

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

*Читайте  
в номере:*

Буфетные  
страдания  
(стр. 5)

Что обещает  
министр  
образования  
(стр. 4-6)

Как там,  
в Америке?  
(стр. 2)

Чтения  
в Санкт-  
Петербурге  
(стр. 2)

Представляем  
стипендиата  
(стр. 6)

Царь  
Емельян  
в Пятом  
(стр. 7)

Вечер юмора  
в "Звездном"  
(стр. 8)

# Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №29 (280) ☆ 30 октября 1998 г. ☆ Цена 20 коп.



Представляем стипендиата

**В РОССИИ МОЖНО  
МОЛОДОГО ДОБИТЬСЯ**

Читайте на стр. 6.

Студенческий билет № 95866, зачетную книжку № 95866, выданные ОмГУ на имя Решетникова Станислава Александровича (Х-61), считать недействительными. Зачетную книжку № 96183, выданную ОмГУ на имя Зыбиной Ирины Юрьевны (Я-64), считать недействительной.

Студенческий билет № 96001, выданный ОмГУ на имя Артеменко Евгения Анатольевича (И-61), считать недействительной.

Следующий номер нашей газеты выйдет 13 ноября 1998 г.

## АСТРО- ЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ



В среду вы поймете, почему деревья стоят подбоченясь и нагло смотрят вам в глаза. Они смеются над вами, над мелкими суетливыми телодвижениями, которые вы называете жизнью. Над вашими криками. Вашей печалью. Они выше вас, безмолвнее вас. Они выше зла, которое вы причиняете другим. Выше того, что вы называете добром, которое всегда оборачивается злом. Вы все это поймете, и вас пронзит боль, Вас скособоцит, вы прислонитесь к дереву.

Кто-то рядом прострочит тишину каблукками. "У, пьяная паршивая", - скажет. Или просто подумает.

И. Агю.

акустика

### НОЧНЫЕ снйперы

гитара скрипка

г. Санкт-Петербург

**6** ноября

17:30

Студклуб ОмГУ  
2 корпус  
цокольный этаж  
ауд. 14

Акустический концерт.

Группа "Ночные снайперы" из Санкт-Петербурга.  
Диана Арбенина (вокал, гитара)  
и Светлана Сурганова (вокал, скрипка)



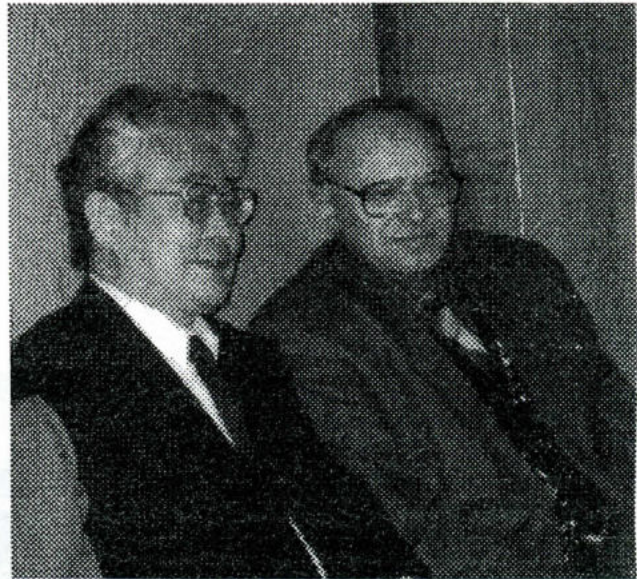
## НА ЧЕТВЕРТЫХ СИБИРСКИХ ЧТЕНИЯХ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Сибирским научным чтениям исполнилось 10 лет. Они организуются старейшим научно-исследовательским центром страны - знаменитой Кунсткамерой - Музеем антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, под неизменным руководством заведующего сектором народов Сибири, а ныне и директора этого института профессора Ч.М.Таксами.

Четвертые сибирские чтения состоялись 12-14 октября. Были заслушаны и обсуждены 36 докладов ученых Санкт-Петербурга, Горно-Алтайска, Екатеринбургa, Москвы, Омска, Тобольска и Якутска. Всего состоялось шесть заседаний, на которых председательствовали петербургские ученые Ч.Таксами, А.Решетов, В.Козьмин, Е.Федорова и наш омский профессор Н.Томиллов.

По тематике доклады можно объединить в три группы - история этнографического сибиреведения, культурогенез и традиционные культуры (с большим религиозно-этнографическим блоком), этнографическое музееведение. Омичами были зачитаны следующие доклады: Н.Томиллов - "Изучение народов Азии учеными Омска: к проблеме периодизации сибирской этнографии", Е.Данченко "Об одном из источников формирования сюжетов бронзового культового литья", М.Корусенко и Е.Смирновой (Омск) "Пространство как фактор формирования культуры тюрского населения Западно-Сибирской равнины" и С.Корусенко (Омск) "Об изучении генеалогий татар Западной Сибири".

Повышенный интерес у слушателей вызвали доклады по истории этнографических исследований в Сибири. Н.Томиллов (Омск) наметил основные эпохи этнографического сибиреведения XVIII-XX веков. Он также охарактеризовал роль омской этнографии, которой на следующий год исполнится 145 лет (в 1854 г. начинались научные работы омичей и будущих выдающихся ученых Ч.Валиханова и Г.Потанина). Среди докладов по этой тематике - выступления А.Решетова о сибиреведе С.Патканове, Ч.Таксами о собирателях,



исследователях и хранителях этнографических коллекций музеев, А.Петрова об этнографических работах ученых в Сибири, в частности, о деятельности тунгусоведа В.Васильева, работавшего в XIX- первой трети XX века в Иркутске, Омске и Санкт-Петербурге. В решении чтений был специально выделен пункт о необходимости приступить к планомерным изысканиям в области истории этнографического сибиреведения. Кроме того, в заключительном документе Сибирских чтений была отмечена их возрастающая роль в деле координации научных исследований сибиреведов России и записано пожелание: Пятые сибирские чтения провести в Санкт-Петербурге осенью 2001 года.

**На снимке: на Сибирских чтениях (слева направо) директор Кунсткамеры профессор Ч.Таксами и заведующий кафедрой этнографии и музееведения Омского госуниверситета профессор Н.Томиллов.**

*В последнее время наша газета много писала о всяческих иностранных гостях. А теперь вашему вниманию предлагается рассказ нашего студента, побывавшего за границей, о его тамошних впечатлениях. В рамках российско-американской программы "Акт в поддержку свободы" Денис Пархута (К-81) провел целый год в штате Мичиган.*

## А ВОТ У НИХ В АМЕРИКЕ...

- Это был городок Испиланти, недалеко от Детройта, с населением около 20 тысяч человек. Каких-то промышленных предприятий там нет в принципе, как и общественного транспорта. Там в основном у всех граждан личные автомобили, разве только школьников на автобусе возят.

Меня, в отличие от многих других, поселили у холостого учителя социологии и психологии. Кстати, предки его были украинцами, а зовут его Джон Зрюка. Притом, что это вполне типичный американец, воспитан он был все-таки в православии и каждое воскресенье посещает церковь. Мне тоже доводилось там бывать. И человек 40-50 выходцев из России из округа туда собирается.

Остальные жители в основном протестанты по вероисповеданию, мусульман и буддистов не наблюдается. Точно так же, как и негритянских гетто, как, например, в Детройте или других

крупных городах, с совершенно другими законами, куда полиция боится даже сунуться.

В средней школе Линкольна учиться мне было достаточно легко и интересно. По рейтингу студентов я регулярно оказывался в пределах первой двадцатки. Расписание предполагает занятия с восьми утра и до двух часов дня. Из предметов там особое внимание уделяется психологии, социологии, истории американского государства и праву. В свободное время тоже есть чем заняться: есть спортивные команды - футбол (американский и европейский), бейсбол, баскетбол и т.д. Проводятся регулярные встречи с другими школами, что-то вроде чемпионатов округа.

В школе существует духовой оркестр, хор (смешанный). Кто-то из учеников играет в своих рок-группах, выступая в основном на вечеринках у друзей и в каких-нибудь клубах. Кстати, клубов там множество, на любой вкус. Со спиртным там очень строго: продают только клиентам, достигшим 21 года,

не так, как у нас.

В каждом городе много музыкальных радиостанций, у каждой есть свой узкий формат: рэп, классика, джаз, блюз и т.д. И не существует какой-то общенациональной широкоформатной станции. Очень интересная ситуация с телеканалами. Есть несколько общенациональных, несколько местных и очень много кабельных. При желании можно заказать какую-то конкретную передачу для просмотра за разовую плату вместо постоянной абонентской. Есть такой кабельный "International Channel", по которому передают программы из самых разных стран, например, новости ОРТ.

Компьютеризирована школа была неплохо: машин много и достаточно мощных. Никакого, в общем-то, ажиотажа по поводу того, что я из России. Были, конечно, друзья, а с остальными отношения были равные. В этой же школе учились две девочки по той же программе - одна из Бразилии, другая из Германии.

**Записал Я.Кириллов.**



## ПРО "ГРАМБУРГЕРЫ" И "МАЛИНЕЗ"

Давно это было или недавно - не скажу. А замечу лишь то, что это была истинная правда. В былые студенческие времена, когда еще стипендию давали, открыли буфет. И открыли. Студенты обычно таким вещам радуются, уж больно они облегчают проблему питания. В огромной очереди стоять как-то времени нет, а с возросшим количеством буфетов очередь делится на множество маленьких и тем самым экономит драгоценное учебное время. Так вот, открыли и у нас тогда модный буфет. Это чтоб с бутербродами заморскими (булочку возьмут ненашенскую, длинную какую-то, сосиску туда запишут, салат из морковочки сверху да и кetchup туда, или кetchup - точно не скажу, знаю только, что острый сильно, а то и малинезом плеснут).

Ой, как нравились нам тогда эти бутерброды, и сказать-то точно не могу. Студенты за ними ну просто сутки стоять готовы. Я ж им говорила, что, мол, салатик да яблочко полезней будет. А они на меня не реагируют, говорят, куда хошь иди, а нам бутерброды с ихними булками больше нравятся. Ну что ж, думаю, наверное есть что-то в бутербродах этих, и решила попробовать. Один день с майонезом куплю, другой с кетчупом, третий без морковки, а четвертый с сыром. И стала я в буфет наведываться. Что ни день, то под лестницу бегу, аж ноги спотыкаются. Бегала, бегала, да что-то больше и не хочется. Интересно, почему? Да, история вполне увлекательная, вам, думаю, она понравится.

Иду я как-то в буфет этот, что под лестницей, а в руке полтинник сжимаю. Стипендию час назад староста выдал, так я и решила мечту осуществить, "грамбургеров" ихних наесться. Иду, а сама мечтаю как сосиску откусывать буду (они у них тоже ненашенские, фирменные какие-то). Подхожу, а мне говорят, что, мол,

обед у нас, уходи, есть хотим. Ну, думаю, ладно, тоже люди, голодают, как и мы, студенты, пошла себе восвояси, а в желудке бурлит здорово, целая революция свершается.

Кое-как до конца обеда досидела. Иду туда, под лестницу, а сама себя ругаю, что не пошла в буфет на большой перемене, очереди испугалась. Подхожу к буфету и полтинник трясущими от голода руками протягиваю. Бутерброд прошу. Ну и дали мне бутерброд, правда, еще сорок копеек мелочью требовали, сдачи у них нет. Ну, думаю, понятно, дело-то в чем. В корпусе юристы в основном учатся, у них меньше доллара в кармане не бывает. Все купюры крупные, мелочи в буфете не хватает. Я у подружки заняла до времен лучших. Ну чем я виновата, что кроме полтинника, ничего нет в кармане? Тоже юристкой себя почувствовала.

Мне друзья хвалили их бутерброды, говорят, там три в одном: хлеб, мясо и салат. Я как обрадовалась! Салаты-то больше жизни люблю. А мне бутерброд протягивают, а в нем ровно три морковины. Их слегка на вилку подцепили и в бутерброд положили. В ценник смотрю, там написано, что 15 граммов салата быть дол-

жно. Глазам своим не верю, там если пять наберется, то хорошо. Беру бутерброд, а сама плачу. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день, наелась салату. В той же кулинару больше кладут.

В следующий раз решила я вновь бутерброд купить, на сей раз с майонезом. Опять сдачи не оказалось. Странно, на большой перемене столько студентов было, неужели всю мелочь повытаскали? В другой корпус бегу, там продавщица дальновиднее оказалась: заранее наменяла. Решила больше с бутербродами не связываться, а то расстройство одно с морковью этой. Решила тут как-то с подружкой чаю попить, да к чайку чего-нибудь в буфете приобрести. Вновь под лестницу несемся, ноги в косички от скорости заплетаются, мысль согревает о чайке ароматном. Подлетаем к буфету, а там музыка вовсею раздастся. мы резко остановились, думали, не туда прибежали, вместо буфета на дискотеку попали. А потом дошло до нас, какая ж дискотека в учебное время, да и не танцует никто, вроде как не в "Звездном" находимся. Стоим, выбираем, что купить. Это печенье или то, а может, другое. Кому какое нравится. Тут одна буфетчица нам говорит,

чтоб замолчали мы, а то у нее голова болит. Немудрено, думаем, музыку так слушать. А потише слабо сделать? Расстроились мы, покупать ничего не стали, вспомнили, что сдачи у них снова не окажется. Обалденный сервис!

На занятия пришли, да жалуемся, что голодными остались, а мне Ванька наш и говорит:

- А я вообще там ничего не покупаю. Я видел, как они в туалет служебный в саноджде ходили, там еще накурено было. А это запрещено, мне мама говорила, она в "санэпидеме" работает.

- Что касается "эпидема", - добавила Ниночка (она считает себя очень умной и знающей). - Вообще запрещено в буфетах с такими ногтями работать, как у них. Я прошлым летом работала, проверка пришла, штрафанули здорово. А сдача - это их проблема, а не клиентов, им нужно, чтоб больше покупали, да и во всем мире так делается.

Вот тебе и на. Помимо всего прочего, в этом модном буфете и правила санитарной гигиены не соблюдаются. Ну и я туда больше не пойду. Здоровье дороже. Да и салаты с яблочками полезнее.

*Иржик Лафте.  
Рисунок Анастасии  
Потаповой, Я-84.*





## БУДЕМ ССОРИТЬСЯ ДАЛЬШЕ — ПРОСТО ПОГИБНЕМ

Придя на первое интервью в кабинет нового министра общего и профессионального образования Владимира Филиппова, мне пришлось сказать, что я с тяжелым сердцем поздравляю его.

- Почему?

- Мне жаль вас как человека с хорошей репутацией. Место руководителя системы образования становится "расстрельным". Не успели вас представить на коллегии, как тут же был выпущен залп. Утверждения о вашей работе в лагерях подготовки террористов, по сути, осмеивают. А вот тезис о том, что вы - сотрудник ГРУ, не оспаривают. Так да или нет?

- Нет, конечно, исключено абсолютно. У меня звание лейтенанта запаса после годичной службы в войсках ПВО по окончании университета. Так что про полковника - ложь. Юристы моего вуза предложили мне подать в суд на газету "Московский комсомолец": "Мы выиграем на этом деле миллионы сто неденоминированных рублей. Моральный ущерб того стоит. А не захотите брать, можете детскому дому отдать. Детям-сиротам последние годы ни рубля не выделяли". Я отказался, потому что нет времени заниматься судебной тяжбой.

- А кто будет на месте первого зама? Ходят слухи, что уже принял дела В.Шадриков?

- Нет, Владимир Дмитриевич остается в министерстве на курировании содержания профессионального образования (высшего и среднего). А заниматься средней школой, организационными вопросами будет другой человек.

- У вас сохранится восемь замов?

- Вполне возможно. Хотя произойдет перераспределение обязанностей. Надо верстать бюджет, а у меня нет зама по экономике - В.Галанов еще до моего прихода подал заявление, на его место буду предлагать проректора по экономике РУДН моего коллегу Г.Балыхина. И нет замминистра по школьным делам. А.Асмолов занимался другим - у него был департамент развития. А мне нужен человек для школы. 400 школ по России до сих пор (данные на 1 октября) не приступили к занятиям. В основном из-за отсутствия зарплат. Но некоторые - из-за отсутствия тепла в школьных зданиях. Есть сотни ПТУ, которые отапливаются углем из своей котельной. Им не с кем взаиморасчетами заниматься, тут нужны живые деньги на покупку угля. Отпихнуться от этих проблем нельзя, потому что хоть местные власти и финансируют начальное профессиональное образование и школы, отвечает за то, работают ли школы и ПТУ, учатся ли в них дети, Минобразование России.

- Коснутся ли перемены научного блока?

- К нему много нареканий со стороны ректорского корпуса. Мне надо оценить информацию. Одно дело - мои отношения с этим блоком: у меня как ректора они были нормальными, хорошими. И другое - отношение всего ректорского корпуса, утверждающего, что нет четких гласных критериев распределения средств по конкретным программам. Есть пожелание большей объективности и прозрачности похождения сумм. Хотя, конечно, денег на науку в системе не хватает. Надо находить каналы увеличения сумм, привлекаемых на исследования, а с другой стороны - пытаться умножить количество федеральных программ. Ведь их финансирование идет сверх бюджета Минобразования.

- Вы многих и спешно намерены менять?

- Посмотрим. Мне дали время - октябрь - оглядеться и подготовить предложения. Сейчас я веду консультации. В министерстве, в Комитете по образованию и науке Госдумы, с Союзом ректоров.

- Союз ректоров - это прежде всего Виктор Антонович Садовничий?

- И Президент РСР В.Садовничий, и другие ректоры. На встрече у Е.Примакова были 15 человек из правления Союза ректоров. Большею частью это руководители советов ректоров регионов. Для меня их позиция по всем принципиальным вопросам жизнедеятельности министерства, включая стратегию работы, очень важна. Кроме того, мы будем консультироваться со всеми руководителями департаментов образования регионов. Будем советоваться даже по квартальным планам работы. То ли мы делаем или нет? Если я хочу достичь результата, то должен буду вынести проект плана работы каждого управления, каждого замминистра, план коллегий на обсуждение всех ветвей власти и общественности.

- Мне кажется, это задача сродни той, которую требуется решить желающему в одной лодке переплыть на другой берег волка, козу и капусту. Последней, видимо, суждено быть реформаторским начинаниями министерства. Вспомните, именно Союз ректоров активно выступал против многоканальности финансирования вузов, многоучредительства, многоуровневой системы образования, развития платного образования, передачи некоторых высших учебных заведений на бюджет регионов, переименования политехнических институтов в технические университеты и т.д. А потом все, кто не хотел жестко зависеть от министерства, пропадать от безденежья, постепенно вводили это в жизнь своих вузов. И вы будете вынуждены проводить реформы. Ведь в их основе - шагреновая кожа бюджетных средств. Жестокое правило нынешнего времени: хочешь выжить - сам не плошай. Образование против этого бунтует. И уговорить людей жить без денег никаким консенсусом не удастся. Тому свидетельство - последний съезд ректоров...

- Тут, я считаю - задача министра добиваться в правительстве льгот, больших бюджетных вливаний в образование, а если бюджет утвержден, его отстаивать. Хочет общественность добиться чего-то сверх - это ее дело. А я должен разъяснить вузовской общественности, что есть, как сегодня говорил Е.Примаков, колоссальные ограничения по бюджету. Просто нет этих денег. И если мы хотим их выцарапать, то надо всем вместе принимать меры, оказывать давление, лоббировать наши интересы в Министерстве финансов и правительстве... А ссориться между собой дальше - просто погибнуть. Более шести лет, в самое тяжелое время перестройки, начиная с гайдаровской реформы, руководил высшей школой Владимир Георгиевич Кинелев...

- ...последний год, по-моему, хуже всех предыдущих...

- Тем не менее он находил общий язык с разными структурами. Надо не противопоставлять себя ректорам. "Ну как это могло быть, - говорил сегодня Примаков, - что три постановления правительства, которые были отвергнуты на союзе ректоров, в июле были направлены министерством на согласование без учета мнения Союза ректоров?" И дал указание отозвать их из правительства и согласовать с вузовской общественностью.

- И все-таки реформировать систему придется. Что вы будете закладывать в основу перемен?

- Ну вот, вы меня опять подталкиваете к тому, чтобы я сверху дал указание. Давайте думать всем сообществом. Идеи есть у меня, есть у других, их надо вместе обсудить.

- Да время-то идет. Полтора года обсуждали, а денег нет, и сокращения неизбежны.

- До принятия даже непопулярных мер общества должно само созреть. К сокращениям лучше заранее готовиться. Мы, например, договорились, что соотношение преподавателей и студентов - 1 к 10 - мы введем. Но не будем настаивать, чтобы это произошло за один учебный год. За два. А когда раньше принимали это решение, времени на раздумье не оставалось. Была команда исполнить.

- Хорошо, это вопрос политеса. Но вам все же все равно придется дойти до соотношения 1 к 10 путем



**отправки на пенсию старых преподавателей, расширения платного образования и т.д.**

- Безусловно, и тем, и другим, и третьим путем. Но главное - путем оптимизации учебного процесса в вузе. Во многих университетах на лекцию последние два-три года приходит по пять-семь человек. И Е.Примаков сказал об этом, и я, бывало, читал так лекции. Это кафедре нужно группу раздробить, чтобы проставить преподавателю часы для оплаты. И не случайно ректор МЭИ сказал, что на оптимизации учебного процесса может сэкономить до тридцати процентов по зарплате.

**- И он согласен лишиться этих 30 процентов тут же?**

- Зачем? Их получают оставшиеся сотрудники. Другой путь - дополнительные платные услуги. Высвободившихся преподавателей не увольнять, а держать на средствах от внебюджетной деятельности, платить им деньги, которые они сами заработают на образовательных услугах. Вузам надо дать время найти эти пути.

**- Да сколько же можно свыкаться с неизбежностью? Десятки университетов научились все это делать.**

- А должны научиться сотни. К этому переходу надо грамотно готовиться, выбрать верную стратегию и перестроить учебный процесс. Ведь наша задача - ни в коем случае не уменьшать план бюджетного приема в целом в стране. А вот перераспределять потоки надо, надо создать такой механизм, который бы реагировал на потребности регионов и учитывал возможности вузов. Поставлена задача: пересмотреть перечень специальностей в регионах. Тех ли специалистов мы готовим? Ректоры утверждают, что в Москве до трети выпускников технических вузов уходит работать в палатки. В регионах при нынешнем положении промышленности этот процент еще выше.

**- Будет ли ограничен платный прием?**

- Здесь я против какого-то ограничения. Другое дело - как отслеживать качество учебного процесса? А сковывать инициативу, набрасывать фискально-налоговые путы на стремление вузов зарабатывать деньги нельзя. Наоборот, они должны все больше и больше зарабатывать...

**- А зачем? Если объединят бюджетные и внебюджетные счета, вузы ничего из самостоятельно заработанного на получат. Так стоит ли надрываться?**

- Стоит. Хотя по уже принятому сегодня и вступающему в силу 1 января 1999 года закону, к сожалению, внебюджетные счета вузов должны находиться в казначействе. Ни копейки из средств вуза не забирается. Но они находятся там, где над ними планируется жесткий контроль. И это было бы нормально, не заставляя казначейство вузы загодя предоставлять смету, куда они намерены потратить средства. Но ректор не знает, сколько он заработает к осени следующего года, тем более не может расписать, на что и сколько он израсходует. А написав с потолка цифру в одну графу, он никогда реально появившиеся деньги не перебросит в другую. Не потратит на необходимое. Нельзя. Система мертвая, против нее восстали многие ректоры. Она породит вранье и муку. Сегодня на встрече с Е.Примаковым мы договорились, что найдем более гибкую форму взаимоотношений. Может быть, через Сбербанк реализуем систему прозрачности контроля счетов. Того же, кто будет против этого шага, можно будет здорово подозревать. Нам надо и в вузовской среде, и на уровне государства покончить с разговорами о коруптированности.

**- Что еще вам видится необходимым поменять в высшей школе в ближайшее время?**

- Есть много идей. Вузы имеют колоссальную автономию. Они сами, без приказа министра, открывают у себя кафедры, создают факультеты, целые институты. Но пора разобраться с нашими временными и постоянными государственными стандартами высшего образования. Слово "стандарт" всех пугает, потому правильнее называть "минимальный

уровень требований к образовательным программам". Этот уровень надо обозначить, утвердить, а сверх него пусть вузы сами все дадут, что считают разумным.

Мы должны определиться по многим нормативным актам, регламентирующим экономическую деятельность в вузе и узаконивающим ее. Огромная проблема возникает с тем, что в первом чтении прошел новый Налоговый кодекс, который таит в себе много опасностей для учебного заведения. По нему вузы лишаются многих льгот. Например, раньше по НДС на научные разработки была льгота, теперь она снимается - будут брать НДС. Не было НДС на литературу и учебники, которые привозили из-за рубежа, теперь будет. Есть попытка - внесен законопроект соответствующими органами - внебюджетные средства вузов забрать в бюджет страны. Мол, государству виднее, как тем же вузам потом давать эти деньги. Но это значит лишить высшую школу стимула зарабатывать. Поэтому наше заключение по поводу нового Налогового кодекса, которое мы дадим Департаменту науки, образования и технологий правительства, будет отрицательным.

**- Обратят ли внимание на ваше отрицание?**

- Я надеюсь. Евгений Примаков сам сегодня сказал по этому поводу министру финансов М.Задорнову, в присутствии членов правления Союза ректоров и вице-премьера Валентины Матвиенко, что надо поддерживать инициативу, а не убивать ее. Теперь нам вместе с министром финансов надо придумать, какой механизм прозрачности лучше реализовать. Ни Минобразования, ни Минфин не должны командовать финансами вузов, лишь бы их тратили, как написано в законе, по целевому назначению: на образовательные услуги и обеспечение жизнедеятельности вузов. Покупка "мерседесов" при неуплате за коммунальные услуги как раз и есть нецелевое...

**- Сколько же "мерседесов" в высшей школе?**

- Посмотрите, раз разговоры об излишестве идут, раз нежелание добиться прозрачности финансовых потоков присутствует, то, значит, "мерседесы" в том или ином виде есть. Перемены назрели.

**- Вы сторонник триады "Лужков, Николаев, Зюганов"?**

- Как триаду я их пока не знаю. Но зная Юрия Михайловича как ректора РУДН, я много раз убеждался в его прекрасном отношении к системе образования в целом и особенно к высшей школе в Москве. Мне сообщили, что вчера он подписал очередное ежегодное соглашение между Союзом ректоров Москвы и мэрией столицы. Там 4-5 позиций, касающиеся финансов, а остальное - выделение квартир для преподавателей из фонда Москвы, представление московской прописки аспирантам, которые остаются здесь работать, традиционный запрет отключения вузов от тепла... Уже будучи министром, я договорился с Юрием Михайловичем не только о совместном проведении политики защиты системы образования в столице, но и о распространении ее на все регионы России.

**- "Учительская газета" использовала по поводу вашего назначения заголовок "Коммунисты взяли Люсиновку". А на самом деле кто вас рекомендовал? Вы были знакомы с В.Матвиенко, часто ли пересекались с академиком Е.Примаковым?**

- Меня не выдвигал как таковой ни один орган. Зюганов никому ничего не говорил. Но Валентина Ивановна проводила консультации с Союзом ректоров, и с вузовской общественностью, и с Госдумой. Оттуда была поддержка моей кандидатуры от Комитета по образованию и науке. Но я бы не стал говорить, что Дума - это одни коммунисты. Кандидатуру предлагала В.Матвиенко, а решали премьер и президент. В.Матвиенко я раньше не знал. Сам в беседе с ней рекомендовал на должность министра В.Матросова, ректора Московского педагогического университета. С Евгением

*Окончание на стр. 6.*



**Окончание. Начало на стр. 4-5.**

Максимовичем мы пересекались, особенно часто во времена Горбачева, когда Е.Примаков бывал в РУДН с лекциями. Потом, когда я стал ректором, а он начал заниматься дипломатической деятельностью, то, видимо, отслеживал работу вуза как международного образовательного учреждения. Я склонен думать, что выбор кандидатур происходил на основе принципиального решения об изменении курса правительства - в плане того, чтобы не было конфронтации в реализации намеченной политики между правительством и вузовской общественностью.

**- Новый вице-премьер по социальной политике выступает очень бойко, утверждает, что многого уже удалось добиться. Но веры словам уже нет. Вы знаете, какие деньги идут в вузы реально?**

- Валентина Ивановна решила целый ряд вопросов с Минфином: во-первых, по отмене ряда позиций правительственного постановления N 600 от 17 июня нынешнего года. Оно касалось экономии бюджетных ресурсов, и в нем было записано, сколько надо отнять у образования. Второе - своевременная выплата положенной зарплаты и стипендии. Деньги за октябрь ушли в вузы в стопроцентном объеме и по зарплате, и по стипендии.

**- Сто процентов от каких сумм?**

- Когда в декабре 1997 года утверждался бюджет-98, расходы на образование сразу сильно урезали по сравнению с предыдущими годами. В апреле весь бюджет страны еще раз был усечен примерно на 27 процентов. Наступил так называемый лимит бюджетных обязательств по всем сферам - оборона, здравоохранение, образование. А вузы-то требуют: дайте столько, сколько положено на живых людей. В итоге сто процентов сегодня - это и стипендия, и зарплата IV квартала по объему усеченного бюджета, утвержденного правительством. Он находится в тесной увязке с количеством собранных налогов. Сколько денег есть, столько и распределяет. Планировать дать больше - это либо собрать больше налогов, либо просто напечатать больше денег. Последнее нельзя делать, пока Госдума не примет поправку у Закону о бюджете, увеличивающую его. Пока правительство намерено выдать хотя бы то, что обещано по минимуму, реализовать то, что не удалось сделать предыдущему правительству. Вовремя отдавать запланированную зарплату

и, как пообещал сегодня премьер и подтвердил министр финансов, в течение этого квартала погасить долги по стипендиям. К январю провести индексацию и стипендий, и зарплат. Пока же впервые за последние два года зарплата октября ушла в вузы в начале октября.

**- А деньги на "прочие"?**

- По "прочим" ничего нет, ибо их нет в бюджете. Коммунальные платежи будут решаться путем взаимозачетов.

**- Взаимозачетов?**

- Такой термин теперь не используют. Есть "взаиморасчеты". Как их осуществлять - дело Минфина. Принцип, наверное, один и тот же.

**- В чем заслуга Матвиенко? Сумела уговорить Минфин, или правительство испугалось, что образование вот-вот станет разменной картой в политической игре, что доведенные до отчаяния учителя скоро, как шахтеры, выйдут на рельсы, а дети запрудят площади?**

- Думаю, Валентина Ивановна стала проводником нового курса правительства, согласно которому делается попытка первоочередное внимание уделять социальным нуждам. Мне кажется, тут сыграло роль ее тесное взаимодействие с общественностью. Она за эти дни встречалась и с группами учителей - подписала с ними протокол о выполнении определенных требований, взяла обязательства на контроль, переговорила с лидерами студентов и тоже подписала протокол взаимных обязательств. А сегодня организовала встречу премьер-министра с ректорами и министром финансов. Эта политика взаимодействия и тесного сотрудничества с общественностью даст положительный результат.

**- А не думаете, что это просто "выпускание пара"?**

**Деньги-то отдадут только те, которые давным-давно должны. Ведь не Закон об образовании начинают исполнять, а всего лишь правильно применять знание законов психологии. Режим жесткой экономии на образование не декларируется, явочным порядком внедряется. Вам не страшно, что, когда это осознается, вся тяжесть гнева падет на вас?**

- Нет. Не страшно. Больше, чем я работал в университете - с 8 утра до 10 вечера, - работать нельзя. А я и здесь буду действовать с такой же мерой ответственности.

*Елизавета Понарина.  
"Поиск", № 41, 1998 г.*

### **Представляем стипендиата В РОССИИ МОЖНО МНОГОГО ДОБИТЬСЯ**

Зачем люди поступают на юрфак? Ответов на такой каверзный вопрос существует масса. Кто-то в идеале хочет посадить за решетку всех криминальных авторитетов, воров в законе и вообще преступников. Кто-то ставит себе четкую задачу сидеть в парламенте и принимать законы. А кто-то думает, что сразу после окончания университета начнет зашибать большую деньги и ездить отдыхать на Канары. Или на Багамы. В худшем случае. То есть каждый выбирает для себя.

У героини данного материала Юлии Кайзер (Ю-62), возможно, таких эмоций и не было. Просто была мысль: почему бы не попробовать? Вдруг получится? А когда получилось, ничего не оставалось, как идти и учиться. И доучилась! С этого семестра Юлия будет получать стипендию ученого совета

ОмГУ. Для этого ей оказалось достаточно иметь средний балл за четыре сессии - 5.00 и участие в двух научных студенческих конференциях.

В своей первой научной работе Юлия рассматривала такой достаточно экзотичный и дикий для непосвященных вопрос, как торговля людьми в нашей стране и СНГ. По ее словам, притом, что такая проблема сейчас очень актуальна, она, как и многие другие, не отражена в УК и вообще мало изучена. В этой работе ее научным руководителем был А.Н.Певнев.

Но по-настоящему ее привлекло гражданское право, которое и было выбрано как специализация. Темой второй стало понятие правоотношения (руководитель - О.В.Дмитриев). Одной из самых насущных проблем в современном российском законодательстве Юлия называет доработку в области наследственного права. А в экономике - неотрегулированность банковской системы, что и проявилось в нынешней ситуации с финансами.

- Просто у нас еще не налажены

настоящие рыночные отношения, отсюда и все проблемы, - говорит Юлия.

При всем этом она считает, что не все у нас потеряно и в России можно добиться многого.

Всячески отрицая возможность своего активного участия в политике, наша героиня ставит перед собой более прозаическую задачу - стать хорошим специалистом в области юриспруденции и, насколько возможно, помогать людям.

В жизни она человек достаточно открытый, общительный. Не прочь на досуге и музыку послушать, и с друзьями-подругами поболтать, вдумчиво так, во вкусом. Про нее действительно можно сказать: у человека живой ум. Если кто-то попросит помочь, допустим, с каким-то вопросом по учебе, то для нее это нетрудно. И не думается, что из-за этой стипендии она так уж сильно зазнается. Просто не такой это человек.

*К.Янчицкий, Я-71.  
На снимке (1-я стр.): Юлия  
Кайзер.  
Фото Анны Чигиревой, Я-84.*



# РУССКИЙ БУНТ

**“Царь Емельян Пугачев”. Сценическая композиция Дмитрия Эсакиа по мотивам произведений А.Пушкина, С.Есенина, А.Крюкова на сцене “Пятого театра”. Режиссура Ивана Поповски, сценография Владимира Максимова, музыкальное оформление Бориса Мордоховича.**

Уже не раз в Омске появлялись лучшие мастера театрального искусства. У нас в городе побывали и артисты из разных стран мира и из Москвы и Санкт-Петербурга. И вот совсем недавно по приглашению “Пятого театра” приехал молодой режиссер из московского театра “Мастерская Петра Фоменко” Иван Поповски. Иван молод, но уже достаточно известен. Его спектакль по пьесе Марины Цветаевой “Приключение” был отмечен премией “Гвоздь сезона-92”, а ведь тогда Иван учился лишь на втором курсе ГИТИСа. Далее последовала “Баня” по мотивам пьесы Маяковского на сцене нью-йоркского театра “Феникс”, опера П.Чайковского “Евгений Онегин” в Париже и другие постановки. И вот - спектакль о Пугачеве.

Чем же привлек Ивана его образ? В русской истории было почти сорок самозванцев, но только один из них навсегда остался в памяти народа. Пугачев - личность яркая, мыслящая, энергичная. Ведь далеко не каждый способен будить народные сердца, поднимать их на мятеж. Но, наверное, не только личность самого Пугачева привлекла внимание постановщика. Быть может, сама идея народного бунта? Именно сейчас, когда в России происходят волнения и забастовки, особенно актуален образ Пугачева, тема народного мятежа, ибо “не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный” (А.С.Пушкин).

Что касается сценария, то мне ни разу еще не дово-

дилось видеть столь органическое слияние таких разных произведений. Дмитрий Эсакиа нашел новый способ объединить двух великих поэтов. Пушкин показывает в “Капитанской дочке” пугачевское восстание с точки зрения дворянства, а Есенин глубоко раскрывает события крестьянской стороны бунта. Именно у него ярче образы Пугачева и его сподвижников. Есенинский Пугачев - бунтарь, мыслитель, мечтатель - играет роль царя-Пугачева специально для недоросля Петруши Гринева, дворянского сынка, несмышлениша. И режиссер этого спектакля - сам Пугачев: вот он картинно рассказывает сподвижников “ошую и одесную”, подмигивает им, призывая и их сыграть этот спектакль, укрощая строптивых “актеров”. Вот он “милует”, как в народных сказках должен поступать истинный царь. А вот он вдруг понимает, что его зритель “несмышленый” Петруша (Евгений Сологалов) силен духом, верен слову, чести, присяге. Петруша готов принять смерть ради этих великих понятий. И это для него само собой разумеется. И вот уже другой, есенинский Пугачев избирает для себя это страшное решение: принять смерть за свою честь и за свою присягу.

Пугачева сыграл Валерий Скорокозов. Он эмоционален, виртуозен, пластичен, энергичен. Текст звучит так, словно он только что родился. Роль получилась очень живой и впечатляющей. Привлекает внимание и игра Владимира Остапова - Хлопуши. Его монолог, обращенный к Пугачеву, напомнил сохранившийся в записи живой голос Есенина: “Проведите, проведите меня к нему! Я хочу видеть этого человека!”

Удивительно, но музыкального оформления в привычном нам понимании в спектакле нет. Лишь тревожные шумы, сухой стук в самом начале спектакля (символ того подспудного ропота, что назревает в глубинах народной жизни). Да знаменитая песня “Не шуми



ты, мати зеленая дубравушка”, звучащая задумчиво и тревожно, смиренно и угрожающе. На протяжении всего действия голоса актеров звучат как симфония (причем голоса только мужские). Каждый из них исполняет свою партию. Остается неизгладимое впечатление.

Оформление, детали декорации тоже много значат в спектакле, погружают в глубокие размышления о народе и власти, о жизни и смерти. На сцене - деревянные столбы, со стен свисают веревки, петли. Они как бы напоминают о той участи, которая ждет мятежников. Грубо сколоченное кресло “играет” роль трона, и вдруг в какой-то момент трон обращивается крестом на плечах Емельяна. Предстоит ли Пугачеву “нести свой крест”? Или о христианском смирении говорит спектакль? Или это уже последний, могильный крест?

Живописны, хотя и сурово-скупы костюмы Сергея Федоричева: серый цвет холстины и мешковины - сама

толща народных масс. Все действие происходит на фоне двух цветов, желтого и синего. Это напоминает нам об есенинской сини, его ярких и жизнерадостных красках. Лишь красным мазком выделяется рубаха Пугачева. Красный цвет - цвет крови, но в то же время слово “красный” на Руси означает “красивый”, “хороший”. Красный цвет - это и бьющая через край энергия Пугачева.

Поражает последняя картина, созданная художником, именно картина. Вздрыбленный Пугачев кричит, извергает, хрипит, шепчет знаменитое есенинское “Дорогие мои, хор-р-ошие”. Авверх, в темные и синие небеса, улетают огоньки. Эта последняя сцена мне напомнила строчку из стихотворения Е.Евтушенко. “Чи-то души, бесследно исчезая вдали, словно белые снега, идут в небо с земли”...

**Анастасия Орлянская,  
Я-84.**

**На снимке: Пугачев - В.Скорокозов, Гринев - Е. Сологалов.**



## ЮМОР - ЭТО ЗНАЧИТ ЧТО-ТО СМЕШНОЕ

Двадцать четвертого октября кому-то (не будем говорить кому, хотя это был ОН) было угодно, чтобы в ни чем не приметном городке Нефтяников произошло смеховое землетрясение. Так в этот вечер одну часть города веселили заезжие Нагиев с Ростом. Но я их видела только по телевизору, поэтому не буду говорить об этих талантах. А вот вторую часть в лице студентов омских вузов смешали все те же студенты омских вузов и примкнувшие к ним сотоварищи.

В ДК "Звездный" прошли традиционные ежегодные "Страдания студенческие" под общей вывеской "Вывеска достижений студенческого хозяйства" (ВДСХ). Все-таки нелегко забыть наше коммунистическое прошлое. Ведущим единогласно был избран всем известный и горячо любимый Дмитрий Решетников, который, как всегда, не подвел товарищей по сцене. Я же стала живым свидетелем, громко выражаясь, шоу, о котором речь пойдет далее.

Как верно подметил ведущий: "Студенчество - это не просто учеба. Это стиль жизни, это крик души..."

Души у всех разные (вспомнили хотя бы одноименную миниатюру театра "Лелька") и кричат они соответственно тоже далеко не одинаково. Одно дело - задушевные песни фольклорного ансамбля "Молодка" (транспортная академия) и совсем другое дело - мальчик в кожаных трусах, прозрачной майке с вставками из оранжевого потрепанного меха на груди, в шапочке из того же искусственного меха и с inferнальным макияжем из Театра Мод "Образ" (институт дизайна).

Мне грустно об этом говорить, но, по-моему, нынешний юмор очень сильно уступает тому, который был еще два-три-четыре года назад. То ли люди другие стали, то ли я изменилась до неузнаваемости, то ли то и другое вкупе - не знаю. Знаю только одно: раньше на таких вечерах мы с друзьями смеялись до слез и весь вечер, а теперь лишь изредка и иногда, наши улыбки - это лишь улыбки сожаления, сочувствия и сострадания.

Наш любимый ОмГУ представляли два коллектива - "Поиск" (далеко не СТЭМ) и "Отдел кадров" (самый настоящий СТЭМ).

"Поиск" показал миниатюру на тему ранних студенческих браков в общежитии. По традиции театра впервые на большую сцену вышли новички-первокурсники: Руслан Ефремов (Х-81), Владимир Ена (Т-81), Ольга Ушакова (Т-81), Марина Трубина (Ю-83). Судя по реакции довольно милой в это день публики любовный квадрат у них явно удался.

"Окевцы" говорили обо всем на свете: о забастовках глухонемых, шахтеров, проституток, парашютистов; о еврейском кинематографе, который попер в гору и т.д., но только не о студентах, хотя люди опять же смеялись. В сотый раз я умилялась, увидев миниатюру про сказочников Бима и Бома, из актерских работ отмечу эпизодические роли, в которых блистал Евгений Вайнруб, в нечеловеческой любви к таланту которого я не перестала признаваться всенародно.

Из "ненаших" коллективов упомяну следующие. Молодежный театр эстрады представил нестрогому вниманию зрителей много всяких миниатюр (одна из них даже отдавала пошлостью). Мне же больше всего понравилась сценка о поступлении в институт культуры в исполнении Дмитрия Козлова. Даже самой захотелось поступить на специальность "звукооператор диафильмов". Александру Пекарину удалась роль абитуриентки-провинциалки с бородкой и изящными мускулистыми волосатыми ножками.

Нельзя не упомянуть о ветеранах сцены - СТЭМах "Винегрет", "Лелька" и "Крыша". "Винегрет" в лице "Ширшова Вале-

рия Михайловича 70-го года рождения" предъявил объяснительную записку по поводу пропущенных лекций по причине обстоятельных причин, а также гидромедцентра. Мораль сей басни такова: господа студенты, не пейте с Максимом Аксеновым и другими 0,5 литра бутылки неизвестного содержания, а то собака по кличке Бультерьер и вам полижет лицо зубами. "Лелька" показала один день из жизни духового оркестра - оркестра "духов", бывших студентов. Да, кто-то рано или поздно побывает и там и научится летать ЯКом с вертикальным взлетом.

А "Крыша" затронули неисчерпаемую тему студенческой жизни в общежитии. Ведь там "...и жизнь, и слезы, и любовь...", и несбыточные мечты. Например, такие:


*Преподаватель (с подобострастным взглядом и дебрильной улыбкой): "Мамаладзе, сдай экзамен".*

*Мамаладзе: "Нет, вы ко мне еще на пересдачу придете".*

А напоследок я скажу, вернее, пожелаю. Молодые и талантливые, идите в СТЭМы, и вообще в театры, - учитеесь, пишите, творите, а то "старикам" уйдут на пенсию и некому будет помочь, посоветовать, научить, руку подать...

*М.Темерева, Я-42.*

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА



**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

**СТУДИЯ**

**Л. ЕРМОЛАЕВОЙ**

**РЕПЕРТУАР НА НОЯБРЬ 1998 г.**

1, вс.	19.00	А.Чехов.
		<b>"ЧАЙКА"</b>
6, пт.	19.00	А.Чехов.
		<b>"СЕНОКОС НАЧАЛСЯ, ИЛИ ДАЙТЕ МНЕ ПИСТОЛЕТ!"</b>
7, сб, 8, вс,		К.Фортugno, Г.Абекассис,
10, вт.	19.00	М.Беркье-Маринье.
		<b>"ПРЕЗЕНТ ИЗ ПАРИЖА"</b>
13, пт.	19.00	Ф.-Г.Лорка.
		<b>"ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ"</b>
15, вс.	19.00	ПРЕМЬЕРА
22, вс.		Н.Пушкина.
		<b>"НЕНОРМАЛЬНАЯ"</b>
20, чт.	19.00	С.Есенин.
		<b>"ТЕБЯ ЛЮБЛЮ, ТЕБЕ И ВЕРЮ..."</b>
21, сб.	19.00	В.Шукшин.
		<b>"А ПОУТРУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ..."</b>
27, пт.	19.00	ПРЕМЬЕРА
28, сб.		Н.Козлова.
		<b>"ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН-С"</b>
7, сб.	11.00	ПРЕМЬЕРА
		Д.Биссет.
		<b>"ВСЕ КУВЫРКОМ"</b>

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Вертка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ №38.