

*Читайте
 в номере:*

Представляем
 стипендиатов
 (стр. 3)

О русском
 национальном
 вопросе
 (стр. 4-5)

Встреча
 с писателями
 (стр. 6)

Художник
 Дамир Муратов
 (стр. 7)

Посвящение
 в экономисты
 (стр. 2)

Новости
 науки
 (стр. 4-5)

"От Ани
 к Ире..."
 (стр. 8)

Омский университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №33(248) ☆ 28 ноября 1997г. ☆ Цена 200 руб.



НОВЫЙ ДОКТОР

исторических наук появил-
 ся в конце ноября в ОмГУ.
 Им стал проректор по на-
 уке Анатолий Викторович
 Ремнев, успешно (а как же

иначе?) защитив диссер-
 тацию по теме "Админист-
 ративная политика само-
 державии в Сибири в XIX -
 начала XX вв."

ДЕКАБРЬ НАНОСУ

- и поэтому мы решили за
 два дня до его наступле-
 ния предупредить читате-
 лей о необходимости по-
 здравить всех декабрьс-
 ких юбиляров. 6 декабря

круглую дату отметит Нина
 Кузьминична Войлошни-
 кова, уборщица корпуса №
 1. На следующий день это
 случится с Зинаидой Мак-
 симовной Девятковой,
 учебным мастером кафе-
 дры физвоспитания, а 12 де-
 кабря праздник у Екате-
 рины Васильевны Зубаре-
 вой, тоже учебного масте-
 ра, но кафедры физики

твердого тела. 19 декабря
 надо спешить с поздрав-
 лениями к Сергею Алек-
 сандровичу Терентьеву,
 заведующему кафедрой
 программирования и вы-
 числительных машин, а 22-
 го - к Альбине Викторовне
 Просолуповой старшему
 преподавателю кафедры
 английского и французс-
 кого языков.

КУЛЬТУРА И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ РОССИИ: СОЦИАЛЬНАЯ ДИНАМИКА, ОБРАЗЫ, МИР НАУЧНЫХ СООБЩЕСТВ

Третья всероссийская научная конференция.
 Омск, 25-27 мая 1998 г.

Основные организаторы конференции: Омский госуни-
 верситет, Омский филиал Объединенного института исто-
 рии, филологии и философии СО РАН, Сибирский филиал
 Российского института культурологии Минкультуры РФ,
 Государственная публичная библиотека СО РАН, Иркутс-
 кий госуниверситет, ведущие музеи Омска.

Предполагается обсуждение следующих проблем:

- динамика культурного потенциала и образы провинци-
 альных "культурных гнезд";
- этнокультурные компоненты провинциальной жизни;
- структуры и судьбы отечественных научных сообществ;
- интеллигенция в мире провинциальной городской культуры;
- П.Н.Милюков и судьба его творчества (в 1998 г. исполня-
 ется 55 лет со дня кончины П.Н.Милюкова и 100 лет со дня
 выхода первого тома его "Очерков по истории русской
 культуры").

Тезисы докладов и сообщений в объеме до 3-х страниц
 машинописного текста через 1,5 интервала вместе с заяв-
 кой на участие в конференции просьба высылать до 1 марта
 1998 г. по адресу: 644077, г.Омск, пр.Мира 55-а. Кафедра
 современной отечественной истории и историографии. Кор-
 зун Валентине Павловне, Рыженко Валентине Георгиевне.
 Телефон: (3812) 64-44-83.

АНАРХИЗМ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

В Москве начинает выходить новый молодежный левора-
 дикальный журнал "РАДЕК". Редакция его состоит из моло-
 дых теоретиков, художников, политологов и поэтов, кото-
 рым одинаково отвратительны и нынешняя власть, и ее
 придворная оппозиция.

В журнале будут публиковаться передовая отечествен-
 ная леворадикальная мысль. В первом номере (осень 1997)
 будут опубликованы текст Ситуционистского Интернацио-
 нала (политико-художественное течение 60-х годов), диалог
 французских философов-постструктуралистов М.Фуко и
 Ж.Делеза "Интеллектуалы и власть", материалы по истории
 анархизма в России 90-х годов, оригинальные тексты худо-
 жника и теоретика А.Осмоловского, критика О.Киреева, ху-
 дожника Д.Гутова и др.

В дальнейшем редакция предполагает открыть российс-
 кому читателю американского культуролога Э.Саида, фран-
 цузского шизоаналитика Ф.Гваттари, вы узнаете о группах
 Minigtry, Sonic, Youth и других. Каждый номер имеет множе-
 ство иллюстраций.

Редакция гарантирует:

1. высокое полиграфическое качество (цветная облож-
 ка, 100-150 стр.);
2. профессиональный дизайн;
3. регулярность (раз в 4 месяца).

Стоимость номера - 25 тысяч плюс почтовые расходы.
 Заявки (с обратным адресом) можно направлять по адресу:
 644029, Омск, а/я 9024, Воронину.

ЭКОНОМ ТАНЦУЕТ «САМБУ»

Фоторепортаж Е Деминой (Я-42) и С. Юрлова (Т-72).

Природа, как известно, умна и на любое знаменательное событие в жизни человечества отзывается своими не менее знаменательными. Поэтому Омск должен быть благодарен эконофаку - если бы у них не прошло Посвящение, то снег не выпал бы до Нового года. А так, пожалуйста, как раз двадцатого числа.

Эту аксиому не я вывела. Так открыл вечер декан экономического факультета А.М.Попович. Утверждение довольно смелое, но зрелище того стоило, и не побоюсь сказать, что это было самое красочное и веселое Посвящение из всех прошедших в этом году (фото 1). Открыла праздник зажигательная "Самба" в исполнении Андрея Ларина (Э-65), Димы Козырева (Э-64), Павла Ковалева (Э-65) и Сергея Михеева (Э-62). Номер по-своему необычен (мы более привыкли видеть на сцене танцующих девушек) и потому чрезвычайно импонировал, особенно слабому полу.

Далее началось действительно Посвящение - тягости и радости студенческой жизни. С чего же все начиналось? Со священной книги "Экономикс", со свадьбы Абитура и Экономки и рождения у них чудесного малыша - Первокурсника-97 в лице Арарата Устяна - артистической звезды, как сказали ребята. Этого очаровательного бутуса с днем рождения пришли поздравить гости. Чтобы первокурсники набили меньше шишек, заботливые старшие приготовили для них краткое досье на "особо опасных" преподавателей:

В.С.Воробьев. Клички: Технолог, Киса. Девиз: "Расческу, ручку и жену на доверяйте никому". На экзамене непредсказуем.

Е.Н.Пахотин. Умен, хитер, принципиален. Любимое выражение - "Это же тривиально". Любимая оценка - "два".

Была представлена и его жертва с песней "Матагония" (Павел Ковалев, Э-65) -

*Последний раз я твой,
Последний раз ты со мной,
Последний раз слеза из глаз...*

Это, пожалуй, один из самых удачных номеров программы. И вокал, и артистизм на высоте. Получилось не менее, а для сдающих этот экзамен, даже более волнующе, чем у "Мальчишника".

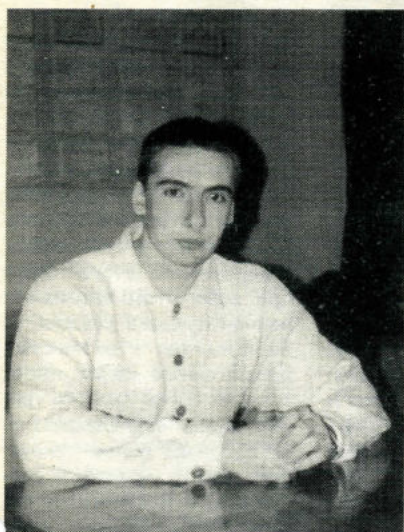
Еще один подобный шедевр - И.В.Мухаровский (в исполнении Андрея Ларина) с песней "Скэтмэн" (фото 2).

Впрочем, первокурсники слишком информацией не закружились - представление преподавателей "разбавляли" изящные танцы студии "Мастер-класс" (фото 3). Артистические таланты ребят наиболее проявились в сценке про студенческую жизнь, в частности про состояние студенческих желудков. Их игру от игры профессионалов не отличишь!

Ну и конечно же, пренебреженно должны были побывать на сцене и первокурсники. Для начала устраивались конкурсы. Вот например, две смелые пары должны были станцевать на газетке, которая к тому же имела тенденцию стремительно уменьшаться. Или такой весьма пикантный конкурс-игра с теннисным шариком. Девушка закатывает его в левую штанину своему партнеру, а выкатывает из правой.

Выйдя на сцену уже в качестве артистов, первокурсники прежде всего исполнили нелегкий путь своего поступления (фото 4). Об этом их "сказание" о мытарстве десяти "абитуриров". Самой веселой, как мне показалось, у первокурсников была сценка про находчивого и слегка серьезного студента. Весьма, кстати, поучительная - полезно, когда "язык хорошо подвешен". После песни про студенческую жизнь, исполненной всем миром, наступил черед самого главного - священной клятвы верности экономике и студенческому долгу, которую дружно повторял весь покоренный талантами артистов зал. Завершился вечер любимым танцем - той же "Самбой".





Представляем стипендиатов

"МЫ ТАКИЕ ЖЕ КАК ВСЕ, ТОЛЬКО..."

Бытует мнение, что будущее за экономикой и всеми связанными с ней науками и физика осталась в далеком поршлом. Есть такие, которые считают, что физикам нет места в XXI веке и что их наука - застоявшаяся и законченная.

Да, заниматься в наше дни любимой профессией, если она не приносит стабильного дохода - дело достаточно трудное. И все же найдутся люди, действительно преданные науке, не обращающие внимания на пророчества о безработице и прочее. К этой категории относятся и герои моего рассказа Виталий Михеев и Александр Карпов из Ф-43. Они поступили на физфак при почти полном отсутствии конкурса. Но конкурс - вещь достаточно условная. например, в педуниверситете на био-гео он в этом году был десять человек на место. В то время как в области географии уже по крайней мере сто не открывали ничего существенного. На физфаке учиться тяжелее, чем на многих других факультетах. А что в итоге? Перспективы пока что сведены к минимуму.

И тем не менее Виталий и Александр решили заниматься научной работой. В будущем планируют поступать в аспирантуру.

Наставник Александра - Геннадий Дмитриевич Адеев, профессор, заведующий кафедрой экспериментальной физики. А научный руководитель Виталия и работавшего с ним Сергея

Барановского - Игорь Викторович Широков, доктор наук, профессор.

- Это моя первая вводная курсовая работа, - и Александр со страдальческим выражением лица стал объяснять мне ее смысл, заведомо зная, что я ничегошеньки не пойму, и в душе, наверное, посмеиваясь над этим.

Не знаю, насколько точно я передаю краткое содержание нашей популярной беседы о физике (я интеллигентно не понимаю, а ребята интеллигентно пытаются растолковать мне хоть что-то из своих работ), но примерный смысл нижеследующий.

Работа Александра - о ядерных реакциях. Многие исследовали этот вопрос до него, но тем не менее в настоящее время нет точной теории ядра, нет системы постулатов. Александр использовал одну из моделей - ферми-газа. Он попытался описать ядерные реакции на примере ядра титана, изучал вероятность электронного захвата.

А вот что мне удалось выяснить из беседы с Виталием. Его заинтересовала математическая физика. Название его работы - "Операторы Лапласа в пространствах нештукелева типа (в которых переменные не делятся)". По словам Михеева, он не стремился в своей работе к решению каких-то физических задач. Он рассматривал математический аппарат - орудие работы для физиков. Когда же я спросила Виталия о результатах, он разъяснил одно:

- Эта работа имеет прямое отношение к квантовой физике.

- Каких-то особых увлечений, - поведают мои герои, - типа обрезания шипов на кактусах, у нас, конечно, нет.

Правда, выяснилось, что у обоих есть домашняя живность. У Александра кот Ксюша (в простонародье Хрюша).

- Очаровательный, всего семь килограммов весом. Что поделать - любит поесть, как и его хозяин, - подкалывает друга Виталий.

Кстати, у него самого дома живет собака Аксель - северо-европейский эрдель. Выяснилось, что ребята любят хорошую компанию и... пиво. Они, по их собственному утверждению, не лидеры. И что меня искренне удивило, в их компании лидеры все (хорошая компания, да?).

У Александра и Виталия множество приятелей, даже еще с детского сада. Но выяснилось, что истинных друзей не так уж много.

- Нам приятно общаться с новыми людьми, но все равно мы будем держать их на расстоянии. Такой уж у нас характер.

Лучший друг ребят - Павел Надточий из той же Ф-43. Интересно, какими же нужно обладать качествами, что-



бы стать лучшим другом? На мой вопрос, как же выбирать друзей, они сделали круглые глаза. Виталий даже в неподдельном недоумении снял очки: "Друг - это просто друг. Мы с Александром были знакомы еще до университета". По словам ребят, друг - это человек, которому можно доверять. И они не устают находить в своих друзьях что-то новое. Оказывается, друзья, хороши тем, что у них чему-то учишься.

И еще у них много общего, например, спорт. У обоих за плечами весь "джентльменский набор": плавание, легкая атлетика, штанга. В конце концов они остановились на power-lifting. Кстати, этим видом спорта занимается Игорь Викторович Широков, преподаватель и друг ребят. (Для непосвященных: power-lifting - это приседания и со штангой и жим со штангой на плечах и становая штанга).

Александр и Виталий считают себя целеустремленными людьми. И то, что они кандидаты в мастера спорта, и то, что они получили в этом году стипендию городской администрации за отличную учебу - яркое тому доказательство.

Александр полагает, что надо ставить близкую цель, которую реально хочешь достичь. А вот Виталий считает, что сложную книгу можно читать и не сразу понять. Но если не бросать дело на полпути, а продолжать читать, да при этом пользоваться дополнительной литературой, то происходит переход качественного в количественное, своеобразный прорыв, когда все становится понятно.

Напоследок я попросила ребят охарактеризовать самих себя в двух словах. На что они скромно ответили: "Мы такие же, как все, только немного умнее".

А.Микула, Я-74.
Фото С. Юрлова, Т-72.

10 октября сего года на спецсеминаре по русской философии XVIII-XX вв. обсуждались проблемы русской национальной идеи и русского национального характера (русской ментальности). Эта тема получила в последнее время широкое распространение в философских, исторических и политических кругах. Нам, а именно оргкомитету спецсеминара и его научному руководителю профессору Н.Ф.Третьякову, показалась интересной мысль привлечь к обсуждению этих проблем аудиторию читателей "ОУ", пользуясь возможностью, любезно предоставленной редакцией газеты. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию один из докладов, прозвучавших на нашей конференции и показавшихся нам достаточно актуальным и содержательным. Еще раз приглашаем всех желающих принять участие и непосредственно на спецсеминаре Н.Ф.Третьякова каждый понедельник в 11.40 в 508 аудитории.

Оргкомитет спецсеминара.

РУССКАЯ ДУША И РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР

Свойства русской души, как и всякой иной национальной души, являются предметом изучения этнической психологии, или психологии народов, которая может быть представлена как часть антропосоциальной философии. В разработке этих проблем принимали участие многие русские мыслители. Так, Николай Онуфриевич Лосский в своей работе "Характер русского народа" (изд. 1957 г.) пишет буквально следующее: "Пытаясь дать характеристику русских людей, приходится говорить, конечно, о тех общих свойствах, которые чаще всего встречаются у русских и потому выразимы в общих понятиях... каждое общественное целое, нация, государство и т.п., есть личность высшего порядка (то, что философ и историк Л.П.Карсавин называет симфонической личностью): в осно-

ве его есть душа, организующая общественное целое так, что люди, входящие в него, служат целому, как органы его... Характер такой души божественного целого может иногда или в некоторых отношениях глубоко отличаться от характера людей, входящих в него... Но, конечно, некоторые свойства лиц, входящих в общественное целое, принадлежат также и самому этому целому".

Многие основным качеством русского национального характера называют "русскость" как некую собирательную идею, которая включает все проявления русской ментальности. Сейчас мы попытаемся выяснить, какие основные качества русского национально-го характера положены в основу русской идеи и были предметом анализа философов XIX - I пол. XX вв.

Н.А.Бердяев "Душа России" (изд. 1915-1918 гг.): "...Россия непостижима для ума и не измерима никакими аршинами доктрин и учений... Подойти к разгадке тайны, сокрытой в душе России, можно, сразу же признав антиномичность России, жуткую ее противоречивость". И далее "бездонная глубь и необъятная высь сочетаются с какой-то низостью, неблагодарством, отсутствием достоинства, рабством. Бесконечная любовь к людям... сочетается с человеконенавистничеством, жесткостью. Жажда абсолютной свободы... мирится с рабьей покорностью". Так же и по Н.О.Лосскому: "В жизни каждого народа воплощены пары противоположностей, и их особенно много среди русских людей". Н.Бердяев и В.Розанов объясняют эту противоречивость борьбой и единением активного мужского и особенно пассивного женского начал в русской душе.

1) **Богоизбранность и религиозность русского народа.** В.Шубарт в своей работе "Европа и душа Востока" пишет: "Запад и подарил человечеству наиболее совершенные формы техники, государственность и связи, но он лишил его души. Задачу России является вернуть ее людям". Таково божественное предназначение России. А как сказал в "Русской идее" В.С.Соловьев, "моральное существо никогда не может освободиться от власти божественной идеи, являющейся смыслом его бытия, но от него самого зависит носить ее в сердце своем и судьбах своих как благословение или

как проклятие". Чтобы вновь научить мир жить по законам Божьим, "русский человек, - говорит Н.О.Лосский, - обладает особенно чутким различением добра и зла; он зорко подмечает несовершенство всех наших поступков, нравов и учреждений, никогда не удовлетворяясь ими и не переставая искать совершенного добра". Хотя при всем этом пассивная природа русских не располагает к активному искоренению своих недостатков. "Пока гром не грянет, мужик не перекрестится". Гораздо более "по-русски" лежать на печи и рассуждать о несовершенстве мира.

2) **Свободолюбие и смиренное терпение.** Н.А.Бердяев: "Россия - страна бесконечной свободы и духовных далей, страна странников, скитальцев и искателей, страна мятежная и жуткая в своей стихийности". Но Россия же - "страна... жуткой покорности, страна, лишенная сознания прав личности, страна интерного консерватизма... крепкого быта и тяжелой плоти". Второе вызвано, вероятно, тем, что "вследствие свободного искания правды и смелой критики ценностей русским людям трудно столкнуться с другом с другом для общего дела". (Н.О.Лосский). Поэтому русский человек угнетен и подавлен, не зная, что делать со своей свободой.

3) **Всемирная отзывчивость и любовь к миру.** Об этом Ф.М.Достоевский сказал так: "...русскому скитальцу необходимо именно всемирное счастье, чтоб успокоиться: дешевле он не

ОМСКИЕ И ТЮМЕНСКИЕ ГУМАНИТАРЫ УКРЕПЛЯЮТ НАУЧНЫЕ СВЯЗИ

Омские ученые - археологи, историки, культурологи, этнографы - в последние годы все чаще стали проводить свои научные семинары и конференции в других городах России. Потребность в этом есть -своевременно нужно обсудить ряд научных проблем с учеными разных регионов, а ведь финансов на командировки у последних часто нет. Ишим Тюменской области, Новосибирск, Уфа уже стали местами омских всероссийского статуса семинаров.

А сейчас только что вернулась группа из 10 омичей из Тюмени, где проходила научно-практическая конференция "Словцовские чтения - 97" (сопредседатель ее оргкомитета - ректор Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН и Сибирского филиала

Российского института культурологии, заведующий кафедрой этнографии и музееведения Омского госуниверситета, академик АГН и АСН Н.А.Томилов). Доклады двух омичей - директора Омского историко-краеведческого музея доцента П.П.Вибе о международном сотрудничестве омских музейщиков по изучению коллекций культуры российских немцев и Н.А. Томилова "Музей и этнографическое краеведение Сибири на современном этапе" были заслушаны на пленарном заседании. Наиболее плодотворно омские ученые и краеведы поработали в секциях музееведения, культурологии и этнологии. А всего в конференции участвовало более 230 человек из 15 городов России, в том числе из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Салехарда и других, и

примирится". Н.А.Бердяев добавил: "Русской душе не сидится на месте... Русская душа сгорает в пламенном искании правды, абсолютной, божественной правды и спасения всего мира и всеобщего воскресения к новой жизни. Она вечно печалуется о горе и страдании народа и всего мира, и мука ее не знает утolenия. Душа эта поглощена решением конечных, проклятых вопросов о смысле жизни. Есть мятежность, непокорность в русской душе, неутолимость и неудовлетворенность ничем временным, относительным и условным". Эту широту души русской Ф.М.Достоевский называет "всемирной отзывчивостью и склонностью к всепримирению".

4) Доброта и жесткость. А.С.Хомяков: "На наше первоначальной истории не лежит пятно завоевания. Кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения". Поэтому "к числу первичных основных свойств русского народа принадлежит выдающаяся доброта его. Она поддерживается и углубляется исканием абсолютного добра и связанной с нею религиозностью народа... Доброта есть преобладающая черта характера русского народа. Но в то же время есть в русской жизни также немало проявлений жестокости. Существует много видов жестокости, и некоторые из них могут встречаться, как это ни парадоксально, даже в поведении людей, вовсе не злых по своей природе. Жестокость как средство устрaнения преступников есть

один из видов этого проявления..."; другой - "жестокость как средство воспитания" (Н.О.Лосский) - были очень характерны в прошлом столетии.

5) Жалостливость как крайнее проявление доброты также очень примечательна у русских. Ее иначе называют кенотизм. "Никакой человек не достоин похвалы. Всякий человек достоин только жалости." (В.Розанов "Уединенное")

6) Мистичность русско-го человека (Н.А.Бердяев) связана с его пассивным женским бессознательным началом. "Пророческая русская душа чувствует себя пронизанной мистическими токами". Жизнь русских исполнена ужасов и страхов, она алогична и иррациональна, а разум - лишь послушный раб подсознательных велений.

7) Святость и греховность. Н.А.Бердяев: "Обратной стороной русского смирения является необычайное русское самомнение. Самый смиренный и есть самый великий, самый могущественный, единственный, единственный призванный. "Русское" и есть праведное, доброе, истинное, божественное. Россия - "святая Русь". Россия грешна, но и в грехе своем она остается святой страной - страной святых, живущих идеалам святости".

8) Талантливость, даровитость, способность к высшим формам опыта. Н.О. Лосский: "Русский народ поражает многосторонностью своих способностей. Ему присущи высокая религиозная одаренность, способность к высшим формам опыта, наблюдательность,

теоретический и практический ум, творческая переимчивость, избирательность, тонкое восприятие красоты и связанная с нею артистичность, выражающаяся как в повседневной жизни, так и в творении великих произведений искусства. Основное свойство русского народа - искание абсолютного добра - есть источник разнообразия опыта и разносторонности упреждения различных способностей. Отсюда, естественно, возникает богатое развитие духа и обилие дарований". Основные сферы приложения русских талантов - это поэзия, художественная литература, театр, живопись, архитектура и музыка. По словам знаменитой оперной прима Монтсеррат Кабалье, только два народа в мире чувствуют музыку душой - испанский и русский. Ни одна страна не подарила миру столько талантов, сколько их подарила миру Россия.

Откуда же появились русские, такие влекущие и пугающие в своей необычности и противоречивости? Где берет начало душа России? На эти вопросы достаточно интересно отвечает Л.Н.Гумилев в книге "От Руси к России". Его теорией пассионарности, ставшей особенно популярной в последние годы, хотелось бы завершить краткий экскурс в историю русского национального характера. "Начало этногенеза мы можем связать с механизмом мутации, в результате которой возникает этнический "толчок", ведущий затем к образованию этносов. Процесс этногенеза связан с

волне определенным генетическим признаком. Здесь мы вводим в употребление новый параметр этнической истории - пассионарность. Пассионарность - это признак, возникающий следствии мутации (пассионарного толчка) и образующий внутри популяции некоторое количество людей, обладающих повышенной тягой к действию. Мы назовем таких людей пассионариями. Пассионарии стремятся изменить окружающее и способны на это. Это они организуют далекие походы, из которых возвращаются немногие. Это они борются за покорение народов или, наоборот, сражаются против захватчиков. Для такой деятельности требуются повышенная способность к напряжениям, а любые усилия живого организма связаны с затратами некоего вида энергии. Такой вид энергии был открыт и описан нашим великим соотечественником - вещество биосферы... Этнос, возникнув, проходит ряд закономерных фаз развития, которые можно уподобить различным возрастам человека... Продолжительность жизни этноса, как правило, одинакова и составляет от момента толчка до полного разрушения около 1500 лет, за исключением тех случаев, когда агрессия иноплеменников нарушает нормальный ход этногенеза".

Как видите, у России осталось еще время, и нужно суметь им правильно распорядиться, помня, что "сильные должны быть добрыми"...

Мария Драчук, Ю-42.

было заслушано 80 докладов. Омская группа ученых и краеведов была среди иногородних по численности самой большой. На втором месте оказались Санкт-петербуржцы (5 человек).

Наибольшую остроту на конференции приобрели проблемы сохранения, обработки и каталогизации ценнейших письменных и предметных источников, хранящихся в архивах и музеях страны (хранящихся порой безобразно, а иногда и растаскивающихся старыми и новыми жуликами), проблемы "музеефикации" учебных занятий в школах, гимназиях, колледжах и создания единого музейно-образовательного пространства, проблемы закрепления за рядом старинных поселений в Сибири статуса исторического села (в России такого статуса добились уже для 600 деревень и сел), превращения их в историко-этнографические экомuzeи и в

национально-культурные центры и т. п.

Омичи на конференции предложили совместно с тюменцами благоустроить могилу выдающегося сибирского ученого Ивана Яковлевича Словцова (долгие годы трудился в Омске и Тюмени) в Санкт-Петербурге в Невской лавре, а также приступить к подготовке издания "Очерки истории музеев Западной Сибири". Первое предложение было воспринято с энтузиазмом, а относительно второго было решено сначала подсчитать стоимость такого многотомного издания и порешать проблему его финансирования.

Следующие "Словцовские чтения" состоятся, как всегда, в ноябре, но уже в 1998 году. Это будет юбилейная конференция, посвященная 10-летию "Словцовских чтений", которые проводятся ежегодно Тюменским областным краеведческим музеем им. И.Я. Словцова.

МЫ НЕ ОДИНОКИ!

21 ноября к нам заглянули заместитель главного редактора журнала "Наш современник" Александр Казинцев, секретарь СП РФ Юрий Кузнецов, поэт Игорь Тюленев, а также бывший ведущий небезызвестной и крайне неудобной для властей предрезающих программы "Парламентский час" А. Муратов. По словам А.Казинцева, который взял на себя проведение большей части встречи, вместе с представлением гостей хозяевам (Г.И.Герингу, Н.Н.Мисюрову, В.И.Хомякову и студентам, заполнивших почти полностью вместительную 308-ю аудиторию), Муратов (ныне пресс-секретарь СП РФ, посему и проведший первую половину мероприятия активно перемещаясь с видеокамерой) рассказывал в "Парламентском часе" правду о событиях в Верховном Совете, за что его быстренько "прикрыли" после октябрьских событий 93-го года.

Но давайте обо всем по порядку. Во-первых, столь высокие гости оказались в Омске вообще и в университете в частности не просто так, а в связи с проведением в Омске Пленума СП России, который, кстати сказать, по традиции собирается не в Москве, а где-нибудь в провинции. На сей раз повезло Омску - писательскую делегацию пригласил сам губернатор Полежаев. Во-вторых, среди прибывших на встречу были и представители омской организации Союза Писателей РФ - поэты Т.Четверикова, А.Ларионов и Ю.Перминов. А.Казинцев назвал встречу "вечером журнала "Наш Современник" (поскольку большинство приехавших имеет к журналу самое прямое отношение - печатается или сотрудничает), представил гостей и заговорил в начале о Союзе Писателей России. Напомнил, что такие классики русской литературы, как В.Распутин, В.Белов и тот же Ю.Кузнецов, "которых в школе проходят", члены именно этого Союза.

Далее он поделился впечатлениями об Омске и омичах. Главное, что поразило и понравилось - людская доверчивость, открытость. Затем плавно перешел к тому, что "Наш современник" всегда опирался на открытость русского человека и его озабоченность судьбой Родины. Вспомнил, что в свое время членом журнальной редколлегии был Василий Шукшин. Затем обратился к последним заостренно-трагическим произведениям Валентина Распутина ("Пожар" и "В ту же землю"). Почувствовал, почувствовал тонкой душой русский прозаик, что несет за собою начинавшаяся в 85-м году перестройка - разрушение традиций, устоев и, в конечном итоге, упадок страны. Интересно, что рассказ В.Распутина "В ту же землю" завоевал премию итальянского города Пена.

Вообще, подводя черту первой половине встречи, надо заметить, что зам. главного редактора "Нашего современника" постоянно обращался к больной теме - России времен горбачевской перестройки и сегодняшних реформ. Вспомнил разгоревшуюся в 80-е годы полемику между журналами "Наш современник", отстаивающим русские традиции в духе патриотизма, и "Огонек" - рупор нарождающегося реформаторства. "Тогда - вспоминал Казинцев - людей просто спрашивали: "Что читаешь?" Если говорил - "Наш современник" - сразу аттестовывали как ретрограда. В "Огоньке" рисовали та-кие перспективы..." Но вот эти перспективы стали входить в реальную жизнь, и бывший главный редактор "Огонька" В.Коротич быстренько уехал в Америку читать лекции - там ему спокойнее. За ним последовал и бывший президент М.Горбачев. Впрочем, больше всего Казинцева задевает другое: "Мы остались на пепелище... Волна безумия, лжи, спровоцированная средствами массовой информации, спадает, но люди, обманутые раз, но очень сильно, теперь вообще никому не верят. "Тем не менее, - подытожил Казинцев, - почитайте "Наш современник", и, может быть, мы найдем друг друга".

Далее присутствующие поэты читали стихи. Стихотворную эстафету открыл Игорь Тюленев. Краткая автобиогра-

фическая справка: родился на Урале в леспромхозе, выпустил несколько книг стихов в Москве и одну во Франции. Мы услышали потрясающую искренностью и болью "Колчакоскую деревню" - страшную стихотворную быль о гражданской войне, вдохновенную чистую лирику. И, наконец, стихи, посвященные одиннадцатилетней дочке поэта "Путь твой долог и далек", - так и хотелось повторять снова и снова.

За ним слово любезно предоставили омичам. Юрий Перминов не обиделся, когда московские коллеги по перу пару раз неправильно поставили ударение в его фамилии. Выяснилось, что правильно это умеют делать только в Омске. Поэт прочел стихотворение, заканчивающееся строчкой: "Только бы выжили мама и Родина", представил собравшимся свою новую книгу и несколько раз повторил: "Мы не одиноки!", имея в виду не только омских читателей, живущих несладко, и, увы, нечасто видящих книги любимых авторов. Выступления Татьяны Четвериковой и Анатолия Ларионова еще больше наполнили атмосферу встречи Светом, Любовью, Верой.

Встречу с поэзией достойно завершил Юрий Кузнецов. После перечисления всех его званий и титулов, он с редкой самоиронией добавил: "А я еще какой-то там доцент (имея в виду, надо полагать, работу в Литинституте)". Затем последовали стихи, просто заряжающие все вокруг несокрушимым оптимизмом их создателя:

Чтобы публика не "обалдела" окончательно от присутствия таланта такой величины (а собственную силу Кузнецов чувствует - дай бог каждому), запросто перешел на забавные истории далекой молодости. Выяснилось, как в бытность инструктором по туризму, Кузнецов отобрал как-то (по паспортным фотографиям, к коим имел доступ) тургруппу аж из 17-ти симпатичных девушек и еще "четыре-пять мужиков, чтобы рюкзаки таскали". Потом они его провожали, а он скомандовал: "Стройся!" - поцеловал всех по очереди и прыгнул в поезд. И тут же, не дав стихнуть приступу слушательского смеха, прочитал несколько забавных вещей сразу. Здесь я отказываюсь приводить какие-либо цитаты, ибо смех пробрал меня до самых печенок, а память юмористическими вибрациями отбило напрочь.

Впрочем, веселье на этом не кончилось. Москвичи, желая напоследок расшевелить аудиторию, настойчиво предлагали задавать вопросы участникам встречи. Но молодые слушатели, вконец развеселившиеся после стихов Кузнецова, были не в состоянии что-нибудь спрашивать. Дело кончилось тем, что кто-то припомнил, как во время поездки делегации по районам области, предприимчивая молодая селянка озадачила поэтов серьезным вопросом, так и оставленным ими без ответа: "А как бороться с колорадским жуком, вы знаете?" Очевидно, перед следующим писательским пленумом, который пройдет в Омске, "лучшие поэтические перья России" посетят московских ученых-аграриев, дабы ни один вопрос сибиряков не смог поставить их в тупик.

P.S. Названия книг Александра Казинцева и Юрия Кузнецова, а также Юрия Перминова, распространявшиеся по окончании встречи, мне выяснить не удалось. Счастливи- чики, успевшие эти книги купить или заполнить в подарок (кому как повезло), обогатившись автографами, стреми- тельно исчезли вместе с бумажными сокровищами в мгно- венье ока. А сами авторы книги назвать почему-то не захотели. Но сие поправимо: книги Казинцева и Кузнецова теперь есть в нашей библиотеке, а что касается Ю.Пер- минова, то он, несомненно, еще не раз осчастливит своим присутствием университет и познакомит с новой книгой стихов всех желающих.

Дмитрий Соснов.

Картинная галерея

МАНГОЛ

НАД ЗОЛОТОЙ ИМПЕРИЕЙ

Сегодня о современной живописи говорить достаточно сложно и неудобно, так как за отсутствием какого-либо яркого культурного процесса редко усмотришь в туманном времени слабое свидетельство хоть какой-нибудь творческой активности в искусстве. В связи с этим подкрепляемся информационно горячими новостями, слухами и скандалами. Впрочем, в шоу-бизнесе активность присутствует: в сферах музыки и кинематографа, дизайна и видеопродукции - все это в подавляющей степени характеризует собой массовую культуру, которая единовластно проявляет себя как жизнедеятельный организм.

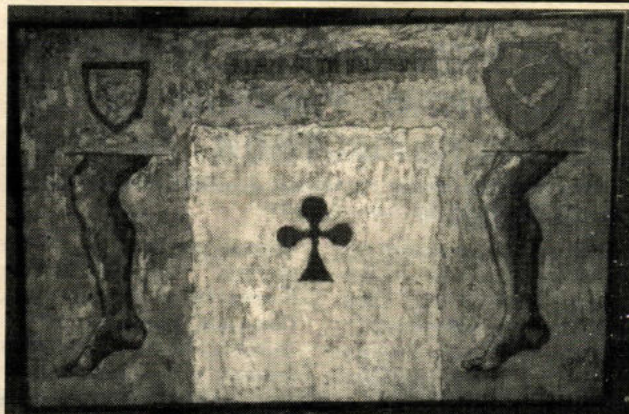
Но речь не о кино и не о музыке, и не о мировой ситуации, и даже не о российской, а речь пойдет о Сибири. Как полагаются, в провинции еще глуше, еще меньше, еще проще, и не в смысле личности, а в смысле социальной среды, которая никакую культурную ситуацию не видит и не замечает. Богемная общность задыхается не потому, что места мало, места "слава Богу" и людей достаточно, но атмосфера разреженная. Художник в наших "селениях" сегодня явление одинокое, не нуждающееся в себе подобных и тосливо рефлектирующее. Однако среди блуждающих одиночек встречается "что-то действительно настоящее", абсолютно мрачного или светлого не бывает. Они по-настоящему интересны, в них чувствуется традиция, уходящая вглубь истории или же остающаяся на поверхности нашего времени, свидетельство действительных черт современной культуры, если рассматривать ее в рамках последней трети XX века.

Конец века - время одновременного затишья и депрессии по поводу судеб человеческой культуры, ожидания больших перемен, веры в потенциал трансформирующей силы искусства.

Эти творцы тоже одиноки, их многое объединяет, но и различий у них также много, чтобы обнаружить их самобытность. О них интересно рассуждать и говорить. Именно с такой целью возникла эта статья, которая познакомит читателя с одним из них. Это Дамир Муратов.

В Омске его знают хорошо, он популярен в определенных кругах, о нем пишут статьи, снимают телепередачи, искусствоведы изучают его творчество, он активно выставляется, а ценители покупают его картины. Сегодня он хорошо продаваемый художник, его картины приобретаются музеями, и не только омскими, существенная часть работ находится в частных коллекциях, и не только в нашей стране. Созданная им галерея "Кучум" получила в городе интригующий статус. Дело в том, что двери ее открыты не для каждого, и не каждый знает о ее местонахождении. "Кучум" предлагает картины, но только одного художника, имеет свою коммерческую политику, ее промоутером, менеджером и агентом является один человек, сам Дамир. Наверное, в этом явление нашего времени. Таинственная аура галереи целиком связана с его идеологией, творчеством, мифологией. "Мифологическая живопись", так определяют описание искусствоведы его стиль, ставя его в один ряд с такими художниками как Сергей Александров, Владимир Владимиров. Что значит мифология для Муратова, насколько он связан с творчеством других и как его творчество соотносится с термином "мифологическая живопись" - об этом и о нем самом, как о едином целом, в чем вы сможете в дальнейшем убедиться, пойдет речь.

Дамир уроженец славного города Тобольска, приезжает в Омск в 1984 году с целью поступить на худграф пединститута, с 85-го про-



бует себя в живописи, а уже с 90-го заявляет о себе как о самостоятельном художнике. Семь лет свидетельствуют об активном росте, сутью которого обернется создание, рождение "Новой Сибирской Мифологии" (термин Д. Муратова)...

История начинается с самого начала. первый этап действительно прослеживается общую связь художников, представляющих живопись, объединенную общим стилем, черпающим вдохновение в мировой мифологической традиции, что абсолютно не исключает использование традиций искусства нового времени. Это касается не только мифопоэтических сюжетов, но и игры с законами отношения пространства и времени, перспективой, смыслом, фактурой и цветом, с отношением к холсту и к самому творчеству. Объединяющим элементом является эта игра, своеобразная ирония и метафорическая, символическая, знаковая стилистика, что не выходит за рамки постмодернистского мышления. Общий элемент, лежащий на поверхности, - присутствие антропоморфных существ, переходящих из одной картины в другую. Каждый художник вытачивал свой образ "человеческого" существа: у Александрова он тяготел больше к знаку, лаконичному и строгому; у Владимировича существа одухотворялись, приобретая легкий налет индивидуальности.

Дамир оказался посередине. Схематически нарисованная голова, у которой были отображены лишь нос и глаза, что так или иначе ее

оживляло, тяготела больше к знаковой природе, ну, а оживляющий (анимационный) эффект привносила пластика тела. Существа у Дамира могли становиться главными действующими лицами картины ("Сны Приапа" 1993; "Охотники на снегу" 1992), а могли являться одновременно элементом узора (декоративным) или создавать подобную иллюзию (картины тех же лет "Колесо" 1991; "Казанова" 1992, "Башня из слоновой кости" 1993). Впоследствии Муратов отошел от подобного приема, чем прервет связь с былым триединством. Начинают зарождаться идеи, которые впоследствии обернутся оригинальной образной идеологией. Самобытная ирония Дамира, выделившая его с самого начала, также получила свое развитие...

Здесь история имеет свою предысторию. Дамир Муратов - по национальной принадлежности и этническому происхождению татарин. Как он считает, этот факт безусловно сыграл немаловажную роль в его биографии и творчестве. Дело все в том, что с этим народом связано одно очень важное событие в истории искусства XX столетия.

Это событие разворачивается вокруг имени Йозефа Бойса - патриарха немецкого и мирового постмодернизма.

Борис Мнухин,
преподаватель кафедры
мировой культуры.

**Фоторепродукция с
картины Д. Муратова
"Легион" (1994 г.)**

**Продолжение
в следующем номере.**

Письмо в редакцию

ДЕВЧОНКИНЫ СЛЕЗКИ, ИЛИ РАССКАЗ О БЕСКОРЫСТНОЙ ЛЮБВИ

(слабое подражание рассказам моей героини, опубликованным в "ОУ" № 30 и № 31, 1997).

Прочитала на досуге два выпуска "Омского университета" и не смогла удержаться от комментариев.

Судя по всему - все девушки 3-4 курсов филфака буквально с ума сходят по некоему Денису Филокову.

Ах, Ира Кукарская! Если бы тебе в редакции улыбалась не подружка, а дружок - все было бы по-другому. Поверь! Может быть, тебе просто стоит завести парня?! Тогда ты уж наверняка перестанешь "долго бегать по университету, выясняя крохи (о, я не знала, что крохи можно выяснять) информации о своем (!) принце". Понимаешь, если ты помнишь о парне полгода, то

совсем необязательно, что он тоже вспоминает тебя. И если "герой задумался, усмехнулся, ухмыльнулся" (я, конечно, не такой великий стилист, как ты, но, по моему, последние два глагола обозначают одно и тоже), то это еще не предел накала страсти. И после этого мужчина не упадет без чувств к твоим ногам (ведь не упал же?!).

И еще. На мой взгляд, редакция "ОУ" не самое подходящее место для зарабатывания 20 баксов. Я в этом не специалист, но (на крайняк) выйди на улицу, приоденься соответственно погоде, а не собственным представлениям о девушке, зарабатывающей 20 \$. Авось,

кому-то на что-то и сгодишься! (Сразу не соглашайся, поторгуйся). А в редакции ловить нечего! Сама же написала - одни журналисты. И все же не стоит отождествлять журналистов с козлами! Поверь, не все журналисты - козлы и не все козлы - журналисты. Иначе зачем же ты занимаешься этой "работой", которую "любишь"? (Странно только - что "журналист" делает в Я-51, группа ин-яза?)

Ну а пока ждешь своего принца-журналиста, займись "коммерсантами, суперменами". Знаешь, подцепить "коммерсанта" гораздо легче, чем ты думаешь. Только вот вполне может стать так, что понадобится ему на пару-тройку часов - не больше. (Чего, впрочем, вполне достаточно, чтобы заработать 20 \$).

Что, не хочется? Ну, тогда ищи своего "непреклонного исчезнувшего принца", но только не пугай его заяв-

лениями о том, что он станет папой и не беспокой "начальство своим состоянием". А когда "вылетаешь из редакции и бросаешься разыскивать Дениса", - смотри по сторонам - кто-то, может быть, совсем не "окрылен счастьем любви на ранней стадии" (Боже, какая романтика... звучит как диагноз какой-то болезни!), и этот кто-то может не понять тебя (или понять, но не так), если ты собьешь его с ног.

Так что, девчонки, заводите boy-friend-ов (И побогаче!!!) Может, у вас высвободится время, посвященное бедотне за парнями и вытрясыванию из них баксов, и вы займетесь для разнообразия собственным образованием. Может, тогда вас тоже "замешают" в подготовке передачи "Персона" или возьмут в пресс-секретари Президента Зимбабы (*так в оригинале у автора - прим. от редакции*), например.

Анна Микула, Я-74.



...и ответ на него.

Уважаемая Анна Микула! Большое спасибо за Ваш отзыв, посланный к нам в редакцию. Вы знаете, на меня тоже иногда находят возмущение по поводу некоторых печатных материалов, но, как правило, меня возмущают факты или некоторое невежество автора в изложении деталей. Тем не менее, я стараюсь смотреть на жизнь проще.

Я постараюсь принять во внимание Ваше предложение насчет "заведения парня", хотя заводят обычно собаку (по собственному желанию), вшей (не по собственному) и автомобиль (когда он не заводится). А материал для печати я отношу в редакцию только с одобрения моего

boy-friend-а, так как именно он первый читает все, что я пишу.

В редакции я работаю, потому что мне это нравится, а 20 \$ - это меньше, чем моя повышенная стипендия, которую я получаю каждый месяц; зарплату тоже обычно выплачивают регулярно. Поэтому поверьте, уважаемая Анна, в деньгах я не нуждаюсь, как вообще-то и в поклонниках на ближайшие 50 лет.

И очень жаль, милая сударыня, что учась в университете, Вы так и не усвоили и то, что Вы уже не в школе и в игрушки играть с Вами никто не будет. Думаю, когда-нибудь Вы поймете, что предлагать незнакомому человеку пойти на панель - может быть понято как оскорбление личности. А за это обычно привлекают по статье УК РФ.

И откуда такой грубый тон с сочетанием обращения на "ты"? Мы разве с Вами пили на брудершафт? Нас когда-то представляли друг другу? А к тому же Вы еще не очень внимательны - это на счет

группы Я-51. Насколько я помню, ни в одной моей статье не было и намека на то, что я филолог. Я уже 3-й год учусь на отделении "Геологии", а, записав меня на другой факультет, Вы заставите деканат сомневаться в том, не получаю ли я еще и второе образование. А второе высшее бесплатное представляется законом. Представляете, как Вы подставляете меня?

Что касается Вашего "слабого подражания", то я как человек, вращающийся шестой году в журналистике, могу Вас уверить, что стиль Вы не выдержали. Но это можно опустить. Вы же сами сказали, что Вы не стилист... Хотя, если Вы считаете себя "крутым" журналистом, то ждем Вас в редакции, будем рады сотрудничеству. Но для начала перечитайте еще на раз "Этику журналиста", особенно тот пункт, где говорится о том, что прежде чем писать о человеке, нужно узнать о нем как можно больше. К сожалению, этот пункт Вы тоже не выполнили. Да и Ваш "отзыв" - это,

скорее, мнение об авторе, а не о статье.

А вот в пресс-секретари Президента "Зимбабы" - классная идея! Я обязательно попробую. Только вот Вас туда не возьмут, так как Вы даже не знаете как правильно пишется название этой страны. Так что учите географию, русский язык, этикет (не только журналиста) и развивайте чувство юмора. Ценное качество! Журиналист без него - бездарный писака. Поэтому Вы правильно сделали, что поступили на филфак. Это все (кроме географии и юмора) Вам должны здесь преподавать.

Не подумайте, уважаемая Анна, что я на Вас обиделась. Я все списываю на Вашу неопытность (первый курс все-таки; все придет со временем, поверьте) и на Ваш возраст. Судя по статье, Вы не старше 18, а в этом возрасте часто возникает желание самовыразиться.

Желаю удачи и творческого роста.

**С уважением
Ирина Кукарская, Т-51.**

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПК "Омич". Тираж 613 экз. Заказ № 3180.