

Мечта

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО

Читайте
в номере:

О журнале
«БЕДОВАН»
(стр. 6)

Как прошел
Татьянин день
(стр. 3)

Снова про
«одноразовых»
(стр. 6)

Путешествуй
со «Спутником»
(стр. 7)

Выставка
елочной игрушки
(стр. 2)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

(стр. 8)

Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №3(254) ☆ 6 февраля 1998г. ☆ Цена 200 руб. (20 коп.)



ФЕВРАЛЬСКИЕ ЮБИЛЯРЫ

Первой из них станет повар нашей столовой Тамара Евгеньевна Алексеенко (9.02). Через несколько дней - профессор кафедры алгебры Виталий Анатольевич Романьков (12.02). За ним последует работник отдела кадров Людмила Ивановна Макушина (16.02). Потом пора нести цветы к ногам Валентины Владимировны Дедковой, помощника проректора по АХЧ (20.02). И завершит февральскую череду праздник у Владимира Егоровича Гингера, столяра ОмГУ (25.02).

ИЗДАН В МОСКВЕ

Уже десятый учебник по отечественной истории и истории культуры России выпустил в свет доцент кафедры этнографии и музееведения Омского государственного университета Валерий Кадневский. Называется он «История России в тестах до начала XX века», состоит из двух томов, содержит более 2200 вопросов,

охватывающих сплошным тестированием все разделы школьных учебников по истории. Книга предназначена в основном для абитуриентов при подготовке к вступительным экзаменам в вуз, но может быть полезна и учителям истории в процессе текущего контроля при обучении историческому предмету. Это издание имеет научное и методическое значение, так как помогает понять принципы составления тестов к материалу любого учебника гуманитарных дисциплин. Приятным для омской науки и высшей школы является то, что учебник этот издан московским центральным издательством Министерства общего и профессионального образования России «Школа-Пресс» в рамках библиотеки журнала «Преподавание истории в школе» и рекомендован всем вузам и школам России.

НА СОИСКАНИЕ

государственной научной стипендии на 1998 год выдвинут на январском заседании ученого совета доктор технических наук заведующий кафедрой неорганической химии В.Ф. Борбат.

ВСЛЕД ЗА ЛЕНИНЫМ

смогут последовать десятки, а может, сотни наших студентов. Как известно, он в свое время блестяще окончил юридический факультет Казанского университета - экстерном. Именно о такой форме экстернат в ОмГУ, принято решение ходатайствовать перед Министерством общего и профессионального образования. Заманчиво получить высшее образование, сжав, опять-таки по известному лозунгу, студенческую «пятилетку» до трех-четырех (а то и

двух?) лет. Да, но все ли желающие смогут сдать, как указано в проекте «Положения об экстернате», «не более 20 экзаменов в год»?

ТАК ДЕРЖАТЬ, ЦДО!

На том же заседании ученого совета был заслушан отчет Т.М. Ларионовой о деятельности Центра делового образования ОмГУ за 1997 год. Как известно, прошлый год был для ЦДО юбилейным - ему исполнилось 10 лет. Признав несомненные образовательные заслуги ЦДО, ученый совет внес ряд предложений по его развитию.

13 и 14 февраля в 18.00
Дворец культуры студентов и молодежи
«ЗВЕЗДНЫЙ»
отмечает самый долгожданный
праздник молодежи во всем мире
ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА
Это день всех влюбленных, когда можно
не стесняться своих чувств и желаний,
а главное прийти на
ШОУ-ПРОГРАММУ
с участием СТЭМов и команд КВН, которые
борются за первенство в фестивале «Браво».
Дискотека станет замечательным завершением
Влюбляться, праздника!
влюбляться
и влюбляться!

Билеты в к.231
II корпус



ХРУПКАЯ ПАМЯТЬ

13 января во Дворце творчества состоялась презентация выставки из коллекции "Новогодняя елочная игрушка" А.В. Ремизова, преподавателя ОмГУ. Там же было представлено собрание новогодних открыток В.И. Селюка.

ЛЕДИ, ЧЕТИ ЧИТИЕ МЕСТО ДЖЕБТИЛЬМЕВАМ

Сажу в комнате и думаю, вспоминая произведения Некрасова и Тургенева, вернее, женщину-мать, что "коня на скаку остановит, в горящую избу войдет", и прелестных барышень. И все вертятся в голове мысли: неужели женщина еще не настрадалась, не выплакала свои слезы до конца? Сколько она будет мучиться? Когда все женщины, да, абсолютно все станут не только для интеллигенции, но и для всех мужчин, женщинами-матерями, хранительницами очага, почитаемыми, уважаемыми, любимыми? В наш тяжелый век нелегко прожить, и женщина, наряду с мужчиной, работает, хотя очень часто и получает меньше денег. После работы она должна накормить, напоить, обстирать всю семью, содержать квартиру в порядке. Кажется, брось ты за это ей в ноги, да так и стой на коленях, восхищаясь и воспевая ее. Но не так воспитаны наши юноши: с детства им внушили, что так и должно быть, ведь

женщина - это молчаливое бесправное существо.

Конечно, есть очень много молодых и хороших, которые не хотят сразу окунуться в мир пеленок и кастрюль. Глупенькие, думают, что в стране у нас равноправие, что им сделать карьеру так же легко, как и мужчинам. Сколько живу, столько мне и говорят, что взлететь не умею - крылья оборвут, завалят бумагами и скажут: "Ну а потом подумаем..."

Да и вообще в странное время мы живем, все стремимся к чему-то лучшему. И в этом своем стремлении разрушаем все, даже то лучшее, к которому стремимся. Кажется, совсем недавно было модно пропускать женщин вперед, уступать места и говорить: "Извините!", очаровательно улыбаясь. Сейчас же изменения претерпели даже вечные ценности: любовь, дружба, уважение, взаимопомощь...

Вы оглянитесь вокруг. Мир наш -

В России есть замечательная традиция: украшение новогодней елки. Какое удовольствие получаем мы, наряжая елку игрушками, сладкими подарками, мишурой, гирляндами. А знаете ли вы, что первая елка появилась в 1500 г. в Германии и вовсе не украшалась? Только потом на новогоднее деревце стали навешивать бумажные розы, обрезки цветной бумаги, самодельные игрушки. И лишь к 1787 г. немцы нарядили елочку позолоченными и посеребренными клубнями картофеля. Именно это время можно назвать "моментом рождения" елочной игрушки.

Каждая игрушка таит в себе целый мир, у каждой своя история. Раньше многие украшали свои елочки игрушками-плодами: тем же картофелем, огурцами, клубникой и многим другим для того, чтобы в этом году было обилие в саду или в огороде. Если же появлялись игрушки-куколки, то это считалось пожеланием к прибавлению семейства. Первая стеклянная игрушка появилась в 1852 г. Она и стала главным украшением елки.

Александр Викторович назвал своих стеклянных питомцев "хрупкой памятью". Ведь действительно, их остается все меньше и меньше. Люди часто настроены на то, что "стекляшки" быстро разобьются, а порой оно так и случается.

На выставке были представлены игрушки 1940 г.: призмочка, держатель, корзинка; игрушки из литого бутылочного стекла, Деда-Морозы. Здесь были и первые космонавты, и прессованные картонные рыбки, и гигантские шишки. Нас приветствовали Красная Шапочка и Доктор Айболит со своей командой. Самой уникальной "малой сценой" стала страна по сказке Джанни Родари "Чипполино". Перед нами предстал синьор Вишенка, Земляничка, Горошек и другие подобные персонажи.

А.В. Ремизов начал собирать елочные игрушки в детстве. Сначала бумажные, затем ватные, прищепочные, стеклянные... И вот - коллекция, говорящая о времени и о людях. Каждая новая игрушка - это отражение прожитого мгновения.

В.И. Селюк преподнес нам своей коллекцией большой сюрприз. Гости выставки увидели открытки на любой вкус: военные, поздравительные, новогодние. Конечно, собрать открытки может каждый, но сохранить и донести до будущего не всем под силу.

...Теперь, снимая игрушки с елки, призадумайтесь. Может, тем, что рядом с вами, стоит поделиться с нами?

Т.Калиниченко, одиннадцатиклассница школы № 15.

прекрасный мир на грани разрушения. Белыми воронами становятся юноши, которые умеют не только хлебать водку, но и провести приятную беседу на абсолютно любую тему, предложить помощь, в которой нуждаешься, не за "что-то", а просто так, потому что он мужчина, отстоять честь дамы. Говорю об этом, и мне вспоминается "Мальчик со шпагой" Крапивина. Как много было мужской чести и достоинства в его желании говорить правду, защищать беззащитных, не бояться ничего!

Когда парень впервые подал мне руку (я выходила из автобуса), это была "дикость"! Когда меня из него выталкивают и при этом посылают в места не столь отдаленные - вот это "нормально"!

Говорят, что даже у нас в городе есть - нет, не принцы на белых конях, а МУЖЧИНЫ. Так что будем надеяться, верить и ждать, мечтать о временах, когда некрасовские образы затмят образы Тургенева.

Н.Гусева, одиннадцатиклассница школы № 69.



ГАРАНТИЯ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

25 января в ДК "Звездный" прошло шоу, посвященное Татьянинию Дню.

Не знаю, чем был и есть для вас день святой Татьяны, а для меня он ассоциировался всегда со школьной моей учительницей Татьяной Владимировной и вкусным тортом, который она неизменно приносила в этот день. К торту добавлялись чай, конфеты, шутки и хорошее настроение. С тех пор прошло достаточно времени, а вот желание повеселиться у меня осталось. И тем сильнее порадовал меня ДК "Звездный", решивший устроить праздник. Думаю, не стоит говорить о том, что билеты были раскуплены достаточно быстро и 25 января каждого подходящего к "Звездному" осаждали толпы "несчастливчиков", просящих лишний билетик. Но билетиков не было. И зал был набит до отказа. А это лишь еще раз свидетельствует о том, что наши омские СТЭМы пользуются большой популярностью.

С помощью молодежного театра эстрады мы перенесли в прошлое и узнали, как раньше праздновался день святой Татьяны и как был открыт Московский государственный университет, хотя за достоверность исторических событий ответ держать театр отказался. Что касается меня, то я уже долгое время отдаю предпочтение политеховскому "Факультету Ахинистики", благодаря их миниатюре "У каждого свои тараканы". Но в этот день они представили песню-пародию на "Агату Кристи", где большое внимание уделялось телевизионной рекламе. Один из

"братьев Самойловых" пел:

*А брат совсем не чистит зубы,
Ну разве что в полгода раз,
И нарушает этим самым
Кислотно-щелочной баланс.*

Актуальная песня, не правда ли? Особенно учитывая то, что, по словам Михаила Задорнова "у всех россиян перхоть и кариес".

"Крыша" педуниверситета рассказала нам о проблемах общения между полами, а вот команда КВН медакадемии достаточно наглядно показала нам как можно общаться с помощью семи жестов и благодаря этим же жестам поведала нам, как проводят этот день студенты разных стран. И если наши медики обращали внимание на международных студентов, то команда КВН Юридического института обратила его на своих же омичей:

*Я поведу в "мед" на ночной электричке,
Прогуляюсь там,*

посмотрю их привычки.

Ну и конечно, прогулявшись там и услышав слова невропатолога: "Будет больно, но молчите вы", бедный студент решил не рисковать и остаться в своем Юридическом. Думаю на него произвело сильное впечатление и посещение хирурга, где операцию делает техникка вместо врачей, и "гений-эколога" (женского врача), где женщина жалуется на горло. Любимый многими "Витамин" объяснил, что знакомиться можно и в общежитии по потерянному часам, для это достаточно лишь опубликовать свое объявление на специальной доске, только это может привести к нежелательным последствиям (детям). "Лельку" же дети не интересовали, у нее стояла проблема пьянства, а потому их песня "Закодированный" произвела большое впечатление. А вот "Винегрет" очень четко обрисовал картину студенческого общежития, в особенности первокурсников и пьянок, когда после этого кто-то вынужден жениться, кто-то "засветился у коменданта", а кто-то, как всегда, вышел сухим из воды. Всеми обожаемая "Лелька" показала нам сессию и раскрыла мысли преподавателя и студента во время экзамена. Удивительно, как иногда два человека "с похмелья" могут понять друг друга.

А наш "ОК" решил, наверное, что сессия и пьянки тема избитая. И спели песню "Иванушек" "Колечко" про любовь быка и коровы Зорьки. В результате этой любви у Зорьки повысился удой молока, а у быка торчал колючко в носу. А когда они расстались, удои, естественно, понизились. Порадовал всех своими танцами "Данс-Колледж". Их "Ча-ча-ча" произвело на всех огромное впечатление, а глядя на их "Вальс", меня согревала мысль: как здорово, что этот танец не забыт и в наше время! Они были действительно неотразимы.

Лауреат и дипломант конкурса "Золотой микрофон" Альберт Варбантский спел замечательную песню "Пусть нас беда обойдет стороной". Я и не подозревала, что в нашей области есть такие таланты.

Но не только созерцали мы выступление СТЭМов. Для трех Татьян из зрителей был проведен конкурс ситуаций, и каждая из них получила подарок. Татьяна из института культуры получила радиотелефон, Татьяна из медколледжа - фен, а Татьяна из педуниверситета - миксер. Да и СТЭМы не остались в обиде: председатели комитетов по туризму и делам молодежи пригласили их отдохнуть в санатории. Вот так-то. "Кто работает, тот и ест". Ну, а пока СТЭМы записывались на отдых, народ пошел на дискотеку, где отдохнули не меньше, чем на официальной части. Ох, и люблю же я день святой Татьяны!

Ирина Кукарская, Т-51.

*На снимке: команда КВН
Юридического института.
Фото К.Янчицкого, Я-71.*

Мини-рецензия

О ЖУРНАЛЕ "БЕДОВАН"

Физический факультет выпустил в свет факультетский журнал "Бедован". Поздравляем коллег!

По нынешним временам в юмористическом журнале самой смешной должна быть цена. Увы, ее-то я и не знаю: попросив отрецензировать журнал, дали мне его прочитать бесплатно - видимо, в счет будущего гонорара.

Физики всегда шутили, и всегда удачно. Их шутки в худшем случае кончились Хиросимой. Лирики шутили не всегда удачно. Их шутки часто заканчивались войнами и революциями (для которых и требовались изобретаемые физиками бомбы). Тем удивительнее, что оба разряда граждан сохранились до наших дней.

Юмор в журнале в общем хороший. Вот только первоучителей не следует путать с первопечатниками даже физики. И орфографию, а равно и пунктуацию следует знать лучше. Очень грустно, когда физик пишет "эксперЕмент". Это все равно как если бы лирик написал "эксКРИмент".

Некоторые материалы, правда, трудно понять, если не заканчивал физмата. Но профессиональный юмор тоже имеет право на существование, тут уж куда не деться. Я свято храню курсовую работу одного моего студента, всю прелесть которой может однако ж оценить только филолог. Стоит ли выпускать журнал дальше? Как выражается один из персонажей рецензируемого номера, ответ содержится в вопросе.

Б. Осипов.



ИНТЕГРАЦИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ: ОЧЕВИДНОЕ И ВЕРОЯТНОЕ

Температура обсуждения очередной реформы высшего образования не понижается. Не успели мы отойти от искуса от возможной приватизации вузов, как накатывается другая волна. Какие очередные лишения она несет, мы можем только догадываться, но отделаться от прошлого страха невозможно. Потому что ясно, кто бы приватизировал и на какие деньги. Анекдотический образ "нового русского" - не только предмет осмеяния, не страшилка, а нынешняя реальность, это явление, выросшее из криминала прошлых и нынешних лет. Даже если допустить, что государственный вуз приватизировал бы не криминальный авторитет, то тем не менее рыночные законы извлечения максимальной прибыли привели бы к тому, что кроме юридических, экономических и фискальных специальностей ничего не осталось. Нынешний "русский капитал" линеен, одномерен, он не может ждать, он не способен помышлять о перспективе отвлеченных для него предметов, как образование и наука в стране, потому что он помнит о своем происхождении, потому что он знает, где находится. И в этой связи тоже - любая попытка реформирования высшего образования закончится очередным пшиком (или, пардон, бзиком), если его рассматривать в отрыве от реформирования управления наукой, от темпов реформации самого общества. Но трудность заключается в том, что состояние, в котором находится сейчас общество, является неустойчивым, метастабильным. "Совковая" психология большинства, смешанная с бандитской психологией "новых русских" - такого еще мир не видывал, мы и здесь впереди планеты всей. В такой обстановке всегда сильны крайние точки зрения: все приватизировать, или все оставить без изменения (до прихода советской власти). И так, каков нынешний срез науки и образования?

1. Наука. Политика прошлых лет была такой: наука - в Академии наук, образование - в вузах. (Я имею в виду, конечно, бывшую АН СССР, а ныне РАН, а не те многочисленные анекдотические академии, бурно взошедшие за последние 10 лет, и в которых, - наконец-то! - осуществилась неизбывная мечта советского интеллигента стать академиком). АН прошлых лет прекрасно справлялась с возложенными на нее задачами по обслуживанию ВПК и научному обоснованию "движений бровей вождя". Академические институты, в большинстве своем монстры, ставшие таковыми на деньги ВПК, лишившись их, медленно тонут. Их тянет на дно:

а) их же собственная организационная структура, живущая по своим собственным правилам, структура жестко иерархическая, авторитарная, недемократичная (речь идет именно о структуре АН, а не об отдельных великолепных учениках в составе АН);

б) их же "монстровость", т.е. огромные накладные расходы;

в) и главное - психология самой АН: она будет обороняться, защищая свои корпоративные интересы, отвергая все, что, по ее мнению, задевает эти интересы, она будет кричать о том, что наука погибает (и это - правда, но истоки этой правды не только в действиях правительства, но и в ней

самой), и под эти крики выбивать деньги, новые вакансии, ограничиваясь бумажными реформами, не меняясь по существу. Интеллектуальный потенциал АН по-прежнему огромен, несмотря на то, что средний возраст научных работников в академических институтах резко повысился из-за оттока молодежи за рубеж и в коммерцию. Исторически сложилось так, что академические институты, щедро финансировавшиеся через ВПК, накопили большое количество научного оборудования (правда, в последние примерно 10 лет не обновлявшееся и потому морально и физически дряхлеющее и в основном не используемое). Это оборудование должно быть вовлечено в дело, должно быть использовано в интеграционном процессе.

2. Университеты: интеллектуальные возможности университетских работников использовались в основном (и сейчас тоже) только в учебном процессе. Огромные учебные нагрузки не оставляли времени на науку. Научные лаборатории университетов, как правило, бедны. Часть преподавателей университетов (и не малая) в последние годы (8-10 лет) бросилась во все тяжкие - зарабатывать деньги репетиторством и т.п. Именно эта часть преподавателей объективно снижает университетский уровень образования.

Таким образом, интеграция объективно нужна и АН, и высшей школе. Именно интеграция фундаментальной науки и образования - путь, который может спасти фундаментальную науку от необратимой деградации и повисить одновременно качество образования. На этапе реформирования науки и образования, который мы переживаем в настоящее время, важно наметить базовые приоритеты, которые, конечно, должны совпадать с направлением преобразований общества в целом. Следует, очевидно, согласиться с тем, что организационная структура науки и образования, характер взаимодействия между ними примерно до 1991 года в основном удовлетворяли потребности тогдашнего общества. Однако в настоящее время и тем более в недалеком будущем существовавшее положение в науке и образовании удовлетворять нас не может. Конечно, все положительное, что было и есть в нашей науке и образовании, должно быть сохранено. Процесс реформирования науки и образования - это длительный процесс. Но базовые приоритеты должны быть выбраны уже сейчас. И направление федеральной программы об интеграции фундаментальной науки и высшего образования намечает контуры этих приоритетов. К ним можно отнести:

1) Эффективность фундаментальной науки. Все то, что способствует эффективности научного исследования, должно быть поддержано. Организационные структуры, управление наукой должны подстраиваться под эту идею, а не иметь самодовлеющее значение, должны способствовать эффективности научных исследований.

2) Молодежная компонента программы. Необходимо самым решительным образом выделить эту компоненту.

3) Качество образовательного процесса. Высокое качество образования может быть обеспечено при выполнении необходимого условия: каждый преподаватель университетской кафедры должен заниматься наукой.

Представляется, что эти три базовые идеи могут быть реализованы при глубокой неформальной интеграции высшего образования и академической науки, вузов и академических институтов. Возможно, в будущем структурные единицы вузов и институтов - кафедра и лаборатория - должны наполниться новым содержанием, образовывать нечто единое, где соединены образование, наука и где велика доля молодежи - студентов, аспирантов, молодых научных сотрудников и преподавателей, образующих постоянный и надежный резерв для науки, образования, промышленности. Что касается организационной структуры, то она должна сложиться в процессе движения, но одно ясно и сейчас - она не должна быть громоздкой, многоступенчатой, она не дол-

жна иметь самодовлеющего значения, она должна соответствовать базовым идеям интеграционной программы.

Провозгласить базовые идеи - это важно, но еще важнее реализовать их. На мой взгляд, их реализация должна базироваться на решении конкретных научных и образовательных задач. Решение конкретных проблем, атмосфера исследований и поиска, в процессе которых достигаются результаты высокого уровня, создает ту необходимую среду, в которой и может реализоваться потенциал молодежи, а именно она создает сильный интеллектуальный слой общества. Эта среда по своей глубинной сути, по своей природе является демократичной, и она может появиться и плодотворно жить именно в демократичной обстановке. Университеты всегда и были демократичными учреждениями и - поэтому тоже - интеграционная идея, предполагающая развитие и в будущем сосредоточение фундаментальной науки в университетах является, возможно, единственно верным направлением реформирования науки и образования.

Наш проект "Учебно-научный центр Омского государственного университета и подразделений Сибирского отделения Российской академии наук" выполняется в рамках федеральной целевой программы "Государственная поддержка интеграции высшего образования и фундаментальной науки на 1997 - 2000 годы". Подразделения СО РАН, участвующие в проекте - это Институт информационных технологий и прикладной математики, Институт сенсорной микроэлектроники и Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии. Со стороны университета в проекте участвуют математический, физический и исторический факультеты, а также ВЦ и Центр Интернет. Сейчас сделаны лишь первые шаги, но в качестве предварительных, промежуточных итогов можно сказать, что проект стимулирует научную работу кафедр названных факультетов и лабораторий институтов. Что касается влияния на учебный процесс, то говорить об этом еще рано.

Что должно произрасти в рамках интеграционного процесса?

1. Научная среда, где фундаментальная наука и образование существуют и развиваются не сами по себе, а питаются друг от друга, взаимно стимулируя. Наличие такой среды является существенно важным, особенно для молодежи. Ростки эффективности фундаментальной науки должны поддерживаться безусловно. Должна быть создана атмосфера, предполагающая занятия наукой приоритетным делом для любого преподавателя университетской кафедры.

2. Финансирование проекта через университет на нынеш-

13 февраля в 15.00 в 301 ауд. I корп. состоится конференция, посвященная итогам и перспективам работы в рамках интеграционного проекта " Учебно-научный центр ОмГУ и подразделений СО РАН".

20-21 мая 1998 г. в г.Омске состоится Вторая российская научно-практическая конференция "КАТНАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-98". Чтения посвящены двум юбилеям: в мае 1998 г. исполняется 150 лет со дня рождения генерал-лейтенанта Георгия Ефремовича Катанаева (1848-1921), одного из наиболее ярких представителей сибирского казачества, ученого, краеведа, военного администратора и общественного деятеля, и 185 лет с момента создания I Сибирского (Омского) императора Александра I кадетского корпуса. Для обсуждения предлагаются следующие проблемы:

- российское казачество: история и современность, проблемы возрождения;
- история Сибирского казачьего войска;
- история казачьих поселений и воинских формирований;
- история освоения Сибири и сопредельных регионов Азии с древнейших времен до начала XX века;
- военное образование в России: прошлое и настоящее. История Сибирского кадетского корпуса и Омского общеуниверситетского училища;
- российский офицер: социокультурный портрет в прошлом и настоящем;
- этнокультурный потенциал и культурно-бытовые тради-

нем этапе является, возможно, единственно правильным. На этом этапе университет должен стать центром притяжения для людей, работающих в академических институтах. Соотношение средств "университет - академический институт" может быть примерно 70:30. Часть средств должна идти целевым образом на поддержку талантливой молодежи: старшекурсников, аспирантов и молодых научных сотрудников, вовлеченных в научный процесс по интеграционному проекту.

3. Должна появиться некоторая организационная структура: университет плюс академические институты с непрерывным условием, что структура и институтов, и университетов должна быть существенно оптимизирована в сторону сокращения аппарата и прочих надстроек над лабораториями и кафедрами, над научным работником.

4. Постепенный переход на адресную поддержку научных лидеров: научный лидер плюс 5-10 человек молодежи (аспиранты, научные сотрудники) плюс обязательное чтение лекций лидером (около 50 часов в год) плюс финансы на имя лидера плюс административная подчиненность университету плюс строгая отчетность плюс один помощник, не занимающийся наукой. Возможно, эту форму адресной поддержки можно вводить в разумных объемах и сейчас, но в целом ситуация еще не созрела психологически.

5. В конечном итоге нужно получить науку и образование, непротиворечиво встроенные в общество, что означает эффективную фундаментальную науку, качественное образование и постоянный приток в науку молодежи, отбираемых с помощью разумных и естественных критериев.

Нужно жить, а не выживать. Идея выживания, к сожалению, является доминантной для многих университетских преподавателей. Но не только их. Судя по многим делам, она является преобладающей и для администрации университета. В конце в концов лицо университета - это его научный уровень. Остальное - детали мизансцены. В том числе и сама администрация университета.

В процессе движения в данном направлении нам, наверно, необходимо многое понять и переосмыслить. Но, в конечном счете, нужны реальные дела. Изменившемуся обществу нужны и фундаментальная наука, и качественное образование, одно без другого существовать не может, нужна новая, другая, под задачи самого общества ориентированная организация науки и образования. Движение в интеграционном направлении, возможно, и есть движение в русле реформации общества.

К.Югай, профессор, координатор проекта.

ции российского казачества и населения казачьих регионов;

- Г.Е.Катанаев и его окружение: среда и люди;

- Западно-Сибирский отдел Императорского Русского Географического общества и его роль в гуманитарном и естественно-научном изучении Азии.

Для включения доклада в программу необходимо прислать заявку, указав фамилию, имя и отчество (полностью), должность, ученое звание, ученую степень, адрес, телефон, место работы.

При оформлении тезисов придерживаться следующих требований: и.о. фамилия; город, учреждение (без сокращений); НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ.

Абзац - 3 знака, 64-66 знаков в строке. Ссылки на источники помещаются в тексте в скобках - (Иванов С.И.1995).

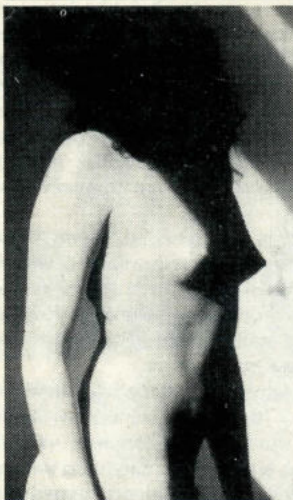
Заявки и тезисы до 4 машинописных страниц через 2 интервала просим присылать не позднее 1 марта 1998 г.

АДРЕС ОРГКОМИТЕТА: 644077, г.Омск-77, ул Андрианова, 28, Сибирский филиал Российского института культурологии МК РФ, Гейфнер О.В.

тел.: (8-381-2) 66-21-76, 31-53-43.

факс: (8-381-2) 64-12-01.

E-mail: ilia@eawarn. Omsk.su



О многообразных "мужчинах"

(В защиту В. Аверина)

В №№ 34-35 за 1997 г. уважаемой мной газеты "Омский университет" за минувший год был опубликован любопытный "трактат" об "одноразовых женщинах". Считаю, что автору удалось создать потрясающий образ некоего молодого человека, от первого лица излагающего свои взгляды на жизнь и на женщин. Но прежде об откликах на "трактат". От лица всех "уважающих себя девушек" высказывается М. Термерева ("ОУ", № 1, 1998). Ее очень эмоциональный ответ построен по принципу "око за око" и "бей врага его же оружием". На неприязнь к "толстым" женщинам уважающая себя девушка отвечает категорической нелюбовью к "пухлым, небритым, лысеющим и недалеким" мужчинам. Знай наших!

Отклик А. Сулимова ("ОУ", № 36, 1997) добрее и благороднее. Он обращается к оппоненту на "Вы", не ругается, а лишь наставляет и советует. Но, г. критики, по адресу ли вы обращаетесь? Сатирики от Н. Гоголя до Э. Лимонова жаловались на то, что автору склонны приписывать пороки созданных его воображением персонажей. Не допускаете ли и вы такой ошибки?

Отмечу реалистичность созданного автором персонажа. Однажды в бане, месте очень откровенном, я был

свидетелем сердечных излияний подвыпившего молодого супруга перед своими товарищами. Как-то утром после года совместной жизни с женой, он увидел ее такой, какой, как ни странно, никогда не видел раньше — без макияжа. Он был поражен — она показалась ему ужасно некрасивой. Из привлекательной и симпатичной, жена в его глазах вдруг превратилась в "чмо" (цитирую малообразованного молодого супруга), то бишь в "существо, лишь отдаленно напоминающее женщину" (цитирую более образованного героя "трактата"). Непростительная оплошность! Замужней даме, по мнению главного героя, следует ночевать в отдельной спальне, являясь пред лице мужа "при полном параде и наведенном глянце".

И вообще, жизнь "создана для того, чтобы срывать цветы удовольствия", а жизненное кредо мужчины — "быть свободным и наслаждаться женской красотой", то есть привлекательной внешностью женщины. И если женщина в состоянии ее поддерживать, только тогда ей можно восхищаться. А если не в состоянии? На это молодой ловелас не прочь поязвить, мод, все замужние женщины "до однообразия напоминают бочки с бензином". Более оскорбительного тона в адрес матерей мне встречать пока не доводилось. Главный герой не замечает, что плюет сам в себя: не от замужней ли женщины рожден он сам? Его самоуверенность не знает границ. Он говорит не от своего только лица, но как бы от лица всех мужчин: "читатели-то, наверное, со мной пока согласны". Что же, если читатели не согласны? Тогда это просто подслеповатые и "недалекие" люди. Они лишают себя "великолепной" возможности избавиться "от рутины в отношениях".

Назидательный тон в адрес женщин граничит с высокомерием: "дама не должна...", "ей необходимо постоянно помнить..." Постепенно слог "трактата" ужесточается. Уже в начале про-

сверкивают мрачные "шутки" наподобие следующей: "если бы я убил ее [новобрачную] сразу, то сегодня меня бы уже выпустили". Чем ближе к концу, тем более от затейливых фраз главный герой переходит к ругани: "долбаные феминистки", "нет красоты — пожалуйте на свалку". Наконец, когда собственное злоречие исчерпано, в бой вступает непревзойденный мастер кощунственной брани, знаменитый маньяк маркиз де Сад. Двойное цитирование, мне думается, ни к чему, а общий смысл выдержек из французского "гуманиста" таков: женщина, вообще-то, жалкое ничтожество.

Итак, "трактат" обнажает перед нами сокровенные "глубины" "ценителя красоты". "Наслаждаться красотой" значит наслаждаться привлекательной или, на худой конец, умело раскрашенной физической оболочкой человеческого существа женского пола. Но что, если краска поробсыплется или предмет "чувства" немного постареет? Молодой Дон Жуан заранее пугается и злится. Только попробуйте, "долбаные феминистки", ограничить мою потенциальную свободу выбора! Недаром по всему "трактату" разлито иронически-презрительное отношение к браку, как к обычаю, ограничивающему "свободу" лица мужского пола. И назвать его иначе, скажем, мужчиной или мужем — язык не поворачивается. С этими словами связываются и такие понятия, как "мужественность", "сила", "заботливость" и т.п. Юный герой "трактата" охотно рассуждает о том, как лучше употребить женщину, но для звания мужчины одного этого умения, увы, недостаточно.

Надо отдать должное г. Аверину, создавшему столь убедительный и столь отталкивающий образ нравственно и духовно слепого своего ровесника, теоретизирующего подонка. Когда первые чувства после прочтения, отвращения и брезгливости, проходят, на смену им мало-помалу является другое чувство. С ним мы

обычно относимся к людям с врожденными физическими недостатками, дальтоникам, скажем. Ни разу в "трактате" не встречается слово "любовь" и кажется, всего один раз — слово "любить", да и то в глупо-наивном сравнении, дескать, женщина любит ушами, а мужчина глазами (?) И, ей-богу, впору пожалеть героя "трактата", никогда не испытывавшего к женщине ничего, кроме полового интереса. Хотя пестрит в глазах от слова "красота", жалеешь героя, никогда не восхищавшегося красотой человека другого пола. Автор зорко подметил и с гротесковой яркостью изобразил духовную трагедию многих из нас, трагедию безлюбности. Нужен серьезный и глубокий разговор о причинах этой трагедии, однако это выходит за рамки разбора конкретного произведения.

Р. Романов, аспирант
матфака.



Если вам нужен
дополнительный
заработок,
Театр "Студия
Л.Ермолаевой"
приглашает
на работу
распространителей
билетов в свободное
от основных занятий
время.

Справки по тел.:
66-36-31,
с 14.00 до 17.00.

Студенческий билет
№ 963291, выданный
ОмГУ на имя Зудиловой
Ольги Владимировны
(Ю-61), считать недей-
ствительным.



МЕЖДУНАРОДНОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ **ISIC**

Много ли нужно путешествующему студенту? Много. Очень много. Как можно больше... и желательно за небольшие деньги. Еще относительно недавно подобные идеи вряд ли выходили за рамки безудержного полета фантазии не самой финансово-благополучной части населения земного шара, оставаясь чем-то вроде "розовой мечты" для миллионов студентов во всем мире. "Дикий" студенческий туризм развивался стихийно, стремительно набирали силу традиции путешествия автостопом, бесконечные пешие прогулки и т.д. на вокзалах.

Разумеется, в современных условиях все более ощущаемое влияние "материального фактора" не могло не стать объектом особого внимания со стороны крупнейших международных организаций. В 1968 г. в рамках Международной Конфедерации Студенческого Туризма (ISIC) была создана Ассоциация ISIC (International Student Identity Card), изначально призванная обеспечить максимум получаемых в ходе путешествия впечатлений при минимальных затратах со стороны студентов.

и Международного Студенческого Союза ISIC - объединяющей более 2 млн. участников и предоставляющей возможность ее владельцам получать льготы и скидки более, чем в 90 странах мира.

ISIC сегодня - это:

- единственная международная юридически защищенная студенческая карта;

- удостоверение личности;

- туристская карта;

- дисконтная карта;

- досуговая карта.

Скидки предоставляют-ся на:

- авиа- и железнодорож-

Введение унифицированной студенческой карточки с фиксированным сроком действия (16 месяцев) стало весьма простым, однако достаточно эффективным шагом на пути к созданию целой системы льгот и скидок, прямой доступ к которым значительно расширил возможности студенческого туризма.

С тех пор более 30 млн. студентов во всем мире стали счастливыми обладателями Международного Студенческого Удостоверения (МСУ), а в настоящее время карточками владеют более 2,5 млн. студентов. Распространением МСУ занимаются более 5 000 организаций из 90 стран мира, около 16 000 организаций самого разнообразного профиля (от кинотеатров до авиакомпаний) предоставляют владельцам МСУ скидки в знак признания их студенческого статуса.

Преимущества обладания Удостоверения достаточно очевидны:

- во-первых, МСУ является единственной международной юридически защищенной картой;

- во-вторых, в большинстве стран МСУ может выполнять удостоверение личности, то есть владелец Удостоверения может расстаться с весьма опасной привычкой повсюду носить свой паспорт;

- в-третьих, МСУ - это туристская карта;

- в-четвертых, это дисконтная и досуговая карта;

Разветвленная сеть скидок включает в себя целый перечень товаров и услуг, предлагаемых владельцу МСУ по сниженным, "студенческим" ценам:

- авиа- и железнодорожные билеты;

- проезд на междугородних автобусах, городском и пригородном транспорте;

- размещение в отелях, мотелях, гостиницах, молодежных общежитиях;

- посещение музеев, выставок, культурных и исторических центров;

- посещение ресторанов, кафе, ночных клубов, дискотек;

- посещение спортивных мероприятий, прокат спортивного инвентаря, аренда автомобилей и многое, многое, многое другое...

В настоящее время в России Программа МСУ (ISIC) поддерживается на государственном уровне (постановление Правительства Москвы № 554 от 22 июля 1997 г.).

По инициативе АО "Спутник" в целях дальнейшей популяризации данной программы в нашей стране и в честь празднования 850-летнего юбилея столицы решено провести беспрецедентную акцию - несколько тысяч МСУ будут бесплатно вручены студентам-первокурсникам по заявкам московских вузов.

По примеру МСУ с сентября 1997 года в обращение вводятся также Международные Школьные и Международные Учительские Удостоверения.

Туристическое агентство "Спутник-Омск".

г.Омск, ул. Фрунзе, 4. Тел.: (381-2) 24-39-18.



БММТ "Спутник-Россия" предлагает студентам и аспирантам дневного отделения вузов (до 26 лет); преподавателям высших учебных заведений и школ; школьникам (от 12 до 18 лет) участие в совместной программе Международной Конфедерации Студенческого Туризма

ные билеты;

- проезд на междугородних автобусах, городском и пригородном транспорте;

- размещение в отелях, мотелях, гостиницах, молодежных общежитиях;

- посещение ресторанов, кафе, ночных клубов, дискотек;

- посещение спортивных мероприятий, прокат спортивного инвентаря.

Для участия в программе ISIC (получения МСУ) необходимо иметь при себе:

- студенческий или учебный билет (для преподавателей - справку с места работы);

- фотографию размером 3x4;

Стоимость МСУ ISIC - 6 долларов США, оплата производится по курсу ММВБ на день оплаты.

У нас Вы можете приобрести справочник студента по странам мира на предоставление скидок на услуги в 90 странах.

В настоящее время по России, и в частности в Москве, можно получить скидки по карточке ISIC. Для студентов представляют интерес такие услуги, как посещение дискотек. Ночной клуб "Пилот-Про" предлагает входные билеты на дискотеку и бильярд со скидкой.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

магия

С разоблачениями

Наталья Скороход "Бьдын". Комедия и драма о жизни в 2-х частях на сцене Омского академического театра драмы. Постановка Владимира Петрова. Сценограф Илья Кутянский.

Странный звук уже в самом названии пьесы - будто эхо падающего в глубокий колодезь камня - кого-то отпугнет, кого-то заморозит. А тем, кто чувствует природу языка, вспомнятся слова близкие: "ведун", "ведати". Вот и разгадка, кажется, ведь некоторые героини спектакля, Потыка и Ефимья, ведьмы; во всяком случае, выдают себя за них. Но, как объяснит их "коллега", чудаковатый археолог Борис, пресловутый "бьдын" - надгробный камень над братской могилой древнего племени, носившего то же имя и покончившего коллективным самоубийством после завоевания Сибири Ермаком: язычники, они не хотели принять иного мировоззрения, иной культуры, и, кроме того, не боялись смерти.

Несмотря на загадочное название, кстати, немаловажное для театральной афиши, фабула пьесы постижима на вполне житейском уровне. Героиня, художница Елена, почувствовав, что теряет мужа Егора, увлекшегося молодой Полиной, всеми правдами и неправдами добирается до глухой деревни (это подчеркивает ее название - "Индокитай", - вспомните омский "Порт-Артур"), где по слухам живут ведьмы - за "приворотом". И в конце концов, силой ли заговора, волей ли случая, Егор возвращается к ней. Но фабула есть только фабула, не за этим мы ходим в театр. Тем более, что театр настолько увлекла пьеса, что постановка ее осуществлена в двух актерских и, по замыслу, отличных друг от друга версиях. Понятно, что заядлые театралы сходят на "Бьдын" дважды. Хотя - в единых декорациях, едином музыкальном пространстве, точно отмеряющем главное в театральном искусстве - ритм - и почти одинаковых мизансценах говорить о разных версиях придется не более, чем всегда бывает при разных исполнителях (необходимо, однако, отметить здесь тонкий замысел художника по костюмам Фагили Сельской, действительно по-разному одевшей персонажей в дубль-составах).

Разнятся же герои очевидно: с первой до последней реплики, ежесекундно, единой страстью, единой целью - вернуть любовь мужа - живет Елена Ирины Герасимовой, готовая обратиться ради этого хоть к дьяволу. И, если не осуществится ее желание, то ясно, она покончит с собой. "Что имеет смысл и значение в жизни? - Ничего, кроме любви", - твердит она, словно заклинание, их заветные с Егором слова, и он (Сергей Волков) не сможет не откликнуться на них, вот в чем "колдовство". Ворвавшись в деревенский дом за увезенными Еленой загранпаспортом и деньгами, он все не может уйти, исходя яростными обвинениями, возвращается с порога. "Друг к другу вновь, того гляди, нас бросит ненароком", - это про них, обреченным друг другу не надо приворотов. И про иное - эта история в исполнении Марины Кройтор и Михаила Окунева. Елена-Кройтор, попав в непривычную для себя обстановку, к странным людям, кажется, озабочена более всего тем, чтобы немедленно исполнили ее желание. Там, где Герасимова исходит в последнем отчаянии, умоляя "ведьм" "показать фокус", Кройтор капризно-требовательна - вынь да положь! И Егор-Окунев будет прежде всего высокомерен и презрителен по отношению к этой деревне, ее обитателям, опустившейся до суеверий Елене.

Только почему же он, такой, вернется за нею? Да, непогода, да, упавшая перед машиной сосна, но почему - внутренне?

Так же различны будут и две ведьмы - Елена Псарева и Елизавета Романенко. Первая, неловко чувствуя себя в непривычной роли, прячется за нарочитыми чудачествами. Но если понимать ведьму как ведунью, которой открыты тайны души, то Потыке-Псаревой и притворяться не надо. С первого взгляда веришь, что к всепонимающей ее доброте тянутся ученики ее и через тридцать, и через сорок лет (на самом-то деле она, Лариса Ивановна, учительница начальных классов на пенсии) - почему не помочь и запутавшейся капризной Ленке Марины Кройтор? Верит та в зелье - сварит его по книжке Лариса Ивановна с компаньонкой Бертой, в недавнем прошлом актрисой филармонии: такие вот ведьмы! Однако Потыка Елизаветы Романенко с подругой готовят зелье будто всерьез. Но ведь серьез этот прежде всего - иступленная вера в чудо их партнерши, Елены-Герасимовой. Другое дело, что в момент сбрасывания масок приходится довольно долго представлять, как к такой Ларисе Ивановне тянутся ее питомцы, уж больно зловеща Романенко в ведьминском обличье.

Равно хороши, ни в чем не повторяя друг друга, Евгений Смирнов и Моисей Василиади в роли археолога Бориса. Может быть, только первый более близок к быту (однако не больше, чем весь остальной состав, в котором он занят). Так же равно убедительны в образе Берты Элеонора Кремель и Татьяна Филоненко, которым удается очень трудный аспект образа - веришь, что их героиня действительно незаурядная актриса, а ведь в ее устах звучит лишь ремарка о том, как Берта читает стихи.

И, наконец, Полина - дитя перестройки и демократии, ринувшаяся за "последним шансом" - Егором (ведь все подружки уже замужем!), ни к селу ни к городу выпаливающая строчки "серебряных" поэтов. "Гадкий утенок" у Марии Степановой, которую искренне жалеет Лариса Ивановна Псаревой, и доходящая до драматических нот у Илоны Бродской - для ее Полины роман с Егором все-таки был не только по расчету.

А теперь о финале, достаточно неожиданном и в драматургии, и на театре. Загадочное, ирреальное начало спектакля, подчеркнутое авангардистской музыкой, подхваченное рассказами Бориса об исчезнувшем народе, должно, по мысли постановщиков, быть реализовано в так называемом "открытом" финале. Именно Елене, надевшей на себя украшения древней княжны, раскопанные в могильнике, дано услышать голос коллективного разума предков (и опять-таки ближе к такому исходу Герасимова). "Спроси у них"... - требуют от нее, вошедшей в транс, герои. "Что спросить?.. Что?" Никто не осмеливается, не знает, что именно - связь с прошлым утрачена, магия, должна совершиться, не произошла, мы не заслуживаем чуда. Комедию ли написала автор пьесы? Драму? И главное, в каком жанре решена эта впервые поставленная пьеса? Может быть, как раз его и назвал в своих стихах пусть и не самый великий поэт того же серебряного века - "Я трагедию жизни превращу в грезо-фарс". Фарс - потому так часто и от души смеются зрители, забывая о подлинных изломах судеб героев. Греза - в причудливых плоскостях, предложенных для бытия персонажей сценографом Ильей Кутянским, греза - в странных музыкальных ритмах. Вот только не всегда хватает коварной соединительной "о".

Н. Козорез.

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПК "Омич". Тираж 613 экз. Заказ № 310.