

Читайте
в номере:

INTERNET -
явь!
(стр. 2)

Представляем
стипендиата
(стр. 6-7)

Бабурин
в ОмГУ
(стр. 8)

Художник
Дамир Муратов
(стр. 6-7)

Об одноразовых
женщинах
(стр. 5)

Посвящение
в ...
(стр. 3, 4)

Астрологический
прогноз
(стр. 5)

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №34(249) ☆ 5 декабря 1997г. ☆ Цена 200 руб.



К УЧЕНОМУ ЗВАНИЮ
профессора представлен на ноябрьском заседании ученого совета ОмГУ заведующий кафедрой социологии А.В.Бутаков.

БОЛЕЕ ДЕСЯТИ
профессоров и доцентов ОмГУ включены в единый заказ-наряд (тематический план) на бюджетное финансирование своих научно-исследовательских работ. Среди них - Г.И.Геринг, Р.С.Сагитуллин, Б.И.Осипов, В.И.Матющенко, В.Н.Скобелкин, К.Н.Югай и другие.

К НАЗНАЧЕНИЮ
на стипендию областной администрации представлена очередная группа отличников. Это Иван Сычев (К-51), Олег Бибик (Ю-53), Светлана Копысова (Ю-54), Сергей Ладыкин (Т-41). Представлены и аспиранты - М.В.Мамонова и Д.В.Ванин (физфак), Д.А.Ламин (матфак).

А ЕСЛИ СЕЛЬХОЗОТРЯД?

Еще лет десять назад именно по такому принципу шло формирование сту-

дентов, выезжающих на сельхозработы. После заслушанной на ученом совете информации, как прошла студенческая страда нынешней осенью, и горячих споров о том, как это вредит учебному плану, прозвучало предложение о создании на добровольной основе из студентов всех курсов различных факультетов сельхозотрядов - для тех, кто хочет укрепить свое материальное положение. С тем, само

с собой, чтобы (опять-таки как было в добрые старые времена с участниками стройотрядовского движения) сельхозотрядовцы имели некоторые привилегии, скажем, на продление сессии. Однако никакого решения по этому поводу ученый совет пока не принял. Что же, как в пословице, по осени считают...

**НОВАЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**
может быть открыта на

будущий год на историческом факультете - "Культурология". Ходатайство на ее открытие было утверждено на том же заседании.

К ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТЕ

Министерства высшего и профессионального образования представлена за большие заслуги доцент кафедры гражданского права и процесса кандидат юридических наук доцент Елена Львовна Невзгодина.

ВЫ МОЖЕТЕ СТАТЬ СОВЛАДЕЛЬЦЕМ КРУПНЕЙШЕГО ОМСКОГО БАНКА!

10 октября 1997 года Главное управление Центрального банка Российской Федерации по Омской области зарегистрировало четвертый выпуск акций ОАО "Омскпромстройбанк" на сумму 120 миллиардов рублей.

ТЕПЕРЬ ОМИЧИ МОГУТ ПРИОБРЕСТИ АКЦИИ ОМСКПРОМСТРОЙБАНКА.

Владельцы акций имеют права:

- принимать участие в голосовании на общем собрании акционеров по принципу "одна акция - один голос";
- получать дивиденды в размерах, определенных общим собранием акционеров по итогам финансового года, или (и) промежуточные дивиденды по решению совета директоров банка;
- получить часть стоимости имущества банка при его ликвидации после удовлетворения требований всех кредиторов банка;
- пользоваться иными правами, предусмотренными законом.

Акции продаются по номинальной стоимости 1000 рублей.

Дата окончания продажи акций - 10 декабря 1997 года.

Потенциальными покупателями акций могут стать любые юридические или физические лица, которые согласно законодательству России могут являться покупателями ценных бумаг банков.

Приобретение покупателем более 20 процентов акций, с учетом размещаемых акций, предварительно согласовывается с Центральным банком Российской Федерации.

КУПИТЬ АКЦИИ ОМСКПРОМСТРОЙБАНКА МОЖНО ВО ВСЕХ ЕГО ПЯТИДЕСЯТИ ФИЛИАЛАХ И ПУНКТАХ ПРИЕМА ВКЛАДОВ.

Телефоны для справок: 23-06-46; 24-57-79.

Генеральная лицензия ЦБ РФ N 1693.

И НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО...

... "Стена как будто провалилась, исчезла в беспредельной дали. Открылся призрачный массив горной вершины..." Так началась информационная межгалактическая связь по Великому Кольцу.

Возможно, кто-то из наших старших читателей узнал этот фрагмент - из знаменитой "Туманности Андромеды" Ивана Ефремова. Молодых, как и прежде, интересует, конечно же, фантастическая литература, но иная - Толкиен и его собратья по "фэнтэзи". А мечты одного из самых смелых когда-то российский фантастов рисовали нам то, что почти произошло 26 ноября в ОмГУ и считалось реальным лишь через несколько тысячелетий.

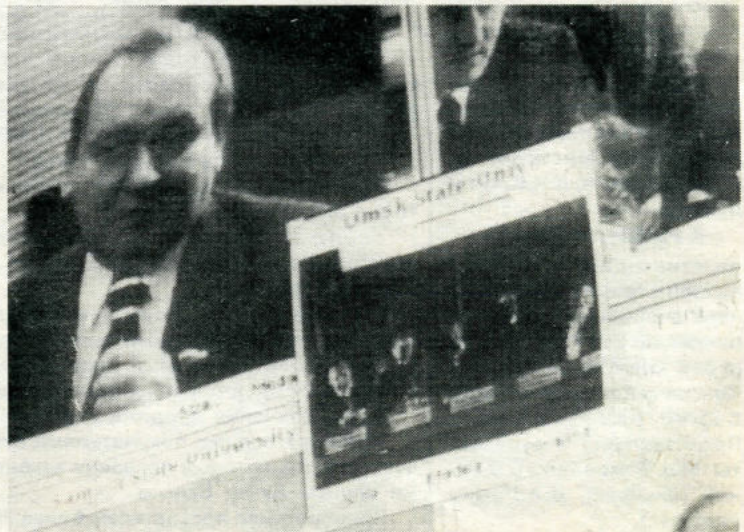
В этот день произошло официальное открытие Центра Интернет ОмГУ, ставшее возможным совместными усилиями Правительства России и Института "Открытое общество" (Фонда Сороса). В этот день обновленную 315-ю аудиторию, где и состоялось это событие, посетили высокие гости - член исполкома "Открытое общество" известный писатель Григорий Бакланов, заместитель председателя Государственной Думы Сергей Бабурин, Глава администрации области Л.К.Полежаев, Глава городского самоуправления В.П.Рощупкин, председатель Законодательного собрания области В.А.-Варнаровский, председатель Горсовета К.И.Подосинников, заместитель директора программы "Интернет" Института "Открытое общество" В.Ю.Тарев. И, естественно, ректор ОмГУ Г.И.Геринг и директор нашего Центра Интернет Л.Г.Еремеев.

Не только они, все присутствующие смогли воочию увидеть чудеса Интернета - теперь законно университетского, бесплатного для нас. Обилие информации, которую можно почерпнуть из этой мировой компьютерной сети, можно передать лишь словами "Глаза разбегаются!" - от самой точной сводки погоды в этот час в каком угодно месте планеты до прогулки по любому музею, включенному в Интернет. Сорок наисовременнейших компьютеров скоро будут к нашим услугам в трех классах открытого доступа.

Наш Центр стал пятнадцатым по счету - в круглой цифре всегда есть своя прелесть, не так ли? - открытым в российских вузах. В открытии приняли участие и горячо поздравили омичей интернетовцы МГУ, Тверского, Екатеринбургского и Самарского университетов, появившиеся перед нами (как и мы перед ними) на экранах "Pentium"-ов тут же, синхронно (особое оживление вызвал приход в Центр Интернет МГУ нашего экс-ректора В.В.Тихомирова) - и одновременно вошедших в видео- и аудиообщение.

Суть не в словах, произнесенных во время сеанса связи - это были самые теплые поздравления. Суть в едином чувстве, в большей или меньшей степени испытанном всеми - реальном прикосновении к чуду человеческой мысли. Да, университетский INTERNET работает пока лишь на долю своей возможной мощности, да, чудо еще предстоит приручить. Но ведь прав был Иван Ефремов - связь по Великому Кольцу, пусть пока только на нашей планете, осуществима.

*Е.Козырева.
Фото А. Галюкшева.*



На снимках: генеральный директор Центра Internet ОмГУ Л.Г. Еремеев и В.Ю. Тарев; Г. Бакланов и Г. Геринг подписали договор между ОмГУ и Институтом "Открытое общество"; В.В. Тихомиров - с нами.

Ни один, даже самый рас-сеянный студент, обучаю-щийся на историческом факультете, не упустил мимо своих ушей информа-цию, что в среду 26 ноября первокурсников должны по-свящать в студенты. Второй курс оказался новаторским и, нарушив все традиции, провел Посвящение не в ак-товом зале, а в КДЦ "Коли-зей", куда и направились толпы "сочувствующих". Нужно заметить, что, не-смотря на дальность, коли-чество зрителей не умень-шилось, а даже наоборот, увеличилось, в результате чего в зале даже стоять было несколько тесновато.

Так уж получилось, что я о Посвящении узнала не из объявления, как обычно, а от подруги-историка, кото-рая долго не могла понять, почему вдруг историков в объявлении назвали "истфа-ковцами". А мне даже понрав-илось. Ведь так были бы приглашены только истори-ки, а так - и теологи, и реги-оноведы, у которых в студен-ческом тоже записано: исторический факультет. Правильно, теологов-то те-ологи посвящают, а регионо-ведов кто будет? Они ведь только первый год набраны! Вот и пригласили историки на посвящение всех "истфа-ковцев".

"Первокуры" были счаст-ливчиками - их пропускали по студенческим беспла-тно. Второй курс (так как они готовили это Посвящение) тоже, а вот тем, кто "оттру-бил" на истфаке два года и более, пришлось выклады-вать кровных пять "косарей", и только после этого перед тобой расступались дяди-охранники.

Первыми поздравить но-воиспеченных студентов было позволено любимым педагогам Владимиру Ива-новичу Матющенко и Генри-ху Кутдусовичу Садретдино-ву. И, поскольку их было все-го двое, то они и оказались единственными. Генрих Кут-дусович заметил, что с рос-том демократизации обще-ства падает активность пре-подавателей, и попросил не концентрировать внимание на присутствующих, а наобо-рот, сконцентрировать его на

отсутствующих педагогах.

- А я им расскажу, еще и приукрашу. - пообещал он.

Затем Яна Плотникова (И-64), ведущая, предоста-вила слово первокурсникам (опять нарушили традицию, ай-яй-яй!), которые заявили, что они студенты с того мо-мента, как их зачислили в университет, и, конечно, по-казали как много они уже знают об университете и его преподавателях. Довольно оригинальными оказались пародии на Владимира Ива-

на протяжении всего вечера и на сцене появлялся почти в каждой миниатюре. На этом "пугалки" не закончи-лись. Далее последовала миниатюра про Царя (Евге-ний Титов, И-64) и Писаря (Алексей Быков, И-64), где Царю было очень скучно и он обещал всех бояр посадить на кол и повесить. А когда Писарь бросился к нему в ноги с криком: "За что, ба-тюшка?", Царь, не моргнув глазом, ответил: "За что пой-мают, за то и повесят!"

на сцене танка грохотали

новича Матющенко, Алек-сандра Владленовича Жука и Александра Ивановича Петрова. Действительно, нужно хорошо знать препо-давателей, чтобы с такой точностью их скопировать.

Что самое интересное, первокурсники, еще не сдав ни одного экзамена, показа-ли, как можно это сделать, рассказывая о том, как "на поле танки грохотали, сол-даты шли в последний бой"; причем сдать на "отлично". После подобного боя счаст-ливый студент отправился на встречу с любимой де-вушкой, которая сначала го-ворила словами Аллы Пуга-чевой:

- Ну что же ты сейчас несешь какой-то вздор! Не знаешь как начать со мною разговор.

Пыталась даже порвать отношения:

- Чао, чао, дорогой.

Ну а потом смягчилась:

- Ты хочешь чтобы я тебе сказала "да"? Да-да-да-да-да-да-да. Все это для меня такая ерунда! Да-да-да-да-да-да-да.

Ну и, конечно, "Карто-фельный романс" в испол-нении девушек-красавиц был неотразим:

- Картошечка, ты любовь моя!

Но второй курс тут же переубедил "непосвящен-ных", что это еще далеко не все, что можно узнать об истории. И... рассказал страшную черную сказку в исполнении Александра Но-сова (И-64), который к тому же был еще комментатором

Далее последовало обще-житие, где бедного первокур-сника "били по морде чайни-ком" два "старичка". Это, наверное, было несколько гиперболизировано, так как всякое, конечно, бывает, но чтоб "по морде чайником" - такого я не помню. Бурные овации вызвала "институт-ка" в исполнении Ольги Жи-дик (И-64), а также сдача экзамена по Древнему Вос-току. Всех старшекурсников насмешила сценка про этно-графическую и археологичес-кую экспедиции, где Бабуш-ка (Титов Евгений, И-64) была просто неотразимой, а реак-ция археолога на труп оцени-валась как остроумная шут-ка:

- О-е! Вот ты где, радость моя!

Нужно заметить, что все миниатюры исполнялись только пантомимой, а "раз-говоры" - хорошо подобран-ные цитаты из песен, кото-рые включались в нужный момент. Над этим хорошо постарался Максим Швед.

Но не только пугали исто-рики своих младших брать-ев. Миниатюра об осеннем экзамене (Евгений Титов - Мысль студента; Александр Носов - Мысль преподава-теля; Сергей Андронов - Пре-подаватель; Алексей Быков - Студент) доказала, что глав-ное - родство мыслей и сда-ча экзамена на "отлично" обеспечена, даже если ты с глубокого похмелья и не зна-ешь больше, чем на "удов-летворительно".

На этом программу реши-ли завершить, не забыв о

таинстве Посвящения, ко-торое в этом году было пуб-личным. Парней окрещивал топором Рыцарь (Юрий Огур-цов, И-64), а девушек же по-свящала Душа Истории (Светлана Сухова) путем прикосновения к книге "Ис-тория" и поцелуем огромно-го портрета "папы-декана". На том и перешли к дискоте-ке, где танцевали почти все и были конкурсы, желающих участвовать в которых было в два раза больше, чем тре-бовалось. Призы вручались не только победителям, но и побежденным. А главный приз - магнитофон - решили вручить автору сценария и режиссеру этой программы Евгении Харитоновой (И-64) за ее добросовестную рабо-ту. Здорово помогли в подго-товке также Михаил Курдя-ев (И-64), Александр Патлин (И-64), Вика Пешкова (И-64), Лена Куртова (И-64).

На мой взгляд, это было лучшее Посвящение у исто-риков из тех, которые я по-мню за последние три года. Оно было лучше организо-вано, чем то, когда посвящали меня (хотя проколы, конеч-но, были), дисциплина была уже другая, чем в актовом зале, так как в нетрезвом виде охранники не пропус-кали; да и "упившихся" я не увидела, хотя отмечался праздник по традиции "зеле-ным змием". А потому считаю это Посвящение наибо-лее удавшимся. Пятый курс утверждает, что в их време-на бывало лучше. А что каса-ется меня, то я осталась очень довольна, да и перво-курсники тоже. А что еще надо?

Ирина Кукарская, Т-51.

**Студенческий билет
№ 94526, выданный
ОМГУ на имя Дмитрик
Светланы Николаев-
ны (М-44), считать не-
действительным.**

О РУССКОЙ ДУШЕ

Моя заметка не вполне самостоятельна - в "ОУ" № 33 (1997 г.) был опубликован доклад со спецсеминара по русской философии XVIII-XX веков. Оргкомитет спецсеминара представил доклад как достаточно актуальный и содержательный, а также предлагал вовлечь в обсуждение читателей "ОУ".

Оттолкнувшись от утверждения об актуальности темы. Считается, что у нас сейчас переломная эпоха, а следовательно, эпоха выбора. Чтобы сделать выбор, необходимо определиться, кто ты есть. Это представляется возможным сделать, опираясь на какие-то из уже имеющихся наработок. Например, наработки русской религиозной философии. Наипростейшим способом усвоить эти наработки и будет вычленение основных итоговых идей (отсылаю читателей к № 33).

Беда в том, что это, как мне видится, не получается. Одно дело, когда читаешь Бердяева целиком, и совсем другое, когда видишь взятую из него цитату. Вопрос тут не в контексте - тут проблема поболе, тут что-то неуловимое теряется. Как-то все это неестественно: и сведение цитат вместе, и вычленение общего между Бердяевым, Розановым и Гумилевым. Это, пожалуй, нужно - но не актуально. Характеристика русской души не улавливается, она рассасывается, тезисы и выводы не воспринимаются... Богоизбранность русского народа. А еврейский народ не считает себя богоизбранным? Ах, да, русский народ сильнее чувствует свою богоизбранность, но это же голословное утверждение, как дети спорят, кто из них боль сильнее чувствует. Или по поводу цитаты из Хомякова "На нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания". Почему эта цитата так убедительна? Сразу вспоминаются "Циники" Мариенгофа, где через весь роман проходят отрывки из летописи о низости и жестокости русских. Это все истолкования, едва ли не игры словами, воздушные определения - уже непонятные.

Но ведь они не всегда непонятны. Философия дала выводы из того, что было осмыслено, понято и доказано ранее. Бердяев - философ рожден Достоевским - писателем. Бердяев огромный, но не самостоятелен - он писал шифром Достоевского: философия выросла из литературы, литературы потрясающе сильной и искренней.

Наше время ставит задачу родить свою философию. Мы ее можем слепить из выжимок прошлой. Но это будет мертвая философия. Пока не возродится наше искусство, - у современной философии просто не будет фундамента.

Сергей Крих, И-52.

ЮРИСТЫ В РАЮ

Вы бывали когда-нибудь в райских садах Эдема? Нет? А вот юристам повезло: они побывали. И все там было настоящее: и Ева (Жанна Маслова, Ю-62), и Адам (Сергей Савин, Ю-63), и Господь Бог (Павел Тиль, Ю-64). Даже листочки фиговые - и те прикрывали тела "перволюдей", и вначале, как в Ветхом Завете, было Слово: Юр, которое носилось туда-сюда, бессмысленное "как логика".

Вы хотите уличить меня во лжи? Вам это не удастся! Так как для того, чтобы увидеть это нужно было сходить на Посвящение юристов в последний день осени в "Колизей". Там-то и оказался этот "фильм", который назывался "Парк юрфаковского периода". А если точнее, то показывали "Евангелие от Бабурина". Только не знаю, каким образом в Евангелии оказались рассказы из Ветхого Завета про Адама и Еву. Наверное, среди сценаристов не было ни одного верующего человека. Да и среди актеров тоже, иначе бы подсказали, что в Евангелии рассказывается про жизнь Иисуса Христа.

А вот содержание "Евангелия" было довольно интересным: после Слова было Дело: Поступление. Вот тогда-то мы и услышали:

*Но я студент, простой студент,
У меня есть простой совет:
Когда списать никак нельзя,
Руки в брюки и ври в глаза.*

Вот после этого и было Зачисление Адама и Евы на коммерческой основе (интересно, сначала становится студентом, а потом Зачисление. Боже! Меня что еще не зачислили, получается?). А чтобы прикрыть наготу (наверное, ободрали как липок, что, впрочем, неудивительно, ведь юрфак - самый дорогой факультет), сорвал Господь Бог им листочки. И задумался Адам: "А на́ фи́га это́ нужно?" И назвали листочки фиговыми. И сказал Бог: "Каждой твари по паре!" (странно, вроде человек последним появился, на седьмой день). И появились пары. Нет, не влюбленные, а наши университетские. Ну, а потом, как обычно: приказ не вкушать плодов от Древа Знания, но Адам решил, что не в каменном веке живет, а потому его это не устроило.

- Я же не историк, - сказал он.

И, соответственно, с подачи Евы, съел яблоко. Вернувшись с командировки, обрек Господь Бог их на сельхозработы, и мольбы Евы: "Прости нас, Аллахин", - не помогли (видно, Владимир Дмитриевич - строгий). Но Ева с Адамом прошли через все испытания, правда, после сельхозработ началась учеба, вот тогда "поле колхозное и показало им раем". Но тем не менее в конце фильма был сделан многозначительный вывод:

*Мы свое призвание не забудем,
Будем помогать за взятки людям.
Альма-матер - лучше в мире нет,
Чем наш Омский университет!*

А мне казалось, что для того и нужны юристы, чтобы взяток не было...

А вас когда-нибудь лично поздравлял с праздником Борис Николаевич Ельцин? Или Михаил Сергеевич Горбачев? Нет? А вот юристам опять повезло. Их поздравили. И не только Ельцин с Горбачевым, но и Владимир Ильич Ленин, и Леонид Ильич Брежнев (Александр Слесарев, Ю-61), и Лебедь там побывал, и Жириновский (Александр Беляев, Ю-63). Владимир Вольфович пообещал нам такое будущее!

- Что вы закачаетесь. Причем некоторые на фонарях.

Вот так-то. Видимо, теперь так поздравлять положено, наверное, этикет сменился.

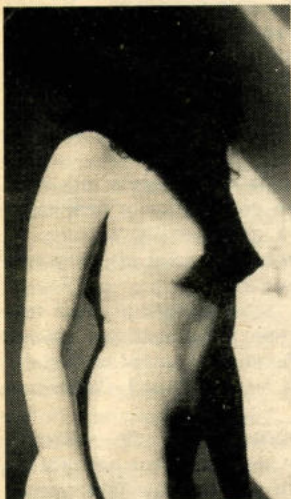
А потом дали слово первому курсу, который не менее талантливо рассказал о своем "обстреле" на вступительных экзаменах, после этого последовала праздничная "Самба" зачисления. Но самые большие аплодисменты вызвал танец Юлии Ермиловой из Ю-76 со своими подружками. При "колизейском" освещении девушки, танцующие в огромном облаке дыма, выглядели действительно круто. А после песни "Симсим, откройся" с сурдопереводом первому курсу были вручены именные торты для каждой группы. А в наше время тортов не давали, тогда только "наливали". Опять же - повезло юристам.

Только вы не подумайте, что юристы не шутили над преподавателями. Все наоборот: они изобразили замдекана в виде Буратино (Александр Слесарев), а Николай Кичигин из Ю-61 в роли Бабы Шуры рассказал свой монолог, где вместо некоторых частей речи умело были вставлены фамилии преподавателей.

Первокурсники были довольны и благодарили второй и третий курсы за хорошее Посвящение. После благодарностей решили потанцевать.

Ну а мне остается поблагодарить всех тех, кто был организатором и участником сего празднества: Инессу Старцеву, Оксану Симахову, Юлию Кайзер (Ю-62); Таню Гончарук, Наташу Крижановскую, Оксану Сафронову (Ю-51); Таню Бодункову, Андрея Вайсберга, Колю Кичигина (Ю-61); Свету Зинцову, Лену Коробчук, Катю Сухих, Сашу Грязникова, Настю Сащенко (Ю-71); Игоря Грушу, Мурата Мухтарова (Ю-73); Сашу Рейтера, Наташу Васильеву (Ю-74); Дениса Фирстова (Ю-75); Катю Коростелину, Ольгу Великую (Ю-76). Спасибо!

Иржик Лафте.



Владимир Аверин, И-31.
 "Я ЛЮБЛЮ
 ОДНОРАЗОВЫХ
 ЖЕНЩИЦ..."

Практик

"Я люблю одноразовых
 женщин!"

Фраза из одноименной
 песни группы "Костяновы
 оргазмы".

В данной работе речь пойдет, разумеется о женщинах. О, женщины!.. Сколько о вас уже было сказано, написано, и сколько еще этого будет! Постараюсь сейчас внести свою посильную лепту в это дело.

Разумеется, как вы уже догадались по названию статьи и эпиграфу к ней, речь пойдет об отношении мужчины к женщине. Но начнем немного издалека.

Всем известно, что нет ничего прекраснее, чем очаровательная особа "слабого" пола. Однако понятие "женский пол" довольно широко, и в эту категорию попадают как внушительных размеров женщины балзаковского возраста, так и просто старушки. Но все они не радуют наш глаз. Поэтому логично, что для самой женщины красота - явление преходящее. Но тем не менее, можно говорить и о тенденции ускоренной потери внешних данных. Пояснить это лучше всего на красочном примере, который, как я уверен, известен всем вам.

Для этого тебе, дорогой читатель, следует немножко поднапрячь память и

вспомнить один из эпизодов "Шоу Бенни Хилла", краткое содержание которого я и привожу ниже: мужчина (в данном случае это был сам Бенни Хилл) знакомится на пляже с девушкой (обладательницей прекрасной фигуры и внешности). На все его предложения отведать всяких пирожных и прочих сладостей она неизменно отвечала отказом, не желая портить свои привлекательные формы. Ему это, безусловно, нравилось. Вполне естественно, что вскоре он предложил ей выйти за него замуж. Но лишь только их обвенчали как вдруг его новоиспеченная жена бросилась к подносу с пирожными и начала их поглощать с прямо-таки космической скоростью! Выражение лица у мужа, сами догадываетесь, какое было. Употребление огромного количества кондитерских изделий моментально сказалось на фигуре его жены - исчезла талия, пропорции тела изрядно увеличились в ширину. Каково женское вероломство! Что оставалось делать бедному Бенни Хиллу? Только спастись бегством. Что он и сделал. Жена, правда, побежала (насколько это было возможно для нее) за ним, но осталось неизвестным, догнала или нет? Впрочем, это уже и не важно.

Если вы вдруг подумали, что сей опус посвящен "Гербалайфу" или очередным чудо-диетам, то сильно ошиблись. Данный пример - всего лишь частный случай общей проблемы, о которой и пойдет разговор. Сначала взглянем на две полярности отношений:

1. Для молодого человека его девушка - самая-самая-самая...
 2. Для него же (но уже после N-дцати годов семейной жизни) характерны мысли типа: "Если бы я ее убил сразу, то сегодня меня бы уже выпустили".

В чем же причина такого резкого отношения к женщине? На мой взгляд ответ очень прост: в ней самой. Да-да, не торопитесь возмущаться. Сейчас постараюсь объяснить и по мере возможностей аргументиро-

вать свою точку зрения.

На мой взгляд, корень проблемы в том, что девушка, выйдя замуж, перестает поддерживать себя в форме, следить за собой. Что же происходит потом? Все очень просто, результатом являются существа, лишь отдаленно напоминающие женщин (но зато очень хорошо - бочка с бензином). Сами толстые, безвкусно, вульгарно накрашенные лица - вот их отличительные признаки. Они не могут похвастаться красотой, но зато опередят многих по параметрам объемов. И все в принципе похоже друг на друга до однообразия.

Сделаю небольшое лирическое отступление для предотвращения возможной критики со стороны возмущенных читательниц (поскольку читатели-то, наверное, со мной пока согласны). Мне могут возразить: а мужчины-то тоже далеко не Аполлоны в браке! Согласен, действительно, уже характерным атрибутом мужа в семье стал внушительный живот. Зрелище, конечно, не из приятных. Но это все равно пустяки. Почему? Да потому что женщина любит ушами, а вот мужчина, наоборот - глазами! Вот именно поэтому метаморфозы с избранниками не являются источником проблемы. С избранницами же - с точностью до наоборот.

Дама не должна забывать о своей красоте и в браке. Ей необходимо постоянно помнить, что она в любой момент может потерять своего мужа, если перестанет следить за собой. Необходимо изживать этот маразм о "моем" мужчине. Бред! Таким, м-м-м... особам женского пола обязательно нужно отвечать как в анекдоте: "Сама мой!"

Итак, мы остановились на том, что женщина должна следить за собой и в браке. На Западе для того, чтобы избежать разочарования в красоте жены, уже давно существуют отдельные спальни для супругов. Очень на мой взгляд, классно придумано: просыпаешься включенный и (слава Богу!) не видишь рядом с собой

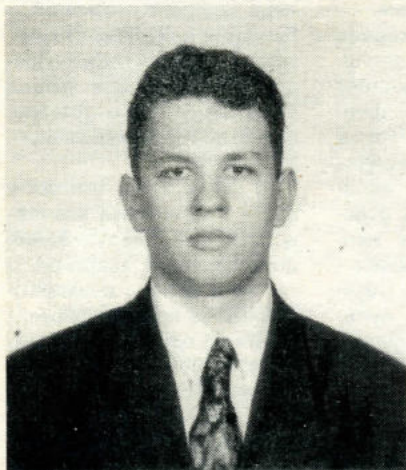
лица "дорогой" - помятой, с бигудями в волосах. Пошел, умылся, привел себя в порядок и только тогда увидел свою жену - уже умытую, причесанную, накрашенную. Вот так вот!

В связи с тем, что нет у нас в России пока возможностей для оборудования двух спален в квартире, а так же в связи с вышеизложенным не могу не привести в пример одну очень умную даму, которая умудрилась и в наших убогих условиях сделать так, чтобы муж видел ее постоянно красивой. Как она этого добилась? Очень просто: вставала на час раньше его, умывалась, приводила себя в порядок. Муж, просыпаясь, видел ее при полном параде и наведенном глянце. Такой дамой можно только восхищаться. Что ж, как говорится: "Красота требует жертв". Такова жизнь. А те, кто не хотят сделать так же, потом будут иметь проблемы в будущем, когда у мужа появится любовница (он же мужчина и хочет красоты!). Но это еще не все. Дело также и в том, что при соблюдении всех мер, уходе за собой женщина все равно стареет, а следовательно, и красота ее уходит.

Что же в таком случае остается делать мужчине? Правильно, найти себе другую женщину. Кто-то мне возразит, что это нечестно, что жены нам отдают нам красоту и лучшие годы жизни, и так далее.

Ну и что теперь? Смотреть на них и вспоминать об их былой красоте лишь по фотографиям? Ну уж нет! Жизнь создана для того, чтобы срывать цветы удовольствия. Вот по этой причине я и назвал свой труд именно таким образом. Ничто не вечно под луной, пусть красота уходит (ничего, найдем другую!) Мы ценим женщин за красоту, а поскольку их всегда много, то мы не остаемся без прекрасного. Дамы стареют, но им на смену идут молодые и красивые. Красота умерла? Да здравствует красота!

Окончание в следующем номере.
 Фотозтюд Е. Гиряева.



Представляем стипендиата
**“Я ЖИВУ ПО
ПРИНЦИПУ
ОПТИМАЛЬНОСТИ”**

Студенты, как известно, бывают разные и к разному стремятся. На каждом факультете есть свои известные персоны: упорствующие и не очень, отличники и “вечно хвостатые”. Безус-

ловно, Дима Пьянов видная “фигура” на “экономе”: стипендиат городской администрации, за два года обучения всего одна четверка, самое большое число научных работ среди своих сокурсников, три из которых опубликованы, постоянный участник студенческих конференций.

Петь хвалебные гимны не хочу, подобную представить Диму прежде всего как человека. Впечатления от первых минут общения: умен, достаточно открыт и общителен, скромнен. Дима привык, если это можно назвать привычкой, учиться хорошо и качественно: уже с третьего класса любил заниматься самостоятельно, ставил себе творческие познавательные задачи, и заботливые родители, чтобы “отодрать” его от книг и развивать ребенка не только умственно, отдали его в хоккейную секцию. Дима оказался молодцом и “прокатался” пять лет, что, впрочем, не помешало ему закончить среднюю общеобразовательную школу № 58 с золотой медалью. Результат блестящей учебы - поступление на экономфак.

Правда, есть в кого - родители Димы тоже медалисты. Так, может, все дело в генах? Может, но сам Дима считает,

что главное - самодисциплина. На мой каверзный вопрос “Зачем тебе это надо?” - он ответил:

- Принцип оптимальности. Я хочу все делать качественно, быть хорошим специалистом с универсальными знаниями.

Поэтому на достигнутом останавливаться не собирается и планирует поступить в аспирантуру.

Но я не уgomилась и устроила еще одну “проверку”.

- Дима, такой психологический тестик: “Что тебя побуждает так упорно учиться? Привычка (золотая медаль как-никак)? Честолюбие? Самоконтроль?”

- Самоконтроль. Хотя без честолюбия вообще ничего и нигде сделать существенного нельзя. Мне приходится, конечно, кое-чем жертвовать. На первом курсе внеаудиторные занятия вообще отнимали почти все время, но это необходимо, если хочешь стать действительно специалистом.

Что ж, еще один штрих к психологическому портрету - честность. Дима не побоялся признать, что далеко не все дается просто.

Именно внеаудиторные занятия, как

Картинная галерея

МАНГОЛ

НАД ЗОЛОТОЙ ИМПЕРИЕЙ

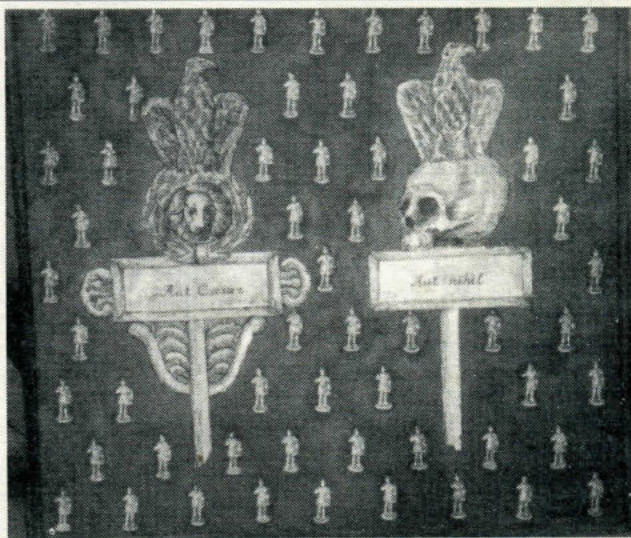
Окончание. Начало в № 33.

Наследие произведений Йозефа Бойса не столь велико, сколь велико наследие его идей, зафиксированных в многочисленных эскизах, коллекциях, которой нет равных в Германии. Эти идеи актуальны и по сей день. Татары внесли вклад с мировое искусство тем, что спасли ему жизнь во время второй мировой войны прежде, чем он прославился. С тех пор ангел-хранитель Йозеф не оставлял татарский народ.

Теперь необходимы факты. Йозеф Бойс (1921-1986) по происхождению из бедной бюргерской семьи, в 1938 году вступает как юный патриот в “гитлерюгенд”, а во время войны становится пилотом штурмовой авиации. Был сбит над Крымом, остался жив, но потерял сознание и, сильно травмированный, был подобран кочующими татарами и отхожен. Жизнь в татарских степях сильно изменила Бойса в его взглядах на жизнь, по сути произошла инициация, при-

ведшая к просвещению жизни творчеством. После войны Йозеф Бойс проходит лечение, учится в Государственной Академии искусств в Дюссельдорфе, изучает скульптуру. Пятидесятые годы проходят в продуцировании идей, появляется множество рисунков, которые продолжают себя в инсталляциях, акциях, объектах. В 61-м впервые заявляет о себе одна из первых программ - “Сибирские симфонии”. Его эстетическая программа: интерпретация специфики структуры, “думающей модели”, социальная пластика, трансформирующая сила искусства, могущая влиять на человеческое общество, Бойс создает собственную мифологию, плюс геополитические идеи, экзистенциализм.

Дамир еще с детства помнит о предании о чужеродце, упавшем с неба, которое поведала ему его бабка. Чему научили татары Йозефа Бойса и что Бойс поведал татарам, досконально восстановить сейчас не пред-



ставляется возможным. Однако с тех пор Дамир не может не смириться с особой миссией, которую он чувствует на своем народе и на самом себе. Детские воспоминания соединились в осознании реальной истории совсем недавно, когда Муратов, уже зрелый художник, узнал о существовании Йозефа Бойса и его идеях. Тем более он был поражен удивительным совпадением концепций и направлений его и тех, которым следовал знаменитый художник. Центральным символом в систе-

ме Бойса является “Евразия” - утопическое царство между Европой и Азией, золотая империя будущего, также он создает образ “Мангола” - так в древности называли монголов, образ представляет собой изображение солнца и креста, то есть объединенные Восток и Запад. Иначе - образ евроазиата, в котором подчеркивается смысл единовластия и аскетизма, проявление имперских, геополитических, аскето-религиозных настроений присущ как Бойсу, так и Муратову.

мне показалось, наиболее ему интересны - есть возможность творчества, самостоятельных поисков. Уже первая его научная работа "Денежная реформа Витте" была неординарна и по своему уникальна. Основным результатом - критический пересмотр традиционной точки зрения и собственная интерпретация деноминации Витте. Методику анализа Дима тоже разработал сам. Последним моим "провокационным" вопросом был традиционный: "Почему ты выбрал экономфак?"

- В школе мне нравились и гуманитарные, и научно-естественные дисциплины, а эконом - это наиболее оптимальным их синтез.

После этого я сдалась и поверила, что этому человеку действительно нравится учиться и находить применение своим способностям.

- Дима, как бы ты сам обрисовал свой характер?

Подумаю и чуть смущаясь: "Я большой формалист, мои поступки легко предсказуемы и логичны. Энциклопедист". Вкупе с моим "человек больших способностей, умен, честен, признает ответственность за все, что делает, общителен" - получается, по-моему,

довольно милая и сильная личность. Правда, вот в общительности ему некоторые отказывают, но это потому, что времени-то на общение остается у Димы не очень много. В свободное время, когда оно у него есть, любит компьютерные игры стратегического характера, где от игрока требуется анализ, быстрая оценка ситуации и умение ее предсказать. Довольно хорошо играет в шахматы.

В планах на будущее - работа в бан-

ке, потому что эта деятельность требует знания всех областей экономики. Специалисты банка наиболее универсальны. Сейчас Дима проходит стажировку в "Инкомбанке".

Мы еще о многом поговорили: о предстоящей деноминации и ее возможных результатах, о банковской деятельности. И я поняла, что Дима будет настоящим специалистом, знающим свое дело на все сто процентов.

Е.Демина, Я-42.



АСТРО- ЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

Намедни в 5-м учебном корпусе открылся новый киоск по продаже бижутерии. Это славное событие было отмечено отменой занятий на одну неделю во всех корпусах и широкой распродажей апельсинов из Марокко. А вот на прошлой неделе случился конфуз: наш любимый сантехник Вася-сан после очередного принятия уснул за трубами и спал трое суток, а в это время в университете были отменены занятия в знак скорби.

Ой-ой, говорят, что в следующем месяце над нашим городом пролетает сам губернатор соседнего края и в университете собираются отменить занятия на два месяца. Ой-ой.

И.Агю.

1994-1995 годы - "имперский" период в творчестве Дамира, так называет его сам художник (картины 1994 года) - "Шестьдесят оловянных солдатиков", "Два ордена", "Легион", "Двойной портрет императора Павла", "Королевская елка. König Baum", "Король и королева", "Королевский ужин" (1995) - культивируется им метафора "Сибирь - морская держава". Если для Бойса рациональный западный человек пытается постичь тайну Востока, так как на Востоке есть нечто главное, из Азии происходит в итоге все, что является европейским в подлинном смысле слова, библейская традиция, отнюдь не западная по сути, получила развитие именно в Европе; то для Дамира восточный человек пытается обратить свое изначально мистериальное сознание в порядок, для него европейская культура суть жалкие остатки, трофеи, которые он использует. В представлении Муратова евроазиат - это воин в патриархальном смысле слова, постоянный образ его картин, а империя - как уже стало ясно - Сибирь ("Храбрый татарский воин, спасающий европейскую девушку из лап змия"

1995). У Дамира есть картина "Неудавшееся похищение Азии" 1995, где бык с перерезанной глоткой тщетно пытается унести деву по имени Азия - ироническая интерпретация греческого мифа о похищении Европы Зевсом в образе быка. Оказывается, у Бойса тоже есть упоминание этого мотива, символически затрагивающего отношения Востока и Запада, для него он несет иной смысл: Европой назван континент по имени мифологической восточной принцессы, дочери финикийского царя. Так же у Бойса есть другой мотив, взятый из "Песни о лосе" Рудольфа Паннвица, где лось в образе быка похищает принцессу Ази, которая породит век мстителей.

Евроазиатская теория сегодня получила популярное хождение, для Муратова, как и для великого немца, это родная выстрадавшая идея, знаменующая направление восточной и западной культур навстречу друг другу, с точки зрения художественной практики такая метафора более чем продуктивна, но в политике она может обернуться опасностью в тот момент, когда с реальностью будут обращаться как с метафорой.

Последние два года Дамир проходит новый для себя этап, в его образной системе сложился уже целый набор символов и знаков, которые мы встречаем от картины к картине: окрыленный меч, ель как важный топографический знак, воины, всадники на игрушечных лошадях на колесиках, штандарт и прочие... Пройдя свои "мифологический" и "имперский" периоды, Дамир свободно обращается с этими темами, его может заинтересовать что угодно и это "что угодно" естественно сливается воедино в его восприятии, продуцируя отличный результат ("Автомат Калашникова" 1995 - здесь он инкрустирован драгоценными камнями, словно ружье 18 века). Муратова давно уже интересуют средние века, в его картинах они присутствуют не только сюжетами и образами, также его полотна часто имитируют средневековую картину, потрескавшуюся от времени, выглядящую словно за мутным стеклом, или фактура каменной стены, покрытой известью. Он отнюдь не безразличен к христианству, что доказывает присутствие тех же сюжетов, или часто используемый стол, изобра-

женный в средневековой обратной перспективе, как на русских иконах ("Натюрморт с деревом", "Львица Юдифь" 1996; "Блиц Криг", "Дождь", "Лаокоон", "Азбука" 1997). Дамира сегодня все больше увлекают объекты: картины, выполненные из жести, серия трех работ в виде парусов: "Козерог", "Единорог", "Земля обетованная" 1997; "Последний день Помпеи" 1997 - в виде пожарного щита, где лопата превращается в жезл, багор в штандарт, ведро в амфору; объект "Ручка" 1997; и уже нечто подбирающееся к дизайну - торшер "Испытатель" 1997. Дамир сочиняет стихи и написал уже пять книг, он весь в проектах, например, из будущих - "Школа настоящих разведчиков".

При рассмотрении творчества Муратова на первый взгляд может и не сложиться целостного представления, но вглядываясь в картины одну за одной, обладая достаточной долей воображения и чувством юмора, постепенно начинаешь понимать систему, которая открывает тебе целый мир образов, именуемый "Новой Сибирской Мифологией".

Борис Мнухин.



И СНОВА В РОДНЫЕ ПЕНАТЫ

прибыл вице-спикер Государственной Думы С.Н.Бабурин. 25 ноября в актовом зале ОмГУ прошла его встреча со студентами.

Одной из первых реплик гостя была следующая: "В добрые старые времена за такое бы руки пооборвали..." Это при взгляде на исписанные вдоль и поперек учебные столы, которые уж совсем ни к чему в актовом зале. Но что поделаешь, пока здесь хотя бы к грядущему через год 25-летию университета не сменяют мебель (а ее не меняли еще никогда!), так и будет... Спасибо, что по просьбе чудом выжившего в рыночное время нашего студенческого театра "Поиск" и откликнувшегося на это ректора сменили одежду сцены.

Еще наш самый известный из всех выпускников посетовал и на себя - за то, что уже полтора года не может заняться своим юрфаком даже по минимуму - хотя бы прочесть спецкурс, как удавалось раньше. Ну, а после, кратко охарактеризовав свою партию "Российский общенациональный союз", перешел к оценке сегодняшней политической обстановки в стране и в мире. Главная мысль была сформулирована недвусмысленно: "У нас с вами очень мало времени в плане защиты интересов Отечества". Подтверждение

этому? Пожалуйста. Российский народ, теряя самосознание, превращается в население, уменьшаясь и численно на 600-800 тысяч в год. "Вы хотите иметь большую семью, несколько детей? Наверняка нет, по причинам материального характера". Падает производство; зарплата и пенсия выплачивается лишь при поступлении трансфертов или продаже очередной нефтяной компании. Низка политическая активность молодежи - еще несколько лет назад студенты и преподаватели ОмГУ были представлены в органах управления всех уровней: районном, городском, областном... (все это, разумеется, в кратком изложении). А после из зала посыпались вопросы.

- Ваше мнение по поводу деноминации?

- Она безусловно нужна. Но ее никогда и нигде не проводят во время экономического кризиса. В бюджете-98 деноминационная инфляция просто не предусмотрена, а она наверняка будет не 1,5-2, как нам говорят, а 10-15 процентов. А то, что старые и новые деньги будут довольно долго ходить вместе, создает бесподобные возмож-

ности для афер, особенно при безналичных расчетах, хотя бы на рубеже 1997-98 годов.

- Каково отношение - ваше лично и Вашей партии - к институту государственной власти?

- Для нашей страны очень важно внедрить подлинную парламентскую систему. Сейчас убрать Президента РФ чревато таким же распадом России, как случилось при низложении Горбачева по отношению к СССР.

- Как Вы относитесь к идеологии марксизма-ленинизма? Собираетесь ли баллотироваться в Президенты?

- С точки зрения научного обоснования общественных процессов более системного изложения не предложил никто. Безусловно, что отдельные догмы марксистско-ленинской теории - по национально-государственному устройству, о диктатуре пролетариата - были действительны лишь для общественной формации начала нашего века, а сейчас устарели. Что же касается возможности моего "президентства" - уже все знают, что в истории России XX века чередуются лысые и волосатые вожди. Ельцин не лыс, а я, как видите... Говорят, что Зюганов не победит, но он ведь не единственный лысый в России. Хотя, возможно, эта "теория" не окажется верной для наступающего XXI столетия - кто знает?

- Экономическими исследованиями доказано, что Россия может обеспечить не более трети ресурсов для жизнедеятельности. Не кажется ли Вам, что выход все же - в иностранных инвестициях?

- Пусть подобные инвестиции помогают в разработке недр или подъеме сельского хозяйства. Но должен быть закон, препятствующий высасыванию из страны ее достоинства. Между прочим, обеспечение денежной массой ("наличкой") в России сейчас достигает лишь 1/3 от необходимого. Спрашивается, почему все же не печатают деньги? Ответ правительства: "Таково требова-

нию Международного валютного фонда".

- В своих выступлениях Вы не раз говорили о планах уничтожения России. Кто же хочет нас поработить?

- В докладе экс-министра обороны Родионова, опубликованном единственной газетой в стране - газетой РОСа "Время", выходящей в Омске, - был назван ряд потенциальных противников России: США, Китай, еще ряд стран. А сменивший его Сергеев официально заявил, что у нас нет врагов - и тут же стал Маршалом. В 1992-м с отменой визового режима началась беспримерная экспансия на территорию Восточной Сибири и Дальнего Востока со стороны Китая - по некоторым данным, в России постоянно проживает уже 2-3 миллиона китайцев. В Хабаровском крае есть китайский поселок с населением почти 100 тысяч человек - со своей тюрьмой, органами управления, со своей системой землепользования. Идет захват жинженного пространства. Огромна опасность и со стороны исламского фундаментализма - их население, в отличие от нашего, растет.

- Ваше отношение к убийству Багнюка?

- Это трагическое и очень показательное событие. РОСАР - пример для всех, как можно и нужно работать в современной России. Его продукция - на рубеже выхода на мировой рынок, поэтому ясно, что происшедшее - не просто внутриомская разборка. Не верю, что найдут убийц - ни по одному подобному делу нет результатов. Мы утратили подлинного лидера современного производства.

- Правительство постоянно пытается урезать расходы на социальную сферу. Неужели этому нет альтернативы?

- Есть. Поэтому Дума и отклоняет подобные инициативы правительства, особенно в том, что касается материнства и детства.

Н. Козорез.

Фото А. Галюкшева.