нами, внутри нас, куда мы возвращались, где мы обрели веру в человека страдающего.

Достаточно неожиданно для многих наступил посткоммунизм. Неожиданно не в смысле политическом или экономическом, а в психологическом, духовном. Ощущение сопротивления режиму, находясь внутри нее, поза осуждения режима с вершины мироповедания - возвышают нас в собственных глазах. Эта возвышенная тональность - уже необходимость. Без нее нельзя представить свое существование. Мы не борцы, но мы с борцами. Но в миг правды, в миг озаренья мы пойдем умирать под гусеницами танков во имя той же возвышенности, божественной тональности, горячей внутри нас. Поэтому вместо Нюрберга для коммунизма в 91-92 годах вышел жалкий фарс. Истрадавшиеся, истонченные, мы можем гневно осуждать, но взять метлу и вымести мусор - нет. Вышедшие на авансцену неожиданные победители коммунизма не могли разглядеть - этому они не учились, этой подспудной правды жизни не могли видеть со своих благородных высот - что наружу вырывается джин бандитизма, коррупции, мафии, не имеющий определенной, черно-белой окраски. Мы хотели страну стучащей, колхозников, гегемонов в одночасье превратить в страну благородных идальго?

Да и где это мы - многие, почти все? Ау! Истончившийся параллельный мир Булата Окуджавы за время с августа 91-го почти растаял. Отошла эпоха шестидесятников. Победили другие.

**К.Югай, профессор.**



области Г.М.Ипатова ("Архивы и власть"), доцент Омского университета В.Г.Рыженко ("О "трех китах" вузовских вариантов культурологического осмысления отечественной истории"), проректор по научной работе Омского университета доцент А.В.Ремнев ("К истории записки С.Ю.Витте "Самодержавие и земство"), профессор Омского технического университета Э.Ш.Хазиахметов ("Переписка как источник по истории общественного движения в Омском Прииртышье (1907 -1917 гг.)").

По сложившейся традиции были сформированы 3 секции: "Историографические аспекты вузовского курса отечественной истории", "Проблемы источниковедения в курсе отечественной истории", "Историческое краеведение", на которых заслушано 35 докладов. В ходе работы конференции внесен ряд предложений, одобренных на заключительном пленарном заседании. В частности, было признано необходимым развивать и укреплять сотрудничество историков и

архивистов, сделать его постоянным фактором научно-исследовательской работы; усилить источниковедческую подготовку студентов; рекомендовать преподавателям вузов и средних школ использовать полученные авторами докладов результаты в преподавании курсов отечественной истории при разработке спецкурсов, подготовке сборников документов и хрестоматий. В принятом решении также отражено пожелание шире включать в программы научных конференций доклады, освещающие историю России в контексте мирового исторического процесса.

Состоявшаяся в Омске научная конференция, по мнению ее участников, призвана повысить научный и методический уровень преподавания отечественной истории в высших учебных заведениях гуманитарного и негуманитарного профиля.

**Ю.Родионов, доцент Омского госуниверситета, ученый секретарь конференции.**



## ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО «NIGHT CLUB»

### МОДНЫЙ ВИД КУЛЬТУРНОГО ОТДЫХА

Десять лет назад такого еще не было! Появление ночных клубов не стало такой уж большой редкостью, хотя было бы с чем сравнивать... Сегодня они ненавязчиво появляются в известных уголках нашего города, пусть и в достаточно скудном количестве, и тем не менее влияют на музыкальные вкусы населения, если не сказать - определяют их и дают надежду молодому поколению на что-то экзотическое и экстраординарное. Тогдашняя молодежная среда, чуждая прелестям ностальгии и постмодернизма, воспринимала ночные тусовки с восхищением и упованием. Мол, знай наших, у нас не хуже, чем "за бугром", хотя именно там это стало давным-давно выглядеть как нормальное явление нынешнего времени.

Куда же сегодня может податься "сладкая парочка" или вечно бедный студент в свободное от учебы время, чтобы промотать свои денюжки и поорать на славу? Их выбор может пасть на

новоиспеченные клубы "Коллизей", "Космос" и столь недавно открывшуюся "Академию" (бывшее "Какаду") и "Титаник" - движение без напряжения". Историческая значимость "Какаду" и "Титаника" в том, что они, по сути дела, первыми выполнили сержантскую функцию клубов: сделали их хитом тогдашнего времени и вдобавок прославили малоизвестные стили музыки. Да и к тому же стали местом общения для многих тусовок. К примеру, в "Какаду" собиралась деловая элита состоятельных граждан нашего города, а в "Титанике" - молодое поколение неформалов, желающих "оторваться" как можно круче.

Отчасти такую танцевальную симпатию к острым овощам объяснить нетрудно: набурлившая и накопившаяся энергия молодого поколения, желающего ее выплеснуть куда-нибудь подальше. Другое проявление этого же синдрома - досуговый центр "Коллизей" (о котором я много рассказывать

не буду, поскольку мой выбор пал на иное заведение). Прекрасная европейская обстановка, огромное помещение, набитое разных возрастов любителями танцев. Зная, впрочем, что публика наша особо падка именно на дурной вкус и плохое качество, я рискну предсказать, что у этого заведения здесь есть перспектива. Хоть в свое время оно, кажется,

побило все рекорды посещаемости.

По гибкости и разнообразию музыкальных направлений и приемов "Академия", на мой взгляд, не имеет себе равных среди подобных, легко соскальзывая с высот сопрано до хрипловатого бормотания рэпа. Вообще говоря, стиль "Академии" определить трудно, поскольку скроен он не по конъюнктуре, а исходя из ее индивидуальных данных и устремлений.

У большинства моих друзей в выборе того или иного клуба мотивы могут быть самыми разными: жажда побывать на "элитарной тусовке", прикармливание чужих женихов и так далее. Поскольку многим представительницам "прекрасного пола" по душе подвижные, стильные молодцы, то встретить их можно как раз в большом количестве в вышеупомянутой "Академии" под музыкальный стиль с суперзамысловатыми аранжировками и звукорежиссерскими ухищрениями. Приятно

поболтать под парочку песен, где угадывается шикарная мелодия, но выудить парней из-под мешанины звуков очень трудно, поскольку такие молодцы, как правило, ищут себе подобных стильных в надежде выбрать что-нибудь подостойнее.

Ну а если серьезно, то, по мнению моих друзей, в "Академии" привлекает домашняя уютная обстановка, созданная нашими массовиками-затейниками. К тому же судить о популярности этого места можно по количеству любителей танцев. Очевидно, этот повальный успех определить невозможно, как невозможно было объяснить временный успех "Коллизей", который так быстро закончил свое существование и в настоящее время пребывает в закатности.

Если же судить обо всех взятых ночных заведениях нашего города, вплоть до искушенного "Болеро" с эротическим шоу, то ни одно из них не соответствует ни по уровню, ни по качеству самому приличному клубу, хотя бы в той же Москве или Питере, где таковых хоть пруд пруди.

Из всего этого можно сделать только один вывод - выбирать нам не приходится. Будем надеяться, что в ближайшее время появятся приличные заведения достойные нашего внимания, где, может быть, и цены будут соответствовать карману бедного студента...

**Е.Пономарева, Я-64.**



*Никита Мусеев, академик.*

## С НАСТУПАЮЩИМ СРЕДНЕВЕКОВЬЕМ, ГОСПОДА!

*Продолжение. Начало в № 25.*

Я тогда состоял профессором кафедры физики быстрых процессов, так тогда была зашифрована кафедра теории взрыва. Ее возглавлял будущий создатель Сибирского отделения АН СССР академик М.А.Лаврентьев. Поэтому о своих трудностях и сомнениях в первую очередь я начал говорить с Михаилом Алексеевичем.

В результате довольно длительных обсуждений был выработан принцип: учить надо не столько отдельным частностям, сколько умению учиться новому и уходить от стандартов. В самом деле, какие конкретные знания понадобятся нашим питомцам в стремительно меняющемся мире через 15-20 лет, никто из нас сказать не может. Специалист должен стать выше своего ремесла и легко переключаться на новое.

Этот принцип не только дискуссионен, но очень труден для реализации. В те годы я читал много разных курсов, стремясь находить разумные компромиссы между профессионализмом и широтой взгляда на предмет и его включенностью в "общую картину мира". Мои курсы подвергались порой весьма острой критике. Математики говорили, что вместо доказательств я ограничиваюсь "показательствами", а физики обвиняли меня в том, что я учу не физике, а "моделям физики". Все они были правы - именно этого я и хотел добиться. Задним числом я могу себя обвинять только в том, что я недостаточно энергично выстраивал мосты между различными дисциплинами, и продолжаю быть уверенным в том, что принцип, который мы сформулировали более 40 лет тому назад, является универсальным для университетского образования.

Одна из наиболее острых проблем в современном образовании - борьба с на-растающим информационным хаосом.

С расширением сферы действий и интенсивности научно-технического прогресса очень быстро растет количество связей и между людьми, и особенно между различными областями знаний. Но количество информации, которое при этом обрушивается на человека, растет многократно быстрее. В результате необходимая (а не только полезная) информация тонет в хаосе "шумов" и при современных методах сбора информации, то есть в рамках существующей системы образования, выявить нужный сигнал, а тем

более его интерпретировать, бывает практически невозможно.

В рамках одного из факультетов физтеха в 50-60-х годах нам это, кажется, удалось, опираясь на тот фундаментальный принцип, о котором я рассказывал выше. Но даже весь физтех - всего лишь крохотная частичка той грандиозной системы УЧИТЕЛЬ, от эффективности которой зависит судьба народа и страны. И сформулированный принцип, сколь бы он ни был необходим, явно недостаточен, когда речь идет о всей системе. Что еще необходимо, в каком направлении должна реформироваться система образования, прежде всего университетского? Этот вопрос сегодня крайне актуален.

Я не хочу претендовать на роль революционного реформатора - как принципиальный оппортунист, я противник любых революций. Любые перестройки и реформы должны быть взвешенными, постепенными, особенно если это касается образования и культуры, освящены вековыми традициями. Поэтому я выскажу лишь некоторые соображения, основанные на личном опыте.

В 70-х годах в Вычислительном центре АН СССР была создана вычислительная система (система компьютерных моделей), способная имитировать функционирование биосферы и ее взаимодействие с обществом. С ее помощью был проведен ряд исследований, одно из которых - анализ последствий крупномасштабной ядерной войны - получило широкий общественный резонанс и привело к появлению терминов "ядерная ночь" и "ядерная зима". Но, вероятно, еще более важным следствием ее анализа стало понимание того, что естественные науки уже в ближайшем будущем окажутся способными ответить на вопрос о том, что представляет собой та запретная черта, которую человек в его взаимоотношениях с Природой не имеет права переступить ни при каких обстоятельствах.

Но вопрос о поведении людей определяется не только и не столько знаниями, которые возникают в естественных науках. В первую очередь они следствии социальной природы общества, его ментальности, структуры его потребности... И многого другого, изучением чего занимаются общественные и гуманитарные науки. Вот здесь и приходится снова вспомнить о том, что говорил замечательный британский романист и одновременно профессор физики Чарльз Перси Сноу. Наука и образование должны начать наводить

мосты между двумя цивилизациями. общество не может выжить без знаний того дома, в котором оно живет, то есть без знаний об окружающем мире, но они сегодня теряют всякий смысл, если общество не может согласовать свое поведение с этими законами и их следствиями. Значит, второй фундаментальный принцип, который должен лежать в основе современного образования, - это целостность образования: научно-технического и гуманитарного.

К пониманию этого принципа пришло довольно много исследователей и преподавателей в разных странах, и не только в России. Пришло разными путями, из разных соображений. И говорят о нем по-разному. Одни - о гуманитаризации научно-технического или инженерного образования. Другие о необходимости естественно-научного образования гуманитариев. Иные, в зависимости от своей специальности, формулируют свое видение ущербности современного образования по-другому. Но суть всех подобных мыслей едина: все науки, которым мы учим наших питомцев, имеют единственную цель -обеспечить будущность существования человека в биосфере, а при современном могуществе цивилизации и сложности взаимоотношений Природы и человека все усилия людей должны основываться на этой реальности.

Экологическое образование, если уместен этот термин, должно стать становым хребтом современного образования.

И нужна не просто передача эстафеты опыта и знаний, но и эстафеты предвидения! При современных темпах изменений условий жизни, ее сложности и росте угроз самому существованию человечества уже нельзя ориентироваться только на традиции и прошлый опыт. Задача Коллективного Разума человека - заглядывать за горизонт и строить свою стратегию развития с учетом интересов будущих поколений. И сказанное касается прежде всего университетского образования. Ибо именно здесь куется интеллект, от которого зависит будущее рода человеческого.

Но как этого добиться? Здесь очень опасны любые революции и перекосы - нужен активный, но сдержанный поиск. Кое-что об этом будет сказано ниже.

Все то, о чем говорилось, относится к проблемам общим для всего планетарного сообщества. Но как это преломляется в нашей российской действительности?

На тот общепланетарный кризис культуры и образования, о котором я говорил, в нашей стране накладывается и наш специфический российский кризис.

*Продолжение следует.*





Знание - сила, карьера, успех!

## Центр Делового Образования

Омского государственного университета

644053, Омск, ул. Нефтезаводская, 11, тел/факс. 631-754 E-mail: sfpk@univer.omsk.su

# О Б Ъ Я В Л Я Е Т С Я    Н А Б О Р

## по специальности    М Е Н Е Д Ж М Е Н Т

### Приглашаются студенты 4-5 курсов всех факультетов!

Известно, что базовое высшее образование создает фундамент знаний. Но конкретным знаниям необходимы новые навыки, особенно в области управления. Центр делового образования - это Ваш путь к успеху, так как возможность по окончании университета получить **две специальности** и соответственно **два диплома** дает шанс быстрее найти желаемую работу и стать настоящим профессионалом.

Нашему Центру приходится работать в условиях жесткой конкуренции на рынке образовательных услуг, и поэтому современные методы преподавания, новые технологии в учебном процессе, гибкая система обучения, учет специфики омского предпринимательства - это то, что сегодня мы предлагаем вам, студенты Омского госуниверситета.

На российском рынке труда **МЕНЕДЖЕР** по-прежнему остается самым нужным всем человеком, и его умение быстро найти выход из любой ситуации, принимать решения и брать на себя ответственность незаменимы. По международным стандартам менеджер - это лидер, администратор, предприниматель.

В настоящее время на рынке обра-

зовательных услуг г. Омска появилось множество организаций и учреждений, готовящих менеджеров. Одни из них не имеют лицензии на право обучения по этой специальности, другие выдают документы негосударственного образца, третьи нечетко ориентируются в современных методах обучения. В связи с этим происходит дискредитация самого понятия "менеджер", которое в российских условиях подменяется "агентом" (по рекламе, снабжению, сбыту и т.д.).

Желая вернуть этому понятию прежнее истинное значение для омского предпринимательства, Центр делового образования открывает набор по специальности **МЕНЕДЖЕР**. Наличие двух дипломов сделает Вас более конкурентоспособным на рынке труда по окончании университета, Вы сможете получить удачное сочетание знаний. Например, **юристы**, получив знания в области менеджмента, вполне смогут заняться собственным бизнесом. И в какой бы области права они ни работали, им необходимо знать, что движет людьми. "Управление персоналом" и финансовый менеджмент здесь незаменимы. Без знаний психологии управления сегодня не обойтись руководи-

телю любого уровня управления. **Химики**, получившие знания в области менеджмента, вполне могли бы претендовать на руководящие должности на предприятиях нефтехимии, однако в этом случае они должны одинаково хорошо уметь управлять как производством, так и людьми. В блок специализации входят дисциплины, позволяющие оценить эффективность производства и рациональность используемых ресурсов. **Математики**, работающие в основном в финансово-кредитных учреждениях города, испытывают острую потребность в знаниях, позволяющих воздействовать на финансовые ресурсы. Такие знания им может дать *модуль специализации* "Управление финансами". **Филологам, историкам и физикам**, имеющим жилку предпринимателя и желающим открыть частную школу, также не помешают знания менеджмента. А, если они будут заниматься связями с общественностью, рекламой, маркетинговыми исследованиями, то выполнение данных функций требует профессиональных знаний. Мы предлагаем поучиться "Управлению маркетингом" и "Управлению рекламной деятельностью". Итак, каждому мы поможем реализовать себя.

### Мы предлагаем:

- второе высшее образование за 2 года с выдачей диплома Омского госуниверситета;
- профессиональную переподготовку за 9 месяцев с выдачей диплома о профессиональной переподготовке.
- Вы можете учиться по модульной системе.

У Вас есть возможность выбрать следующие специализации в рамках специальности **МЕНЕДЖМЕНТ**:

- **финансовый менеджмент (менеджер по финансам)** может работать на предприятиях любой организационно-правовой формы и в финансовых институтах в должности финансиста-аналитика, специалиста по ценным бумагам, валютных операциям, финансового директора;

- **производственный менеджмент (менеджер по производству)** может работать на предприятиях любой организационно-правовой формы в должности управляющего производственным, коммерческим, плановым отделами, руководителя подразделения или филиала крупной фирмы;

- **управление персоналом (менеджер по персоналу)** может работать на предприятиях любой организационно-правовой формы в должности руководителя кадровой службы, зам.директора по кадрам, в агентствах по подбору и оценке персонала, специалистом по эргономике.

- **управление маркетингом (маркетолог, менеджер по сбыту, менеджер по рекламе)** может работать на любых предприятиях в должности управляющего по сбыту, управляющего по продукту (по региону), начальника отдела сбыта (служба маркетинга), специалиста по связям с общественностью, по рекламе.

- **социальный менеджмент (специалист по социальной работе)** может работать в здравоохранении, образовании, муниципальных службах, в должности социального работника, социального педагога, руководителя отделов социального прогнозирования, незанятого населения, планирования семьи.

Комплектование групп слушателей заканчивается 6 ноября.

Начало занятий - 10 ноября 1997г.

Только для студентов ОмГУ **СКИДКА - 20%**  
Преподавателям и сотрудникам ОмГУ - 10%

Справки по телефону: 63-17-54,  
**ЦЕНТР ДЕЛОВОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ОмГУ**  
4 корпус ОмГУ, комн. 204.



# ЛИТОРГИЯ

№ 7 (53). ОКТЯБРЬ 1997 г.

**Юлий Макаров, Я-72.**

## Святой Сын

Потолок прорвался и упало солнце,  
Мы полезли штопать, но не тут-то было:  
Все больные звезды рухнули в кадилло,  
И земля под нами стала фимиамом.

Белоснежный аист нес Святого Сына,  
Девушка Мария по воду ходила,  
Но вода в колодце источала звуки,  
От которых люди впади в безрассудство.

Милое искусство разрешало плакать,  
Слезы так и шли бы, но не тут-то было:  
Небо вдруг решило в нас дождями капать...  
Мы стояли в лужах, и глаза сухие.

Малые, большие - всякие мы были,  
В голове скользили мысли заводные,  
Белоснежный аист нес Святого Сына,  
Иосиф плотник квасил и писал картины.

Кульминационные, разные моменты  
Тоже вроде были и писались в книгах,  
Кровью искупались все эксперименты,  
А святые дети рано умирали.

## ДЕБЮТ

**Иван Жулей, К-71.**

Мрак завязал на моих глазах  
узел своей повязки.  
Тьма сдавила мой мозг своими руками.  
Я проклиная свою ладонь,  
Кончилась сказка.

Мы уже не поможем себе сами.

Если ты хочешь смерти моей,  
Приди и убей.  
Если ты хочешь боли моей,  
Ты не сможешь сделать сильней.

Что же можешь разрушить,  
Когда я - на пороге в последний храм,  
Ты понимаешь, что там  
Мне уже ничего не нужно.

Зависть в мозг ядовитой иглой...  
Мне слишком повезло.  
Но я - не Христос, а ему было  
Нечеловечески тяжело.

Если ты боишься своих рук,  
Сделай это чужими.  
Любящими, ли нет - отпущу  
Прощение перед ними.

Если ты хочешь светом снаружи  
Раздвинуть каменный мрак...  
Но понимаешь, так  
Мне уже ничего не нужно...

**Дмитрий Соснов.**

Желтые листья напомнят об осени...  
В этом, как прежде, печали не вижу я!  
Нет в волосах убивающей проседи,  
В сердце есть радость за самого

ближнего.

Нынешней осенью двадцать четвертою  
(Что ж тут поделать - люблю  
арифметику)

В сердце, изрядно тоскою потертое,  
Радость вошла для других неприметная -  
Тихая, светлая, счастье несущая...  
Благословляю всем сердцем вся сущая.

\*\*\*

Я не боюсь давно ничьей хулы,  
Поскольку в правоте своей уверен -  
Ведь не боятся горные орлы  
Любого нелетающего зверя.

\*\*\*

Когда поэзией считается "попса",  
То крайне часто не хватает слов,  
И это, прямо скажем, не бальзам -  
Читать в стихах "теперь не до делов".

Похоже, Евтушенко неспроста  
За ремесло давно переживал:  
Коль бедность у поэта на устах,  
То вырождение снова правит бал.

**Сергей Крих, И-52.**

Как Азций готовился к встрече с Аттилой,  
Глядя взором невидящим в черную степь,  
Проверяя в уме, все ли собраны силы,  
Проверяя в душе: жизнь теперь или смерть;

Как вступал он в великую схватку  
с судьбою  
И готовился песню последнюю спеть, -  
Так готовлюсь и я нынче к встрече  
с тобою,  
Не надеясь тебя одолеть.

Ты улыбаешься весело,  
Словно ты слушаешь комика.  
Легко ли держать равновесие,  
Когда бьют по шее ломиком?

Уже ощущая, что падаю  
Сердцем, ударам  
подверженным,  
В душе с подозрительной  
радостью

Улыбку твою поддерживаю,  
Что может быть тяжелее  
Несущей отравленный мед?  
Но, кажется, эта шея  
Еще не таких снесет!

\*\*\*

Ты ведь знаешь все мои причуды,  
Все мои богатства и долги,  
Все мои лекарства и простуды,  
Все мои привычки и шаги...

Что на свете всевозможным позолотам  
Предпочту лишь золото листвы.  
И подвальным лестничным пролетам -  
Сумашедшее круженье головы.

И поэтому - легко с тобою -  
С крыши - на карниз  
и вместе - ввысь,  
С непонятною щемящею тоскою  
Мы и встретились, и разбрелись...

Поселился в памяти навечно  
Я - твоей и, верно, ты - моей:  
Маленький осенний человечек  
Двух оранжевых счастливых октябрей...

Говорят, что время - лучший лекарь.  
Душу на лечение не отдам.  
...Интересно, через четверть века  
Будет что сказать друг другу нам?

**Юрий Трофимов, И-52.**

Шекспир родится через двести лет,  
Шекспир родится через сто лет,  
Шекспир родится через пять лет,  
Шекспира вообще не будет.  
Засушены рукомытники,  
Захлебнулись от ласки псы,  
Черные треугольники,  
Розовые носы.

\*\*\*

Все от природы взявшие уют  
То там, то сбоку, сверху, на пути  
Растут, сияют, веют, занесут  
Крапивный зуд под рукава реки.

Смородина при луне, забывшей  
Осветить первый слог,  
Особенно напоминает родину.