

метод.

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

Читайте  
в номере:

О чем писал  
раньше "ОУ"  
(стр. 2)

Наши  
на Цейлоне  
(стр. 4-5)

Об одноразовых  
женщинах  
(стр. 3)

Посвящения!  
Посвящения!  
Посвящения!  
(стр. 4-5, 6, 7)

**ЛИТОРГИЯ**  
(стр. 8)

# Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №35(250) ☆ 19 декабря 1997г. ☆ Цена 200 руб.



Коллектив Омского государственного университета, сотрудники редакции "ОУ" и актеры театра "Поиск" поздравляют Нину Александровну Козорез с присвоением ей звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации". Эту новость мы узнали из письма, которое мы публикуем ниже.

Нина Александровна! Комитет по культуре и искусству Администрации Омской области поздравляет Вас с присвоением почетного звания "Заслуженный работник культуры РФ". Крепкого Вам здоровья, счастья и дальнейших творческих успехов!

С уважением, Н.М.Генова.

**КАНДИДАТ**

исторических наук появится на кафедре истории и теории мировой культуры в начале декабря. Им стал ассистент А. В. Свешников, защитив диссертацию по теме "Историческая концепция Л.П.Карсавина и поиски нового языка исторической науки" (научный руководитель профессор Г.К.Садретдинов).

## С ЮБИЛЕЙНЫМ НОМЕРОМ!

Старейшая вузовская газета поздравляет с выходом 250-го номера своего младшего коллегу - "Омский университет". Желаем газете и дальше идти с ногу со временем, быть такой же интересной для студентов и преподавателей.

"Кировец" (агроуниверситет).

Нас поздравляют коллеги-многотиражники  
Советского района:

Цель у Вас свята, как вера,  
Груз тяжел - на тыщу тонн:  
Жизнь родного "универа"  
Освещать со всех сторон.

Кто-то виршей разродился,  
Иль славянский сдал на "пять",  
Иль в студенты посвятился, -  
В общем, есть о чем писать.

Ну, а нынче спич елейный  
Вам как будто и не в строчку...  
Номер Ваш хоть юбилейный,  
Он не повод ставить точку.

Родному "ОУ"

Вопрос не может без ответа  
Прожить и несколько минут:  
Так чем же славится газета,  
Что универовской зовут?

Отвечу честно и открыто -  
Живою искренностью строк!  
У нас не пишут "шито-крыто"  
Не трусят вдоль и поперек.

Уж коли хвалят - знать, за дело.  
И критикуют "не за так"...  
Чтоб слово каждое задело  
Любой - на первый взгляд - пустяк.

Из пустяков таких в итоге  
И состоит, поверьте, жизнь...  
Читатель, дорогой и строгий,  
За наши полосы держись.

Дороги легкой мы не ищем  
Не ищем званий и наград,  
Но сдержим слово: будет тыща,  
Раз нынче - двести пятьдесят!

Дмитрий Соснов.

Студенческий билет № 96335, выданный ОмГУ на имя Севостьяновой Оксаны Николаевны (Ю-62), считать недействительным.

Зачетную книжку № 97019, выданную ОмГУ на имя Вальна Алексея Сергеевича (И-71), считать недействительной.

**Внимание!**

Редакции нашей газеты требуется фотокорреспондент. Объем работы - 10-15 снимков в месяц (стоимость фотоматериалов оплачивается). Заработная плата - 60 тыс.руб. Обращаться в редакцию в рабочее время.



## О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА В СВОИХ ПЕРВЫХ НОМЕРАХ

"ОУ" № 5, 18 мая 1990 г.  
"КРЕСЬЯНЫ"

Сами понимаете, двести пятьдесят номеров - не шутка, можно даже книгу "Избранного" издать. Но, надеюсь, впереди еще будут юбилеи (и университетские тоже). Но читателям будет любопытно узнать (а тем, кто постарше - вспомнить), что название нашей газеты было выбрано на конкурсной основе. Вот какие назва-

ния предлагались в 90-м:

"Маяк перестройки".  
"Окно".  
"Университет".  
"Курьер ОмГУ".  
"День за днем".  
"Свободный путь".  
"АКАДЕМИА".  
"Вдохновение".  
"Ступень времени".  
"За учебу".

"Логос".  
"Свободное слово".  
"В полный рост".  
"Свобода".  
"Говори".  
"Светоч науки".  
"Гаудеамус".  
"Альма матер".  
"Вехи".  
"Переход".  
"Ламбада".

"Прораб  
переходного  
периода".

"Омский университет" вполне аргументировано отстоял Е. Перелевский тогда, в 90-м, первокурсник химфака: другой такого названия не может быть на всей территории страны по вполне понятным причинам.

Н. Козорез.

"ОУ" № 22 от 7 декабря 1990 года

### СТРАШНЫЙ СОН О СЛЯКОТНОЙ РОССИИ

Репортаж со встречи в ОмГУ с Валерией Новодворской

Страшно мне от того количества злобы и ненависти, которое выплеснула в зал многострадальная жертва кроважидных коммунистов. Жертву просто-таки выворачивало от презрения и брезгливости к "гомо советиксам", к этой протоплазме и слякоти, которая давно потеряла право называться русским народом. Но...

Помните, Соловьев говорил о Вечной Женственности, о ее животворящей, возрождающей силе? И вот пробудилась она, воплотившись в образе той самой, воспетой в песнях, русской женщине, которая "коня на скаку остановит, в горящую избу войдет..." Одно взгляда на Новодворскую достаточно, чтобы улетучилась последние сомнения. Она остановит...

Многое, не только Некрасова, цитировала г-жа Новодворская, демонстрируя необъятность своих познаний, полученных отчасти и в совдеповском институте, но вот забыла или никогда не встречала духовная мать "последних русских людей" замечательную фразу Декарта "Мысль - значит, существую". А, может, встречала и прониклась к Декарту не меньшим презрением, чем ко всем нам, ибо СУЩЕСТВОВАТЬ (то есть мыслить), по ее мнению, недостойно, нужно ЖИТЬ - строить баррикады, крыть все и вся "фашистами", мокнуть под дождем с плакатом "Полстраны - палачи, полстраны - стукачи", устраивать всероссийскую стачку... Короче, бери в руки тот самый пресловутый булжничик и... Страшно!

Но еще страшнее стало мне от происходящего в зале. Счастливица, в очередной раз удостоившая чести стать жертвой произвола властей, поливала присутствующих очередным ушатом грязи, а обливаемые с интересом задавали вопросы, благодарно внимали ответам, периодически раздражаясь восторженными аплодисментами после очередной особенно хлесткой оплеухи. Возможно, они, как и Новодворская, вопреки всем законам математики, не причисляют себя ни к одной из вышеназванных половин страны. А возможно, права Новодворская, обличающая недостойное стремление соотечественников иметь сильного хозяина и параллельно очень удачно играющая роль нового мессии.

И вообще, знаете, о чем я мечтаю? Хочу, чтобы рядом со мной был дорогой мне человек (не член ни ДС, ни КПСС). Чтобы рос ребенок, такой забавный, дотошный почему-то. Я бы читала ему наивные мудрые сказки и обязательно завела бы ему собаку - чтобы он научился любить и жалеть тех, кто слабее... И все эти коммунизмы, капитализмы, парламентаризмы интересуют меня только в одном отношении: я очень боюсь, что моему ребенку придется испытать чувство голода. Это действительно страшно.

Такой уж я обыватель, такое быдло и слякоть.

Н. Юмашева.

"ОУ" № 20(45),

от 20 декабря 1991 года

АБСОЛЮТНО  
ПОДЛИННОЕ  
ПИСЬМО,  
ПРИМЕДННЕ  
В РЕДАКЦИЮ

Пишет Вам бабушка студентов Никифорова Вани и Степашкина Димы. Внуки мои настоящие оболтусы и разгильдяи. Не ходят на лекции, а идут сразу в столовую. А в портфелях у них, я сама проверяла, нет ни карандаша, ни линейки, ни даже стирательной резинки. И куда только учителя университета смотрят! Я им говорю (а сама я бывшая учительница), чтобы они хоть на физкультуру ходили. Они же отмахиваются и даже "чешек" с собой не берут. А вот мои ученики, как я помню, на физкультуру все в "чешках" и трусах ходили. Я уж и в деканат обращалась, чтоб меры к ним приняли, а там на меня смотрят, как на дурочку, и говорят, что у них свободное посещение. Хоть вы помогите!

Авдотья Сергеевна  
Степашкина,  
ветеран труда.

"ОУ" № 1 от 13 апреля 1990 года

### ЧТО ТАКОЕ "НОСОРОГИ"?

Восьмой десяток идет румыну Эжену Ионеску, старому парижанину, остроумцу и мудрецу - драматургу, известному во всем мире. Только не кляните себя в отсутствии эрудиции - десятилетиями в социалистических странах это имя, наряду, впрочем, со многими другими неординарными мастерами мировой культуры, предавалось всем возможным проклятиям: произведения Ионеско - надругательство над человеком, распад личности, бред душевнобольного. И тем не менее его "Лысая певичка", "Носороги", "Стулья" продолжали свое шествие по сценам театров всего земного шара.

Драматургия Ионеско странна, непривычна для нас и уж наверно лежит за гранью так называемого "социалистического реализма". И тем не менее университетский театр драмы и поэзии "Поиск" рискнул ступить за черту "абсурдизма" и поискать, говоря словами Шекспира, в этом безумии свою логику. И так, "Носороги" впервые вступают на омскую сцену именно в ОмГУ 16 апреля 1990 года в актовом зале первого корпуса.

На снимке: Жан - А. Банькин, Старый господин - Б. Музыченко, Логик - В. Безъязыков.





## ПЕРВЫЙ КОНГРЕСС ИСТОРИКОВ СИБИРИ И УРАЛА

25-27 ноября в г.Тобольске проходила работа I Сибиро-Уральского исторического конгресса, посвященного проблеме "Культурного наследия Азиатской России". Идея проведения такого конгресса давно будоражила умы историков, археологов, этнографов - большей частью вузовских ученых Сибири и Урала. И это в целом понятно, так как в первую очередь именно вузовским историкам выпала сегодня нелегкая доля приблизиться в преподавательском деле к объективному отображению и изучению исторических историко-культурных процессов в России, разрабатывать новые концептуальные подходы, освобожденные от идеологического диктата прошлых десятилетий. Но конгресс в Тобольске не стал форумом только вузовских ученых, в нем активное участие приняли научные работники академических учреждений Сибирского и Уральского отделений Российской академии наук.

Учредителями конгресса выступили Отделение истории РАН, Тобольский государственный педагогический институт, Общественный фонд "Возрождение Тобольска", покровителем конгресса - президент РАН академик Ю.С.Осипов. К обсуждению было представлено 118 докладов ученых из 25 городов России, а также доклады из Канады и США. Наиболее многочисленными были делегации участников конгресса из Екатеринбург, Москвы, Новосибирска, Омска, Тобольска и Тюмени. Всего в работе конгресса приняло участие более 300 человек.

Участников данного научного форума приветствовали почетный президент конгресса академик-секретарь Отделения истории РАН А.А.Фурсенко (Москва), сопредседатели оргкомитета конгресса А.Г.Елфимов (Тобольск), А.Ю.Конев (Тобольск), Н.А.Миненко (Екатеринбург), заместитель главы администрации Тюменской области С.М.Сарычев, епископ Тобольско-Тюменской епархии Владыка Дмитрий, председатель Комитета по культуре администрации г.Тобольска Ю.К.Константинов, проректор Тобольского педагогического института С.В.Слинкин, директор Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН Н.А.Томилов. На первом пленарном заседании были заслушаны доклады Е.И.Дергачевой-Скоп и В.Н.Алексеева (Новосибирск) "Концепт "культурное гнездо" и региональные аспекты изучения духовной культуры Сибири", В.Г.Рыженко и В.Ш.Назимовой (Омск) "Современные традиции региональных историко-культурных исследований: сибирс-

кая версия" и С.В.Павловой (Тюмень) "Государственная политика в сфере сохранения историко-культурного наследия Тюменской области и ее правовое обеспечение". Далее работа конгресса проходила по четырем секциям: "Актуальные проблемы сохранения и использования историко-культурного наследия Сибири и Урала", "Взаимодействие культур народов Сибири и Урала", "Религия и церковь в Сибири и на Урале", "История культуры Сибири и Урала".

Помимо названных выше омичей в конференции приняли участие ученые Омского университета Д.А.Алисов, М.Л.Бережнова, В.П.Корзун, С.Н.Корусенко, Н.А.Левочкина, Б.В.Мельников, Д.В.Сорокоумов.

В последний день состоялось заключительное пленарное заседание конгресса и прошла также пленарным заседанием работа совещания "Новый обобщающий труд по истории Азиатской России", были заслушаны доклады Н.А.Томилова "Итоги и проблематика этнографического изучения народов Сибири и Дальнего Востока", В.В.Рабцевич (Челябинск), А.В.Ремнева (Омск) и А.Ю.Конева (Тобольск) "Итоги и проблемы изучения административной политики самодержавия в Сибири конца XVI - первой половины XIX веков в новейшей отечественной историографии" и В.И.Шишкина (Новосибирск) "Сибирь XX века: методологические подходы и концептуальные оценки исторического развития". В дискуссии на совещании обсуждались тематика отдельных томов, территориальные и хронологические рамки будущего труда по истории Сибири и Урала, новые концептуальные подходы к изучению разных этапов истории России и другие проблемы, а также вопросы создания групп ученых -возможных исполнителей отдельных томов. Главным координатором подготовительных работ по созданию нового научного труда участники совещания попросили стать Н.А.Миненко. На заключительном пленарном заседании конгресса было решено проводить его раз в три года в Тобольске.

Во время работы конгресса прошли еще два мероприятия: презентация издательского проекта "История Сибирская" С.У. Ремезова и круглый стол "Программа по возрождению исторического Тобольска: взаимодействие власти и науки", а также состоялась экскурсия по Тобольскому государственному историко-архитектурному музею-заповеднику.

**Н.Томилов, сопредседатель совещания по труду "История Азиатской России".**

### Трактат

**Окончание. Начало в №34.**

К тому же многим мужчинам в браке не хватает разнообразия (одно и то же лицо постоянно перед глазами), поэтому эпиграф данной работы вполне может претендовать на роль девиза соответствующей жизненной философии мужчины. Быть свободным и наслаждаться женской красотой - вот она, вожденная цель!

Однако стоит признать, что есть и такие мужья, которые довольны своей женой всю жизнь. Ну что ж, наверное, у них зрение слабеет вместе с красотой их избранницы, или же они просто недалекие люди. Они себя сознательно обделяют и упускают великолепные потенциальные возможности разнообразия.

Кроме того, одноразовые женщины создают неповторимую яркость впечатлений и освобождают этот мир от рутинности в отношениях.

Что бы там ни орали долбаные феминистки, но природа мудро расставила все по местам и у женщины имеется своя цель: усладить наш взор своей красотой. Нет красоты - пожалуйста на свалку, в утиль! Это естественный отбор, а не вопиющая несправедливость (как, наверное, подумали многие).

Короче, да здравствуют женская красота и одноразовые женщины!

Напоследок хочется привести высказывание неизвестного маркиза де Сада по данной проблеме, в котором есть определенная доля правоты: "Давайте най-

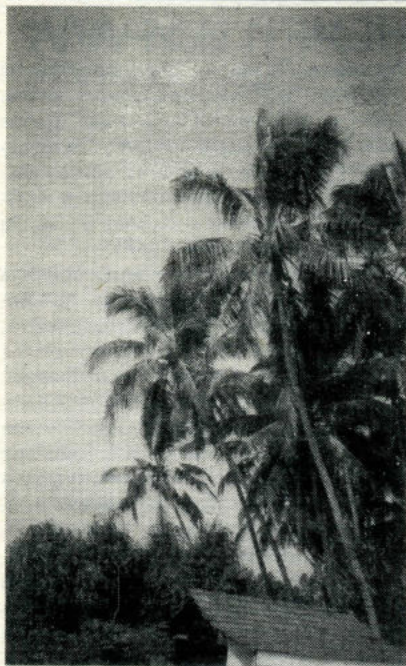
дем мужество признать такую истину, что ни одна женщина не может составить полное счастье мужчины... Он испытывает более приятные минуты в беседах с друзьями, а если обратимся к ее роли в качестве друга, и здесь мы обнаружим, что ее двуличность, ее лживость и раболепие, словом, ее низость, не могут поощрять дружеские чувства... Таким образом, женщина непригодна ни в роли любовницы, ни в роли друга - она хороша лишь в качестве рабыни..., ее полезность не простирается за пределы физических удовольствий, которые она может доставить, после чего, как говаривал Хлодвиг, от нее лучше всего избавиться и как можно скорее".



Владимир Аверин, И-31.

"Я ЛЮБЛЮ  
ОДНОРАЗОВЫХ  
ЖЕНЩИН..."





### ОСТРОВ В ОКЕАНЕ

В конце октября с.г. в г. Коломбо (Шри Ланка) состоялся очередной ежегодный семинар этнологического мониторинга по урегулированию международных конфликтов в постсоветском пространстве.

Место семинара было выбрано не случайно, поскольку уже более 26 лет на этом острове, чье название переводится с сингальского как "Благословенная земля", бушует один из самых

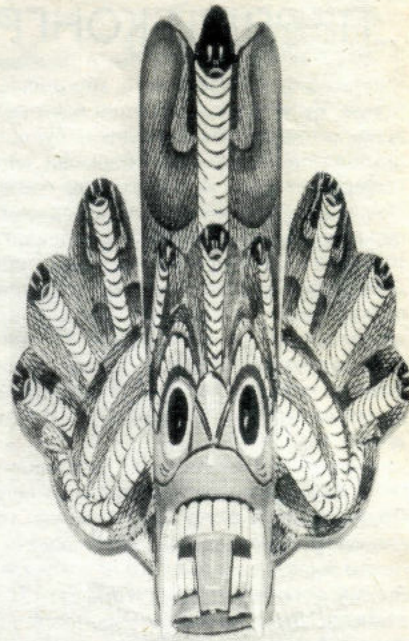
кровавопролитных конфликтов в истории современности.

Население острова представлено двумя основными этносами: сингалами (их 74 процента от общего числа населения) и тамилами (18 процентов). Большинство сингалов - буддисты, а тамилы в основном индуисты. Но в основе конфликта лежит не религиозные различия (представители разных конфессий Шри Ланки довольно мирно уживаются между собой), а языковое неравенство и отсутствие у тамильского населения, компактно проживающего в северной части острова, территориальной автономии.

Убийство тамилами сингальского мэра Джафны в 1971 г. привело к эскалации насилия, а с 1983 г. на Шри Ланке ведется широкомасштабная гражданская война, унесшая жизни по меньшей мере 34 тысяч человек.

Мы прилетели в Коломбо ранним утром. Мелькнули за иллюминатором самолета стволы кокосовых пальм, и мы очутились... в бане. После московского дождя с ветром нелегко переносить тридцатисемиградусную жару со стопроцентной влажностью. Сразу в аэропорту нас сфотографировали представители местной туристической фирмы, повесив каждому из нас на шею по гирлянде цветов. На следующий день в местной газете "Daily news" появилась наша фотография с подписью: "На остров прибыла группа состоятельных русских туристов".

А потом была дорога до курортного



местечка Бируэлла, которому на 8 дней суждено было стать нашей резиденцией, проносящиеся мимо маршрутные мотоциклы советского образца 50-х годов, которые жители Шри Ланки называют "тук-тук", освежающий сок королевского кокоса, предложенный нам гостеприимными хозяевами (впоследствии мы узнали, что у сингалов он выполняет функцию утреннего огуречного рассола) и рев океанского прибоя.

На следующий день после купания и

### ЕСЛИ ДОЛГО МУЧИТЬСЯ,,,

После долгих сборов и взаимных уговоров первокурсников филфака наконец посвятили. Ясно, что после такого грандиозного подготовительного периода, верилось и надеялось - зрелище будет того стоить. Но, увы, как это не печально, обще впечатление весьма посредственно. Я не знаю, видал ли такие виды "Колизей", но на филфаке, слава Богу, это первое такое Посвящение.

Кстати, возможно, в родных стенах все выглядело бы намного приличней и, главное, приемлемей. Почему? Да хотя бы потому, что это Посвящение в студенты, а не в артисты (с ролью которых свыклись далеко не все участники), потому что не так "светились" бы огромные промежутки между номерами, когда сцена оставалась минут по пятнадцать оставалась пустой, и неудачный конферанс. Ведущие

что-то слишком часто - "доставали" вопросами зрителей, причем ответы получали совсем не те, какие ожидали услышать. Впрочем, выкручивались ловко.

Особенно разочаровал меня, да и всех остальных (так как я, прежде чем взяться за заметку, с очень многими побеседовала) второй курс - главные ответственные за Посвящение. Еще простительно, если с юмором туго, но зачем же сообщать со сцены всем (причем без склада и лада), что "Елена Прекрасная оказалась шлюхой"? Даже если вы так думаете - расскажите на экзамене по зарубежной литературе. А вот еще отрывок из того же "шедевра":

*Эх, хвост, чешуя,  
Не пойму я ничего!  
(Вот и я тоже. - Е.Д.)*

Что же было хорошего, спросите меня вы. Пора порадовать - хорошее было. Например, выступление са-

мих виновников торжества - первокурсников. За их мужество им медаль дать надо - так как второй курс был никакой, то получилось, что они как бы сами себя посвящали.

Неллоха идея третьего курса - подслушать мысли студентов и преподавателей на лекции. Вот только шутки о нашем декане были старые и избитые, а исполнение хуже, чем у предыдущих поколений. Хоть бы новое что-нибудь придумали! Самые интересные и недурственно исполненные номера - у четвертого курса.

Особенно отличилась Я-43. Удачны и песня, и танец. К индийскому танцу в исполнении Антона Топорова, Дениса Филлюкова (Я-44), Андрея Фахретдинова, Владимира Завальникова (Я-42) вообще трудно было остаться равнодушным. Настоящие сари, настоящая индийская музыка (правда, в несколько "попсовом" варианте из "Танцора диско") Весело

красиво. Артистично. В общем, интересное и смешное было, но в сумме эти номера заняли всего минут двадцать. Не лучше ли качество, а не количество?

Е.Демина, Я-42

### РЕПАНКА ПЕРВОКУРСНИКА

Удивительные вещи происходят на нашем филфаке. Стоит нам загореться какой-либо идеей, как она тут же теряет всякий смысл, ставится с ног на голову и превращается в некое подобие перетягивания друг на друга одеяла. То, что происходило вечером 3 декабря в КДЦ "Колизей"- типичный пример того, до какой степени может мутировать самая раскрепощенная идея.

Все вышесказанное - не плод "больной фантазии" автора. Это отзывы видеовидеи Посвящение братьев-студентов. Поэтому справедливо задаться вопросом: почему мнению зрителей об



омовения обуви в Индийском океане началась наша конференция, где помимо местных обсуждались также международные проблемы стран СНГ и Балтии. Приведу здесь фрагменты некоторых выступлений.

Александр Танас (Кишинев, Молдова): "Наш президент Петру Лучински шел на выборы с идеей придания русскому языку статуса государственно-го, что обеспечило ему поддержку русскоязычного населения республики. Теперь же он отрекся от своих обещаний".

Светлана Акиева (Нальчик, Кабардино-Балкария): "Руководство нашей республики и лично президент Валерий Кокков, как хорошие шахматисты, расставляют политические фигуры таким образом, что это обеспечивает международную гармонию и поддержание мира между кабардинцами и балкарцами".

Бригита Зела (Рига, Латвия): "Как показал социологический опрос, проведенный среди жителей Риги, большинство русскоязычного населения не испытывает чувства гордости за Латвию, считая, что нельзя гордиться государством, которое попирает их права".

Александра Верещагина (Минск, Беларусь): "У нас в республике сложилось крайне негативное отношение к российским средствам массовой информации, которые лживо и тенденциозно освещают ситуацию в Белоруссии".

В заключительный день работы конференции мы отправились на экскурсию в Канди - древнюю столицу Цейло-



на. Дорога заняла более шести часов, но никто не пожалел об этом, ибо мы посетили слоновий питомник, где "состоятельным туристам из России" всего за 150 рупий (2,5 доллара) разрешили помыть слонов и покататься на них; в чудесном "саду специй" мы видели кустарники ананасов и хлебное дерево, и, наконец, в самом Канди гостеприимные организаторы конференции повели нас в храм, где в усыпальнице захоронен зуб Будды.

Мы покидали Бируэллу вечером. Бились о берег океанские волны, темнели силуэты кокосовых пальм. И каждый из нас пожалел мира и благополучия острову, который местные жители называли "Благословенной землей".

*И.Лоткин, доцент кафедры этнографии.*

*На снимках: цейлонские пальмы; И. В. Лоткин и слоны; маска Царя кобр.*

*Фото автора и Ю. Шлюшинского.*

увиденном на сцене "Колизей" было таким однообразным? А именно: "Не очень..."? И хотя посвящали I курс действительно по-студенчески, то есть с беспросветной неразберихой в начале, свистом и гиканьем во время сценического действия и всеобщей пляской в конце, вопросы "Что случилось?" и "Кто виноват" остались открытыми.

Действительно, так почему же "не очень"?

Во-первых, "не очень" потому, что местом торжества был бывший кинозал бывшего кинотеатра "Иртыш". Это что угодно - night club, бар, дискотека, но никак не помещение для проведения самостоятельных выступлений. Высоченная сцена, среднего уровня акустика и, безусловно, огромная "яма" между сценой и зрительным залом (танцплощадка) явились причиной того, что бедные зрители были вынуждены постоянно

переспрашивать друг у друга: "А что он сказал?" - вызывая тем самым полное отсутствие всяческого внимания к происходившему.

Теперь о происходившем. При всем моем уважении ко II курсу, взявшему на свой страх и риск бразды правления организацией "худчасти" (если бы не они, вряд ли бы их взял хоть кто-то), нельзя не отметить некоторую слабость в выстраивании общей идеи этой самой "худчасти" (напомню, я лишь цитирую мнения опрошенных мною людей).

Изначально общая идея была обозначена как "университетское телевидение", а выступления от курсов должны были исполнять роль "телевизионных передач". В итоге же получился бессвязный поток номеров художественной самостоятельности и не самого лучшего качества (как непосредственный участник от I курса, я не смею останавливаться под-

робно на их анализе). Несчастные ведущие хоть как-то пытались спасти положение, но вселенскую тоску, поглотившую зал, нарушали только редкие веселые "выстрелы" тех или иных индивидов.

Зритель, еще не осознавший, что отключился от "худчасти", жаждал дискотеки, а автор этих строк втайне радовался, что никому не пришлось в голову продемонстрировать что-либо умное или лирическое, иначе публики просто "не хватило" бы до конца. Ведь проблема еще и в абсолютной неподготовленности и полном нежелании воспринимать номера подобного рода. Воспитанная на БУМе, она давно разучилась разделять постановки по принципу "со смыслом и без" - все упирается в примитивную схему "смешно и не очень". В этом огромный минус нашей зрительской аудитории. Но есть минусы и пострашнее.

Устроители Посвящения

напрочь забыли о традициях. Большинство первокурсников готовилось к чему-то торжественному и необычному, а после речи декана и зачтения клятвы получило очередную, хорошо заправленную алкоголем ночную дискотеку. Но выпить и потанцевать можно в любое время, а приобщение к более высокому, что подразумевается под Посвящением, случается раз в жизни. К сожалению, этого, вследствие перечисленных мною причин, не произошло.

"Что же делать?" - скорее всего не спросите вы. Ответ прост: "Вспомнить традиции, перестать жить по первой сигнальной системе". Но вы не спросите, а значит, не будет ответа, а значит, опять "Колизей", опять неразбериха...

До нового Посвящения, дорогой филфак!

*О.Малицкий, Я-74.*



## ВИСОКОСНЫЙ ГОД НА ВЫДУМКИ ХИТЛЕР

Увидев объявление о Посвящении в коммерсанты, я решила пойти обязательно, вспоминая максимум удовольствия, полученный в прошлом году. Но... придя в 308-ю аудиторию четвертого корпуса, я была несколько расстроена. Нет, не потому, что Посвящение было плохим, а потому что организация отличалась от прошлогодней. Как известно, в прошлом году состоялось первое в истории Посвящение коммерсантов. К нему готовились все курсы с первого по четвертый. Все "коммерсантские" приколы были в новинку, да и почему-то показалось мне, что их было больше (может, потому, что год был высокосный, ведь в это время наблюдается активность населения).

Я посетила в этом году достаточное количество Посвящений, и у меня сложилось впечатление, что организаторы провели некий консилиум, где было отдано приказание использовать "единный метод приколов". А именно: готовить миниатюры по принципу пантомимы, где вместо слов включаются выдержки из песен. Но, нужно отдать должное третьему курсу отделения коммерции, которые здорово постарались, чтобы сделать Посвящение достаточно интересным. И им это удалось. Публика, а особенно первокурсники, остались довольны и сказали, что это самое интересное Посвящение, которое они видели в этом году.

Сколько бы я ни посещала коммерсантских мероприятий, мне почему-то запомнилось имя самой активной участницы Тани Рубиной, которая к тому же очень артистична и, думаю, российская культура много потеряла, позволив Тане "удариться" в бизнес, так как мимика и талант этой актрисы не может не вызывать восхищения.

Открыли Посвящение своеобразным представлением отделения коммерции, где всем поведали:

- Пусть учиться нам "в облом", зато крутыми будем мы потом.

В этом, конечно, никто не сомневается, ведь учиться коммерции становится так же престижно, как и на юрфаке. Только вот, увы, но я это где-то видела... Ах, да! В прошлом году на Посвящении коммерсантов. Наверное, просто решили сделать традицией.

Зато довольно нетрадиционным был "Танец Бабочки", следовавший сразу за миниатюрой "Студенты перед дверью на экзамене". Про миниатюру, думаю, нет смысла рассказывать, так как это новый взгляд на старые проблемы: кто-то любит "препода", кто-то "халявит", кто-то учит. А вот Лена Ермакова своим танцем привнесла большое оживление в публику, ведь Бабочка сама тоже была неординарной: ее танец напоминал скорее пловца на соревнованиях. Но в этом-то и состояла оригинальность.

Первый курс оказался достойным своих старших товарищей. Они пообещали:

*Лекция-кораблик  
Все плывет вперед,  
А до нас статистика  
Все равно дойдет!*

Более того, поделились своими мыслями про матанализ: "Нужен он как третья нога, как мужику рога, как неформалу на Буланову билет".

Что касается второго курса, то они изобразили сценки сдачи экзаменов раз-

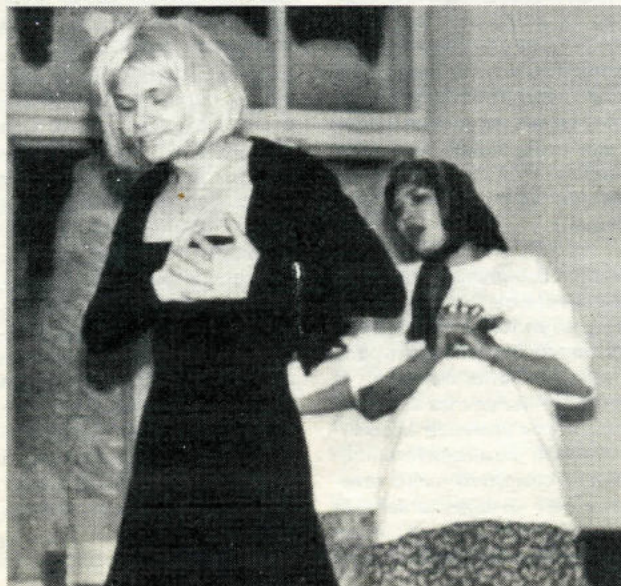
ным преподавателям, четко подметив их особенности.

На этом слово перешло вновь к третьему курсу, который не только объяснил особенности нашей столовой ("блинчики с творогом хорошо, а с мясом еще лучше"), но и показал прелести отдыха на море. Но на меня произвели впечатление советы для преподавателей и студентов, от Ирины Бондаренко и той же Татьяны Рубиной. А вот преподавателям, думаю, больше понравились стишки про любовь к ним от третьекурсниц.

Игорь Бочкарев в роли "Очаровашки" (он на снимке, а за его спиной Елена Ермакова), рассказывающей о своих проблемах ведущему Эдуарду Адабиру, был просто неотразим! Ну, и какое же Посвящение без самого таинства Посвящения? Оно состоялось, при свечах первокурсники дали заветную клятву. А им за это дали торты (это я тоже видела, правда, у юристов; что ж, неплохая традиция). И после песни "Изгиб гитары желтой" все отправились в "Визит" на неофициальную часть.

Большое спасибо организаторам за праздник, все было на уровне. Но прошу вас, верните "крутизну" прошлого года! Тогда вы точно переплюнете математиков, которые ходят, задрал нос, а вы-то ведь не менее талантливы, я-то видела...

**Ирина Кукарская, Т-51.  
Фото Ю. Шлюшинского.**



## ТРУДЫ УЧЕНЫХ ОМГУ, ВЫШЕДШИЕ В 1997 ГОДУ

Археологические микрорайоны Западной Сибири/ Отв. ред. С.С.Тихонов. Омск, Издание Омского университета, 1997.

Вестник Омского университета/ Гл.ред. В.И.Матющенко. Омск: Издание Омского университета, 1997. N 1,2,3. Городская культура Сибири: история и современность/ Отв. ред. Д.А.Алисов. Омск: Издание Омского педагогического университета, 1997.

Интеграция археологических и этнографических исследований / Отв. ред. Л.М.Кадырова, Н.А.Томилов. Омск-Уфа, 1997.

Кадневский В.М.История России в тестах: Пособие к учебнику 8 класса "История России" / Науч.ред. Н.А.Томилов. Омск: Издание Омского университета, 1997.

Кадневский В.М. История России в тестах: Пособие к учебнику 9 класса "История России" / Научн.ред. Н.А.Томилов. Омск: Издание Омского университета, 1997.

Немцы Сибири: История и современность/ Отв. ред. Н.А.Томилов. Омск: Издание Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии, 1997.

П.А.Столыпин и исторический опыт реформ в России/ Отв. ред. А.П.Толочко. Омск: Издание Омского университета, 1997.

Проблемы историографии, источниковедения и исторического краеведения в вузовском курсе отечественной истории/ Отв. ред. А.П.Толочко. Омск: Издание Омского университета, 1997.

Проблемы культуры городов России/ Отв. ред. Д.А.Алисов, Н.А.Томилов. Ишим-Омск: Издание Омского педагогического института, 1997.

Россия и Восток: Археология и этническая история/ Гл.ред. Н.А.Томилов, Отв. ред. В.И.Матющенко, А.Г.Селезнев. Омск: Издание Омского филиала объединенного института истории, филологии и философии, 1997.

Россия и Восток: История и культура/ Гл.ред. Н.А.-



Томилов, Отв. ред. Д.А.Алисов, А.П.Толочко. Омск: Издание Омского филиала Объединенного института истории, филологии и филологии, 1997.

Россия и Восток: Традиционная культура, этнокультурные и этносоциальные процессы/ Гл.ред. Н.А.Томилов, Отв. ред. С.Н.Корусенко, А.Г.Селезнев. Омск: Издание Омского филиала Объединенного института истории, филологии и филологии, 1997.

Россия и Восток: филология и философия/ Гл.ред. Н.А.Томилов, Отв. ред. В.О.Бернацкий, Л.М.Дмитриева, А.Э.Еремеев, Л.Б.Ткачева. Омск: Издание Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии, 1997.

Селезнев А.Г., Татауров С.Ф. Томилов Н.А. Основные хозяйственные занятия населения юга Западной Сибири/ Отв. ред. Н.А.Томилов. Омск: Издание Омского университета, 1997.

Становление человека как субъекта социальной творчества/ Отв. ред. А.П.Ветошкин. Омск: Издательский центр "Диалог-Сибирь", 1997.

Татаурова Л.В.Применение посуды: вопросник/ Отв. ред. Н.А.Томилов Омск: Издание Омского университета, 1997.

Тезисы докладов XXI научной студенческой конференции. Омск: Издание Омского университета, 1997.

Томилов Н.А., Кадырова Л.М., Татауров С.Ф., Тихонов С.С., Народные знания: Программа сбора материалов/ Отв. ред. Н.А.Томилов. Омск: Издание Омского университета, 1997.

Экономика и социология труда/ Гл.ред. И.В.Галиахметов, Ижевск, 1997.

**Студенческий билет № 96857, выданный ОмГУ на имя Шкода Павла Владимировича (Ф-61), считать недействительным.**

**Студенческий билет № 96750, выданный ОмГУ на имя Сивковой Натальи Валерьевны (М-62), считать недействительным.**

## В КАЖДОЙ РУКЕ ПО ФОНАРИКУ

Как быстро проходит время. День сменяется днем, за неделей проходит неделя, а три месяца назад на дворе стояла осень, и в рядах студентов было значительное пополнение. Новички на вписывались в лестничные повороты, путались в номерах аудиторий, сейчас же они неотъемлемая часть нашего университета. Скоро самое страшное для них испытание - первая сессия. Тем, кто трудился все это время в поте лица, пожелаем хороших результатов, ведь не зря же говорят: "Что посеешь, то и пожнешь".

Но сейчас о том, как становятся студентами. Бытует версия - чтобы стать студентом, нужно: быть посвященным, получить зачетную книжку и сдать первую сессию. В воскресенье 7 декабря первокурсники отделения психологии экономического факультета прошли первый этап. Они были посвящены. Посвящение готовилось с любовью, о чем свидетельствует количество собравшихся - и не только виновников торжества, но и многочисленных гостей.

Первыми своим опытом делились прошедшие уже практически все: огонь, воду и медные трубы - третьекурсники. давали советы, как лучше сдать экзамены и какой подход нужен к каждому преподавателю. Но не обо-

шлось и без забавных ситуаций: проблемы со светом. Но нет, нет, не подумайте, что его отключили, просто торжество походило в 308-й аудитории, а это помещение не приспособлено к такого рода праздникам. Следовательно, приходилось обходиться подручными средствами, то есть, например, фонариками. Проходило это так: везде выключали свет (что принесло много хлопот из-за отсутствия знаний в этой области) и два человека, у которых в каждой руке было по фонарику, служили осветителями. Вот так романтично все было.

Но первокурсники попались - "не подставляй палец, а то полруки откусят". Не дали себя опередить. И показали всем присутствующим свое "шоу", где приветствовали гостей по-английски и по-русски, танцевали, пели, пили и призывали всех расслабиться и наслаждаться.

После благословления от зав.отделением психологии Людмилы Ивановны Дементий, группы П-71 и П-72 попросили подняться на сцену, где проходил обряд. Все клялись, и как самозабвенно повторяли они слова, в которых юные последователи Леонтьева обещали прославлять свое отделение и служить на благо людям. А точкой были слова: "Клянусь три раза" вместо "Клянусь, клянусь, клянусь". Вот такие неординарные люди - эти психологи.

*Ж.Шевченко, Я-74.*

## И СНОВА - "ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЛЮДИ!"

В минувший четверг конференц-зал библиотеки имени Пушкина был до отказа заполнен слушателями, пришедшими на авторский концерт преподавателя нашего университета и, кстати сказать, ректора омского Института права и экономики Владимира Александровича Симонова. Предыдущий концерт, как и нынешний, назывался "Здравствуйте, люди" - очевидно, нашему барду приятно вот так легко и непосредственно приветствовать тех, кто пришел его послушать, что, безусловно, обрекает любую музыку на успех.

Вечер стихов и песен организовывала по уже сложившейся в "пушкинке" традиции омская организация Союза писателей России во главе с ее секретарем Валерием Мурзаковым, который по той же традиции стал ведущим. С дружескими эпиграммами, передающими неподдельную радость за коллегу по творческому цеху выступили поэты Владимир Балчан, Николай Трегубов и Петр Козлов.

Причем В.Балчан сообщил также, что Симонов еще

и на баяне играет, и к тому же - кандидат наук, подытожив: "Беда, как и талант, в одиночку не ходит!" Похоже, он оказался прав - Владимир Александрович весьма успешно сочетал песни со стихами собственного сочинения. Репертуар барда и поэта, как и всегда, широк - от песен исторических и лирических до очень острой сатиры. Описывать ход концерта и все на нем спетое и прочитанное не возьмусь - передавать на бумаге столь мощное авторское своеобразие весьма сложно, да и, наверное, ни к чему. Поэтому отмечу лишь некоторые штрихи.

Во-первых, к уже сложившемуся репертуару автор добавил несколько свежих песен и сатирических набросков, а также предал гласности стихи, не известные ранее широкой аудитории. Более того, сообщил собравшимся, как нашел свою первую в жизни гитару - на уличной свалке. Одну из сильнейших своих песен - "Богомазы" (без нее не один концерт еще не обходился) - Симонов петь не стал, а просто прочел.

И честное слово, очень хотелось рыдать, слушая праведные, горестные и кристально чистые строки, пропитанные болью за нашу многострадальную Россию. Но чтобы не оставлять слушателя в грусти, Владимир Александрович прочитал сатирическую вещичку про козла, который, будучи вынужден из старого огорода, вначале усиленно и униженно ломился обратно, потом решил создать политическую партию козлов и в довершение всего заявил о возможности приема в эту партию даже свиней! Смешно и точно отразилось в сатире сегодняшнее время, ибо некоторые политики ради власти готовы идти в упряжке хоть с динозаврами.

В заключение вечера Симонов спел песню "Над каждой крышей должен быть дым", заметив, что "дым должен быть от костров, а не от пожарниц". Выступление нашего талантливого земляка завершилось громогласными аплодисментами и вручением замечательного букета цветов от благодарных поклонников.

*Дмитрий Соснов.*



# ЛИТОРГИЯ

№ 9 (55). ДЕКАБРЬ 1997 г.

**Первое стихотворение,  
напечатанное в нашей  
газете**

"ОУ" № 1 от 13 апреля 1990 года.

**Елена Ефремова**

## *История одной любви*

- Я шел как пустыня.  
Вдруг - Русью глаза полоснуло,  
Глаза закатились,  
От боли стал алым белок.  
За что ты, святыня?  
Обида на сердце прильнула,  
Но дальше так жить,  
Как жил раньше, уже я не мог.

- По улицам гулким,  
Усталым, туманным, промоглым  
В глазастом - с цветами! -  
Платке я задумчиво шла,  
Ругая прогулки,  
Себя и морозы. Безмоглым,  
Бессильным, бесстрашным ребенком  
Я в мире жила.

- Я понял: нет света  
Светлее и чище, чем эта,  
Вернулся назад  
И хотел я России найти,  
Бродил до рассвета,  
Познал все сомненья поэта,  
И стало мне ясно,  
Что с нею нет страха в пути...

- Я редко смеялась,  
Улыбкой людей озаряя.  
Мне как-то сказали:  
"Посмотрит - рублем подарит..." -  
Что в жизни осталось?  
Заметки про сбор урожая?  
Уход в мелкотемье -  
А сердце пожаром горит.

- Столкнулись мы поздно.  
Ты мне только родиной стала,  
Лишь матерью светлой.  
Другому огонь отдала.  
Что небо беззвездно?  
Неужто Россия - устала?  
Неужто угасла,  
Неужто спалили дотла?

**Юлий Макаров, Я-72.**

## *Чернолучинский джаз*

Чернолучинский джаз -  
Экстаз деревьев.  
Тихо,  
Лишь только падает снег в души к нам.  
Верит глаз,  
И я верю,  
Что когда-нибудь  
Каждый в себе обнаружит сей храм.

Чернолучинский джаз  
В изгибе речки,  
Играющей баржами  
На бутылках "Bag Bier"  
В снах народных масс  
И для тех, что с уздечкой  
Пришагали однажды сюда  
Из вонючих квартир.

Чернолучинский джаз...  
Пианино мозгов  
Растекается мыслью по древу  
Среди тишины.  
Звук "полета вне фраз"  
В виде птицы  
Пикирует в гнездышко чрева сосны.

Полонез чьих-то лыж...  
И уж зелень стихов из земли  
Тянет к солнцу свой воск.  
Но... кричит мир афиш:  
"Для тебя -  
Там в пыли  
Нагнетает свой ритм измельчающий  
Город Омск".

Там арт-рок и бомж-блюз,  
Там мосты разошлись параллелями  
Новым лыжням.  
Не забыть этот груз,  
Цепenea земными купелями...  
Падает снег

в души  
нам.

**Дмитрий Соснов.**

## *Честь души*

Тяжко против быстрого течения  
Выплывать, коль ты изранен весь,  
Но надежды легкое свечение  
Тихо сердцу шепчет: выход есть.

Оптимизмом заливают разом  
Раны, что, казалось бы, не счесть.  
"Невозможно!" - так считает разум.  
"Я смогу!" - души ответит честь.

## *Дебют*

**Олег Малицкий, Я-74.**

## *Порфирет*

Разбавлен бурою сатирой,  
В своем цинизме смел и чист,  
Под *собственного* мненья лирой  
Цветет и пахнет журналист.

Упорно за свободу бился,  
По чувствам по людским скользья,  
И наконец-то растворился  
В громаде *собственного* "Я".

Натурализма пастырь истый,  
Живет на полосах газет,  
Но *человека-журналиста*  
На свете (к счастью) больше нет.

**Марина Мягих,  
11-классница 44-й школы.**

## *Привидение*

Его глаза прозрачные как воздух,  
В них нет огня, в них тихая печаль.  
О как воздушен и прекрасен образ!  
Вот только не реален он, а жаль...

Меня тот призрак часто посещает  
В минуту смутную забвенья, и всегда  
На струнах сердца юного играет,  
И снова исчезает в никуда...

Все ближе, ближе странное виденье!  
Все чаще я себя на том ловлю,  
Что этот призрак, это привиденье  
Лишь тень того, кого я люблю.

**Ольга Балькина, И-61.**

Снег идет, и спит земля.  
Кто-то ждет, а кто-то плачет.  
И кого-то, пользы для,  
От людей упорно прячут.  
Кто-то спит, а кто-то ест,  
Кто-то спорит на удачу.  
Кому - правда, кому - лесть:  
Выбрать - трудная задача.  
Кто-то любит, кто-то нет,  
Кто надеется напрасно.  
На вопрос ответа нет,  
Что добро, что зло - неясно.  
Что есть "ты", а что есть "я"?  
Кто мы? В чем наша задача?  
Снег идет, и спит земля,  
Кто-то ждет, а кто-то плачет.