

505.

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

*Читайте  
в номере:*

Представляем  
стипендиата  
(стр. 4)



Пишите  
письма...  
(стр. 5)

Вечер  
поэта  
(стр. 5)

Для тех,  
кто любит спорт  
(стр. 7)

**ЛИТОРГИЯ**  
(стр. 8)

# Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №34 (285) ☆ 11 декабря 1998 г. ☆ Цена 20 коп.



**ГУЛЯТЬ ТАКГУЛЯТЬ!**  
В связи с празднованием Дня Конституции считать днями отдыха в ОмГУ для работающих по пятидневной неделе - 12,13,14 декабря, по шестидневной неделе и для студентов - 12, 13 декабря. Учебные занятия 14 декабря проводятся по расписанию субботы нечетной недели.

\* \* \*

Следующий номер нашей газеты выйдет 25 декабря. Как можно догадаться, он будет новогодним. Поэтому принимаем любую новогоднюю продукцию - стихи, сказки, шутки, пародии, юморески, фотографии, рисунки.

**Актальный зал I корпуса ОмГУ**

**21 декабря 1998 г. 18.30**

**БУДЕМ  
ЗНАКОМЫ!**

**КОНЦЕРТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

студентов и профессорско-преподавательского коллектива Омского филиала Алтайского государственного института искусств и культуры

**В концерте принимают участие:**

хоры, фольклорные ансамбли, оркестр народных инструментов, ансамбли баянистов-аккордеонистов, пианисты, вокалисты, хореографический коллектив, студенты режиссерского отделения с поэтическими композициями.

*Добро пожаловать  
к нам с хорошим настроением!*

Зачетную книжку № 95113, выданную ОмГУ на имя Волкова Олега Александровича (Т-4), считать недействительной. Студенческий билет № 95756, выданный ОмГУ на имя Карабанова Александра Леонидовича (Ф-53), считать недействительным.  
Зачетную книжку № 97239, выданную ОмГУ на имя Кауровой Марины Геннадьевны (Я-74), считать недействительной.  
Зачетную книжку № 93036, выданную ОмГУ на имя Макунина Алексея Александровича (И-42), считать недействительной.  
Студенческий билет № 96433, выданный ОмГУ на имя Екимова Александра Ивановича (З-62), считать недействительным.

## XXXVI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Ежегодно, на протяжении вот уже 37 лет, Новосибирский государственный университет проводит научную студенческую конференцию "Студент и научно-технический прогресс". Ее цель - привлечь студентов, аспирантов и стажеров к решению актуальных задач современной науки, способствовать интеграции высшего образования и фундаментальной науки.

В 1999 г. конференция проводится с 12 по 16 апреля.

В докладах могут быть представлены результаты исследований теоретического и экспериментального характера. Программа конференции состоит из следующих секций:

**1. Математика.** Подсекции: алгебра и логика, дифференциальные уравнения, теория функций, математический и функциональный анализ, гидродинамика, механика сплошной среды, теоретическая кибернетика, теория вероятностей, вычислительные методы, программирование.

**2. Физика.** Подсекции: радиоп физика, автоматизация научных исследований и машинной графики, физико-техническая информатика, физика низких температур и фазовых переходов, физика плазмы, ускорителей и физика элементарных частиц, аэрофизика и неравновесные процессы, квантовая оптика, физика полупроводников и диэлектриков, химическая физика.

**3. Химия.** Подсекции: катализ и адсорбция, химия ароматических и гетероциклических соединений, биохимия и химия природных соединений, химическая кинетика, неорганическая химия, химия твердого тела, химия окружающей среды.

**4. Биология.** Подсекции: физиология животных и человека, экология, молекулярная биология и биохимия, цитология и генетика.

**5. Геология.** Подсекции: палеонтология и стратиграфия, петрография и геохимия, минералогия, геофизика, общая и региональная геология, геология горючих полезных ископаемых.

**6. Экономика.** Подсекции: общая экономическая теория, проблемы анализа и моделирования территориального развития, имитационное моделирование и информатика, системы управления промышленным производством, финансы и банковское дело, экономическая социология, гражданское и хозяйственное право в России.

**7. История.** Подсекции: археология каменного и бронзового веков, археология раннего железа-раннего средневековья, археология позднего средневековья и этнография, духовная культура древности и средневековья, новая и новейшая история, отечественная исто-

рия до середины XIX в., история России второй половины XIX в., политическая и социально-экономическая история России XX в., культура и идеология России XX в., востоковедение.

**8. Философия.** Подсекции: история философии и современность, философия и современная наука, проблема человека в современной философии, традиции и новации в духовной культуре, нормы и ценности социального взаимодействия, проблемы этики и современность, философия и политика.

**9. Филология.** Подсекции: история языка и лингвотекстология, лексическая семантика, лингвистическая типология, литература Древней Руси и XVIII в., русская литература XIX в., XX в. и современная русская литература, романо-германские языки.

**10. Информационные технологии.** Подсекции: компьютерная графика, анимация, мультимедиа, гипермедиа, виртуальное окружение; ГИС-технологии; сетевые технологии, технологии в Internet и их приложения; методы и системы защиты и безопасности информации; распределенная обработка информации, корпоративные информационные системы; информационные технологии обучения; информационно-управляющие системы; инструментальные и прикладные системы; школьная подсекция.

**11. Глобальные проблемы и принципы устойчивого развития.** Подсекции: ценности и критерии устойчивого развития, социокультурный подход к устойчивому развитию, глобалистика и геополитика, социально-философские проблемы экологии, социальные технологии устойчивого развития, будущее России как особой цивилизации, возможности естественных и технических наук в решении глобальных проблем, система образования и устойчивое развитие, региональные аспекты устойчивого развития.

**12. Управление.** Подсекции: теория управления, российский и зарубежный опыт государственного и муниципального управления, теория принятия решений, управление персоналом, культура управления, психология управления.

**13. Государство и право.** Подсекции: теория государства и права, конституционное право, административное право, гражданское и хозяйственное право, трудовое право, земельное право, финансовое право, налоговое законодательство, суд и судопроизводство.

Секции 1-11 проводятся на базе Новосибирского государственного университета, а секции 12 и 13 - на базе Новосибирской академии государственной службы. Иногородние участники обеспечиваются общежитием. За проживание в общежитии иногородний

участник платит по прибытии примерно 20 руб. за все время проживания. Возможно также проживание, например, в гостинице университета (ориентировочно 40 руб. в сутки), или в гостинице "Золотая долина", находящейся рядом с университетом.

### Адреса для корреспонденции:

**Секции 1-11:** Россия, 630090, Новосибирск-90, ул. Пирогова, 2, Новосибирский государственный университет, совет НИРС, e-mail: vital@admin.nsu.ru, факс: 3832-355237, 3832-397288, тел. 3832-397288.

Всю информацию, программу конференции тезисы, включенные в программу, можно будет найти по internet-адресу:

<http://www.nsu.ru/conf/issc>

**Секции 12 и 13:** 630102, Новосибирская академия государственной службы, e-mail: itu@sapa.nsk.su, тел. 3832-103012, Татьяна Геннадьевна Абрамова.

**Для участия в работе конференции необходимо, чтобы оргкомитет получил до 20 февраля 1999 г.:**

1. Заявку с названием доклада, наименованием секции и подсекции, с данными автора (ФИО полностью, название вуза, факультет, курс, полный адрес, по которому можно выслать приглашение), научного руководителя (ФИО полностью, ученая степень, звание). Укажите, какие технические средства вам нужны для иллюстрации доклада. Заявка заполняется на каждого автора отдельно.

2. Тезисы доклада (2 экз.), отпечатанные через полтора интервала, объемом одна машинописная страница, а для секции экономики, истории, философии и филологии - одна-две страницы. Формат страницы стандартный: 17x25 см. Обязательны подписи автора и научного руководителя. Тезисы подготовить по следующей схеме:

название доклада;  
инициалы, фамилия автора(ов);  
полное название вуза,  
текст тезисов;  
библиографический список (если имеются ссылки в тексте);  
научный руководитель - уч. звание, степень (сокр. согласно ГОСТу), инициалы, фамилия.

3. Сопроводительное письмо от вуза. Если вы хотите, чтобы ваши тезисы были опубликованы в сборниках тезисов конференции, кроме вышеперечисленного необходимо выслать в адрес оргкомитета электронный вариант тезисов и электронный вариант заявки в одном файле (в начале идет заявка). Желательно, чтобы вместе с текстом тезисов вы также прислали аннотацию вашего доклада на английском языке (5-7 строк, в одном файле с тезисами

и заявкой).

Передача текстов в электронном виде осуществляется либо на дискетах пересылкой по почте, либо по электронному адресу. При этом должны быть выполнены следующие требования:

а) Для секций 1, 10 подготовить текст в редакторе LATEX (желательно, чтобы рисунки были в формате ps). Размер шрифтов 10 pt, использовать команды textwidth 11.5 cm, textheight 16 cm.

б) Для секций 2-9, 11-13 подготовить текст в редакторе Word с выполнением следующих требований.

Для секций 2-9, 11 при подготовке текста использовать следующие параметры: размер страницы 148x200 мм, размер шрифта 10 pt, шрифт Times new roman, межстрочный интервал обычный, поля сверху, снизу, справа, слева по 17 мм, номер страницы отстоит от края примерно на 10 мм, текст выровнен по ширине, абзацный отступ 5 мм, книжная ориентация, автоматический перенос.

Для секций 12 и 13 использовать следующие параметры: размер страницы А5, поля сверху, снизу, справа 2 см, а слева 2,5 см, размер шрифта 11 pt, шрифт Times new roman.

в) При невозможности использования любого из вышеперечисленных редакторов тексты тезисов подготовить в любом текстовом редакторе типа Norton Editor, MultiEditor и т.п. с выполнением следующих правил: перенос слов по слогам не допускается; количество символов в строке не более 65, абзацы отделяются друг от друга пустой строкой, под формулы и рисунки, имеющиеся в печатном варианте, отводится пустое место.

г) Если вы высылаете Ваши тезисы по электронной почте, желательно, чтобы ваш текст был закодирован в формате uucode. В прошлом, 1998 г., примерно 0.5 процентов раскодировать нам не удалось.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонения докладов (заявленных вне основных направлений работы подсекций конференции или не содержащих научной информации, а также выходящих за пределы программы, сформированной на основе полученных заявок) и публикации тезисов, не удовлетворяющих вышеперечисленным требованиям.

Приглашения на участие в МНСК будут высланы до 25 марта 1999 г.

Оргкомитет приглашает студентов, аспирантов, стажеров принять участие в XXXVII Международной научной студенческой конференции.

**Оргкомитет конференции.**

## СЛОВЦОВСКИЕ ЧТЕНИЯ В ТЮМЕНИ

Сегодня каждому хочется знать больше об окружающем нас мире, тем более, что есть много возможностей. Одной из таких возможностей явилась X региональная научно-практическая конференция "Словцовские чтения-98", которая состоялась 17-19 ноября в г.Тюмени. Значение этой конференции в научном музееведческом мире очень велико. Она возникла как областная, а сейчас 9 регионов принимают в ней участие, и в те дни в ее работе принимало около 200 человек. Были заслушаны доклады ученых, краеведов и работников культуры из 19 городов России.

Главный тезис конференции - проблема взаимодействия науки и музеев, ликвидация "белых пятен" в истории средствами музейных экспозиций. К музею обращены взоры не только ученых-историков, практических музейных работников, но и естественников, экологов, философов. Руководители музеев, ученые, преподаватели средней и высшей школ, реставраторы, экскурсоводы, краеведы, студенты, аспиранты, приехавшие из Москвы, Кемерово, Омска, Нижнего Тагила, Салехарда, Тобольска и других мест, обсудили следующие направления деятельности музеев - работа над музейными концепциями, экспозициями; вопросы музейной педагогики; новые формы работы с наследием; формирование в обществе ценностного отношения к историко-культурному и природному наследию музейными средствами.

На пленарном заседании были заслушаны доклады Т.М.Исламовой (Тюмень) "Наука-музей-наука", А.И.Мартынова (Кемерово) "Концепция музея XXI века", А.В.Головнева (Тобольск) "Этнография и музееведение", П.А.Косинцева (Екатеринбург) "Естественная история в экспозиции краеведческих музеев", В.В.Коновалова (Тюмень) "Тобольские губернаторы: штрихи к общему портрету", Н.С.Половинкина (Тюмень) "Некоторые проблемы истории крестьянства Урала и Сибири в период феодализма", П.П.Вибе (Омск) "Музеи Сибири в глобальной информационной системе Интернет", И.Г.Семенова (Нижний Тагил) "О проекте создания национального горно-заводского парка Среднего Урала".

На пленарном заседании прозвучала озабоченность: каким станет музей будущего, что нового даст наука музейному делу? В ярком выступлении А.Головнева (кстати, выпускника исторического факультета ОмГУ, в настоящее время доктора исторических наук) прозвучала мысль о том, что каждый музей должен иметь свое лицо, и если он возник на пустом месте, значит, это его место!

По тематике доклады были объединены в секции: музееведение, историческое краеведение, археология, этнология и культурология. Омская группа ученых была самой большой - шесть человек, ими были зачитаны доклады: Т.Мордкович "Вузовский музей в структуре культурно-образовательной деятельности молодежи", М.Корусенко "Фонды сибирских музеев: не востребованность культурного наследия", Г.Патрушева "Музееведение как направление научно-исследовательской и преподавательской работы", С.Первых "Отдел истории сибирского казачьего войска. Из опыта работы экспериментального творческого отдела ОГИКМ".

Секционные слушания явились своеобразным семинаром-обменом опыта работы музеев различного типа: от кабинета-музея до музеев естественной истории под открытым небом. Тематика представленных сообщений была настолько разнообразна и интересна, организаторы музеев столь индивидуальны и оригинальны в своем творчестве, что трудно выделить наиболее яркий доклад. Но все же хочется поделиться впечатлением о работе Е.Г.Сусой, заведующей музеем-квартирой немецкого писателя Л.В.Лапцуня, продемонстрировавшей свое выступление о взаимодействии природы и человека песней-завещанием потомкам на немецком языке и философским пожеланием: "Пусть в Вашем Доме будет спокойно душе". (Дом - природа).

Единодушно прозвучала мысль, что музей обязан быть учебным кабинетом для все молодежи. Школа, погрязшая в своих проблемах, отвернулась от музея, надо протянуть друг другу руки.

Отрадно отметить, что Тюменский областной музей им. И.Я.Словцова имеет семь (!) городских филиалов. И в каждом мы побывали в рамках культурной программы, где нам показали как эксклюзивные выставки, например, "Без вины виноватые... (жертвам политических репрессий посвящается)" или "Хроника палеонтологической экспедиции", так и стационарные "Полярный Урал глазами геолога" и другие. Также были на экскурсии "Тюмень - первый русский город Сибири", посетили археологический музей-заповедник на оз. Андреевское.

Конференция прошла на очень высоком научно-профессиональном уровне. Н.А.Томилу вручили "Благодарственное письмо" за активное участие в подготовке и проведении региональных научно-практических конференций "Словцовские чтения", а также за высокий уровень выступлений.

В свободные от заседаний и экскурсий часы нам удалось посетить Тюменский государственный университет, который готовился отпраздновать 27 ноября 1998 года свой 25-летний юбилей и поразил нас своей масштабностью (15 факультетов и 10 филиалов), музеем истории вуза, приветливостью, открытостью и уверенностью.

**Т.Мордкович, руководитель музея истории ОмГУ,  
Г.Патрушева, доцент кафедры этнографии и музееведения ОмГУ.**

**НАЕДИНЬ С СОБОЙ И МУЗОЙ**

...Ира садится за рояль, играет "Метель" Листа. Внешне она спокойна, лишь пальцы бегают по клавишам. Постепенно рояль исчезает. Хрупкие снежинки тают на ее ладонях. Небесные посланники среди белого безмолвия. Чудо природы - светлое и прекрасное. Но вдруг в тонкий нежный танец влетают более ясные голоса. Это лепестки белых хризантем удивили нас. Хлопья оседают на стульях, деревьях за окном, на комнатных цветах. Ритм учащается. И вдруг - неровные струи белого вихря описывают несуществующие фигуры, пока еще тонким пером (белым на черном). Постепенно белое застилает черное, и во вращение скоростного потока влетает все больше и больше живых существ, предметов, стихий. А вот и кульминация - торжество всепоглощающей бездны, перед напором которой не устоит никто. И снова - безмолвие. Странная тишина после того, что происходило. К девушке спускается с неба странное существо, прозрачное, в серой дымке.

- Скажи, фея, в чем твой секрет? Что заставляет извлекать тебя из этой деревяшки живые звуки? Как у тебя это получается? Пустота и вдруг... снежная буря, ураган под крышей этого непрочного дома?!

Ира молчит, она и сама не знает. Она напугана появлением этого небесного посланника (собственное чудо она не заметила. Она просто чувствовала).

- Ах, ты не хочешь отвечать, девчонка... Я разузнаю все твои секреты.

**ЧТЮ ЗА ПЯТИЦА?** Существо роется в архивах "Вневременное пространство" и читает: "Так-так... 21 год. Маловато будет... Закончила 19-ю гимназию города Омска с золотой медалью (Ух ты!). Закончила 2-ю музыкальную школу по классу фортепиано. Преподаватель - Зоя Александровна Перелыгина. Ирина - единственный ребенок в семье (наверное, неженка). Не избалована родителями. Изучает французский и итальянский языки (это еще зачем?). Они - музыкальные. С детства мечтала стать пианисткой. На вопрос о хобби отвечает: "Музыка - это и есть мое увлечение и призвание. Хобби может быть, я считаю, лишь у того, кто не любит свою работу". Человеческие качества - добра, трудолюбива, умна, скромна, порядочна (все хорошие качества не перечислишь). Недостаток - в отсутствии недостатков (Ну да?). Существо летит на юг, замерзая от зависти, летит греться.

**СЕНСАЦИЯ?!** К девушке с факультета культуры и искусства ОмГУ подходит корреспондент газеты "Омский университет" - студентка филологического факультета ОмГУ (я).

**Представляем стипендиата**

Ирина Плотникова - студентка 4-го курса факультета культуры и искусства ОмГУ. Стипендиат 4-х стипендий - от Администрации города Омска, комитета по культуре и искусству Администрации Омской области, Администрации Омской области, Правительства Российской Федерации. Ирина - обычный хороший человек. Ее можно встретить на улице, в магазине. Но она еще и музыкант. И когда девушка садится за рояль, - обычные мысли и заботы оставляют, начинаешь жить только с ней и ее музыкой. Поэтому я выбрала для рассказа об Ирине такую необычную форму.

**ЖИВЫЕ ЗВУКИ****Мифологизированный портрет в картинках**

- Ира, я слышала, что ты управляешь природными стихиями, ты можешь вызвать в комнате снег и дождь, когда играешь?

- Да?

- Как у тебя это получается?

- Я просто чувствую. Это разные состояния души.

- Ты испытываешь их и на сцене? А для чего ты выходишь к зрителю?

- Музыка - это жизнь человека и она нужна людям для разных целей. Отдых, развлечение, забвение, обогащение. Все это они должны получить. Я выхожу на сцену, чтобы подарить людям радость.

- А ты волнуешься, когда выходишь на сцену?

- Чем больше занимаешься - тем меньше волнуешься.

- Твои любимые композиторы?

- В разные жизненные периоды мне нравились разные композиторы. Последние увлечения - Шопен, Бетховен, Лист, Дебюсси.

- А как ты думаешь, музыка приходит от Бога?

- Музыка приходит с неба, человек является ее проводником.

**НЕИСПРАВИМА?** Ирина приходит на занятия по специальности к любимому преподавателю Ольге Ивановне Усенко. Играет Бетховена.

Ольга Ивановна:

- Ира, ты снова все выучила, играешь прекрасно, я даже не знаю, к чему придраться.

Существо затаилось под потолком. Про себя: "Она опять все выучила. Я знаю, как помешать ей делать чудеса. Ее нужно будет заставить заглянуть в будущее (приличные люди не заглядывают в будущее)".

**"И ВСЕХ ПОБЕДИЮ!"** К Ирине подходит корреспондент прямо на улице - молодой симпатичный юноша с цилиндром на голове. "Какой смешной", - думает Ирина.

- Девушка, о, я вас знаю, девушка, вы прекрасны, вы - великая пианистка?

- Совсем нет, я только учусь.

- Не надо скромничать. Три года назад я наблюдал вас на фестивале Бузони в Италии, фестивале Шимановского в Польше. Прекрасная природа и ваше искусство, стояло замечательная погода.

- А кто вы?

- Я журналист, этим все сказано.

- Странно.

- Скажите, как вы видите музыку будущего?

- Но почему я?

- Ну, вы такая молодая. (Про себя: "Она слишком скромная").

- Уже сейчас наблюдается тенденция к Ренессансу. Музыка возвращается к старым традициям, но на другом уровне.

- Почему?

- Для классической музыки характерна стройность, гармоничность, душа же человека противоречива, Современная музыка часто неблагозвучна по нашим понятиям. Это музыка будущего. Мы до нее еще не доросли.

- Спасибо, еще раз спасибо.

Молодой человек исчезает.

**КАРТИНА ЛЮБЕДНЯЯ.** Зал факультета культуры и искусства ОмГУ. Академический концерт. В зале преподаватели и студенты. Ирина садится за рояль. Существо притаилось под потолком и наблюдает. Девушка начинает играть этюд Дебюсси. Перед глазами слушателей возникает горный хрусталь, сталактитовые пещеры. Каждый из зрителей уже пьет из чистой горной речушки (почему-то в зимний холодный день всех охватила жажда). И вдруг человек чувствует, что он совершил то великое открытие, которое долгое время неподвластно было нашим ученым. В руках у тебя - светящиеся кусочки исчезнувшего материка Атлантида.

P.S. Немного фантастики... Фантастики ли? Если бы вы послушали Ирину Плотникову - вы бы поняли, что я имею в виду.

Татьяна Бучакова, Я-43.  
Фото Анны Чигиревой, Я-84.

## В БЕЛЫЙ ВЕЧЕР...

Какой бы вы хотели получить подарок в первый день зимы (понятно, что еще долго нужно будет кутаться в теплую одежду - три долгих месяца, фактически - четыре)? Немного тепла. Того, что согреет и наполнит душу. И я получила такой подарок. Творческий вечер поэта Дмитрия Соснова.

Белый вечер. Тонкие белые ветви деревьев и белый строгий стул, новорожденный снег и светлые стихи Дмитрия. И поэт - наедине со слушателями в свете лампы. Никаких внешних эффектов и декораций, никаких составных того, что сейчас называется словом "шоу". Просто лицо поэта и "стиховыражение" его души:

*Я в стихах ничего не скрываю,  
Все как есть на бумагу даю:  
То от боли в душе умираю,  
То от радости в ней же пою.*

Дмитрия заставляет слушать то, что все его стихи проникнуты любовью ко всему существу, живому. К любимому существу -

*Распусти, дорогая, волосы -  
Ты же любишь и волю, и ветер.  
Пусть на плечи нежности полосы  
Упадут -  
И да будет светел  
Этот миг предпоследнего дня  
Уходящего в вечность лета.  
Или к таинствам природы -  
Позолотой кленовых веток  
Заявил о себе закат.  
Крыши солнцем уже обозреты,  
Миновал переменчивый март.  
Немаловажно трепетное, бережное*

даже отношение ко всему. Умение увидеть в обыденном прекрасное. Но, по моему мнению, наиболее удачны стихи гражданского содержания. Часто поэтом движет возмущение за судьбу родной страны (это, как правило, сильный стимул). Одно из таких стихотворений он сочинил во время очередных выборов, когда россияне разделились по политическим пристрастиям.

*Я не "левый" и не "правый", я просто  
Эту землю умею любить.*

*Ей рождением обязан, и ростом  
Ну и русской душой, стало быть.*

*Потому-то я весь - нарасташку...  
И в трескучий мороз, и в теплынь  
Я ношу дорожную рубашку -  
Неба русскою гордую синь.*

Из этих стихов "выглядывает" Сергей Есенин - и русский человек вообще. Еще одна любовь поэта - Бог. Благодарность творцу за то, что существует жизнь.

*Наедине с собой и Богом  
Шепну на выдохе: "Аминь..."  
Как хорошо, что над дорогой  
Родных небес гуляет синь.*

И раскаяние за совершенные ошибки. "Прости за то, ... что попался в плен слепых страстей и дьявольских отчасти".

Стихи Дмитрия стали первой частью вечера, во второй - своими стихами со слушателями поделились друзья поэта - тоже поэты. Было много имен, довольно известных. Мне запомнились Вероника Шелленберг - авангардностью стиха и тонкими поэтическим профилем - и Степан Князев - жизненным и фантастическим юмором. По традиции творческих вечеров Дмитрия Соснова, состоялся и дебют. На вечер

присутствовали и маститые омские литераторы - учителя Димы - Татьяна Четверикова и Михаил Малиновский. Они внесли свою лепту в откровения поэтических сердец.

Живая встреча со стихами - такая редкость ныне. Она напомнила мне мамыны рассказы о подобных поэтических вечерах 60-х-70-х. К сожалению, сейчас они не в моде. Свидетельство тому - в зале было очень мало студентов-слушателей. И выступала, и слушала творческая пишущая молодежь. Можно, конечно, свалить все на тяжелое время и финансовый кризис (молодым людям нужно зарабатывать деньги). Но не хлебом единым...

**Б.Татьянина.**

**А это одно из самых последних стихотворений поэта.**

*Любовью спасти озверевший мир,  
Голубем духа в каждое сердце  
Впорхнуть, чтобы созданный злобой  
миф  
Не превратил его в само-освещенцизм.*

*Влиться в горло квасом добра,  
Или лучше - причастья кагором -  
Любому, в чьи вены вцепилась изла,  
Крепче, чем в конские ребра шпоры.*

*Шлагбаумом распятия лечь на пути  
По дури бегущих в люциферовы  
логова...*

*Сгори в огне, самоубийственный тир,  
И подобное тебе - многое.*



## ПОПУЛЯРИЗАТОРЫ

### ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА В ОМГУ

"Когда нам было скучно, мы только и делали, что писали друг другу письма, - говорит устроительница муниципальной почты ОмГУ Эвелина Доярова (М-72). - У нас в 64-й школе был специальный "почтальонский" класс - 9 "А". А когда мы пришли в университет, то решили и здесь ее организовать".

В ОмГУ почта работает с 1 ноября этого года. Эвелина не могла не удержаться от того, чтобы не рассказать о нескольких казусах, связанных с ее работой.

- Однажды пришло письмо от первого курса матфака, адресованное администрации университета с вол-

росом, когда вы платят деньги за сельхозработы. Мне пришлось идти к декану. Он мне разъяснил, а чтобы не писать письма всему курсу, мы повесили объявление в холле. Или вот газета "Курс"... Ее нам в ящик сунули (а ящик у нас и на бандероли рассчитан, туда можно вклинить сразу две общих тетради). А какой-то чудаков на всех газетах написал: "Такому-то, такому-то", - чтобы их разносили. А одному парню у нас на третьем курсе его научный руководитель грозит все бумаги для его работы отправить по почте, поскольку он его нигде не может найти.

Писем обычно приходит

штука по десять в день. Бывает, что пишут преподавателям. Им часто бывает нужно объяснять, что к чему и от кого письмо. Почта предлагает и такую услугу, как отслеживание и выяснение группы и фамилии того человека, внешние данные которого заказчик опишет. "Агенты" почты есть и на юридическом, и на экономическом факультетах - это тоже выпускники 64-й школы.

Рядом с почтовым ящиком на первом этаже I корпуса есть также книга жалоб и предложений. Мне показали наиболее любопытными следующие записи:

*"Я считаю, что после лекции доску все же лучше помыть. Лосева";*

*"Люди! Радуйтесь жизни! Никол (Крол)";*

*"А жалоб на сегодня боль-*

*ше нет... Диван Демидович";*

*"Все круто. Только вот не хватает почтового гейта в FIDO u Internet. Outlaw";*

*"Хочу чаю попить - это серьезно. 1 курс Ф.Ф.";*

*"Есть такой жанр - "жалобы турка", абсолютно бессмысленные. Прошу считать все мои жалобы "жалобами турка". Г.П.Кукин. 15.04.98".*

Согласитесь, что все это лучше, какая-нибудь злобно-нудная переписка на партах юристов с историками или еще кого-то с кем-то. Хорошо, когда есть люди, которым нужно чуть-чуть больше, чем другим, которые готовы заниматься этим совершенно безвозмездно, а просто из любви к идее. Их и мой вам совет: "Пишите письма!"

**Кирилл Янчицкий, Я-71.**



Рок против СПИДа  
**ПИР ВО ВРЕМЯ  
 ЧУМЫ**

Первого декабря весь мир боролся со СПИДом. А на следующий день в одном из омских досуговых центров активисты культурной жизни города, устроившие там "декабрьский дождь", провели рок-акцию, посвященную этой проблеме, точнее, борьбе с ней. Пропанганда "анти-СПИД" носит профилактический характер, а потому ведется она среди едва ли не самых юных слоев населения. По самым приблизительным прикидкам средний возраст участников действия не превышал лет семнадцати, а зрителей - и того меньше. Главной задачей музыкантов была реклама "аккуратной любви" и "безопасного секса", с чем они успешно справлялись; правда, один из агитаторов признался, что сам не понял, о чем идет речь.

Впечатление от всего концерта таково, будто выступало огромное множество групп, а найти сколько-нибудь глубокое различие между ними не представляется возможным. Однако если поднапрячь память и основательно поразмыслить, то можно прийти к какому-нибудь выводу. Возможно, безликость большинства выступавших объясняется тем, что исполняли они всего лишь по три-четыре композиции, а может быть, сказывается возраст и опыт, вернее, их отсутствие - одним словом, непрофессионализм. Но это, пожалуй, простительно - мало кто рождается великим музыкантом.

Групп было много, а названий их - еще больше. Ансамбль, обозначенный в рекламе как "Нули", оказался вовсе не "Нули", а "Нулли" (с ударением на первом слоге), как называли себя сами артисты. Но эта версия была не самой окончательной, так как теперь они называются "Розовая Пантера". Лично мне более благополучным кажется старое название, потому как новое вызывает ассоциации с какими-то идиотскими мультиками. Кроме того, участвовали "Sherwood", "Сентябрь", "Бусы", "Вирус", "Вертеп", а также "Признак Солнца", или "Призрак Солнца" - кому как больше нравится.

Все действие выглядело как соревнование между разными группировка-

ми в зрительном зале: чем больше музыканты ухитрились наприглашать своих, тем сильнее были овации во время их выступления. А поскольку вход был только по пригласительным билетам, то независимых слушателей практически не было. Если попытаться охарактеризовать каждую рок-группу как таковую с точки зрения неподкупного критика, то становится ясно: лучше этого не делать. Объективной оценки, как ни крути, не получится.

Команда с коротким и ясным названием "Бусы" выделилась благодаря вокалистке, чей высокий женский голос звучит непривычно для коллектива такого сорта. По крайней мере, в Омске такое встречается не на каждом шагу. Само же название группы несколько обманчиво - "Бусы" почему-то напомнили мне "Бесов" Ф.М.Достоевского и еще что-то хипповатое наподобие "Чижа". Правда, дальше названия сходство не пошло. Лично для меня эта группа оказалась примечательна еще и тем, что часть ее участников еще буквально полгода назад училась в одной школе со мной (№ 4). Вместе, можно сказать, итоговую контрольную по алгебре списывали. А может быть, они и не списывали. Может, они сами решали - музыканты, они вообще народ странный. Вот ведь где таланты растут! Школы наша и сама, наверное, не знает, какие великие люди из нее вышли - и "Бусы", и именная стипендиатка Юлия Кайзер, и я, конечно, тоже. Полный набор, как говорится. Но это отступление.

Другой ансамбль - вышеупомянутые "Нулли", или "Розовая Пантера", действительно отличилась: перестановки на сцене, замена инструментов "без отрыва от производства", относительно оригинальная музыка - одна флейта чего стоит! Они спели и сыграли неплохую балладу, которая могла бы выглядеть и вовсе терпимо, если бы музыканты прибавили пафоса или, наоборот, сделали лица попроще. Получилось же - не то и не другое. Иной раз удивляешься, до чего же наши музыканты самокритичны - так любят они называть себя всяческим опасными, страшными и ужасными названиями: "Детонатор", "Кровавый Утренник", "Грязные Свиньи" (как иногда объединяют "Грязные Танцы" и "Летающих Свиней" - в шутку, конечно!), "Финдиперстовый Скандибобер", "Дохлый номер" и т.д. и т.п. К из разряду можно отнести и "Вирус", чье название как-то по-особенному звучит на фоне данного мероприятия. В первый момент показалось, что "Вирус" сыграет довольно-таки ладно, хотя и быстро. А может, именно скорость позволяет скрыть кое-какие недостатки, но это вопрос к знакам трэша или speed-металла - уж не

знаю, можно ли разглядеть различия между ними в масштабах омского рока. Однако на этом концерте ни трэшем, на даже "спидом" и не пахло. Большинство ансамблей как-то незаметно уходят переходить от быстрых трелей к критическим блюзоподобиям (да простят мне потомки мою неологистику), поэтому крайне трудно отнести их к какому-либо стилю.

Вокалист "Вертепа", по-видимому, человек, любящий ясность, объявляет: "Следующая композиция - "тяжелая". И никаких вопросов. Однако, думаю, кто не в состоянии отличить "тяжелую" от "легкой", тот и на концерт прийти будет не в состоянии "Вертеп", чьи репетиции проходят в то же КДЦ, видимо, чувствовал себя "хозяйном тайги" на этом празднике. Гитарист группы внешне даже напоминал не то знаменитого Молокова, не то Январского.

Где-то примерно в середине действия выступил ансамбль "Sherwood". Три песни, исполненные им, показались довольно неплохими, и пели они что-то про "шервудский лес", что само по себе уже не так плохо, как вопли про убийц и ненормальных маньяков. Самой тематической, а потому самой невеселой, наверное, в этом концерте была композиция "Праздник жизни" - песня с противоположным названием смыслом. Примечательно, что "Sherwood", как мне показалось меньше других кривлялись. И вообще какие-то они спокойные. Вероятно, их уморили выступавшие до них. И если публика не прыгала сильнее, чем она прыгала, то это лишний раз доказывает, что для широких слоев общества, чем больше шума, чем больше поводов попрыгать, тем лучше.

Что касается "Признака Солнца", то он был включен в концерт молодых исполнителей как-то неожиданно. Группа эта довольно известна, причем давно, и хотя участники ее не выглядят уж очень старыми, они вызывают чувство ностальгии. Солоист группы - Дима по прозвищу "Кобейн", видимо, забыл, что он Кобейн, и одет был как-то не покобейновски. Впрочем, это не уменьшило его в глазах народа: самые ярые прыгуны концерта проснулись именно под конец концерта, когда выступала "омская "Нирвана".

И еще. В исполнении одной из команд (не могу сказать точно, какой именно) прозвучало нечто, названное рок-н-роллом. Помнится, в репортаже одного корреспондента с "Живого Рока-98" по ошибке вместо "заводные рок-н-роллы" было напечатано "зловонные рок-н-роллы". Так вот, на этом концерте имел место самый настоящий зловонный рок-н-ролл - точнее не скажешь. Да и вообще, я бы не стала назы-

вать это "рок-н-роллом" - хотя бы из уважения к настоящей музыке, которая так много нам дала. Как ни странно это звучит, но по моему, в данном случае разговор о музыке мало уместен. Название одного из участвовавших коллективов, а именно "Розовая Пантера", наводит на мысли: так и хочется сказать, что оно напоминает "Pink Floyd". Однако это сравнение не в пользу последнего, да и вообще несопоставимо до ужаса. А вот что действительно порадовало - так это ярко-синяя барабанная установка. Конечно, сама по себе она радости не несет, просто стоит она на этой сцене еще с тех пор, когда выступали там такие "мэтры" омского рока, как "Winchester". Жаль, что последователи так на них не похожи.

Хотя похожесть - это не лучшее, что можно придумать, но на данном уровне лучше быть на кого-нибудь похожим и осуществлять свое развитие, опираясь на что-то конкретное - разве не так сорок лет назад из нескольких сотен одинаковых ливерпульских бэндов выросли "Beatles", которых до сих пор не удалось перерастить никому! Да и невозможно это, наверно. Пока лондонские аукционеры спекулируют рисунками Леннона, идет время, а в Омске ничего толком не меняется. Не стало Георгия Свиридова и Линды Маккартни, а у нас все по-прежнему, и ничего хорошего. Раз в жизни и проводят концерт памяти Брайана Эпштейна - да и то, без билета не пустят. Теперь подобные мероприятия все чаще делаются в виде анти-СПИДовых и антинаркотических акций. Не хочется останавливаться на столь трагической ноте, а посему скажу, что концерт был вовсе не такой уж безобразный, как мне показалось. В самом конце его в темной глубине зрительного зала даже огонек зажегся. Свеча. Если можно так назвать газовую зажигалку...

*Наталья Харькова,  
Ю-101.*



## НАСТОЯЩИЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК

- вот лучшее определение, отражающее суть той обстановки, что царил на волейбольных площадках спортивного комплекса "Юность" в дни проведения открытого первенства по волейболу на кубок "Ачаирского монастыря". Среди команд, принимающих участие в соревнованиях (а их было немало), мне бы особо хотелось выделить команду некогда блиставших грандов омского волейбола "Омичка". Почему именно её? Да просто потому, что капитаном "Омички" является не кто иной как Лариса Михайловна Иванова - старший преподаватель кафедры физкультуры и тренер волейбольных команд нашего университета. Именно к ней, прекрасному педагогу и ветерану омского волейбола, я обратилась с просьбой рассказать о популярной среди поклонников данного вида спорта команде и о любительском турнире, который, имея от роду всего два года, стал тем не менее известным широкому кругу омичей.

**- Как давно существует "Омичка" и кому или чему она обязана своим существованием?**

- "Омичка" как таковая существует с 1991 года, после первого, но тем не менее очень удачного выступления на первенстве города: мы были лучшими на этом турнире.

**- А что же было до этого момента?**

- А до этого была просто сборная ветеранов омского волейбола, защищающая

честь политехнического института.

**- Но что же всё-таки послужило стимулом к образованию "Омички"? Стремление к независимости?**

- Да, наверно. К тому же, будучи просто сборной, команда одержала ряд важных побед на межгородских соревнованиях, так что у нас была уверенность в себе, а это, согласитесь, немало важно.

**- А кто финансирует ваши поездки?**

- Обычно команда выезжала за счёт средств, выделяемых спорткомитетом. И, к тому же, пока был жив Иван Никитович Багнюк, страстный любитель волейбола, нам помогал "Росар". Однако в прошлом году на первенство России "Омичка" ездил за свой счёт.

**- Даже так?**

- К сожалению, да. Но не стоит забывать, конечно, что для достижения какой-либо цели, причём речь не только о спорте, всегда приходится чем-то жертвовать: своими силами, своим свободным временем и, как в данном случае, финансовыми средствами.

**- Ну а теперь расскажите о предмете вашей гордости - основных достижениях и победах команды.**

- Наша команда - дважды серебряный призёр первенства России среди ветеранов, бронзовый призёр спартакиады трудящихся, обладатель кубка профсоюзов, кубка Сибири и Дальнего Востока для ветеранов. И, наконец, я думаю, все поклонники омского волейбола помнят об этом, "Омичка" является обладателем кубка прошлогоднего "Ачаирского монастыря".

**- Да, но в году нынешнем, допустив несколько обидных поражений, команда была лишь третьей в турнире на кубок "Ачаирского монастыря". В чём же, по-вашему, кроется причина потери "Омичкой" статуса лидера кубка?**

- Возможно, нам просто не повезло, ведь, согласитесь, что в любом виде спорта удача играет дале-



ко не последнюю роль. К тому же команды-соперники значительно усилили свои составы. Вот, например, в составе "Ники" - второй команды ветеранов и так называемого принципиального нашего соперника - появился молодой, но достаточно опытный игрок, ещё совсем недавно выступавший за омский "Спартак" - профессиональную сборную, представляющую город на чемпионате России.

**- А какие остались общие впечатления после турнира?**

- Отличные призы, атмосфера дружбы, что царил на соревнованиях, искренняя поддержка болельщиков... В общем, всё было замечательно!

**- Насколько мне известно, турнир отныне решено сделать традиционным. Вы одобряете это решение?**

- Да, конечно, ведь данные соревнования дают прекрасную возможность молодым командам попрактиковаться, "наиграть" свои составы и, конечно же, поучиться, глядя на игроков среднего и старшего поколения, для которых, кстати, турнир даёт шанс встретиться старых друзей, получить удовольствие от игры и заряд бодрости на долгое время. Ну, а что касается болельщиков, то их на турнире собиралось ничуть не меньше, чем на матчах чемпионата страны. В общем, можно сказать, что соревнования на кубок "Ачаирского монастыря" всколыхнули весь волейбольный Омск, так что о целесообразности турнира, по-моему, и задумываться не стоит.

*Светлана Кучеренко,  
Я-84.*

# ЛИТОРГИЯ

№ 10 (65). ДЕКАБРЬ 1998 г.

## Татьяна Самойленко, И-61.

Судьбы бывают разные -  
Маленькие и глубокие.  
Но настроения праздные  
И чувства наши высокие

Почти не имеют разницы,  
Если они не озвучены.  
Стоит чему-то понравиться -  
Уже не стремишься к лучшему.

\* \* \*

Я жила надеждой на спасенье,  
На коленях из последней силы.  
Каждый день, по-новому осенний,  
Господа о милости просила.

Потеряла больше, чем имела,  
Но оставила меня тревога.  
Да, наверно, было слишком смело  
Положиться мне во всем на Бога.

## Ирина Горелова, Э-44.

Я раскину руки-крылья  
И взлечу как белый пух,  
Забывая про бессилье  
И безвыходности круг.

Я уйду от серой мути  
В ярко-синий небосвод,  
И мой след на перепутье  
Мягким снегом заметет.

И все будет очень просто:  
Только небо, только я,  
И не будет перекрестков,  
Так измучивших меня.

\* \* \*

В эпоху быстрого разврата  
И долгих, медленных крестин  
Скажи мне: в чем я виновата,  
Что я - одна, и ты - один.

Хотя, быть может, не пойму я:  
Другая жизнь - другой расчет.  
Кому-то скажут "Аллилуйя",  
А кто-то с неба упадет.



## Николай Эйхвальд, И-61.

В предзимье небо - книга без страниц.  
Его значение слишком непонятно.  
Но тянут вверх сырые комья лиц  
Людские неразборчивые пятна.

Лучи-обрубки тают в облаках,  
Свою короткость чувствуя, как муку...  
Вот эта книга - у меня в руках,  
Но я прочел в ней только боль и скуку.

\* \* \*

Покрывают серебром земные муки.  
Исчислены удары и грехи.  
Омыты и до крови стертые руки,  
Пока допели третьи петухи.

Ни новых жертв, ни древнего напева  
Алтарь земных богов уже не ждет.  
Дрожит осина - проклятое древо,  
Которое сгубил Искарот.

Пуста нора - дом идолам старинным,  
Могила иудейскому царю,  
И Бог-Отец впервые с Богом-Сыном  
Встречает все простившую зарю.

Все кончено. Величье Рима свято.  
Бог милосерден. Ненависть мертва.  
Так почему ты плачешь, прокуратор,  
О маленьком смешном Иешуа?

## Ольга Балыкина, И-61.

### *Разговор разума с душой*

Черное? Белое? Не разберешь!  
Где потеряешь, там и найдешь.  
Черное, белое - чушь, суета,  
Космос есть звезды и пустота.

Что есть глаза - мышцы, зрачок.  
Что есть любовь - пульса скачок.  
Вера, надежда - фразы, вода.  
Преданность, честность - чушь, ерунда.

Сердце летящее - авангардизм,  
Муки любви - слезный садизм.  
Вздохи, бессоницы, слез водоем -  
Значит, пора к врачу на прием.

Хочется света, ветра в лицо?!  
Лампу включи, походи на крыльцо.  
Глупый спектакль твоя маета.  
Черное, белое - только цвета!

## ДЕВУШИ

## Светлана Авласович, Я-84.

Ты говоришь: тучи свинцовые.  
А они розовые.  
Земля окольцована  
Новорожденными морозами.  
И драконы охраняют замки!  
Вот один - перед моим подъездом...  
От дождя - мелкие ранки.  
Крошечные тонкие надрезы.  
Это ты придумал свинцовые тучи!

\* \* \*

Смотри: заброшенный замок...  
И, Боже мой, сколько книг!  
Смотри, это чей-то дневник.  
О, эхо старинных залов!

А если здесь свечи зажечь?  
Представь, здесь балы бывали,  
Здесь лица скрывали вуали,  
Была витьеватой речь...

Ты знаешь, а замок мой.  
Я помню, я здесь танцевала!  
Смотри, как пустынные залы.  
А я ведь пришла домой...

## Наталья Мясникова, Я-84.

За все в ответе истинная ложь,  
И правда наша - лишь ее частица,  
Не надо только верить, что придешь,  
Откроешь дверь и скажешь:  
"Злые лица?"

А в комнате царит ночная мгла,  
И тень твоя прольется под ногами.  
Иди ко мне, я так тебя ждала!  
Согрей меня холодными руками.

Ах, как же глупо верить в пустяки,  
Не допуская мысли об обмане,  
Ну а потом рождаются стихи,  
Чтоб возродить надежду и воспрянуть...

Воспрянуть духом, песни голосить  
И в ключья рвать последние признанья...  
Ах, для чего, скажи мне, так любить,  
Чтоб сердце стало,  
как твердыня камня!

И снова клясться Богом и судьбой,  
И жизнь свою считать  
забвеньем мнимым,  
Нет! Никогда не будешь ты - чужой,  
И ни-когда не станешь нелюбимым!