

*Читайте
в номере:*

Не пойти ли нам
в пикет?
(стр. 3)

Кто такая
Инара Боргдейл?
(стр. 6-7)

Масс-медиа
в ОмГУ
(стр. 4)

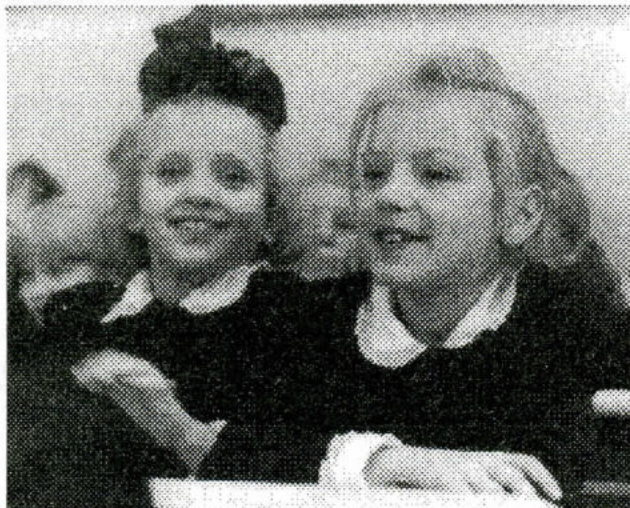
Как гуляли
теологи
(стр. 7)

Гости
из Канады
(стр. 2)

ХРИНОВОСТИ
ХРОНИКА И НОВОСТИ
(стр. 8)

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА Омского ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №17 (268) ☆ 29 мая 1998 г. ☆ Цена 200 руб. (20 коп.)



1 июня - Международный День защиты детей
Фотозтюд. А.Галюкшева.

АСТРО- ЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ



Будет среда. И будет известно, нет, давно уже было известно, что во многом знании много печали. Правильнее сказать, угрюмства. "Простим угрюмство - разве это Сокрытый двигатель его?" Не перечь, поэт. Ты здесь не прав. Угрюмство. Именно много угрюмства от знания, что человек во власти или вор, или подлец, или полный идиот. "Он весь - дитя добра и света, Он весь - свободы торжество!" А это опять поэт.

Ночью над городом повиснет серебряное - увьи! - уже топтанное, блюдо луны.

И. Агю.

Омский государственный университет объявляет конкурсный отбор для заключения контрактов на должности профессорско- преподавательского состава

Профессора кафедры: информационных систем.

Доцентов кафедр: математического анализа, прикладной и вычислительной математики, математического моделирования, методики преподавания математики, аналитической химии и химии нефти, неорганической химии, органической химии, всеобщей истории, современной отечественной истории и историографии, уголовного права и процесса, теории и истории государства и права, общего языкознания, русского языка, инноватики и коммерческой деятельности, экономической теории и предпринимательства, экономики и управления производством, прикладной психологии, философии, социологии, английского и французского языков, немецкого языка и специальной немецкой подготовки.

Старших преподавателей кафедр: информационных систем, алгебры, теории и истории мировой культуры, уголовного права и процесса, теории и истории государства и права, английского и французского языков, немецкого языка и специальной немецкой подготовки, физвоспитания.

Ассистентов и преподавателей кафедр: аналитической химии и химии нефти, неорганической химии, органической химии, регионоведения, дореволюционной отечественной истории, теории и истории государства и права, гражданского права и процесса, русской и зарубежной литературы, прикладной психологии, социологии, английского и французского языков, немецкого языка и специальной немецкой подготовки.

Документы подаются по адресу:
644077, г. Омск-77, проспект Мира 55-А,
ученому секретарю совета университета.

Срок подачи заявления - месяц со дня
опубликования.



ПРИРАСТАТЬ БУДЕМ АНГЛИЕЙ

6-7 мая в нашем университете побывал руководитель службы международных связей факультета английского языка университета Вулверхэмптон профессор Майкл Таунсенд. С этим британским университетом ОмГУ поддерживает контакты с 1995 г. В том году в ОмГУ приехала одна из руководителей бизнес-школы Вулверхэмптона профессор Давина Фэйрвейзер для заключения договора о сотрудничестве с отделением коммерции. Расширить контакты с Англией был призван визит профессора Таунсенда.

Наш гость рассказал об опыте привлечения средств Европейского Совета для создания лингвистического центра в Тюменском госуниверситете, о развитии программ регионоведения в Великобритании, об использовании "Интернет" в учебном процессе своего университета.

По итогам встреч был подготовлен договор о сотрудничестве в области языковой подготовки студентов ОмГУ, а также о приглашении британских преподавателей в ОмГУ и наших студентов в Англию. В 1999 г. нашими вузами будет подготовлен совместный проект TACIS-TEMPUS, предполагающий финансирование совместной деятельности из средств Европейского Совета.

Профессор Таунсенд прочитал лекцию и провел отбор студентов для обучения в Англии. Нашлись бы еще и спонсоры!

ГОСТИ ИЗ КАНАДЫ

Не так давно к нам из Канады на отделение коммерции приехало четверо молодых преподавателей. Они курируют две группы и студенты в полном восторге:

- Мы воспринимаем их скорее не как преподавателей, а как старших братьев, что ли, нам с ними легче найти общий язык.

И хотя русского они не знают, общаться с ними действительно легко. Я встретила с Шантал Миклоши и Нилом Шерманом.

- Как вы оказались в России?

- В нашем канадском университете есть программа "Лидер". Учащиеся магистратуры едут в университеты, сотрудничающие с нами по этой программе. Мы, конечно, мало что знаем о бизнесе в России, ставка делается на бизнес международный, чтобы ваши студенты ориентировались в нем. Мы работаем по кейсметоду, он заключается в том, что студентам предлагается реальная ситуация, возникшая в какой-нибудь фирме, и нужно найти верное решение, таким образом, основное внимание уделяется практике, а не теории. Одну неделю студенты изучают финансы, затем маркетинг и третья неделя - менеджмент. Так работают университеты Западного Онтарио, Гарвардский и другие.

- Какие впечатления у вас о нашем городе?

Шантал. У меня это не первый российский город. В прошлом году я была в Киеве. По сравнению с Киевом Омск меньше и уютнее.

Нил. Это мой первый российский город, не считая Москвы, где делала пересадку. Очень понравился центр Омска, доброжелатель-



ность людей. Омск производит впечатление милого маленького городка, где все друг друга знают.

- А с русскими студентами вам справляться не трудно?

- Наши системы образования очень похожи. Конечно, есть проблемы с языком. Еще нас удивило отношение студентов к домашнему заданию, у нас к этому подходят более ответственно. А в целом все очень хорошо. 9 мая мы встретили в Парке Победы вместе со своими студентами, играли, общались. Затем пошли на набережную посмотреть салют. Было очень красиво, и нам понравилось, как у вас отмечают этот праздник.

- Мне довольно трудно представить себе такое общение между преподавателями и студентами, у нас это как-то не принято...

- У нас тоже. Преподаватели и студенты не общаются так из-за большой возрастной дистанции. Но в магистратуре учатся люди до 30 лет - не такая уж большая разница со студентами. Поэтому нам интересно вместе, без них нам было бы скучно и нечего делать здесь.

- Как проводит время русская молодежь вы уже отчасти узнали, а в Канаде?

- Это спорт: волейбол, баскетбол, футбол, походы в горы, различные игры -

каждый отдыхает, как ему интересно.

- Когда люди попадают в чужую страну, не зная языка, с ними часто случаются веселые интересные истории. Расскажите о них.

Нил. Такая история была в Москве. Нам надо было сделать пересадку, уехать из одного аэропорта в другой и когда мы, загруженные сумками, не зная языка, объясняли таксистам, куда нам надо, было очень забавно.

Шантал. Самая смешная история была со мной в общепите, где мы живем. К нам помогать по хозяйству приходит женщина, мы не знаем русского, она английского. И один раз она вошла на кухню, взяла кастрюлю, стала трясти ими перед нами и что-то говорить. Потом взяла наши ключи от комнат, положила их в сумку и стала уходить. Второго ключа у нас не было, я испугалась и выбежала за ней. И только когда приехала наша переводчица Ольга, мы поняли друг друга. Оказалось, что когда она трясла кастрюлями, это означало: "Почему вы ничего не едите?", а когда уходила с моей сумкой и ключом - "Если уходите, оставьте ключ на вахте".

Вот такая веселая история. Так что учите английский, пока не поздно, но это я уже от себя.

Е.Сергеева.

Фото А.Галюкшева.

Зачетную книжку № 97145, выданную ОмГУ на имя Носенко Татьяны Валерьевны (Т-72), считать недействительной.

Зачетную книжку № 95352, выданную ОмГУ на имя Тулупова Евгения Николаевича (Ю-51), считать недействительной.

Зачетную книжку № 97853, выданную на имя Попова Ильи Николаевича (М-73), считать недействительной.

ПО ДУШЕ ИЛИ ПО КАРМАНУ?

19 мая в общежитии состоялась встреча жильцов с проректором по учебной работе В.В.Дубицким.

Новость, послужившая причиной собрания, вряд ли пришлась кому-то по вкусу, а именно: плата за проживание в общежитии с мая этого года для студентов ОмГУ составляет 90 рублей в месяц. С целью узнать, как студенты откликнулись на увеличение платы, в состоянии ли они платить такую сумму, я провела опрос среди жильцов общежития. Как выяснилось, большинству повышение платы не только не по душе, но и не по карману. Кто-то заметил (и таких немало), что лучше снимать квартиру втроем-вчетвером - дешевле обойдется, кто-то, поморщившись, вспомнил о родственниках, к которым хочешь-не хочешь, придется перебраться, а кто-то не мог сказать ничего, кроме нелестных слов в адрес нашей администрации и Министерства образования. Вот некоторые из мнений.

- Конечно же, перееду. Куда - пока не знаю, возможно, к подругам, которые снимают квартиру.

- Попробую узнать, как любят студентов в общежитиях других вузов, если обойдется дешевле - скорее всего, перееду.

- Мы уже нашли квартиру, куда переезжаем вчетвером.

- Я думаю, надо каким-то образом выразить протест. Всю стипендию отдать за проживание - это абсурд! А ведь и стипендию не все получают.

- Да это просто беспредел! Мои родители сначала не поверили, когда я их "обрадовала" по телефону, они оба - пенсионеры. А у меня еще есть младший брат - первокурсник.

- Я, конечно, возмущен. Что буду делать не знаю, многое зависит от сессии... Я думаю, народ разбежится. Я бы присоединился к протесту, но сейчас всем не до этого - сессия.

Почему же разница между прежней и нынешней ценой так велика (больше, чем на 100 процентов)? Можно ли изменить ситуацию? С этими вопросами я обратилась к В.В.Дубицкому.

Чем вы можете объяснить увеличение стоимости проживания в общежитии больше, чем в два раза?

- Уже в октябре 1997 года принималось решение о девятиста тысячам неденоминированных рублей, пятьдесят доплачивал вуз из стипендиального фонда. На сегодняшний день стипендиальный фонд сократил на 50 тысяч (или 50 миллионов неденоминированных) рублей. Следовательно, эти 50 рублей сегодня взять негде. С 1995 года университет финансируется по трем статьям: заработная плата сотрудников, начисления на заработную плату и стипендия. На другие расходы мы должны

находить средства сами.

- Почему же было принято платить 90, а не 50, 60, к примеру?

- Когда были предоставлены данные по расходам общежития, стоимость одного койко-места определилась примерно в 120 рублей (без учета капитального ремонта). По хозяйственной части сегодня нас никто не финансирует. В прошлом году все эти затраты происходили по взаимозачету. В этом году взаимозачеты на федеральном уровне запрещены.

- Выходит, повысилась плата за проживание и в общежитии других вузов города?

- Да, обязательно. Но насколько - зависит от решения администрации того или иного вуза.

- Почему же в этом отношении мы - лидеры по сравнению с другими?

- Трудно сказать. Вероятно, они пришли к какому-то оптимальному решению, мы - нет.

- Верно ли, что нельзя увеличивать плату больше чем на 5 процентов в связи с Законом РФ?

- По закону это так. Но правительство под этот закон никаких денег не выдало, следовательно, закон мертв в этом отношении.

- Можно ли надеяться на какие-либо льготы?

- Да. Приказ о девятиста рублях уже принят в мае, но студент будет платить 70 рублей, 20 рублей берется выплачивать Фонд социальной защиты (об этом решении я узнал уже после собрания). Что касается малоимущих - пока нет ответа. На самом деле людей, у которых уж очень большие проблемы, не так много. И если у них будут необходимые документы - думаю, таким мы сможем помочь.

- Грозит ли неплательщикам выселение?

- За один-два месяца неуплаты - нет, если будут значительные просрочки - возможно.

- Как быть тем, кто не в состоянии оплатить?

- Честно говоря, не знаю. Ну я бы не посоветовал менять общежитие на что-либо другое, потому что стоимость проживания в ближайшее время возрастет везде.

- Не бойтесь, что нас ожидает массовое выселение из общежития?

- Я уже ничего не боюсь...

- А как бы Вы поступили, окажись Вы сейчас бедным студентом?

- Я бы попытался прежде всего разобраться в ситуации, все выяснить, и тогда уже предъявить какие-то требования...

- Кому мы можем предъявить требования, в какой форме? В чем Вы видите выход?

- Если вы считаете, что ущемляют ваши права - идите в пикет. Молчать не надо.

А что, братья-студенты, не последовать ли нам этому совету?

И.Зайцева, Я-64.

Ой! Сессия!..

Законы Мерфи, адаптированные для студентов

Есликакая-то неприятность может случиться, то она случается.

Эд Мерфи

1. Билет, который вы взяли на экзамене, вы знаете хуже всего, либо не знаете вовсе.

Следствие. Если вы откажетесь от ответа и возьмете другой билет, то выяснится, что этот вы знаете еще хуже.

2. Нужная вам шпаргалка находится в самом неудобном месте, скажем, в носке.

Дополнение. В носке вы обнаружите совершенно другую шпаргалку. Обыскав себя всего, вы поймете, что шпаргалка по этому вопросу, скорее всего, не писалась вообще.

3. Экзаменатору приспичит пройти между рядами тогда и только тогда, когда вы все-таки изловчитесь достать "шпору".

4. Вопросы у соседей всегда легки.

5. Все, что вам смогут подсказать соседи, вы уже вспомнили сами.

6. В пособии по предмету почти на все вопросы будут написаны подсказки между строк. Конечно, не на ваши.

7. Пронеся огромную опасностью учебник на экзамен, вы с удивлением обнаружите, что в нем вырваны нужные именно вам страницы.

8. Настроение экзаменатора испортится как раз тогда, когда отвечать сядете вы.

9. Экзаменатор питает странное предубеждение к людям с именем вашей конституцией, выражением лица и образом мысли.

10. Стоит вам с абсолютной уверенностью высказать какое-либо важное положение, как вы вспомните, что экзаменатор придерживается прямо противоположной точки зрения.

11. Экзаменатор просит уточнить в вашем ответе именно те моменты, которые вы знаете хуже всего и рассказать вкратце то, о чем вы могли бы разглагольствовать часами.

Сергей Крив, И-52.



КАК МЫ ВЕСЕЛИЛИСЬ

Журналисты на филфаке - это братья наши меньшие (по численности, разумеется). Поэтому их надо любить, холить и лелеять, чем филфак и занимался 23 мая. Программа выступления-поздравления готовилась, правда, ко Дню журналистики, но лучше, по старой доброй традиции, поздно, чем никогда. Тем более, что получилось очень даже ничего, и не побоюсь сказать, даже здорово. Активнейшее участие принимали сами журналисты (куда ж без них?).

Второй курс поставил "Комическую Ёперу с танцами, шутками, переодеванием и аплодисментами (пожалуйста!) под названием "Дон Педрос" (не путать с вином! - Е.Д.) Да, герои были пьяны, но от любви - бедолаги! Краткое содержание: Дон Педрос тоскует от того, что

уже не любит, как прежде прекрасную Розиту (Диана Ширяева, Я-64 - фото слева), а носит в сердце образ красавицы Аниты (Ирина Слагаева, Я-64), но не решается открыть свои чувства (женат все-таки). Розита, жена Педроса, в свою очередь охладела к мужу и мечтает о веселом пуэрториканце Чико (Павел Аксенов, Я-64 - фото справа). Ее жалобы случайно слышит пришедшая в гости Анита, которая открывает Розите свои чувства к Педросу. Ну, и как положено в веселой "ёпере", все кончается как надо: Анита - с Педросом, Розита - с Чико. Надо заметить, что Чико покорила не только Розиту, но и зрителей. Неплохие актерские данные, личное обаяние и лучший вокал. Хотя вокал в этой опере неважен, главное, чтоб смешно было.

Но все-таки, как ни крути, главным на сцене был четвертый курс. Судите сами: во-первых, удачный конферанс (Света Козлова, Марина Хорошавина, Я-43), во-вторых, целых два интересных номера. В первом участвовали одни девушки, во втором одни юноши (а ну-ка девушки, а ну-ка юноши!). Девушки представили исторический триллер "Смертельный удар по нервной системе" в номинации "исторический триллер". Чтобы читатели лучше поняли смысл, я назову, что еще проходило в этой номинации: "Титаник", "Красная Шапочка", "Ромео и Джульетта". В общем, жуть. Номер был посвящен благому делу - борьбе с желтой бульварной прессой.

Юноши (Денис Филюков, Антон Топоров (Я-43), Владимир Завальников, Андрей Фахретдинов (Я-42)) выступали в номинации "Русская религиозная программа" со своей "Благой вестью". Пастырь (Денис Филюков) с помощью сестер-кармелиток: Индульгенции, Анафемы, Епитимьи направлял на путь



истинный заблудших овец своих - внушал им, что знания есть зло (и это накануне сессии!). Свообразная пародия на западные религиозные программы, которая, по-моему, вполне удалась. Непосредственными участниками стали и зрители: на одного четверокурсника чуть не наложили Епитимью, а Алле Анатольевне Юнаковской, которая представляла в своем лице весь педагогический коллектив (за что ей участники были очень благодарны) пришлось выдержать допрос с пристрастием: "Была ли ты, дочь моя, в кабинете, именуемом словарным? Видела ли ты там словарь некоего Зелизняка? А какого он цвета? Черного?"

Так что не читайте книги черного цвета, а то чернокнижниками обзовут. После этой веселенькой программы зрители и разошлись, улыбаясь, - к сессии готовиться.

Е.Демина, Я-42.

Фото Д.Огородникова, Я-43.

ЧИТАЙТЕ "СКЛАДЧИНУ-3"

На небосводе омской литературы зажглась новая звезда. Звезда в созвездии альманахов "Складчина". Короче говоря, вышла в свет "Складчина-3". Вне сомнения, любители настоящей литературы найдут в нем немало для себя интересного среди прозы, публицистики, литературоведческих статей и, разумеется, поэтических строк. Особое внимание читателей несомненно привлечет публикация Г.Великосельского "Автопортрет" с подборкой стихов Аркадия Кутилова вкупе с замечательными рисунками этого поэта, обретающего наконец-то признание на своей творческой Родине... Впрочем, смею уверить, что остальная поэтическая часть "Складчины-3" тоже небезынтересна настолько, что невозможно в рамках столь краткой информации перечислить всех поэтов, заслуживающих внимания. Напоследок обратим взоры читателей на страницу 305 "Складчины" (чей рассказ там напечатан, прочтете сами, скажем лишь, что его авторы имеют университетскую "прописку"). А на предпоследней странице Вы найдете телефон 30-11-83, по которому возможно связаться с организаторами творческих встреч - с авторами "Складчины". В общем, читайте альманах и звоните его организаторам.

ДЛЯ "БЕДНЫХ" СТУДЕНТОВ

16 мая в Концертном зале прошел "День Карьеры. Весна-98". Организаторам этого дня является областная общественная организация "ЛК Айсек Омск". Этот день предназначен для решения старшекурсниками проблемы трудоустройства. Выгода состоит в том, что студент, нуждающийся в работе, не бегаёт по организациям в поисках работы, а встречается с ними со всеми вместе в одном зале. Это позволяет узнать требования всех фирм за 1,5 часа, а не за неделю или две, и решить, куда же пойти работать. Фирмы, предоставляющие работу, могут выбрать себе сотрудника из огромного количества желающих, а значит, действовать лучшего.

Первый День Карьеры прошел в Омске 5 октября 1997 года. По его результатам из 1000 студентов более 20-ти нашли себе работу. Если осенью искали сотрудников такие фирмы, как "Росар", "Русская торговая компания", то весной их сменили "Arthur Andersen" (фирма по предоставлению аудиторских и других профессиональных услуг), "Юний Копир Омск" (фирма по реализации и обслуживанию копировальной техники). Новыми также были телекомпания "Агава", "Омост" (напитки), "Компания ИНТЕКС". "Сибирский канал" и "Московский комсомолец" продолжили поиск сотрудников и этой весной. Зал был наполнен на 3/4, что говорит о том, что этот вопрос интересует и выпускников. Хотелось бы, чтобы этот день стал хорошей традицией в нашем городе.

Вместо рецензии
**СТРОИШЬ АД
ДЛЯ СЕБЯ**

Размышления после спектакля по пьесе Ж.-П. Сартра «За закрытыми дверями» в постановке народного театра драмы и поэзии ОмГУ «Поиск».

В первую очередь хочется отдать дань уважения режиссеру, решившемуся поставить такую нестандартную, прямо скажем, вещь, и актерам, сумевшим передать образы столь непростых героев и призыв, который вложен Сартром в пьесу. Призыв этот можно сформулировать так: «Не превращайте в ад жизнь ваших ближних, поскольку рано или поздно попадете в еще более худший уровень этого Ада». Следует отметить, что более или менее полное восприятие Сартра вообще и спектакля в частности крайне затруднительно без знания некоего минимума экзистенциализма - философии, которую у нас вплоть до начала 90-х годов держали за семью печатями. Осмелюсь также утверждать, что восприятия экзистенциализма как реальной философии затруднительно добиться, не имея в запасе некоего минимума оккультных знаний. Разумеется, с последним также возникают проблемы, так как еще недавно все не вписывающееся в рамки диалектического материализма считалось «выдумкой западных империалистов» и в принципе не существующим вообще.

Времена, слава Богу, начали меняться в лучшую сторону, однако изменение, а точнее, расширение людского мировоззрения - процесс весьма длительный. Оттого «поисковцев», занятых в спектакле (Н.Лазареву, О.Севостьянову, Б.Музыченко, К.Янчицкого, М.Темерева и Е.Бухинника), вместе с режиссером можно смело назвать пионерами духовного возрождения. Хотя бы потому, что Сартр еще по сути не ставился и зрителю мало знаком. Поэтому, решаясь на постановку такого плана, участники ясно знали - массового или, если кому-то угодно, «коммерческого» успеха не видать, поскольку почва для одного стопроцентно отсутствует. Тем не менее Рубикон перейден и пьеса поставлена.

Во-вторых, хочется отметить прямо-таки кричащую актуальность постановки вне зависимости от мнения на сей счет некоторых театральных критиков. Мы все живем на рубеже двух веков и переход в новый 21-й век просто невозможен без огромного скачка технической революции. Но ему обязательно должна предшествовать та самая эволюция духовная, свидетельства коей начинают проявлять себя буквально на каждом шагу, в частно-

сти, в виде вновь открываемых основ эзотерических знаний, незаслуженно отвергнутых ранее.

И правы экзистенциалисты, считая, что человеку должно каждый день, час и самое краткое мгновение жизни делать выбор между злом и добром. Сейчас, в силу крайних причин, анализировать которые в рамках статьи нет возможности, ответственность за такой выбор многократно усиливается и делается как никогда важной. Потому и зрелище сартровского Ада, из-за закрытых дверей которого не вырваться ранее, чем любой туда угодивший не компенсирует страдания на земле, более чем правдиво и поучительно.

Жаровни, крючья и, наконец, неизвестные служители тьмы, о которых с такой яростью вопрошает журналист Гарсэн - наиболее низкий примитивный уровень преисподни, куда попадают рядовые, говоря более современным языком, «кармические преступники» - слабо развитые личности, убивающие себе подобных. Поскольку, как сказано в одной мудрой книге, «смерть является не большим, чем стрижка волос», можно сказать, что первый уровень Ада и есть то место, где пребывают «подстриженные» таким образом. Иное дело личности высокоразвитые, как, например, люди искусства вроде Гарсэна. По всей видимости, он на самом деле неплохо владел словом и был талантливым журналистом. Но где же ответственность за дикое поведение в семье и высокомерное важничание перед коллегами? Нет, отнюдь не в двенадцати пулях, изрешетивших его в казарме. Она началась с попадания бывшего журналиста в одну камеру с Инэс и Эстель. Камеру адовой тюрьмы, именуемую просто комнатой, но от этого не перестающую быть камерой, поскольку выйти из нее просто так нельзя, о чем сразу же намекает изощренно издевающийся Коридорный.

Лжекумир на Земле, менявший женщин как перчатки и корчивший из себя

героя, одним махом был сломлен и поставлен на колени. Хрупкая внешне, но железная изнутри Инэс лишает его возможности потешиться с очаровашкой Эстель, угодившей в камеру за убийство не нужного ей ребенка, и уничтожает весь гарсэновский «героизм» крайне щекотливым вопросом: «А как ты принял смерть, Гарсэн?» Таким образом, трус и мучитель своей жены вместо пытки (которую он, кстати, вполне мог бы получить после настойчивых стуков в дверь, от служителей того, примитивного Ада с крючьями и жаровнями, но и здесь ему помешал страх за собственную шкуру) заслуживает пытку истинного видения себя без прикрас и нечем не может защититься. Можно придумать более страшное наказание? Едва ли.

Ну, а что же Эстель и Инэс - две убийцы из чувства «суперэгоизма»? Они становятся палачами друг для друга, что прекрасно отображает и плевков Эстель, и зависть, доводящая до бешенства Инэс в связи с мужским вниманием, оказанным Гарсэном ее сокамернице по Аду.

Как именно поступить, каждый решает самостоятельно, ибо свобода воли - краеугольный камень всей философии Сартра и тесно прилегающей к ней теории реинкарнации или космической компенсации за все сделанное нами. Она чудесно сформулирована в изречении Иисуса Христа: «Что посеете, то и пожнете», что полностью опровергает обвинения ее в антихристианском характере. В общем, «думайте сами, решайте сами - грешить или не грешить», ибо «высокие духи не собираются направлять каждый шаг вашей жизни или решать каждую вашу проблему», но все в итоге зависит от ваших мыслей, устремлений, а главное - конкретных дел.

Дмитрий Соснов.

На снимке:

**Гарсэн - Е.Бухинник (М-74),
Эстель - М.Темерева (Я-42).**

Фото А.Галюкшева.



Постоянные читатели нашей газеты, возможно, помнят повести выпускницы истфака ОмГУ Елены Мурашевой "Медный век" и "Цветущий плаун". С тех пор Елена стала членом Союза Российских писателей, автором сборников "Складчина" и "Глубинка", а "Медный век" был напечатан в книжном варианте.

Сегодня мы предлагаем вниманию наших читателей отрывок из нового романа Елены - "Инара Боргдейл, дева мрака". Как ясно уже из названия, это фэнтези. Но общий тон здесь мрачнее, нежели в "Медном веке", и хэппи-энда ждать не приходится. Герои, любящие друг друга, рыцарь Ариндаль и волшебница Инара, оказались разлучены, но не смирились с этим. Они ищут друг друга, но не находят, потому что пространство и время, как известно, бесконечны. И эти поиски приводят Инару на нашу грешную землю, да еще и в наше время и в нашу страну.

ИНАРА БОРГДЕЙЛ, ДЕВА МРАКА

Вот уже почти целый день Андрей бесцельно слонялся по своей квартире; недоеденные куски плавленого сыра сохли на газетной скатерти, и там же выдыхала спирт бутылка водки, опорожненная на три четверти. Андрей маялся не от горя, а лишь от скуки, что еще хуже.

Утром Лилька в очередной раз ушла навсегда, то есть на неделю или две. Можно было найти ее раньше и вернуть, или дождаться ее возвращения и выгнать действительно навсегда, или не делать ни того, ни другого, а просто навести порядок в квартире. Или найти нормальную работу, или сесть и поработать над стихами, за которые не брался уже месяц, или разыскать бывшую жену и попытаться помириться с ней, пообещав бросить писать стихи.

И все это было необязательно.

Андрей давно уже молча молился не то Мировому Духу, не то Космическому Разуму, не то Абсолютной Идее: пусть хоть что-нибудь случится! Пусть хоть что-то станет обязательным, чтобы не возникало вопросов "А зачем все это, а почему именно это, а не другое?"

И в этот день его молитвы были услышаны.

Она возникла сразу и ниоткуда - не вошла в дверь, не влетела в окно, не просочилась сквозь стену, а просто появилась, как привидение. Впрочем, привидений Андрей никогда не видел и не знал, как они обычно появляются. Девушка стояла посреди комнаты и спокойно смотрела на молодого человека, распахнувшего сразу и рот, и глаза.

- Ты кто? - спросил он.

Она ответила не сразу, причем на языке, которого Андрей никогда раньше не слышал, но почему-то он все понял:

- Я, конечно, расскажу, кто я такая, но сначала хочу узнать, где я... и когда я.

Она подошла к запыленному окошку, откуда с пятого этажа открывался вид на стратегический объект под названием "Железнодорожная станция". Чугунная река здесь распадалась на множество ручейков, свистели локомотивы, пахло углем и мазутом.

- Ведь это Земля, верно?

Андрей только кивнул.

- Какой сейчас год?

- Э-э... девяносто пятый.

- А точнее?

- Одна тысяча девятьсот девяносто пятый от Рождества Христова.

Девушка покачала головой и вздохнула. Затем она подошла к обшарпанному дивану, поколебавшись, сдвинула разбросанное на нем белье и села в угол.

- Слишком рано, - обронила она почти без сожаления.

Андрею она показалась прекрасной, как инопланетянка с обложки фантастического романа, хотя, может быть, показалось это потому, что она действительно была ею... Лицо она имела свежее и юное, но из ее больших янтарно-карих глаз точно глядела вековая мудрость. Но жути Андрей не почувствовал: это девушка точно излучала добро.

Она помолчала, то ли собираясь с мыслями, то ли давая возможность разглядеть себя. Потом заговорила приятным, но холодным, как компьютерная музыка, тоном.

- Вам придется поверить мне на слово. Дело в том, что пространство не трехмерно, а время не равномерно и не однонаправленно, о чем вы, наверное, не знаете.

- Я это знаю, - возразил Андрей.

- Тем лучше. Я виконтесса Инара Боргдейл, родилась я далеко отсюда, но не могу сказать, где именно, потому что нашу планету земляне еще не открыли. Наша цивилизация... сильно отличается от вашей, мы, например, никогда не строили ничего подобного, - тут Инара кивнула на пейзаж за окном. - Но мы владеем тем, что у вас считается мистикой и суеверием.

Она сделала паузу, увидев на лице Андрея недоверие, слегка усмехнулась и подошла к столу.

- Должна признаться, что я была одной из первых в этом почетном искусстве. Но нужны доказательства... Я знаю, вы хотите есть, но вам так плохо, что вы забыли об этом.

Она зажмурила глаза и сделала пару неумовимых быстрых движений. Вдруг на столе появилась пара бутылочек хорошего вина, блюдо с мясным ассорти, несколько маленьких салатиков и два горшочка, в каких обычно подают жаркое.

Андрей торопливо сгреб со стола объедки и выбросил в мусорное ведро. Он догадался, что гостя позаимствовала еду в ближайшем ресторане, который после этого отнюдь не разорится. Девушке он подвинул стул, а для себя принес с кухни табуретку.

Когда вино было разлито в стаканы, Инара спросила:

- Скажи, ты случайно не слышал о человеке по имени Ариндаль Боргдейл? Нет?

Андрей растерялся.

- Видишь ли, в нашей стране люди не носят таких имен.

- Да, если бы Ариндаль попал сюда, вряд ли бы он здесь остался. Но мне необходимо убедиться. Я останусь у тебя до завтра, если не возражаешь, а за гостеприимство заплачу.

Разумеется, Андрей не возражал; скажи она, что переселится к нему насовсем - и то не возразил бы.

Потом они долго ужинали, неторопливо пили вино, и та, что была раньше приорессой Аннирой, рассказывала свою историю. Она закончила, когда перевалило за полночь.

- Я потеряла Ариндаля, но не смирилась с этим. И вот уже давно я путешествую между мирами и временами - ищу его. Я даже не могу сказать, сколько времени прошло, потому что я нигде не задерживалась надолго.

- Но как ты надеешься его найти, ведь и время и пространство бесконечны!

- Я знаю, хотя эту бесконечность не могу себе представить, это просто не укладывается в голове. Ну, хватит обо мне. Ты-то чем занимаешься?

- Я - поэт.

- Значит, сочиняешь песни, поэмы, баллады. Очень хорошо.

- Хочешь почитать? - набрался смелости Андрей.

- Ну что же, давай.

И она взяла его рукописи, без труда разбирая незнакомые письма.

Андрей тем временем ушел на кухню мыть посуду. Когда он вернулся, Инара окинула его каким-то странным взглядом.

- Насколько я поняла, твои стихи посвящены женщине, которую ты не любишь и которая не любит тебя. Зачем же тогда вообще писать?

Андрей растерялся.

- Но не у всех бывает такая любовь, как у вас с Ариндалем. Я, пока ты не появилась, думал, что про это только в книгах пишут..

- А если ты не знал и не верил, что такая любовь бывает, то как ты вообще можешь считать себя поэтом?

Андрей не обиделся: в тоне ее голоса была мягкость и понимание. Он вздохнул:

- Наверное, я не встретил женщину, которую можно было бы полюбить т а к.

- Может быть, не там искал. Ладно, давай спать, а я придумаю, что можно сделать для тебя.

Андрей поставил себе раскладушку на кухне.

Утром Инара исчезла и появилась только под вечер. К ее приходу Андрей ухитрился одолжить денег и купил вина и закусок. Инара не казалась удрученной, но по ее лицу он сразу понял: поиски опять ничего не дали.

- Послушай, Инара, - сказал он, удивляясь собственной наглости, - не хватит ли тебе скитаться между мирами? Останься со мной!

Она слегка усмехнулась.

- Знаешь ведь, что не останусь. А если бы согласилась, то это была бы уже не я.

Они сели за стол. Андрею было грустно от того, что волшебство кончается, что Инара скоро исчезнет и все станет серо и скучно, как раньше. Она угадала его мысли.

- Знаешь, Андрей, в какой бы мир я ни попала - меня почему-то судьба сводит с теми, кому я нужна. Но я не знаю, что я могу сделать для тебя. Одни совершают подвиги, другие сочиняют песни об этих подвигах, а третьи слушают и жалеют, что это было не с ними.

- Но жизнь почему-то не спрашивает человека, чего он хочет.

- Зато жизнь обычно спрашивает: а что ты можешь? А кто ничего не может, тот должен посторониться и дать дорогу тем, кто может хоть что-нибудь. Это закон.

- Но я не верю, что я ничего не могу.

- Вот и отлично. Твоя жизнь изменится, но я не знаю, как это произойдет. А я желаю тебе наконец встретить женщину, которую ты не променяешь даже на меня.

Инара не спешила, но сказка, вошедшая в жизнь Андрея, романтическая, светлая, подходила к концу; и все же он чувствовал, что кусочек этой сказки Инара подарила ему и сама ничего не потеряла при этом. Это прекрасное воспоминание будет с ним всегда, будет светить и греть, как это всегда бывает с воспоминаниями о бесконечно счастливых минутах. Их может быть очень мало, но только они не дают мраку безнадежности затянуть нас, сделать подлыми или пошлыми.

Наконец Инара простилась и исчезла так же, как появилась, а Андрей еще долго думал, как он будет жить дальше, так и не придумав ничего конкретного, но теперь он верил, что в конце концов это ему удастся.

Послесловие. Возможно, Андрей многим рассказывал историю, услышанную от Инары, пока она не дошла до автора. А полностью роман "Инара Боргдейл, дева мрака" должен выйти в одном из омских издательств.

САМЫЕ КРАСИВЫЕ И СПОРТИВНЫЕ

Не знаю, о чем думали вы, когда пришли в университет 1 сентября, а мои мысли занимал вопрос: когда же Медиана? А помня о прошлогоднем выезде, многие теологи ждали вновь этого события и потирали ручки. Но не тут-то было. Сначала денег не было, потом погода испортилась. На этом все и закончилось. "Ладно, - подумали мы. - Впереди Посвящение в первокурсники". Но сначала второй курс тянул резину, потом и сессия началась. После каникул вроде зашевелились. Но опять помехи пошли: то первому курсу некогда, то преподавательский состав в командировках. Так и дожили до мая. Решили наконец выехать на природу. Май-то ведь месяц теплый. Какая красота побегать по лужайке с зеленоющей травой, вдохнуть полной грудью аромат зелени! Что может быть лучше? И чтобы не передумать, решили срочно деньги собрать - тогда уж наверняка поедем. Сказали -сделали. Выезд совпадает со сдачей четвертым курсом госэкзаменов. Замечательно! Значит, будем праздновать первый выпуск теологов. Чтобы и первокурсников не обидеть, дай, думаем, и их посвятим заодно. Вроде как и у третьего курса Медиана, нужно и их поздравить.

И вот 17 мая все теологи выезжают на Маевку. О красоте природы никто и не спорил. Зато погода помогла: похолодало. Но это не спугнуло всех нас. Одевшись потеплее, все четыре курса (с некоторыми потерями испугавшихся) явились к месту встречи, отсюда на автобусах доехали до места (туда, где историки обычно маевки праздновали). Приехали - и вот вам сюрприз: выпускники разных лет истфака уже там отдыхают. Но мы только обрадовались. И сразу же решили в футбол сыграть с ними. От теологов две сборные, 1-го и 4-го курсов, и сборная выпускников. "Молодняк" оказался сильнее, и 1-й курс признан победителем в этом виде спорта. Пока одна часть девушек готовила еду, другая часть с 3-го и 4-го курсов решили тоже в футбол сыграть. Вы представляете, какое было зрелище? Нет, вы не подумайте, играли по правилам. Жаль только, что иногда ноги по мячу не попадали. 3-й курс выиграл со счетом 4:2. Зато как поднялось настроение! Александр Иванович Петров пообещал, что в следующий раз женская сборная будет играть с проигравшей мужской. И если выиграет, то признают ее равные права с остальными. Что ж, и на этом спасибо.

А после футбола все пошли подкрепляться. Без этого ни один выезд ничего не стоит. Сравните: как вы будете есть яйцо всмятку дома и на природе? Где вкуснее? То-то же! Но мужчинам нашим настало только понравилось соревноваться, что они, не успев нормально поесть, тут же устроили турнир по армреслингу. "Ха-ха!" - подумаете вы. - Где же вы стол нашли? А нам он и не нужен был! Пень один нашелся, ничего, что неровный, было бы куда руки поставить. А сами участники расположились на коленях перед пнем (как перед казнью). Что-то шутки уже жестокие пошли. Ну, в общем-то, побеждали с переменным успехом. Но первый курс опять всех переплюнул. Молодцы, сильный народ, достойная смена растет.

Тут уж девочки задумались. Раз нравится нашим парням истязать себя, пусть поистязаются в женских играх. И устроили им конкурс "Самая обаятельная и привлекательная". Тут уж они запели по-другому. Они и "летающую" походку изображали, и "милым" разборки проводили перед расстрелом, и письма в армию писали, одновременно рассказывая ребенку сказку и пожевывая печенье. Победила "Лидочка - продавец косметики". Ему был выпускник истфака Саша Вольман. Ему-то и была вручена коробка конфет.

А потом традиционные песни под гитару у костра. Нужно сказать, что выпускники здорово украсили наш отдых. Недовольных просто не нашлось. Все уехали домой с чувством легкой усталости и веселым настроением. Первокурсников так и не посвятили, но зато послушали "прощальную песню о госах" от четвертого курса.

Ирина Кукарская, Т-51.

ХРИНОВОСТИ

УРОНИКА И НОВОСТИ

ВЫПУСК № 1. МАЙ 1998 г.

Адрес: Омская Корпусная Библиотека, 8-71.

НОВОСТИ СПОРТА

Главный тренер казанского "Ак Барса" объявил, что после того, как он услышал фразу Пеле о том, что сборная России по футболу станет чемпионом мира, когда чемпионами мира по хоккею с шайбой станут бразильцы, у него созрело решение ехать в Бразилию, чтобы развивать местный хоккей. Будем внимательно следить за его деятельностью там.

УСПЕХИ ТАМОЖНИ

Усилиями доблестных сотрудников Калининградской таможни предотвращен незаконный вывоз пяти цистерн фальсифицированной нефти.

НОВОСТИ КОНВЕРСИИ

На самом секретном оборонном заводе Красноярского края разработана холодильная установка для консервации снеговиков весной.

ЖИРИНОВСКИЙ

ХОЧЕТ В БАГДАД

В.В.Жириновский потребовал выделить ему персональный самолет для полетов на уик-энд в гости к Саддаму Хусейну, на рыбалку в Персидском заливе. В случае отказа он угрожает, что фракция ЛДПР объявит сидячую забастовку и откажется покидать зал заседаний.

НОВОСТИ

ШОУ-БИЗНЕСА

Группа "Маша и медведи" вслед за своим хитом "Любочка" записала композиции "Боренька", "Аллочка", "Осенька", посвященные соответственно Борису Ельцину, Алле Пугачевой, Иосифу Кобзону.

Данный выпуск в какой-то мере пытается продолжать славные традиции, заложенные людьми из "Авось-компаши" в 1993 г. Всем, кто чувствует в себе силы и желание творить в данном жанре что-либо подобное, или даже лучше, мой настойчивый призыв: "Самореализуйтесь!" А с результатами вашей самореализации материализуйтесь в редакции в рабочее время. Там вас примут, обласкают, и, возможно, даже опубликуют.

К. Янчицкий.

МАРАЗМЫ

Данные сентенции были услышаны мною в жизни

Ты ее соблазняешь по-мужски, а я буду поженски.

Нарисуем погон и присвоим ему звание лейтенанта.

Работу у вас будет море непаханое.

Их ссылали в пустыни Казахстана, там они и мерзли, пока Хрущев не объявил амнистию.

Это как шайба. Только шайба с дыркой, а это без дырки.

Вам издалека виднее.

Есть такие люди, я и сам такой...

Мне в голову пришла одна умная мысль.

Сейчас попытаюсь ее извлечь.

Обрились наголо под негров.

Она была дитем своего времени.

Ну давай еще ты будешь петь, а мы будем хором танцевать!

Люди погибали замертво.

ТАЙНЫЙ РЕЙТИНГ "ГОРБУШКИ"

Место	Исполнитель	Альбом/Выпускающая фирма
1.	Нэнси	"Дым сигарет "Беломорканал"/ Московская табачная фабрика
2.	Татьяна Буланова	"Моя донорская печень"/ Минздрав.
3.	Наталья Ветлицкая	"Что хочешь, то и думай/ Ассоциация телепатов-любителей "А чего не хочешь, того и не думай".
4.	Сборник	"Национальные гимны стран Южной Америки в ремиксах" / Министерство иностранных дел.
5.	"Нору свело!"	"Беременна, потому что беспечна"/ Женская консультация №3.
6.	"Балаган Ltd"	"Че те не надо?"/ Продюсерский центр Надежды Бабкиной.
7.	"Серьга"	"Как все запущенно: история болезни"/ Поликлиника №2.
8.	"Центр"	"Смутное пятно неизвестно чего" / Ассоциация
9.	"Центр"	"Черное пятно неизвестно чего" / художников-
10.	"Центр"	"Желтое пятно неизвестно чего" / абстракционистов.

ОДНОСТУПНИЦА

- + Я бы не против стать премьер-министром.
- + А что вам стоит выйти на медведя?
- + Колумбо и Гвинез - гол родной.
- + В моем сознании ежики пыжжжт.
- + Пить пиво в акваланге - извращенье.
- + Пришла весна - пора идти мне в партизаны.
- + Живой, как будто только что из моря.

АФОРИЗМЫ И СЕНТЕНЦИИ

Египетские фараоны только и делали, что умирали.

Сколько волка не корми, он свинье не товарищ.

Лучше меньше, да чаще.

На Бога надейся, а сани готовь летом.

Смутное время суток.

Высшая мера преступления.

Любовь с последнего взгляда.

Есть вещи, для которых самое устойчивое положение - лежа.

Предан тушей и делом.

Отдел управления организованной преступностью.

Лучше синица в руках, чем тупун на язык.

БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

БАНДАЖ - разгул организованной преступности.

БЕСЕДКА - ад.

БУДКА - подъем.

ВОЛНУШКА - шторм.

ДИВИЗИЯ - чудо.

КОЛБА - изгородь из кольев.

ПАШТЕТ - земледelec.

РАКЕТА - самка рака.

РУЛЕТКА - кондитерская.

ТАБУРЕТКА - запрет.

ГАШИШ - пожарник.

ГИДРА - женщина
-экскурсовод.

ПРОТИВЕНЬ - враг.

ПЛАСТУН - большой кусок.

СБИТЕНЬ - зенитка.