

Метод

Читайте  
в номере:

С Днем  
учителя!  
(стр. 1, 4-5)

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
Гостя  
из Франции  
(стр. 3)

Как там,  
на "картошке"?  
(стр. 6)

Образ  
первокурсника  
(стр. 7)

Так шутят  
в Испании  
(стр. 4-5)

**ХРИНОВОСТИ**  
ХРОНИКА И НОВОСТИ  
(стр. 8)

# Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №25 (276) ☆ 2 октября 1998 г. ☆ Цена 20 коп.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТОМ, ЧТО ЛУЧШЕ И ЧТО НАДО

- Знаешь, - сказал мне мой знакомый, - а у меня скоро профессиональный праздник - День Учителя.

И мне почему-то стало немного не по себе. Я сразу вспомнила мою школьную юность и споры одноклассников о том, что надо что-то подарить, чтобы "училка" не обиделась, ну хоть открытку подписать, да астрочку замученную принести. Тогда учитель воспринимался по-иному. Он был как бы "не от мира сего". Что-то потустороннее... "Кем-то" он не воспринимался. Я очень сильно удивилась, увидев учительницу в очереди за ветчиной (еще в те "переходные" времена). Мама тогда тоже рассказала мне, что и он в детстве воспринимали учителя иначе: он не мог ходить в магазин, гулять по парку. Но, в отличие от нашего восприятия, они его уважали. Если в дом пришла учительница, то для нее ставилось и подавалось все самое лучшее. Если пристыдила учительница - свет померк.

Во время моего обучения учителю могли уже заявить о том, что он - не мама, чтобы указывать и ругать.

Я поступила в университет. Здесь слово "учитель" исчезло из обихода. Появилось слово "преподаватель". Иногда оно превращается в сокращенное, но не менее уважительное: "препод". Преподы бывают разные "самодуры", "душечки", "мировые". Но всех их объединяет одно: они накапливают и преподают знания младшему поколению. В школе эти знания ценились лишь в первом классе (по неопытности и новизне) и в одиннадцатом (перед поступлением), а в университете ценятся каждые полгода. Это уже говорит о том, что препода несколько выше, чем учителя (это отнюдь не в целях оскорбления). Несомненно, что знания, получаемые в вузе, более пригодятся в жизни, но... Знания, получаемые в школе, помогли развить нашу личность и интеллект. И именно это развитие является основой для поступления в университет.

Мой знакомый - наш недавний выпускник. Многие с его курса говорили: "Только не в школу". Он так ярко не отрекся, но и не говорил, что учитель - его призвание. Преподавать боятся многие: кто-то из-за личных качеств характера, темперамента, кто-то из-за нелюбви к детям, кто-то из-за финансов. Мне долго пришлось допытываться, почему же

выпускники не хотят в школу. А вот и последний год учебы в университете. Все спрашивают: "А ты куда потом?" Теперь и я задумываюсь: в школу? Нет? В университет? И что для меня главное: работа или деньги? В наши дни я могу с уверенностью назвать всех преподавателей патриотами своего дела. За такую ничтожную оплату труда, а в дальнейшем мизерную пенсию, по-прежнему выходить на работу и учить "доброму, светлому"! Это подвиг. Кто-то в сердцах сказал: "Ну пусть не ходят!"

Но тогда мы погибнем. И я не боюсь таких громких слов. Учитель равен медику. Что будет, если медик перестанет делать операции? А что будет, если учитель перестанет учить? Мы все останемся на том же уровне развития, на котором нас бросил учитель. В той же медакадемии преподаватель уйдет. Кто будет учить медиков? Кто научит инженера построить чертеж, по которому будут создаваться станки и тому подобные двигатели прогресса? Мы замрем. И вымрем, как мамонты. Потому подвиг учителя бесценен. Это буфетчица может облаять вас. А педагог сносит все капризы. Накануне этого праздника могу лишь пожелать всем педагогам стабильности, счастья, здоровья и любви. Любви к ученикам и любви учеников. Ведь как приятно смотреть в двадцать с лишним пар глаз и видеть в них теплоту, уважение, нежность. С Днем Учителя!

Ирина Кукарская, Т-51.



АСТРО-

ЛОГИЧЕСКИЙ

ПРОГНОЗ

В среду вы проснетесь другим человеком и в другой стране. В другой стране, потому что вы стали другим. А может, вы стали другим, потому что страна стала другой. А может, вы стали другим, потому что кто-то другой, там, за окном, покрыл утреннюю тишину матом. А может, все - и вы, и страна, и тот другой, который покрыл утреннюю тишину матом, дураки. А может, нет.

А может, да. Да, да.

И. Агю.

## "НАДО ВМЕСТЕ ЛЯДЕТЬ В ЛАЗА БУДУЩЕГО"

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что большинство студентов нашего университета любит и читает стихи (мало того, многие даже сочиняют их). Но, скорее всего, не все знают о существовании в Омске писательских организаций, которые объединяют лучших поэтов и писателей нашего славного города. И я не уверена, что вам известно о том, что вот уже год, как в Либеров-центре проходят встречи омских писателей с читателями. С тех пор перед публикой предстали прозаики Александр Лейфер, Сергей Поварцов и Михаил Малиновский, замечательный сатирик Алексей Декельбаум, который так остроумно и захватывающе высмеивает наше время, поэтессы Евгения Кордзахия и Галина Кудрявская. Было дано слово и молодым писателям и поэтам. Клуб "Другая земля" объединяет и экспрессивную Веронику Шелленберг, и эмоциональную Оксану Бережную, и своеобразных Евгения Серебренникова и Катю Сычеву.

А совсем недавно состоялась встреча с известной омской поэтессой Ириной Павельевой. Если вы хоть раз от-

крывали сборник ее стихов, то вы, я уверена, не остались равнодушными. Ирина Павельева - поэтесса удивительной органики. Сила ее таланта создает стихи, которые обладают окрыленностью, они переполнены жизнью и любовью. Но в то же время они философичны (Ирина Павельева вообще философ по сути - ее любимый поэт Олжас Сулейменов). В творчестве Павельевой есть и тема добра и зла. Ее, наверное, не избежал ни один художник. Тема эта представлена стихотворением из цикла "Деление на два".

В начале стихотворения мы вместе с автором ощущаем подсознательный ужас перед неизвестным темным миром, отделенным от нас лишь тоненькой перегородкой. Но, думаю, вы все поймете сами, прочитав отрывок из этого стихотворения:

*...Как ночью эта пленочка тонка!  
И если  
очи*

*пристальны и зорки -  
Со страхом различают в час Быка  
Три тени  
у прозрачной переборки.*

*Кричи,  
летух,  
вставай, заря, гори -  
Тут промедленья приведет к плохому:  
В века цинье могут эти три  
Проникнуть  
к нам  
и выйти на охоту.*

В стихотворении есть мотив промедления. Если не успеть, то тьма, ужас могут не рассеяться. В какой-то мере это можно отнести и к нашему страшному веку катаклизмов. "Для того чтобы спастись, мы должны вместе глядеть в глаза будущего. Относительно того, что грядет, уже не важны ни возрастные, ни социальные рамки. Если мы не объединимся, мы просто опоздаем", - говорит Ирина Павельева. Поэтесса предупреждает нас, что может произойти что-то непоправимое, если люди будут продолжать отделяться друг от друга. Вот тут-то и должен помочь поэт людям.

Поэт - в какой-то мере пророк. О предназначении его говорит Ирина Павельева: "У каждого поэта - свое предназначение. Поэт несет свою звезду, свою харизму. И каждый свою. Нет единого предназначения для поэта. Мы все вместе совершаем какое-то общее духовное дело. В двух словах не скажешь о предназначении, но, наверное, это какой-то синтез между знанием и духовными переживаниями, эмоциями, новациями. Это, конечно, не очень точно".

Это мнение самой поэтессы о назначении поэта, художника. А нам, читателям, стихи Павельевой дарят любовь, добро и предупреждают о том, чтобы люди не отдалялись друг от друга. Быть может, это и есть ее харизма?

**Анастасия Орлянская,  
первокурсница филфака.**

## А ВЫ ПОМНИТЕ?

Помните, был на ОРТ такой ролик о птичках, которые "выросли и забыли своих родителей". Но, сдаётся мне, у людей все не так. Нет, мы не забываем своих родителей, покидая родной дом, - мы не помним о них, когда живем рядом. А вернее, чаще всего не задумываемся о том, как на самом деле нужны друг другу. Да, кто-то рассказывает маме абсолютно все о себе, своих проблемах, кому-то родители помогают разобраться с трудностями, подсказывают, советуют. Ну а другие не привыкли к духовной близости с "предками", считая это даже странным. То ли мы боимся гнева, непонимания и разочарования родителей, то ли не хотим "загружать" их и без того забитые будничными мыслями головы лишними проблемами, а кто-то откровенно считает "отцов" глупее себя. Они, мол,

воспитывались по-другому, в другое время, что же они могут понять, что могут подсказать?

Речь здесь вовсе не о подростках, а обо всех тех, кто, живя под крылом у ма-тушки, нисколько не ценит этого, считая, что по-другому и быть не может. Многие из нас пренебрегают отношениями с родителями, не зная, конечно, как сами нуждаются в любви матери. Теперь я понимаю, что так ведут себя люди, которые еще по-настоящему не сталкивались с ситуацией, когда помочь может только близкий человек, который знал тебя еще до твоего рождения, а главное, имеет жизненный опыт.

Едва оперившийся птенец рвется из родительского гнезда "на свободу, к небу". Он-то думает, что его крылышки вынесут все тяготы, теперь-то он докажет, что может самостоятельно распорядиться своей жизнью и никто не должен ему что-то советовать, а тем

более приставать с нотациями, ругать за ошибки. Он пока еще не знает, каково это - отвечать за свои ошибки, когда никто тебя не жалеет.

И вот эта птичка, находясь вдали от дома, начинает понимать, что жизнь - это не бескрайнее небо (пусть даже и с тучами). Это лес с волками, которых к тому же еще не надо бояться.

А тут начинаются "взрослые" проблемы, решать которые нужно самому (не об этом ли мы так мечтали?!). А если мамы нет рядом и ты не можешь вечером поболтать, поплакать с ней?

И тогда подсознательно мы хотим вернуться в тепло. Ведь не каждый может вынести удары холодного ветра по лицу. Конечно, каждый должен пройти через это: кто-то раньше, кто-то позже. Мудрость и жизненный опыт, наверное, придут сами по себе. Но если сейчас рядом с тобой живет родной человек, которого жизнь уже "побила и попина-

ла", то почему бы ни прислушаться к его советам? Поверьте, будет время, когда мамыны слова будут нужны, как воздух, а вы их не сможете услышать. Конечно, нельзя слепо следовать указаниям родителей. Само слово "послушный" вызывает у меня неприязнь. Но, думаю, хороший родитель научит ребенка самостоятельно принимать решения, не пренебрегая, однако, хорошим советом.

Вспомните о своих родителях. Помните о настоящем. Помните о будущем...

**Марина Дорофеева,  
первокурсница филфака.**

Студенческий билет № 97057, выданный ОмГУ на имя Мишина Игоря Владимировича (Ю-102), считать недействительным.

Студенческий билет № 93025, выданный ОмГУ на имя Успеневой Елены Владимировны (Ю-601), считать недействительным.



## ПАРЛЕ ВУ ФРАНСЕ?

В июне ученый совет ОмГУ рассмотрел и одобрил предложение о создании Французского культурно-лингвистического центра при ОмГУ.

На прошлой неделе прошло первое собрание Центра под председательством преподавателя кафедры французского и английского языков Тамары Васильевны Дмитриченко, на котором присутствовали преподаватели школ, вузов, представители администрации, а также мадам Кристиан Клеман, которая на две недели приехала в наш город из Франции.

Все собравшиеся согласились, что преподавание французского языка в нашем городе держится на чистом энтузиазме. Да, проблем на сегодняшний день очень много (в некоторых учебных заведениях этот язык вообще не преподается!), и разобщенность преподавателей, центров и организаций, связанных с культурой Франции не способствует их уменьшению.

В основе данного проекта очень много хороших и нужных идей, как-то: создание курсов для учащихся, а также курсов повышения квалификации преподавателей на базе сети Internet, дистанционное обучение в Руанском и других университетах Франции по различным специальностям (от правоведения до инженерных направлений и всего за 400\$ в год), формирование авторского коллектива по разработке программ обучения французскому языку, создание культурного центра при консульстве в г.Томске, организация выпуска информационных бюллетеней, публикации лучших работ школьников и преподавателей на различных конференциях и т.д.

Что ж, остается пожелать нашим преподавателям мужества и терпения, так как дело, за которое они взялись - не из легких. Директор французского культурного центра В.И.Селюк обещал не только моральную, но и материальную помощь, так что будем надеяться, что скоро наши студенты будут ездить во Францию, как к себе на дачу, а говорить по-французски так же хорошо, как Антон Титов (Я-53), который был переводчиком в нашей беседе с мадам Клеман. Но для начала я немного расскажу о ней.

Родилась она в Алжире (Африка). По образованию - медик (эрготерапевт, т.е. врач реабилитационного центра). В свое время Кристиан служила медсестрой-парашютисткой в пустыне Сахара. Сейчас она на пенсии и путешествует по миру (иногда на велосипеде). В Омске, как и вообще в России - впервые, а этому визиту способствовала двухлетняя переписка с Антоном.

В своем городе Иере она по вечерам занимается с детьми эмигрантов - обучает их языку совершенно бескорыстно. Она очень любит театр (особенно пантомиму). Мадам Клеман посетила спектакль нашего театра "Поиск" "За закры-

тыми дверями" по пьесе Ж.-П. Сартра, который ей очень понравился. Она сказала, что во Франции тоже существуют такие театры и называются они карманными (т.е. камерными), а нашему театру вполне можно ехать на Авиньонский фестиваль. Работы актеров-любителей Оксаны Севостьяновой (Ю-62), Марины Темеревой (Я-42) и особенно Евгения Бухинника (М-74) ее просто покорили. Мадам Клеман сама знакома со многими французскими актерами, а ее мечта - работа кинорежиссером. К тому же Кристиан художник и скульптор в одном лице, у нее было несколько персональных выставок, и она получала призы за свои работы.

Кристиан аполитична, не принадлежит никакой церкви и верит в простое человеческое счастье (два года она была парализована после аварии, но сейчас все в порядке). Она не любит Америку, но очень любит Канаду, где прожила пять лет, хотя ей и пришлось уехать из-за снега и холодов. В Канаде у нее осталось много друзей - поляков и русских, благодаря которым она полюбила Россию.

Мой первый вопрос был таким:

**- Какова та причина, по которой Вы, мадам Клеман, не зная русского языка, отважились приехать в Россию, в Сибирь?**

- Когда я жила в Канаде, через русских друзей я немного открыла для себя Россию. Я была очарована французской культурой этих русских. На протяжении нескольких эпох Франция и Россия шли параллельно, соприкасались их культуры. И поэтому я решила узнать о вашей стране как можно больше. Антон стал связующим звеном.

В Канаде, работая в комиссии по несчастным случаям, я была очень удивлена, видя итальянцев, которые выучили не французский, а английский язык, чтобы иметь возможность трудоустроиваться. Сейчас английский язык котируется во всем мире. Молодые люди предпочитают изучать английский. И одна из причин - это экономия мышления и меньшие временные затраты, но культура остается на заднем плане. Английский - это язык техники. Сейчас очень велик риск гегемонии англо-американской культуры. Американцы заинтересованы только в том, что может служить экономике их страны, что может укрепить их власть. Страна, которая американизируется, теряет свою душу, своеобразие. Французская молодежь уже начинает понимать это.

Русский и французский флаги имеют общие цвета, и люди этих стран должны все делать вместе.

**- Каковы Ваши впечатления от города?**

- Люди здесь очень милые. Никогда не жалуются, имеют чувство собственного достоинства. Очень жаль, что город грязный, особенно транспорт. И еще меня поразила одна деталь - работают пенсионеры, у которых уже нет сил.

**- Как Вы думаете, есть и у России шанс достичь европейского уровня?**

- Да, я убеждена в этом. Потому, что ваша нищета - это не экономическая проблема. Это проблема политическая. Это отсутствие умения организовывать жизнь.

**- Что бы Вы хотели взять на память о нашей стране с собой и чего Вы ожидаете от этой поездки?**

- Я бы хотела увезти в качестве сувениров безделушки: камни, шкатулки из бересты, а также фильм о России, об Омске, чтобы показать его французам. Еще бы очень хотелось встретиться с местными художниками и артистами. Но прежде всего я хотела бы увезти с собой частичку душевной теплоты омичей. А по моему возвращению домой я постараюсь способствовать развитию связей между Францией и Россией.

*P.S. от М.Н.: Наш "универ" в общем понравился Кристиан, но, по признанию французенки, грязные туалеты трудно забыть...*

**М. Николаева.**

**На снимке: наша гостья мадам Клеман и ее "хозяин" Антон Титов.**



### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В октябре в ОмГУ новые юбиляры. Первой из них (12.10) отметит день рождения заведующая кафедрой современной отечественной истории Валентина Павловна Корзун. За ней последует доцент кафедры неорганической химии Александр Матвеевич Попов (20.10). А завершит октябрьский парад заведующий кафедрой первобытной истории Владимир Иванович Матющенко (25.10).

### ЕСТЬ НОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ!

Восьмым по счету учрежденным решением сентябрьского ученого совета стал в ОмГУ факультет международного бизнеса, открывшийся на базе отделения коммерции. Его ведущая кафедра носит теперь название "Кафедра международных экономических отношений". Кафедра инноватики и коммерческой деятельности переименована в кафедру теории рынка и маркетинга.

### ЕЩЕ НОВИНКА

- на базе кафедр иностранных языков и при участии филологического факультета создана кафедра романо-германской филологии. Может быть, и она перерастет в XXI веке в университетский "ин.яз" - 9-й факультет?

### ОТКРЫТЫ ВСЕ ПУТИ

тем, кто поступит в нынешнем году на подготовительное отделение. Учитывая изменения, внесенные Министерством образования в правила приема в вузы, готовиться к экзаменам теперь можно будет сразу на несколько факультетов. Только на вторую-третью специальность - за дополнительную плату.

### КСТАТИ, О ДЕНЬГАХ

С 1-го ноября повышается оплата за обучение на коммерческих местах - увы, кувырки доллара ни для кого не проходят бесследно. Один семестр дневного обучения теперь будет стоить: на юридическом - 9000 руб., на экономическом и факультете международного бизнеса - 6000 руб., на отделении психологии - 5500 руб., на физическом, химическом факультетах и отделении теологии - 3400 руб., на историческом, включая культурологию - 4200 руб., на специальности "регионоведение" - 4700 руб., на филологическом - 4000 руб., на матфаке - 3700 руб.

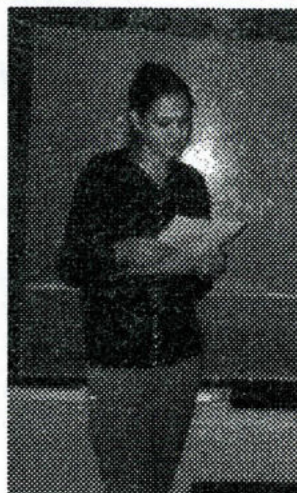
### И О ТОМ, ГДЕ ИХ ВЗЯТЬ

Стипендии ученого совета (два минимума заработной платы плюс к обычной стипендии) будут получать с сентября лучшие из лучших студентов - отличники, успевающие еще и заниматься наукой. Это физики Анна Литвинова (Ф-41) и Дмитрий Пашкевич (Ф-63), химики Денис Чжу (Х-42) и Дмитрий Шляпин (Х-52), экономист Алексей Августов (Э-65), "коммерсанты" Екатерина Румянцева (К-51) и Ольга Бизякина (К-62), юристы Юлия Кайзер (Ю-62) и Антон Лажин (Ю-61). А стипендии им. профессора Пана за глубокое изучение философии удостоена Мария Драчук (Ю-43).

### И СНОВА

### КАНДИДАТСКАЯ

диссертация блестяще, без всяких скидок, защищена преподавателем кафедры дореволюционной отечественной истории Татьяной Николаевной Сорокиной по теме "Хозяйственная деятельность камчатских подданных на Дальнем Востоке России и политика администрации Приамурского края (конец XIX - начало XX вв.)". Научный руководитель - заведующий вышеназванной кафедрой профессор А.Н. Толочко.



### О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О ШКОЛЕ...

Фоторепортаж Марины Темеревой (Я-42) и Анны Чigareвой (Я-84).

Лето пролетело как один волшебный миг. "Ну и что, - скажет какой-нибудь опти-

мист с первого-второго курса. - Сейчас осень, до сессии, как до Китая пешком - гуляй, веселись!"

А нам, студентам пятого курса филфака, не до веселья. И сессия нам не так страшна, и беда - не беда. Все гораздо серьезнее: у нас практика, и не где-нибудь, а в школе. В этом году мы играем в преподавателей литературы.

"Подумаешь, важность!" - скажет оптимист уже с четвертого курса. - Мы тоже на практике, только даем уроки русского языка". Но вот в этом-то и загвоздка. Русский язык - наука точная, а литература - сплошная абстракция. Сколько голов - столько умов, столько и мнений, а вы должны выбрать самое, что называется, правильное, да еще и грамотно вложить его в юные несмышленные головы учеников так, чтобы оно надолго там осталось.

А если бы судьба-злодей-

*Группа студентов, занимающихся испанским языком, в процессе изучения темы "Медицина, врачи, больницы" сделала коллективный перевод рассказа испанского писателя Антонио де Лары "Операция". Перевод выполнен Натальей Кирсановой, Денисом Мадеевым, Еленой Родионовой, Оксаной Четваевой и Еленой Шаповаловой.*

Антонио де Лара

## ОПЕРАЦИЯ

Два санитаря ввели пациента в операционную и расположили его на операционном столе. Анестезиолог надел ему маску и открыл соответствующий краник. В эту самую минуту вошел знаменитый хирург.

- Скальпель!

Медсестра поспешила выполнить приказ, и знаменитый хирург с мастерством профессионала вскрыл брюшную полость пациента. Затем он задумался и посмотрел на своего ассистента.

- Послушайте, Мартинес, что мы должны были удалить этому сеньору?

Ассистент посмотрел на него в нерешительности.

- Не могу утверждать, но мне кажется, что это что-то, что оканчивается на "а".

- На "а"? - переспросил знаменитый хирург. - Как-то слишком расплывчато. Это может быть голова, рука, нога... Хотя зачем этому сеньору, чтобы мы удалили ему руку?

- Да, маловероятно, чтобы он пришел сюда затем, чтобы ему отрезали руку, - согласился ассистент.

- Пойду узнаю, может быть, моя жена что-нибудь помнит, - сказал знаменитый хирург и направился к телефону.

- Алло. Энрикета, ты случайно не помнишь, что я должен вырезать пациенту - с усами, в коричневом костюме?

- Понятия не имею, - ответила жена. - Ты же знаешь, что я никогда не вмешиваюсь в твои дела.

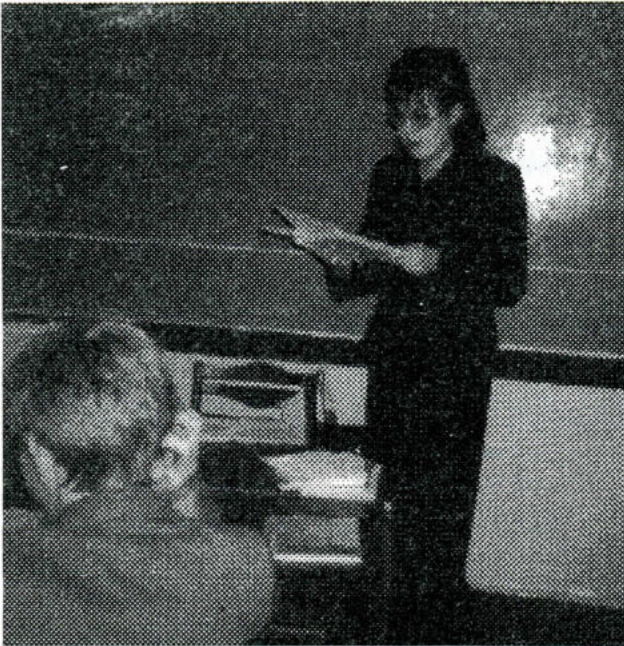
- Это что-то, что оканчивается на "а"...

- Рука! Конечно, это рука.

- Да, но я не совсем уверен...

- Это скорее всего. В любом случае у него их две...

- А если потом окажется, что это было не то?



ка забросила вас в десятые классы экспериментальной 117-й школы, как это она сделала со мной и двумя моими сокурсницами Натальей Гайдамак (фото спра-

ва) и Натальей Карнауховой (фото слева), то улыбка надолго бы покинула ваше лицо, милый читатель.

Почему? Да потому, что этим ученикам интересно все

на свете, кроме учебы, а практиканты для них то же самое, что собаки для Павлова или мышки для кошек (это не одно и то же, но и десятиклассники каждый в своем роде аномальное явление).

И что бы мы делали, если не наши опытные методисты Г.Г.Быстрицкая и Т.А.Буякова (преподаватель литературы и завуч школы в одном лице), просто и не знаю. "Ах, если бы Гончаров не написал "Обломова", а Островский "Грозу"... - мечтаю я, - все было бы так просто".

Ведь в общем-то дети неплохие, неглупые - обычные десятиклассники, просто возраст у них такой. Именно поэтому на вопрос о том, какое им известны средства индивидуальной защиты на уроке ОБЖ, они отвечают - "презерватив", понятие "обломовщина" объясняют через модное словечко "облом", а правильно ответив на какой-нибудь несложный вопрос, танцуют у своей парты

как Майкл Джексон, доводя тем самым меня до истерического смеха.

Ну и что ж, что они делают алгебру и физику на наших уроках в то время, как мы рассказываем о неземной любви книжных героев? Они хотят учиться на своих ошибках, а не на чужих, и мы здесь бессильны. Мы для них невеселые куклы, а они для нас - шумный зверинец. И пока отношение друг к другу не изменится, все будет точно так же, как было и во времена моей школьной жизни, т.е. точно так же, как и сейчас.

И все же в школе интересно и весело. Потом мы часто будем вспоминать наши первые уроки, первых учеников и смеяться, и грустить одновременно. У школы есть один секрет - секрет вечной молодости. Общаясь с тинэйджерами, сама потихоньку начинаешь ощущать себя подростком, и это здорово.

*М.Темерева, Я-42.*

- Ну, ты всегда сможешь удалить ему что-нибудь другое.  
 - Не знаю, не знаю... Мне кажется...  
 - Да, кстати, не забудь на обратном пути купить сыр. Ты надеюсь, помнишь, что Федерико обедает у нас, а он без ума от сыра.  
 - А какой сыр взять?  
 - Любой... если есть - камамбер.  
 - Камамбер? Да он же его не выносит!  
 - Вот именно.  
 - А ты точно не помнишь насчет операции?  
 - Абсолютно. У меня и так от забот голова идет кругом, а ты еще хочешь, чтобы я помнила о таких глупостях. Мне нужно посмотреть "Санта-Барбару", принять ванну, сделать маникюр... А ты еще хочешь, чтобы я оперировала твоих больных! Отрежь ему что-нибудь, и дело с концом!  
 - Хорошо, дорогая, я куплю сыра...  
 И знаменитый хирург вернулся в операционную.  
 - Ну что? - спросил ассистент. - Что-нибудь узнали?  
 - Абсолютно...  
 - Кажется, теперь я вспомнил, - сказал ассистент. - Это оканчивалось не на "а", а на "аз".  
 - На "аз"? Это может быть глаз, экстаз, противогаз... Как Вам кажется, если мы удалим ему глаз?  
 - Мне все равно, больной ваш.  
 Хирург посмотрел на больного и сказал:  
 - Давайте пока удалим ему усы. Все же лучше, чем ничего.  
 - А если нам позвонит ему домой? - предложил ассистент.  
 - Возможно, его семья знает, что мы должны ему удалить.  
 - Хорошая мысль, Мартинес, - сказал знаменитый хирург и снова направился к телефону.  
 - Сеньора Рамирес?  
 - Да, я слушаю.  
 - Как ваше здоровье, сеньора? Это доктор Родригес.  
 - Что-нибудь случилось с моим мужем?  
 - Нет, нет, ничего, не волнуйтесь. Я звоню Вам чтобы узнать, не помните ли Вы, что мы должны удалить вашему мужу?  
 - Нет, не знаю. Кажется, что-то, что оканчивается на "ик".  
 - Погодите, не кладите трубку. Давайте я буду перечислять все, что оканчивается на "ик": ключик, ящик, прыщик,

стульчик, позвоночник...

Нет, ни один из вариантов не подходил...

- В таком случае, что же нам ему удалить?

- Удаляйте, что хотите. Я не люблю вмешиваться в дела моего мужа. Потом он опять скажет, что у меня язык без костей, то да се, пятое-десятое...

- Хорошо, хорошо, сеньора. Огромное Вам спасибо.

Когда знаменитый хирург снова вошел в операционную, пациент уже очнулся от наркоза.

- Ничего, - сказал знаменитый хирург. - Его жена тоже ничего не знает.

- Моя жена знает только то, что ее одной касается, - подал голос пациент. - Она эгоистка до мозга костей. Если бы я вам рассказал...

- Расскажите, расскажите! - радостно воскликнула медсестра.

- Ну, у нас часто бывают ссоры, и знаете почему? Потому что она не удосуживается вынимать пробку из ванны. Каждый раз она оставляет после себя полную ванну грязной воды!

- Да, это ужасно, - сказал кто-то.

- А зубная паста?

- Почему Вы спрашиваете про зубную пасту?

- Я не спрашиваю про зубную пасту, я спрашиваю, знаете ли вы, что она с ней делает.

- Я - нет, - сказал знаменитый хирург. - Вы знаете что-нибудь о зубной пасте этого сеньора? - спросил он у остальных.

- Нет, ничего, - ответили все в один голос.

- Так вот, насчет зубной пасты: она давит тюбик в середине! Как вам это нравится?

- Нам это вовсе никак не нравится.

- Это выносимо или невыносимо?

Тут знаменитый хирург перебил:  
 - Извините, но Вы случайно не помните, что мы должны были Вам удалить?

- Я не думаю, что Вы должны были удалять мне что бы то ни было. Я только зашел наладить свет, но раз уж я здесь, будьте любезны сделать пару-тройку швов на моем животе, а то он у меня распоролся.

## РОССИЯ БЫЛА «ПСИХУШКОЙ»...

Зачем мы вспоминаем прошлое? Резонный вопрос. Зачем человек десятилетиям хранит старый семейный альбом с пожелтевшими фотографиями, зачем с улыбкой или со слезами рассматривает игрушки своих давно уже взрослых детей? Зачем все это? Разве наша верность прошлому что-нибудь изменит в равнодушном потоке событий? Нет. Тогда зачем мы снова и снова перелистываем уже прочитанные страницы великой книги с названием "жизнь"? Но, видно, так устроен человек. И испокон веков людей будет мучить один и тот же вопрос: "А что было до меня?"

Ведь наше прошлое, наша история - это материал не только для учебников, но и пища для ума и сердца. События тысячелетней давности могут вновь стать очень близкими, если над ними задуматься, если попытаться их понять и дать им свою оценку. Прошлое должно жить в наших сердцах, делая богаче нашу душу, полноценнее нашу жизнь. История многое может. Ведь сделала же она Карамзина (и не только его) бессмертным.

История России загадочна и во многом необъяснима. Ее белые пятна до сих пор будоражат наше воображение. Трудно понять то, чему не был свидетелем, но очень хочется. Потому мы вновь и вновь перечитываем исторические романы, повести, документальные материалы и стремимся создать свое мнение о прочитанном. Так и я, листая очередной номер журнала "Новый мир", наткнулась на роман Сергея Залыгина "Свобода выбора". С первых страниц он меня просто поразил своей оригинальностью, глубиной суждений автора. Сергей Залыгин поднимает завесу прошлого. Да, да. Я не оговорила, именно прошлого. Мрачного, загадочного прошлого нашей страны.

Екатеринбург. Предательство, злодейство, на протяжении десятилетий тяготеющее над нами ужасным грехом. Здесь оборвалась нить жизни российской монархии - сложил голову последний самодержец великой Руси. Казалось бы, убийство императора давно свершилось, дело, грубо говоря, "закрыто", занавес опущен. Но так ли это? "Нет", - говорит Сергей Залыгин и относит эти кровавые события

не к истории, а к современности. Слишком много аналогий в нашей жизни с далеким 17-м и бессудным расстрелом царской семьи. Но один вопрос постоянно мучит писателя: виноват ли Николай II в том, что случилось с Россией в годы его царствования и после его гибели? Житель XX-го века, Залыгин видит свой век небывало тяжким и несправедливым. "С самого начала и по сей день Россия была психушкой, к тому же без врачебного персонала". Будто кто-то когда-то вольно или невольно затеял осуществить над Россией эксперимент: выживет-не выживет. Но кто же это был? Кто?

Керенский, Ленин, Сталин, Хрущев, Брежнев, Андропов, Черненко, Горбачев, Ельцин? Николай II хуже их не был. Но именно с него-то и начинается век, который встал у всех попереки горла. Вот и решили мудрецы, что хуже последнего царя никого быть не может. Оттого-то и был он расстрелян. На всякий случай - с семьей. Осудить императора стремились все. Войну с Японией затеял? Затеял. Позорно проиграл? Проиграл. Остановить развал в стране не смог? Не смог. Хорошо. Расстрел. А что дальше? "Долой войну!" - провозгласили большевики, люди в общем-то мирные. И вот они у власти. Гражданская война (такая России и не снилась). А кто предвидеть мог репрессии 30-х? Кто - нынешнюю Чечню? Все говорят, говорят, обещают: Жириновский, Зюганов, Анпилов, Явлинский без конца рассказывают о своих замыслах. Но что же все-таки они умеют? Умеют ли они что-то делать?

Долго длился судебный процесс над последним императором. Много было сказано "за" и "против". И все же суд постановил: династия Романовых многое совершила: обставила государство храмами необычайной красоты и могущества, установила богослужения, каких не было нигде на свете, укрепила государство полками и крепостями, устроила знаменитый ряд университетов, кадетских корпусов. Николаю II надлежало дело делать, он делал, как мог и разумел. А так ли, как должен был? Должное мог бы установить суд времени, а император был расстрелян без суда и следствия.

Но мертвые воскреснут. Ибо невозможное становится невозможным лишь тогда, когда вслед за памятью рассудка умирает драгоценная память сердца; мы же, русские, по-прежнему помним все!

*Юлия Веселова, первокурсница филфака.*

## ДЯДЮШКЕ БЕНСУ И НЕ СНИЛОСЬ!

"А-пчихи!" - звонко раздалось с утра в моей комнате. И ведь это сделал мой нос. "Да, - подумала я, - сегодня на картошке будет тяжко". Но все-таки отправилась в первую корпусу, где уже стояло два наполненных "работничками" автобуса. Небольшая компания замерзших будущих журналистов стояла около одного из них, и я поспешила туда. На третий день полевых работ у нас уже не было особой охоты копать в земле. И потому я, простывшая, была особенно рада предложению отдежурить день в столовой.

- Хорошо-то как! - пролепела я, усаживаясь в развеселый автобус с помощника полевого общепита. - А что мы будем делать?

- Увидишь, - успокоили меня Лена и Соня, мои собригадницы-математики.

И я увидела... Пять огромных раковин, невероятных размеров кастрюли, сковородки, дуршлаг и просто устрашающего вида мясорубку. Мамаля! Где я?! В гостях у людоеда? Но пора приниматься за работу: почистить картошку, мыть бадейки.

А нам-то надо было присесть и ручки сложить. Потому что прибывшие медики очень возмутились, увидев, что мы полощем стаканы и тарелки в одной и той же воде. Как наша заведующая оправдывалась! Мол, с инструкцией они ознакомлены (а мы действительно ее прочли наспех перед приездом пресловутой проверки).

А потом приехали медики, отчалили и наши студенты, которым я теперь очень завидовала. Потому что хоть там, на поле, и холодно, но весело ведь! И песни, и анекдоты, и просто всякие приколы. А столовка шибко пахла "Советским Союзом", вернее, "совком", я так живо представила себе показушные смотры самодельности, ревизии, угодные кому-то, и так далее, и тому подобное. А вообще - зачем о грустном? Ведь "картошка" - это, можно сказать, определенный этап студенческой жизни. И хотя была я там только два раза и устала, как лошадка, но, честно-честно, мне понравилось. И так бы и ездил на поле, если бы не "А-пчихи!", которое каждое утро возвещает всей квартире о том, что я проснулась.

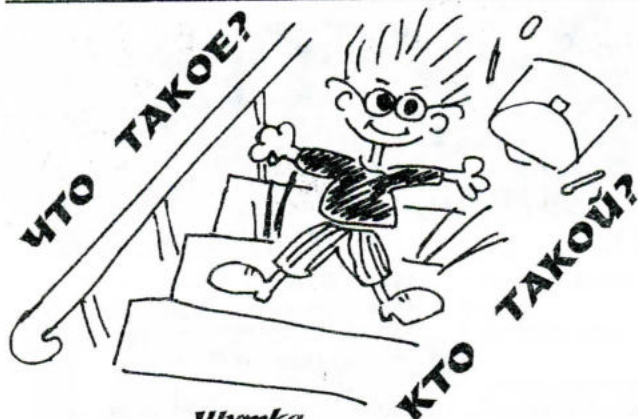
*Марина Дорофеева,  
первокурсница филфака.*

Студенческий билет № 97310, выданный ОмГУ на имя Шмелевой Юлии Владимировны (Я-72), считать недействительным.

Зачетную книжку № 96869, выданную ОмГУ на имя Батищевой Светланы Александровны (Х-62), считать недействительной.

Зачетную книжку № 95021, выданную ОмГУ на имя Синьковского Виталия Георгиевича, считать недействительной.

Зачетную книжку № 965470, выданную ОмГУ на имя Грибковой Натальи Николаевны (Э-202), считать недействительной.



**Шумка**

Поднимаясь на крыльцо рано утром или в какое другое время, вы непременно столкнетесь в дверях с нескончаемым двусторонним потоком "разномастных студентов". Это и естественно, иначе кому же здесь быть?! Но вопрос не в этом, а в том, как узнать среди сей толпы "ликующих и праздничноболтающих" вчерашних школьни-

столовку собирается!" Она применительна и к теперешним только еще начинающим свою студенческую жизнь. И действительно, детство прошло, а привычки остались, привычки, которые упорно не дают нам взрослеть и делают такими смешными в глазах "взрослых". Как только звонок с очередной лекции огласит начало боль-



ков, которые успешно прошли вступительные испытания и сейчас с достоинством носят почетное звание "студент"?

Ничего не сведущий в студенческой жизни человек вряд ли сможет ответить на этот на первый взгляд простой вопрос, а вот опытный взгляд сможет отличить, кто есть кто, особенно, скажем так, вне аудитории. Существует масса так называемых "примет", по которым можно узнать первокурсника.

Помнится, еще в школе существовала такая шуточная песенка: "Что такое? Что за шум? Школа сотрясается. Это наш десятый класс в

шой перемены, "новички" наперебой спешат в столовую перекусить, иной раз даже не дав преподавателю договорить последнее слово. Лезут все и сразу, не уступая друг другу. Затем со скоростью ветра слетают с лестницы, так что лучше не попадаться им на пути, просто-напросто можно плохо кончить.

Еще одна смешная черта - это абсолютная дезориентация в корпусе (занимались бы сразу в нескольких, вообще бы потеряли последние навыки ориентации на местности). Не разобравшись с расписанием, студенты "рыщут" по этажам в поисках нужной аудитории, беспо-

щадно осаждая деканат, при этом всегда находится мудрый "вожак", который "бросает клич", куда идти (причем на 99 процентов оказывается прав) - в современном понятии это староста. Наконец аудитория найдена, и теперь главное - занять место поближе к кафедре и основательно на нем укрепиться, дабы не занял место кто другой.

Тяжело привыкнуть к студенческой жизни, приходится учиться порядкам, царящим здесь, на старших глядя, набираясь у них независимости, самостоятельности, наглости, наконец! Но все это придет со временем, пока не уставшие еще от лекций и конспектов "новички" крепко-накрепко "вгрызаются" в науку, внимательно выслушивая преподавателя и высиживая в Пушкинской библиотеке до закрытия. Они еще не познали разочарований и трудностей и потому остальные могут только позавидовать их старанию и рвению к учебе, хотя, по мнению старшекурсников, которые стараются пострадать побольше, со временем их пыл поугаснет, особенно если стипендию давать вообще не будут.

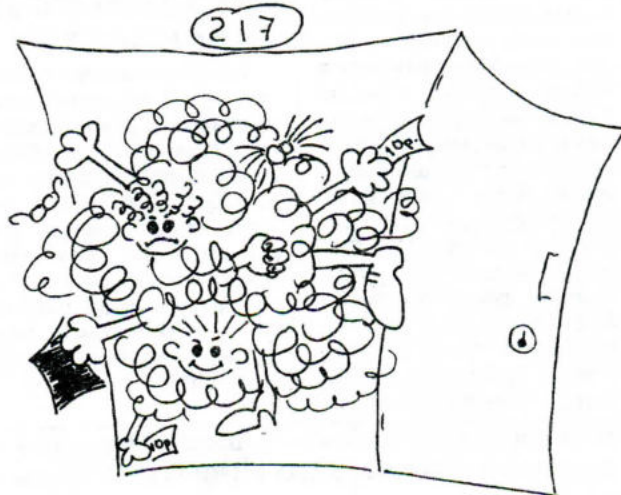
Главная же и не терпящая отлагательств задача абитуриентов - оставить свой след на казенных столах. Сей скрипторский вид искусства заставляет просто диву даваться. Это и высказывание о своей персоне типа: "Обратите внимание! Молодой! Красивый! Абсолютно свободный!

Жека", и справки о месте проживания, и всевозможные сведения о том, какое музыкальное направление они предпочитают: "Металлисты, будем вместе! Metallica", и чего только еще не увидишь! Те, кто постарше (а значит, и поопытнее) осуществляют это преимущественно из-за скучности лекций (хотя скучать особо не приходится). Пример тому - надпись на кафедре: "Пожалуйста, потише, все спят". Еще, правда, оставляют советы на будущее, как более опытные, первокурсникам: "Улыбайтесь, декан любит ненормальных". Что ж поделаешь, сейчас все старое возрождается, возрождается и наскальная клинопись, древнейшее искусство наших предков каменного века.

Еще одна отличительная черта, присущая только первому курсу - неумение держаться на "пионерском" расстоянии от побеленных стен. Пора бы уже привыкнуть к этому "западлу", но это, увы, задача не из легких.

Подведя итог вышесказанному, скажу еще раз, что не узнать новичков просто невозможно, их выдает все, как в песне: "Я милого узнаю по походке". Но скоро пройдет полная адаптация, и они, пройдя "суровую школу", станут полноправными гражданами государства со своими законами. Государства, которое называется гордым словом - университет.

**Анастасия Дорофеева, первокурсница филфака. Рисунки автора.**



# ХРИНОВОСТИ

## ХРОНИКА И НОВОСТИ

ВЫПУСК № 2. СЕПТЕБРЬ 1998 г.  
Адрес: Омская Кухня Лавочкин, 8-71.

### ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

Если вы не можете отстирать что-то хозяйственным мылом, попробуйте мыло бесхозяйственное. Никто не обещает, что это поможет, но помучаетесь вы с ним изрядно.

\*\*\*

Как отгонять навязчивых коробейников, делающих вам безумно заманчивые предложения типа "Купите у нас кухонный комбайн, а мы вам за это подарим ногтечистку?" Можно спросить в ответ: "Марихуану в таблетках не желаете?". Возможно? вас примут за сумасшедшего, но это не главное. Главное то, что от вас точно отстанут.

\*\*\*

Если хотите иметь кровь с молоком, попробуйте ввести молоко внутривенно.

\*\*\*

Если вы решили объявить войну тараканам, помните: враг силен и коварен. Но при вашем мужестве и настойчивости он будет разбит и победа будет за вами!

### БАЙКА

Собрались под абажуром Макаревич, Якубович и Ярмольник и решили признаться друг другу в самом страшном грехе. Макаревич говорит: "Когда мы с вами были в Африке на сафари, у нас осталась последняя бутылка водки на опохмелку. Так я утром встал раньше всех и всю ее выпил. А вам сказал, что ее обезьяны утащили". Якубович рассказывает: "Это когда я заставил глухонемого говорить "рекламная пауза". А Ярмольнику стало так стыдно, что он заплакал и убежал в казино проигрывать все золото из "Золотой лихорадки".

### МАРАЗМЫ

А кто этого не сделает, пусть пинает себя лично и дважды.

Так что жуйте на здоровье, хотя здоровья в этом тоже нет никакого.

Приходит мама домой, ставит ребенку термометр, чтобы узнать, из чего он состоит...

Я такая красивая, что падаю в обморок при виде себя в зеркале.

Просвещать мозги можно в разном направлении.

Выйдите на сцену и скажите, чем вы хотите стать.

Напоминаю на пальцах.

### ЛИМЕРИЖИ

Веселый трубоч из Канн  
По средам всегда бывал пьян.  
В трубу он трубил, проходим грубил,  
Пока не уехал из Канн.

\*\*\*

Одному старику из Тамбова  
Страшный сон снился снова и снова.  
Будто волки бредут и вот-вот уж придут  
На центральную площадь Тамбова.

\*\*\*

Уроженец Будапешта  
Все делал очень неспешно.  
Упав с небоскреба, летел двое суток  
Сей олух из Будапешта.

### АЧТОЛОГИЯ АБСУРДА.

#### ЧАСТЬ VI

#### На краю пропасти

- Что это было?
- Не знаю.
- А если подумать?
- Мне даже страшно подумать.
- А мне уже ничего не страшно. Мне все скучно.
- Может, это любовь?
- Это не любовь. Это извращение.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ КАТЕХИЗИС. Часть 2.

- Что вы скажете по поводу выпукло-вогнутых странств?
- О, над этой проблемой бьются лучшие умы. Бьются они, бьются, и все никак не разобьются.
- А по поводу термодинамической константы энергетический полей?
- По этому поводу давно идут споры. Идут и идут. И все никак не придут.
- Знаете что? Вы не умны. Вы умоподобны. Чем дальше, тем больше я в этом убеждаюсь.

### ГРИМАСЫ ПРЕДВЫБОРНОЙ КАМПАНИИ

В.В.Жириновский в рамках своей предвыборной кампании на пост губернатора Ленинградской области объявил о подготовке автопробега из Москвы в Петербург под лозунгом: "Ударим автопробегом по бездорожью и казнокрадству!" В автопробеге будут участвовать все автомобили, зарегистрированные на имя лидера ЛДПР.

### АНОНС СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА

Крейсер "Аврора" как прогулочная яхта - кощунство или вынужденная необходимость?  
Осквернена звезда "На-На" на площади звезд.  
Кому выгодно, что Волга впадает в Каспийское море?  
Орел или решка - вот в чем вопрос.  
Влад Сташевский отдался Маше Распутиной.

### ПРОВЕРЬТЕ СВОЙ IQ!

#### Тесты по...

#### литературе:

1. А Пушкин: "Здесь будет город..."
  - а) заложен,
  - б) сдан в аренду,
  - в) куплен в рассрочку.
2. Настоящая фамилия А.М.Горького:
  - а) Пешков,
  - б) Ферзев,
  - в) Слонов.
3. Роман А.Фадеева называется:
  - а) "Разгром",
  - б) "Разброд",
  - в) "Бардак".

#### ...истории.

4. Людовик XIV: "Государство - это..."
  - а) не я,
  - б) я,
  - в) ты, он, она,
  - г) социализм плюс электрификация.
5. Диоген жил:
  - а) в склепе,
  - б) в бочке,
  - в) в цистерне,
  - г) в теплотрассе.

#### ...философии.

6. Декарт: "Мысль, следовательно..."
  - а) торжествую,
  - б) существую,
  - в) трезвею.