

Завб.

БИБЛИОТЕКА  
государственного  
университета

Читайте  
в номере:

Завтра -  
праздник!  
(стр. 4-5)

Записки  
начинающей  
феминистки  
(стр. 3)

Для тех,  
кто хочет  
в СО РАН  
(стр. 2)

Как дела,  
«Поиск»?  
(стр. 7)

Что такое  
«Винегрет»?  
(стр. 6)

**ЛИТОРГИЯ**

(стр. 8)

# Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА Омского государственного университета ☆ №7(222) ☆ 7 марта 1997г. ☆ Цена 200 руб.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С 8 МАРТА!



### ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

Живя в непрерывных пого-  
нях за постоянно растущими  
ценами, остервенело костера  
правительство и местное на-  
чальство за нерегулярную вы-  
плату заработанных денег, до  
полусмерти заталкивая друг  
друга в переполненных автобу-  
сах, мы как-то совсем забыли о  
том, что вот-вот наступит 8  
Марта - первый и, наверное,  
самый главный весенний праз-  
дник. И хотя днем весны (и  
труда одновременно) является  
1 мая, а Восьмое Марта с рево-  
люционной руки Клары Цеткин  
зовется Международным жен-  
ским днем, именно появление

красной восьмерки в кален-  
даре с большим нетерпением  
ожидает как прекрасная,  
так и сильная половина наро-  
да. Готовятся к празднику, надо  
заметить, по-разному. Ну, то,  
что женщины ожидают полу-  
чить от своих благоверных  
(мужей, друзей, сыновей, пле-  
мянников и пр.) подарки, поз-  
дравления, и, конечно же,  
заверения в своей неповто-  
римой красоте - это понятно.  
Мужская часть населения в  
свою очередь глобально но-  
сится по всем магазинам за  
этим самыми подарками и,  
к великой радости мелкого  
торгового люда, берет любые

цветы, не обращая внимания на  
ценники. Впрочем, открою один  
секрет. Только для мужиков!  
Господа, вы, разумеется, зна-  
ете, что хотят получить ваши  
женщины в день лучшего весен-  
него праздника. Если нет, то не  
страшно - прочтете предыдущий  
абзац и узнаете хотя бы некий  
праздничный минимум. Но я го-  
ворю о другом. Вы знаете, чего  
больше всего боятся ваши люби-  
мые, единственные, неповтори-  
мые накануне и во время своего  
дня? Синдрома «9 марта», когда  
сказочный вечер сменит ужас-  
ное, угрюмое в своей банальнос-  
ти утро с горами грязной посуды,  
с нашими, извините, похмельны-

ми мордами и, самое прискор-  
бное, заплетающимися языка-  
ми. Впрочем, два первых нега-  
тива вам сразу простят, если  
даже плохо слушающимся язы-  
ком вы скажете что-либо из  
произнесенного накануне. Не-  
жного и доброго. Вы скажете -  
и вам, как говорится, зачтется.  
Одним словом - рискните де-  
лать Восьмое Марта каждый  
день. Словом и делом!

Вот, собственно, и все, что  
хотелось бы сказать. Конкрет-  
ных поздравительных речей  
толкать не буду. Это сделают  
другие. Просто желаю любить  
и быть любимыми, а осталь-  
ное, как сказал один хороший  
поэт - приложится.

*Ваш Леопольдов-  
Мартовский.*

*На снимке: «Свет мой,  
зеркальце, скажи...».  
Фотоэтиод Ю. Шлюшинского.*

Студенческий билет за  
№ 96773, выданный на  
имя Горяевой Ольги Вла-  
димировны (М-64), счи-  
тать недействительным.

## СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ НАУК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ (СО АН ВШ)

**объявляет конкурсный прием в члены-корреспонденты СО АН ВШ по следующим секциям и научным направлениям (число вакансий по каждой секции и каждому направлению указано в скобках):**

- I. СЕКЦИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (7)
    1. Математика, механика и процессы управления (2)
    2. Общая физика, физика космического пространства (2)
    3. Науки о земле (1)
    4. Химия и биология (2)
  - II. СЕКЦИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК (7)
    1. Философия (1)
    2. Филология и лингвистика (1)
    3. История и политология (2)
    4. Психология (1)
    5. Юридические науки (1)
    6. Социально-политические оценки и прогнозы (1)
  - III. СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК (10)
    1. Машиностроение и прикладная механика (2)
    2. Приборостроение, метрология, информационно-измерительные системы (1)
    3. Радиотехника, электроника и связь (1)
    4. Энергетика (1)
    5. Metallургия (1)
    6. Разработка полезных ископаемых (1)
    7. Управление, автоматизация, вычислительная техника (1)
    8. Строительство (1)
    9. Транспорт (1)
  - IV. СЕКЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5)
    1. Методологические проблемы высшего образования (1)
    2. Технологии высшего образования (2)
    3. Социально-экономические проблемы высшей школы (1)
    4. Сравнительная педагогика (1)
  - V. СЕКЦИЯ НАУК О ЧЕЛОВЕКЕ (5)
    1. Физиология, биохимия, морфология (1)
    2. Общая патология, онкология, радиология (1)
    3. Генетика, иммунология и инфектология (1)
    4. Гигиена, эпидемиология и экология (1)
    5. Биотехнология, фармация, фармакология (1)
  - VI. СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКИ, МЕНЕДЖМЕНТА И НАУЧНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА (2)
    1. Информационные технологии и телекоммуникационные сети (1)
    2. Теория и практика менеджмента и научное предпринимательство (1)
  - VII. СЕКЦИЯ ЭКОНОМИКИ (2)
    1. Экономическая теория (1)
    2. Финансы, банковское дело, анализ хозяйственной деятельности (1)
  - VIII. СЕКЦИЯ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО И ЛЕСНОГО КОМПЛЕКСА (2)
    1. Семеноводство, агропочвоведение и охрана окружающей среды (1)
    2. Ветеринарная медицина (1)
- Право выдвигать кандидатов в члены-корреспонденты СО АН ВШ предоставляется высшим учебным заведениям, научным учреждениям системы высшей школы, действительным членам МАН ВШ.
- Выдвижение кандидатов вузами и научными учреждениями производится на заседаниях ученых советов и научно-технических советов этих организаций путем тайного голосования и не менее чем 2/3 голосов присутствующих.
- На кандидатов в члены-корреспонденты СО АН ВШ необходимо прилагать следующие документы (в двух экземплярах):
- заявление кандидата в адрес президиума СО АН ВШ (в отпечатанном виде) с указанием секции и направления, по

которому проводится выдвижение кандидата, служебного и домашнего адресов, номеров служебного и домашнего телефонов, факса, электронной почты. В заявлении должны быть отражены степень ознакомления и согласия кандидата с устава СО АН ВШ;

- решение ученого совета вуза или научно-технического совета учреждения с результатами тайного голосования, или мотивированное письмо в случае выдвижения кандидата действительным членом МАН ВШ;

- справку о научной, педагогической и общественной деятельности, отражающую конкретные достижения кандидата в той научной области, по которой проводится выдвижение, а также содержащую сведения о дате и месте рождения, названии и дате окончания высшего учебного заведения, должности по основному месту работы, гражданстве. В справке обязательно должно быть указано общее количество опубликованных научных трудов и их общий объем в печатных листах (п.л.), из них то же на иностранном языке, а также число учебников и учебных пособий и их объем в п.л., число полученных авторских свидетельств на изобретение и патентов, а также число подготовленных докторов и кандидатов наук. При этом по каждой позиции в скобках указывается объем печатной продукции, принадлежащей лично соискателю звания члена-корреспондента СО АН ВШ. Краткие сведения о кандидате в члены-корреспонденты СО АН ВШ должны быть представлены отдельно в таблице;

- копии документов о присуждении ученой степени доктора наук и присвоении ученого звания профессоров, почетных и академических званий;

- список опубликованных научных трудов по форме 2.3;

- список подготовленных докторов наук с указанием их места работы. К числу подготовленных докторов наук следует относить тех лиц, у которых претендент был официальным научным консультантом по докторской диссертации или научным руководителем по кандидатской диссертации;

- тезисы доклады об основных результатах научных исследований, выполненных кандидатом, и программе планируемой деятельности, предполагающей весомый научный вклад. Тезисы должны быть подготовлены к изданию методом безнаборной печати согласно требованиям, предъявляемым к материалам конференции «Природные и интеллектуальные ресурсы Сибири» (Сибресурс-3-97), где должен быть сделан доклад. Если тема доклада не соответствует тематике конференции, он будет заслушан на конференции СО АН ВШ в октябре 1997 г.;

- две фотографии размером 3 на 4 см (без уголка и только в адрес президиума СО АН ВШ).

По желанию кандидата могут быть представлены дополнительные отзывы о его научной и педагогической деятельности.

Один экземпляр материалов направляется в адрес президиума СО АН ВШ. Материалы принимаются с 10 до 17 часов (кроме выходных дней) или высылаются по адресу: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, ТАСУР, ком. 211. Телефон для справок: (8-382-2)-22-21-21. Окончательный срок представления материалов - 15 июня 1997 г.

Второй экземпляр материалов в те же сроки направляется в адрес президиума соответствующего научного центра СО АН ВШ по месту жительства кандидата в члены-корреспонденты СО АН ВШ.

После получения центром материалов от кандидата центр сразу же извещает об этом президиум СО АН ВШ.

**Председатель президиума СО АН ВШ И.Н. Пустынский.  
Главный ученый секретарь СО АН ВШ А.М. Кориков.**

## ОН ПРЕКРАСНОГО ПОЛА - ЕМУ ЖЕ

Социниение начинающей феминистки

Не успели мы с вами отойти от зимних праздников, а на дворе уже... Правильно - весна. Да, так вот - нежданно, негаданно пришла она к нам. А с нею и любовь, и цветы, и грязь на улицах, и сырость в мозгах, и масса болезней, связанных с авитаминозом и ему подобными неприятностями.

«Что это с ней?» - спросит себя романтически настроенный читатель. Но, увы, такие мысли посещают меня в первые солнечные деньки весны 1997 г. Я с постной физиономией еду по городу в грязном троллейбусе, время от времени переставляя ноги из одной лужи на полу салона в другую, тогда как вокруг меня светятся улыбающиеся лица парней и девушек, а также их пап, мам, бабушек и дедушек. Я с удивлением смотрю в окно: может быть, там что-то эдакое, интересное и веселое. Но там ничего нет, кроме черных слепков, которые когда-то носили гордое название - сугробы, поблекших домов и не очень приглядных средств передвижения разных марок и цветов.

Почему люди так трепетно относятся к этому времени года? Почему считается, что оно самое подходящее для любви? Чем хуже зима или осень? Я никогда не отвечу себе на эти вопросы, как, впрочем, и на многие другие. А между тем девушки обряжаются в заграничные «леванты», «пазолини», «филодоры», «лемонти» и т.д. и т.п., а молодые люди расстегивают свои пальто, куртки и дубленки, открывая внимательному женскому глазу пятнистые рубашки, пиджаки цвета нового доллара и золотые цепи с гимнастками на кресте.

Внимательно оглядываюсь вокруг. Ага! Вот один красный молодец оценивающе (с ног до головы) осматривает стоящую рядом привлекательную блондинку. А ведь, быть может, это начало нового, еще не описанного в литературе романа, а может быть, и нет. В наш безумный век эмансипации, акселерации, социальной градации и т.п. нельзя совершенно ничего знать

наверняка. Все так грустно, «что хочется курить».

Но сами знаете: курить - здоровью вредить. Сама этим не занимаюсь и вам не советую. Лучше думать о чем-нибудь светлом, например, о лампочке Ильича... Вот совсем близко - Международный женский День 8 Марта. Представляю себе этот так называемый праздничек: толпы мужчин «под шафе», лавирующих по улицам и неманкирующих своими обязанностями; может быть, даже место уступят в переполненном общественном транспорте. Больше чем уверена, что какой-нибудь «датенький» отец семейства поздравит меня с чем-нибудь (разница невелика), проходя мимо «летающей походкой» с венком цветов с работы домой к своей благоверной.

А потом наступит 9,10,11... марта и все будет по-старому, т.е. бесцетная вереница ничем не отличающихся друг от друга дней. А с ними бессмысленные поиски себя в этом мире, постоянная неудовлетворенность жизнью, и учеба, которая, сами знаете, не волк и бежать никуда не собирается.

Но не падайте духом, милые дамы, даже если вы и дочитали этот бред до сих пор. Не все же из вас столь сильно подвержены депрессиям, как я, в то время, когда нормальные люди бодры, веселы и жизнерадостны.

Сходите к парикмахеру - пора сменить прическу. Сделайте новый прикид - сейчас самое время сменить имидж. Ешьте как можно больше витаминчиков и тогда... У меня даже не хватает воображения представить ваши успехи и победы на всех фронтах. Главным, конечно же, для большинства представительниц прекрасного пола является love-фронт, но не стоит заикливаться только на нем. А мужчины, мужчины будут ходить вокруг вас табунами, я просто уверена.

Но, пожалуйста, не промахнитесь: выберите своего прекрасного принца и постарайтесь оградить его от мерзких ведьм и ужасных гоблинов.

*ИЗОЛЬДА АРДЖИБАДЗЕ.*



### УЖЕ СОСТОЯЛСЯ

3 марта - «золотой» юбилей нашего ректора Геннадия Ивановича Геринга. Вы спросите, отчего мы не сообщили об этом заблаговременно? А вот для того, чтобы в этот день не срывали занятия, побежав с поздравлениями - кто первый: слаб человек... Но зато мы все еще успеем поздравить заведующую подготовительными курсами (как многим они помогли и помогают, кому учиться, кому кормить семью) Людмилу Николаевну Соловьеву - 14 марта.

### НОВЫЙ ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ

Академии гуманитарных наук появился в ОмГУ. Им стал проректор по науке доктор исторических наук Анатолий Викторович Ремнев.

### ОТЧЕТ РЕКТОРА

ОмГУ Г.И.Геринга о работе за 1996 г. был заслушан на заседании ученого совета, состоявшемся 28 февраля. Он будет опубликован в следующем номере нашей газеты. Там же состоялось утверждение бюджета ОмГУ на 1997-й год.

### ПО ЗАКОНАМ СОВЕСТИ

Весна часто преподносит нам сюрпризы. Так было и в ее первый день, когда группа ребят решила на лыжах переправиться через Иртыш. Ребята почти добрались до противоположного берега, когда один из них, не заметив занесенной снегом полыньи, провалился в воду. А в этот день на Иртышской набережной, в районе цирка, было много отдыхающих. Был среди них и Сергей Хомяков, студент исторического факультета ОмГУ. Сергей сразу же понял опасность ситуации, ведь еще немного - и сильное течение затащило бы мальчика под лед. Не раздумывая ни минуты, он бросился к тонущему и, рискуя своей жизнью, спас ребенка. Мы восхищены смелым поступком Сергея.

### ВНИМАНИЕ!

Санаторий-профилакторий «Медик» Омской государственной медицинской академии открывает оздоровительный сезон 1997 года.

#### Гарантируем:

- трехразовое полноценное питание из расчета 19 360 руб. в день (вместо обеда можно получить талоны в столовую или буфет главного корпуса академии на 50 000 руб.);

- медикаментозное и физиолечение;

- бассейн;

- билеты в театр;

- викторины с призами;

- спокойную обстановку для подготовки к занятиям и многое другое.

Стоимость путевки 43 000 рублей. За путевками обращаться в профком студентов ОмГУ. Уважаемые студенты, предварительно позвоните нам по телефону 66-36-00.

Срок заезда 18 дней. Для заезда необходимы: справка из медпункта ОмГУ, санаторно-курортная карта.

От редакции: А что же с нашим профилакторием «Молодость», господин профком?

Еще не утихли страсти по Дню Защитника Отечества, а на дворе уже праздник Весны, любви и, конечно же, прекрасной половины нашего населения. Почему-то поздравляют женщин в этот день, а в остальные дни они бегают, как сумасшедшие, по городу в поисках пропитания для семьи, губят свою красоту и молодость в стенах офисов и контор и занимаются всякой всячиной, но только не собой. К чему какие-то призывы и увещевания? Давайте просто жить, любить друг друга и радоваться жизни.

И вот к празднику редакция газеты придумала пару вопросов, которые имеют к нему непосредственное отношение:

1. Представьте себе, что в 8 Марта Вам предоставилась возможность проснуться не собой, а иным человеком и пробыть им до начала 9 марта. Кем бы Вам хотелось стать?

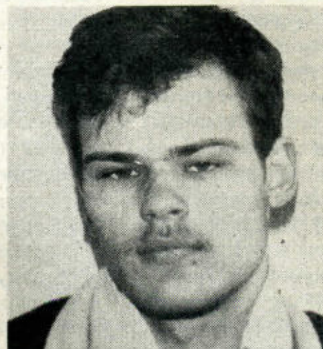
2. Какой подарок в этот день представляется Вам наименее уместным?



**Надя Ефимова, П-51:**

1. Белоснежкой, потому что вокруг много гномов.

2. Кухонные принадлежности, потому что в этот день работать на кухне должны мужчины.



**Сергей Крих, И-52:**

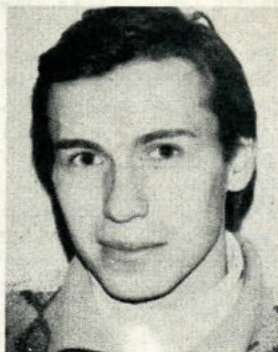
1. Мне трудно ответить на этот вопрос. Я знаю, что выгляжу отвратительно, но никем другим я себя не представляю.

2. Гроб.

**Николай Иноземцев, Х-41:**

1. Собой, потому что я достаточно себя люблю.

2. Разочарование.



**Людмила  
Алексеевна  
Данилова, вахтер  
корпуса № 2:**

1. Пожалуй, своей тезкой - Людмиллой Чурсиной, мне она нравится во всех ролях. И чтобы меня поздравил и подарил цветы Вячеслав Тихонов - такой, каким он был хотя бы двадцать лет назад.

2. Кольца, цепочки - не хочу, у меня этого достаточно.



**Александр  
Борисович  
Мордвинов, доцент  
кафедры общего  
языкознания:**

1. Остался бы собой. Уже как-то привык...

2. Что-нибудь необходимое в хозяйстве!



**Арсентий Абашев,  
М-54:**

1. Василисой Прекрасной. Потому что она прекрасна.

2. «Ойл оф юлей». Реклама надоела.



**Оксана Войцещук,  
Ф-62:**

1. Хочу быть «Мисс Вселенной», потому что верю в то, что красота спасет мир.

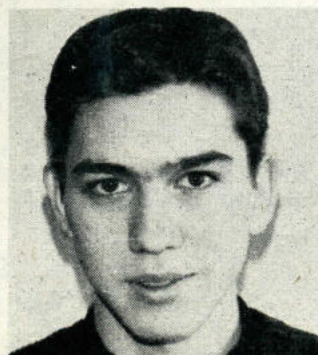
2. Дезодорант «Рескону». А то я приму это за неприятный намек.



**Андрей  
Музалевский, К-41:**

1. Санта-Клаусом, чтобы был эффект неожиданности.

2. Очень не хотелось бы подарить Ей то, что не понравится.





**Наталья Яковлевна Паткина, заместитель главного бухгалтера:**

1. Целительницей, чтобы дарить здоровье всем, особенно - детям.
2. Одежда или обувь - здесь лучше полагаться на собственный вкус.

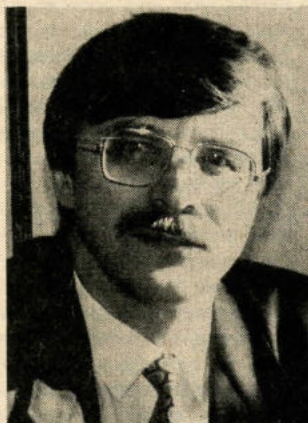


**Юлия Рустямова, Э-61:**

1. Вообще-то я себя устраиваю. Но хотелось бы хоть раз проснуться мужчиной, причем шикарным (но только на сутки!). Или человеком, у которого в кармане билет на «Pink Floyd», или солисткой «Cranberries».
2. Не хотелось бы получить то, что обычно дарят - цветы, духи, конфеты и т.д. Я люблю - оригинальное. Если в мужчине есть оригинальность - его нельзя не любить.

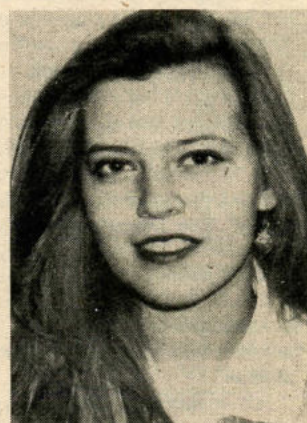
**Сергей Евгеньевич Макаров, доцент кафедры прикладной и вычислительной математики:**

1. В этот день? Конечно же, волшебником, чтобы исполнять любые пожелания подарков со стороны женщин.
2. Надо рассчитывать не на свой вкус, а а вкус «объекта». Это я понял, когда как-то подарил жене транзисторный радиоприемник...



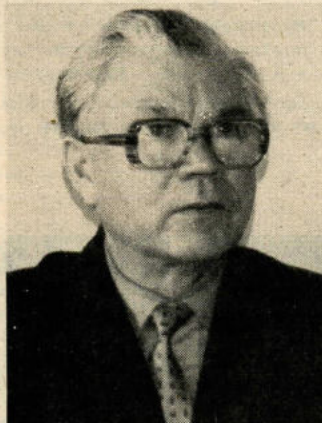
**Юлия Махорина, Я-42:**

1. Я бы хотела проснуться в этот день женой Лукино Висконти, итальянского кинорежиссера. Почему? Потому что мне нравится этот человек и то, чем он занимается.
2. Мне бы не хотелось получить в подарок путевку в романтическое кругосветное путешествие на одного человек.



**Алла Андреевна Бугаева, помощник проректора по коммерческой работе:**

1. Доброй волшебницей. И сразу бы установила всем надбавок к зарплате. Потом подарила бы здоровье всем, кому его нехватает, детям - игрушки, о которых они мечтают. И прекратила бы все войны на земле.
2. «Не дорог подарок, - говорят, - дорога любовь». Я вообще гораздо больше люблю дарить, чем получать.



**Евгений Иванович Лавров, профессор экономического факультета:**

1. Все-таки собой, особенно в этот день Я люблю поздравлять женщин, работать с ними, очень ценю их за умение сочувствовать, а особенно за желание бороться с несправедливостями, перед которыми, бывает, пасуют и мужчины.
2. Мне кажется неуместным дарить что-то из продуктов. Ну что это такое - съели и забыли?

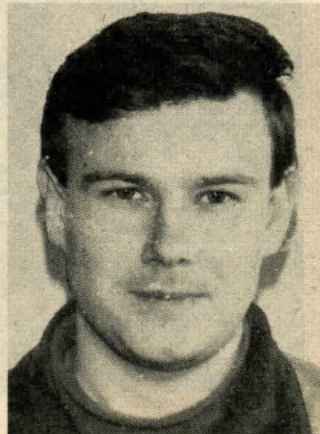
**Игорь Душенко, Ю-44:**

1. Хотел бы проснуться самим собой. Меня все устраивает. Как говорится, хорошо там, где нас нет. Я не думаю, что у какого-нибудь известного человека жизнь намного интересней моей.
2. Я не хочу дарить тот подарок, который бы показал, что это формальность, и я делаю это лишь для того, чтобы поскорее отделаться. Я дарю подарки искренне, от всего сердца.



**Слава Данилов, Т-51:**

1. Терминатором, чтобы все очень долго удивлялись.
2. Обручальное кольцо.



*Ответы записали:  
Е. Демина,  
М. Темерева (Я-42),  
Е. Козырева.  
Фото Ю. Шлюшинского.*

## «ВИНЕГРЕТ» ПОЕТ СОЛО...

«О, спорт, ты...» Так многообещающе неоконченно назвал свою эстрадную программу СТЭМ «Винегрет» (ОГАФК), чье сольное выступление произошло в любимом месте сборища всех студентов - ДК «Звездном». Публика собралась взыскательная, но чувством юмора не обделенная, и потому спортивный девиз древних - *citius, altius, fortius* - вполне можно было отнести в тот вечер и к переливам зрительского хохота: стены «Звездного» сотрясались, ладони горели, улыбки грозили застыть навеки. Что ж, когда за дело берутся не просто спортсмены, но и талантливые актеры, оно обречено на успех.

Программу открыли стартовый выстрел и веселые хоккеисты, в очередной раз поведавшие под мотивчик «Макарены», что «трус не играет в хоккей». Небезынтересны были пантомимические спортивные зарисовки, осветившие в лучах сатиры наиболее «прикольные» стороны волейбола, регби, бобслея, каратэ и акробатики. От чисто спортивной тематики тонкие параллели в другие сферы нашей разнообразной и незаинтересной жизни мастерски провел один из старейшин «Винегрета», ведущий Алексей Анашкин. От футболиста с его футболкой он легко перевел действие в область «эротических переживаний». Так, на суд зрителей была вынесена сценка «Эротика», сюжет которой был позаимствован из монолога Ефима Шифрина. Зрители были благосклонны: Шифрин Шифриным, но у наших круче.

В полный экстаз привела и без того уже обалдевшую публику сказка о трех девицах, рассматривающая все ту же животрепещущую проблему межполовых отношений, но теперь уже несколько в другом ракурсе. На сцену явились три девицы-симпатяшки в исполнении С.Сергеева, В.Бычкова, Н.Георгиева (фото справа) и спели грустно-веселую песню о нелегкой бабской доле, сопроводив ее танцем «а-ля-стриптиз», чем вызвали особенно шумные восторги. Сделано это было действительно классно и со вкусом.

Конечно, без внимания не остались излюбленные студенческие темы: экзамены и «хавчик». Как может сдавать экзамен спортсмен? Думаете, как все? Да не тут-то было. Например, Сергей Сергеев продемонстрировал виртуозное владение ногами он книжку полистал, нужные для ответа листы выдрал, возвел их в удобное для чтения положение, и все это под самым носом у профессора (он же А.Анашкин). Другие экзаменующиеся порадовали зрителей сложнейшими акробатическими трюками и оригинальными шутками.

Ну, а кто не видел номера «Кулинарная книга», тот не видел вообще ничего. И перо вам тут, ребята, помочь бессильно, потому что весь смак этого номера заключается даже не в сюжете, а в превосходной игре А.Анашкина и В.Ширшова. Последний, кстати, исполнял полюбившуюся многим (особенно тем, кому ездить далеко) песню про автобусную остановку (фото слева).

То, что «винегретчики» все до одного спортсмены, придавало их номерам особую пикантность. Например, сказка о «Красной гимнасточке», представляющая собой весьма недурственный коктейль из сказки Шарля Перро, фильма «Эммануэль» и конспектов по гимнастике была рассказана зрителям А.Воробьевой и Н.Третьяковой «интенсивно перекачиваясь с пятки на носок», в «упоре присев» на шпагате и даже в «в полушпагате в наклоне вправо». Не слабо, правда?

Самое вкусенькое было подано, как всегда, под занавес - в боксерском поединке «боя без правил» сошлись С.Сергеев и В.Бычков. Первый раунд прошел в ритмах корриды и тарантеллы, воздух «гремел» от ударов, а у В.Бычкова, как перелетные птицы, летели зубы. Во втором раунде боксеры эффектно погарцевали «под Джигарханяна», и закончилось все это дело в лучших традициях киножанра «замедленной съемкой» в сопровождении трагической песни Т.Булановой «Не плачь». Кстати сказать, у «Винегрета» с песнями и танцами все в порядке. Песни для ребят пишет Елена Жукова, а в танцах помогает эстрадный коллектив «Молодость».

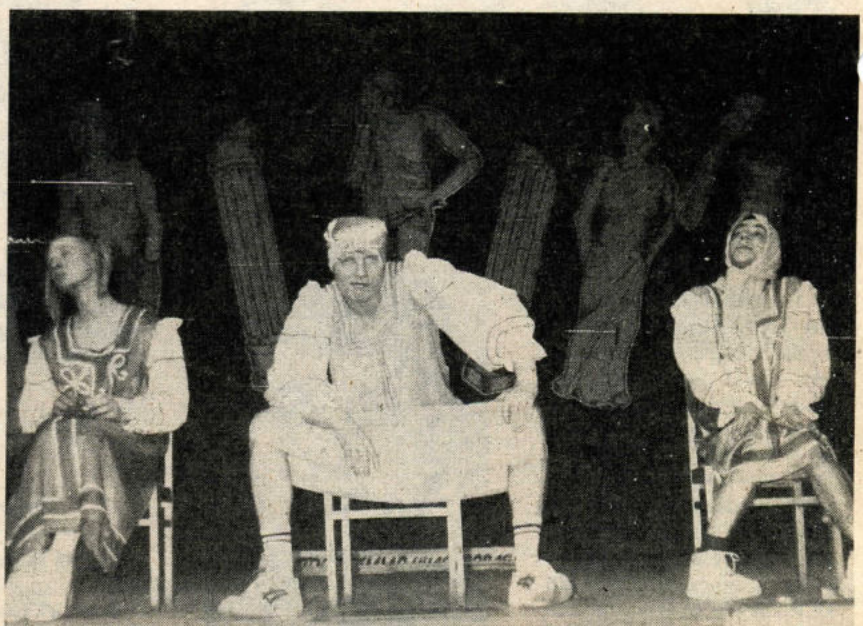
Я не буду описывать все номера «Винегрета», они были превосходны, скажу только, что 28 февраля на сцене ДК «Звездный» было все: музыка, танцы, движение, молодой азарт и свежие шутки. В общем - шик, блеск, красота. Те, кто пришел, я думаю, не пожалели.

После программы мне удалось немного поговорить с ребятами и спросить, откуда такое «кулинарное» название взялось. Оказалось, что единого мнения на этот счет не существует. Режиссер театра И.Абраменко придерживается версии, что «Винегрет» пошел от театрального «капустника». Но есть и другая, более забавная. «Просто один, - говорит А.Анашкин, - любит «капусту», деньги то есть, другой «морковок» - девушек, так «винегрет» и получился».

А все-таки, возвращаясь к названию программы, что такое спорт? Всё! По крайней мере, я думаю, со мной согласится те, что 28 февраля в уютном зале «Звездного» видел выступление «Винегрета».

Е.Демина, Я-42.

Фото Н. Федотовой, Я-42.



## Перед премьерой ЧТО ДВИЖЕТ СОЛНЦЕ И СВЕТИЛА?

Фоторепортаж с репетиции народного театра драмы и поэзии ОмГУ «Поиск» Н.Карнауховой и Ш. Юрьева.

Все знают: движет любовь и страсть. Поголовная страсть к лицедейству. Потому и мир наш - театр, и люди в нем - актеры.

Ребят, которые солнечным весенним воскресеньем собрались в актовом зале I корпуса нашей alma mater, объединяет то, что им мало их ролей «по жизни». Они хотят играть на сцене и, в конце концов, делают это.

Наш театр драмы и поэзии «Поиск», думаю, не нуждается в особом представлении. Сколько существует ОмГУ, столько живет и он, радуя каждый год своих зрителей новыми интересными спектаклями.

Итак, я побывала на репетиции «Поиска». Шли так называемые «прогоны»: куски сцены из свежего спектакля по пьесе Мюссе «Любовью не шутят».

Вот сцена в комнате Камиллы. Из стульев и голубой шторы моментально сооружается ширма. «Вы говорите, он взял мое письмо?» - надменно произносит первую фразу Камилла, обращаясь к своей наставнице мадам Плюш. На протяжении всей этой сцены Камилла вступает в диалоги со многими. Но кто бы ни был ее собеседник, пусть хоть высокочтимый Барон, дядя и покровитель, девушка верна себе: в каждом ее слове гордость и своенравие богатой хорошенькой аристократки. Привычку повелевать не истребило и монастырское воспитание.

На мой взгляд, Оксана Севостьянова (Ю-62) очень органична в этой роли. Более мягкой Камилла выглядит у Наташи Лазаревой (Т-51), но и - как следствие - еще более суетной в своих амбициях.

Пердикан Юрия Шлюшинского: томный вид, утонченные манеры, речь законченно-романтика, добрая душа и хорошее образование делают его неотразимым для любой девушки. Почему же упрямятся Камилла, которую он страстно любит? Это вы точно узнаете, если посмотрите спектакль, премьера которого уже не за горами - в начале апреля.

«И всюду страсти роковые...» - казалось бы, великолепный эпиграф к пьесе с трагическим финалом. Но в нашем случае, только если вложить в него иронический смысл. Предостережение («Не ходите, дети...»), насмешка и последнее прости идеологии романтизма - глубинные мотивы пьесы Мюссе. Элементы фарса, из которого вырос, как известно, весь французский театр, оживляют действие, внося в постановку жизнерадостную струю. Вот, например, звучит веселая полька. На сцену перед занавесом выбегают совершенно замороченный Барон (Борис Музыкаченко), которого настигают три очаровательных бесенка - Марина Овсянкина (И-52), Таня

Сизинцева и Маша Ерунова (Я-61) (см. снимок сверху). Они, закружив бедного старика в вихре танца, роняют его и, немножко поиграв в чехарду, уносятся прочь.

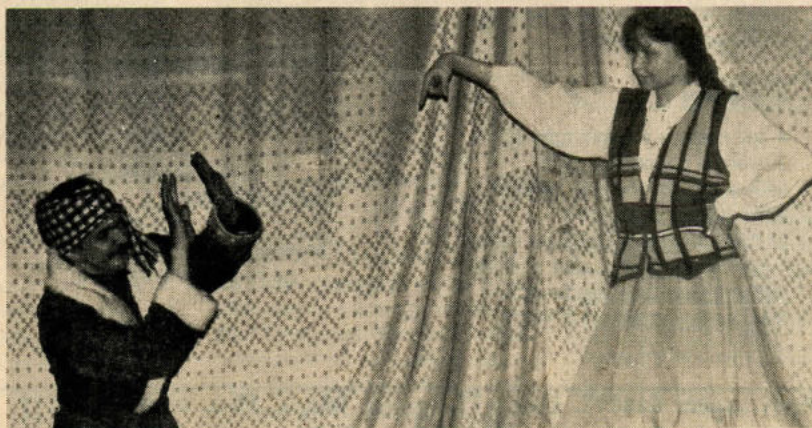
Не успевает Барон отдышаться, как тут же подвергается нападению со стороны племянницы, которая умоляет его расстроить безрассудные планы Пердикана жениться на Розетте. Она вопит и чуть ли не колотит несчастного дядюшку, а тот лишь жалобно стонет, признаваясь в полной беспомощности (снимок внизу).

Вообще актеры «Поиска» репетируют очень темпераментно. Особенно насыщены внутренней энергией диалоги-поединки Камиллы и Пердикана. Ослепленные собственной гордостью молодые люди, не ведая, что творят, манипулируют чувствами безыскусной Розетты (Аня Еремина, И-52, Марина Темерева, Я-42) (на среднем снимке Аня с НЛазаревой - Камиллой).

После репетиции я поговорила с актрисами. На мой вопрос, почему именно эта пьеса, Аня Еремина ответила: «Хотелось чего-то светлого... Это комедия, к тому же - о любви». Действительно, всему нашему народу, особенно сейчас, хочется побольше света и радости. А «Любовью не шутят» - классический вариант: поучает, развлекает.

Спектакль, скорее всего, не будет «напрягать» зрителя, несмотря на серьезные мысли, лежащие в его основе. Если вы только пожелаете, вас как следует рассмешат (ну, по крайней мере вызовут улыбку) благочестивая мадам Плюш (Марина Темерева, Я-42, Аня Еремина, И-52) и мэтр Блазиус (Виталий Никонов) - бессмертные образы старой ханжи и подхалима-выпивохи (снимок внизу справа). Безусловно порадует и Хор, и бестолковый Барон... Резюме: приходите, мадам и месье, вас ждет забавное и поучительное зрелище!

Когда я спросила Марину Овсянкину, что для нее театр, то она ответила, что ее слова могут показаться банальными, но это правда: «В «Поиске» я раскрылась по-новому. Здесь меня окружают прекрасные, интересные люди, которые стали моими друзьями». И верно, такое общее дело объединяет людей крепче любого брачного контракта.



# ЛИТОРГИЯ

№ 3 (49). Март 1997 г.

**Дмитрий Соснов.**

*Из цикла «Империя любви».*

**1. Вступление.**

Мне не могло такое сниться...  
О, как я рад! О, как я рад!  
Моей любви императрица  
Со мною смотрит на закат,  
Мое величество, взгляни же  
На золотой и добрый круг.  
Спустилось солнышко пониже  
Благословить нас, милый друг.

**2. Шутка**

Как ноги дикого Пегаса,  
Мелькают палки меж кустов -  
Такое даже «Сектор Газа»  
Вам спеть, пожалуй, не готов!

Несутся лыжники гурьбою,  
Не замечая нас с тобою,  
А может быть, и замечая,  
Но вслух сие не отмечает.

Они торжественно орут,  
Как в годы прошлые ОРУД!

**3. Праздник**

Какие нежные ладони!  
Какие теплые глаза!  
Сейчас от суетной погони  
Нас охраняют небеса...

Моя любимая, родная,  
Скажу слова такие вот:  
«Я чувствую тебя и знаю  
Как будто бы не первый год...»

И ты об этом мне сказала,  
Ты, как всегда, была права,  
Теперь я начал жизнь с начала,  
Не потеряв ее едва.

**4. Счастье**

А мы глядим в глаза друг друга  
В минуты редкого досуга,  
Забыв сейчас про все работы  
И что обоим от кого-то  
Влететь весьма - и сильно может...  
Переживем! Мы вместе все же!  
Вот суть немеркнувшего счастья:  
Мы две Единственной части.

**А.В. Приватный.**

А на дворе метелица -  
Балуется, проказница.  
Ишь, то поземкой стелется,  
А то клубами катится.

А позади весельице,  
А впереди распутице.  
А Жизнь на две не делится.  
Не делится, не рубится.

А в голове абсурдица,  
Сплошная несурзаица.  
Ах, будет иль не сбудется  
Грядущая-то пятница?

Я растворюсь в бокале чая,  
Отдав листам свою никчемность,  
Забуду холод сгоряча я,  
Осознавая обреченность.

И вознесусь я вместе с паром,  
Вживусь в голубоглазье выси,  
Взорвусь таинственным квазаром,  
Слепую жертвенность возвысив,

Когда же ты глотнешь, робея,  
Из чашки чаю с наслажденьем,  
Умру от счастья, что тебе я  
Был нужен, хоть одно мгновенье.

\*\*\*

А с неба падает звезда...  
Тоска наполнит тело ядом...  
Боюсь, когда ты скажешь «Да»,  
Меня уже не будет рядом.

**Сергей Крих, И-52.**

*Влюбленные*

Ничего до конца не понявшие  
И друг в друга навек влюбленные,  
Мы заранее проигравшие,  
Неудачники обреченные.  
И за боль собой не прощенные,  
Во всех списках безвестно пропавшие,  
Мы не павшие, а - плененные.  
И когда другим - солнце яркое,  
И когда другим - небо чистое,  
Нам лишь только - пустыня жаркая,  
Если деревце - не ветвистое.  
И когда все другие отмаются,  
Перепыются да перебесятся,  
Из-за мелкого посломаются,  
Да на сучьях своих повесятся,

Мы умрем от извечно играющей  
И замешанной на крови,  
От великой и иссушающей,  
Не дающей покоя любви.

\*\*\*

За стеною из прожитых мыслей и чувств,  
Где скрываются души раненых,  
Меньше слышен эпохи тяжелой хруст  
И ее дурное дыхание.

А вкус крови во рту, он и сладок, и кисл,  
Точно так же, как смерти предчувствие,  
Жизнь волнует вопрос посложнее, чем смысл  
Или даже его отсутствие.

**Юрий Трофимов, И-52.**

Твой танец -  
Язык,  
ласкающий небо.  
И расправляющий  
померанец  
Пламени  
до совершенства неба.

*Уменьшительное*

Шальной перестрел глазенок  
Смущенье ужимки смешка:  
Ну чем не мохнатый зверенок,  
Чьи зубки не больше вершка?

Слизывает пенку моральной борьбы,  
Боишься чего-то не успеть,  
Но если уж прыгать выше головы,  
То нужно ее иметь.