

3006 /
Читайте
в номере:

Первый
юбилей
(стр. 4-5)

Хочешь
в армию?
(стр. 2-3)

Поэт-
профессор
(стр. 7)

Новый ответ
В. Аверину
(стр. 4-5)

Что было
в "Колизее"
(стр. 1)

"Валентиновка"
в "Звездном"
(стр. 8)

Изучаем
эсперанто
(стр. 2-3)

Омские Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №5 (256) ☆ 20 февраля 1998г. ☆ Цена 200 руб. (20 коп.)



ЛЕЖИМ БИ ЭР ВАЛЕНТАЙН?

Да, именно такое нерусское название имела тусовка в совершенно русском КДЦ "Колизей" 15 февраля.

В этот день в "Колизее" собрались те, кто любит справлять праздники (в том числе и День взятия Бастилии) по неделе, а то и по месяцу. Всем известно, что день Святого Валентина весь мир празднует 14 февраля. Но и 15 числа нашлась веселая молодежь, желающая "релакс энд инджей", тем более, что день подходящий - воскресенье.

Перед дискотекой, которую все так ждали и потрясывали кто жирком, а кто костями, студенты истфака 1-3 курсов и компания их друзей представили музыкальное шоу, приуроченное к известному Дню. Казахские акыны, думаем мы, не смогли бы с таким успехом соединить в одном перформансе и пылких влюбленных (Настю Буторину (ОмГПУ), Мишу Курдяева (И-64), металлиста Скутера (Миша Панов, И-71), пышку-Валентинку (Дима Капанин - вольный художник), любвеобильного гомосексуалиста (Саша Косов, И-64), зомби с окровавленным топором, торчащим из доски, прибитой к спине, волшебника-алкоголика и крутого парня в семейных трусах на подтяжках (кто он такой на самом деле и чего он хотел, мы так и не поняли). Герои практически ничего не говорили, а в основном попевали голосами известных российских и импортных "соловьев". Авторы программы не предусмотрели того, что зрители могут утомиться от столь безразмерного действия. И неудивительно, что девушки, стоящие перед сценой, иногда

неадекватно реагировали на некоторые выпады актеров.

Короче говоря, все закончилось хэппи эндом. Каждой "твари" нашлось "по паре", и все зажили долго и счастливо. Ах, да, подруга узрела в красной рубашке главного влюбленного символика коммунистов. Но я думаю, что виновата мания моей подруги видеть во всех и вся коммунистов и их происки. Если уж это символ, так символ огромного и пылкого сердца первого влюбленного - Валентина.

В конце концов энергия зала возобладала над энергией лицедеев и вылилась в "грязные танцы" под светом неоновых фонарей. Но организаторы не успокаивались и прерывали дискотеку разными коварными конкурсами. Как-то: признаться в любви кому-нибудь (привлекались и девочки, и мальчики), сплясать танец страсти (для влюбленных пар) или найти прикрепленную к интимному месту прищепку. Хороши эти конкурсы были тем, что никто не покинул сцены без приза. Будь то сладкая парочка "Твикс" или сладкая парочка С.Рост и Д.Нагиев (2 видеокассеты с их передачей "Осторожно, модерн").

В общем, всем было весело, пьяно и влюбленно.

Глаша Андреева с подругой.



Химический факультет с глубоким прискорбием сообщает о безвременной кончине на 31-м году жизни сотрудницы кафедры органической химии Бурдиной (Малышкиной) Елены Владимировны.

Лена пришла работать на кафедру органической химии почти сразу после окончания Пермского государственного университета. Маленькая, застенчивая, но очень старательная, трудолюбивая, Леночка для всей кафедры сразу стала "нашей Малышкиной".

Ее любили за мягкий характер, доброту, ни один праздник на кафедре не обходился без ее участия.

В феврале Лена все-таки собиралась уйти от нас, ненадолго, в декретный отпуск. А ушла навсегда...



Что это за праздник? Бывший день Красной Армии? Так ведь ее больше нет. Лучше бы отметили день победы на Бородинском поле". Честно говоря, меня такой ответ смутил. Я всегда считала, что если есть женский день, то должен быть и мужской. А поскольку, по-моему, мужчина становится оным в армии, то и мужским днем должен быть День Советской Армии, или по-новому День защитника отечества. И решив, что я не одна в своих домыслах, я решила обратиться к тем, кто в армии уже отслужил, уж они-

С праздником!

А СХОДИЛ БЫ ТЫ, ВАНЮША, В СОЛДАТЫ...

Скоро День защитника отечества, и я отправилась, по традиции, за подарками, а чтобы легче было выбрать, решила обратиться за помощью к мужчинам. Меня встретили недоуменным взглядом, после чего последовал возглас: "Девушка, вы что, коммунистка? Нет такого праздника и не было.

то точно должны праздновать. Старшее поколение так и считает. Например Николай Васильевич, пенсионер:

- Да, считаю этот день хорошим праздником. Помню, когда служил в армии, мы всегда собирались с друзьями и отмечали, хотя выходным этот день никогда не

был. Это наша история, и я считаю, что нужно относиться к ней с уважением. В этот день была сформирована армия, которая стала потом Советской. Во время моей молодости считалось, что если ты не пошел в армию, то тебя не взяли, а значит, ты чем-то болен или какой-то ненормальный. И мы все рвались туда, все хотели быть "нормальными" и стать поскорее мужчинами, быстрее оторваться от родителей, завести свою семью.

А вот студенты думают иначе. Многие, кто не был в армии, туда идти и не хотят, объясняют, что там делать нечего. Те, у кого нервишки послабее, дают объяснение, что боятся потерять там свое последнее здоровье, тем более, что сейчас экология плохая, да и с каждым поколением все больше и больше больных появляется. Ну а те, кто там уже побывал, относятся к армии философски. Например, Михаил, студент юридического факультета:

- Да, я был в армии, но

ничего полезного там не приобрел. Скорее, эти годы можно записать как потерянные, я бы за это время успел бы сделать что-нибудь полезное, может быть, на два года раньше закончил бы университет. А так... Ну, сходил туда и сходил, вернулся, и все пошло по старому руслу. А то, что мужчиной стал, не знаю, если только считать мужским качеством ожесточение, да и грубее я стал немножко.

Алексей же с физического факультета считает, что армия многое дала ему:

- Я стал взрослее и самостоятельнее. Конечно, отрицательным было то, что я начал курить, и то, что там все-таки есть "дедовщина", зато я стал сильнее физически, стал более выносливым. Есть опасность, что тебя пошлют в горячую точку. Этим парням приходится несладко в мирное время, но я думаю, каждый может сказать, что если до этого он не мог постоять за себя, то теперь это исключено.

Я согласна больше с Алексеем, чем с Михаилом, пото-

ЭСПЕРАНТО - ЭТО ИНТЕРЕСНО

Гость нашей газеты - эсперантист из города Екатеринбург Виктор Кудрявцев.

Итак, эсперанто. Что же это за язык такой? Где и как распространен, кто на нем разговаривает?

- Прежде всего, Виктор, почему вы обратились именно в нашу газету?

- Дело в том, что эсперантисты очень активные люди, и я в том числе, я не пропускаю ни одного случая рассказать об эсперанто тем, кто пока еще этого не знает. Ваша газета такой случай предоставила, спасибо!

- Итак?!

- Язык эсперанто получил свое название от псевдонима его создателя, польского врача-окулиста Людвиг Марковича Заменгофа, под которым он опубликовал в 1887 году свой проект международного языка. Автор подписался "D-ro Esperanto", что в переводе с самого эсперанто означает "надеющийся".

Идея эсперанто проста - дома мы все говорим на родном языке, в международных отношениях на международном языке. Для такого языка необходимы два условия: он должен принадлежать никакому народу, то есть быть нейтральным, и второе - должен быть прост в изучении и выразителен, как любой национальный язык.

Оказывается, и до эсперанто люди предлагали свои проекты международных языков, среди них такие видные ученые как Декарт и Лейбниц, Ян Каменский. Был даже проект языка Соль-Ре-Соль, построенного на том, что музыкальные ноты одинаковы во всем мире, был составлен словарь, его можно было даже играть на музыкальных инструментах!

Непосредственно перед появлением эсперанто был распространен язык "воляпук", придуманный от начала до

конца, все слова и правила в нем были выдуманы автором. Все эти языки оказались совершенно безжизненными в силу своей искусственности.

И только эсперанто живет уже более ста лет! Сегодня на эсперанто говорят миллионы людей на всей планете, эсперантисты живут на всех континентах. Это потому, что эсперанто прост, как все гениальное. Прежде всего: грамматика без всяких исключений. Автор тщательно проанализировал многие европейские языки, взял из них лучшее, отбросил все ненужное, наносное, лишнее. С первого знакомства эсперанто поражает своей простотой и доступностью. Более всего удивляет отсутствие сложных грамматических правил, которые измучивают школьников на уроках иностранного языка и отбивают всякую охоту к учению.

В эсперанто, например, нет грамматического рода. В самом деле, какая разница, стол мужского рода или женского? И почему у немцев "девочка" среднего рода?

Очень всем нравится, что буквы в эсперанто читаются только так, как написаны, независимо от их положения в слове или соседства с другими буквами. А ударение всегда падает на предпоследний слог, что придает легкость и своеобразную музыкальность! Все существительные оканчиваются на "о", прилагательные на "а". Уже на первом уроке предлагаются такие сочетания: telefona linio, demokratio partio, geografia facultato. Сразу вслед за алфавитом. И все совершенно понятно.

Словарный состав международный. Вы и сами наверняка замечали, что такие слова, как "спорт", "табак", "телефон", "кофе" и многие другие во многих языках похожи или очень близко звучат. Именно такие "интернациональные" слова и составляют основу словаря эсперанто. Благодаря этим и другим особенностям эсперанто можно выучить в десять раз быстрее, чем любой из национальных языков в той же степени.

му что с детства мне внушили, что мужчину воспитывает армия, но нельзя отрицать того, что в нашей армии служить не очень легко. Многие студенты нашего университета озабочены этим вопросом, так как после окончания учебы именно армия им и грозит. Политеховцам в этом смысле легче: у них есть военная кафедра, а у нас таковой не имеется. Думаю, многие парни согласятся со мной, что неплохо было бы иметь ее и у нас, тогда этот вопрос решился бы автоматически. Но "хотелось бы", а не "имеется", в чем, собственно говоря, и загвоздка. Вот и вынужден наш брат сидеть и раздумывать, как быть ему дальше: то ли подружиться с братьями по несчастью, медиками: что бы посоветовали выпить такого, что здоровью не повредит и от армии по медицинским показаниям "отмазать" может; то ли "на линию" лечь, там, говорят, если диагноз хороший поставят, то куда идти не придется; то ли, стиснув зубы, принять удар на себя и

пойти в армейку. Некоторые выбирают последний путь и освобождаются от страха: "а вдруг призовут". Некоторые наиболее "умные" предпочитают уходить каждый год в "академ", таким образом дотягивая до двадцати семи лет, и тоже освободиться от страхов. Наиболее одаренные выбирают путь тернистый, но верный: либо в сельскую школу к детям, либо в аспирантуру, что тоже имеет свои плюсы и минусы.

Но самое интересное, что не все могут довести начатое дело до конца: иным надоело учиться по 9-10 лет, иным неохота ходить всю жизнь с ярлыком "психического", иным наука не по зубам, да и с детьми здоровье посадить можно (нервная система-то страдает). Мне, наверное, не понять, поскольку я к этой "группе риска" не отношусь, но на месте нашей мужской половины я бы предпочла принцип "быстрее сядешь - быстрее выйдешь". Для меня, например, парни, боящиеся армии, кажутся не совсем уверенными в себе, закомплексован-

ными. Только вот дело-то, может быть, не совсем в армии? Может, просто сейчас модно стало не ходить "в солдаты"? Мода-то нынче равняется на "сильных мира сего", то есть на "новых русских" со старыми заплатами, которые купили уже своим детям и военный билет, и место на будущей работе. Вот как модно сегодня ругать коммунистов, Ленина и тому подобных, так и модно ругать нашу армию. Только вот забываем мы иногда, что не так страшен черт, как его малюют. Ведь приходят же из армии те, у кого нет долларов на военный билет и дяди в военкомате. Так почему же обычный студент считает это почти трагедией? Или я чего-то не понимаю?

Ирина Кукарская, Т-51.



Студенческий билет № 95185, выданный ОмГУ на имя Криса Ольги Борисовны (Я-51), считать недействительным.

Студенческий билет № 97575, выданный ОмГУ на имя Новоселова Евгения Витальевича (З-72), считать недействительным.

Студенческий билет № 95279, выданный ОмГУ на имя Исламовой Адины Хамитовны (Ю-52), считать недействительным.

- Хорошо. Эсперанто освоили быстро. Что делать дальше?

- А дальше делать то, что и с любым языком. На эсперанто выходят сотни газет, и ежегодно издаются десятки наименований книг, написанных на нем. Наше Общество, скажем, получает журналы и газеты из Норвегии и Англии, Франции и Аргентины, США и Австралии... Только в Европе больше десятка радиостанций готовят передачи на эсперанто.

Но интереснее, пожалуй, не это. Самое простое и доступное применение - международная переписка. Я вот, например, по-шведски ни слова не понимаю, но уже более 15 лет переписываюсь со своим другом Ральфом из Гетеборга, мы неоднократно встречались, а нынче летом наконец-то побывал у него в гостях.

Эсперанто дает реальную возможность любому человеку установить контакты со всем миром путем переписки, приложив максимум усилий. Переписка - это самое легкое и доступное любому удовольствие, будь ты школьник или пенсионер. А на сегодня эсперанто нашел применение и занял прочное место и в компьютерной сети Интернет.

Следующее интересное применение эсперанто - поездки. Ежегодно по всему миру устраивается множество встреч, конгрессов, слетов, конференций эсперантистов в разных странах. В этом году конгресс Всемирной Эсперантистской Ассоциации пройдет во Франции, в городе Монпелье. Туда съедутся эсперантисты со всего мира. При этом, чтобы посетить Конгресс, вам совершенно не нужно быть каким-нибудь чиновником или ученым. Достаточно лишь знать язык эсперанто.

Когда я приехал на свой первый международный конгресс в Кракове, я был поражен, что в зале собрались 1000 человек со всего мира и все прекрасно понимают друг друга без переводчиков. Уверю вас, потрясающее зрелище!

Благодаря эсперанто я съездил в Англию по приглашению, провел две недели в гостях в нескольких семьях. Уверю вас,

что личные контакты не сравнишь ни с какими турпоездками. Прочитайте мою статью в журнале "Мы" (январь 1994 г.) "Весь мир в кармане", там подробно рассказывается об этом способе путешествовать. И опять, чтобы поехать в гости во Францию, Англию или Америку, достаточно лишь знать эсперанто!

Короче говоря, мир эсперанто - это мир увлекательного человеческого общения. И как сказал Лев Толстой: "...жертвы, которые принесет каждый человек, посвятивший несколько времени на изучение языка, так незначительны, а последствия так огромны, что нельзя не сделать этой попытки".

- Скажите, Виктор, а Вы сами верите, что эсперанто станет со временем единственным международным языком?

- Ради этого мы и стараемся. Сегодня у эсперанто своя прочная ниша. Я бы так сказал: велосипедам никогда не вытеснить автомобили, но ведь и автомобилям никогда не вытеснить велосипеды!

Кроме того, эсперанто обладает еще одним достоинством - выучив его, гораздо легче овладеть любым из европейских языков. Проверено на практике! Эсперанто как бы ступенька к овладению другим языком, но ступенька с собственной ценностью. Ведь даже просто изучить эсперанто - огромное удовольствие.

- Если вдруг после вашего увлекательного рассказа кто-то из читателей захочет стать эсперантистом, как ему быть?

- Можно самому взять в библиотеке учебник эсперанто и овладеть им самостоятельно. Но если такого не найдется, напишите нам: 620041, Екатеринбург, а/я.132, "Общество Эсперантистов". Мы обязательно поможем.

- Мы благодарим за беседу нашего гостя и желаем языку эсперанто всяческого успеха и процветания!



23 февраля (в День защитников Отечества) в 1993 г. в Москве был подписан приказ об образовании Сибирского филиала Российского института культурологии МК РФ, и в этот же день - в Российском институте культурологии о назначении профессора ОмГУ доктора исторических наук Н.А.Томилова директором этого института. По поводу этого события наша газета обратилась к Николаю Аркадьевичу с просьбой ответить на некоторые вопросы.

ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ

- С чем было связано открытие филиала?

- Мы, руководители и сотрудники филиала, полагаем, что это вызвано потребностями Омской области в повышении ее интеллектуального потенциала, с потребностями научных работ для управления со-

циокультурной сферой, для развития культуры сибирского региона, для решения национально-культурных проблем, для получения новых знаний по истории культуры Сибири. Инициатива в создании сибирского филиала единственного в России института культурологии,

который располагается в Москве почти рядышком с Кремлем, исходила от администрации Омской области. Помню, как в 1990 году пригласила меня председатель Комитета по культуре и искусству области (тогда это было еще управление обисполкома) Нина Михайловна Генова и говорит: "Николай Аркадьевич, скажите мне как проректор по науке ОмГУ, найдутся ли у нас кадры для создания омского филиала Российского института культурологии? И вообще возможно ли это сделать в Омске?"

А мы, ученые, работавшие в области теории и истории культуры, этнографии, музееведения, в конце 1980-х годов стали замечать, что к Омску потянулись гуманитарии со всех концов Сибири, на конференции к нам тогда стали съезжаться сотни ученых. Да и самый выдающийся культуролог Сибири новосибирский профессор Варлен Львович Соскин в разговорах с доцентом университета Валентиной Георгиевной Рыженко, да и со мной, стал тогда поговаривать, что в Омске складывается новый культурологический центр Сибири. Поэтому я ответил Нине Михайловне: "В самый раз. Только не омский, а сибирский филиал. Нам нужно многое сделать, чтобы развить в Омске гуманитарный потенциал и превратить Омск в один из крупных гуманитарных центров Сибири".

Ну, а дальше дело пошло так. Наш ректор Валерий Викторович Тихомиров с ходу и всецело поддержал идею создания этого филиала. 1991 год ушел на подготовку документов, на пробивание этого вопроса в Минкультуре России. Директор института, известный в стране культуролог Кирилл Эмильевич Разлогов, двумя руками был за филиал. В начале 1992 г. должно было состояться его открытие, но из-за случившегося тогда в стране финансового обвала дело затормозилось на год.

Тем не менее 23 февраля решение состоялось, а меня назначили директором филиала. Сначала мы обитали

в центре города, но в 1997 году из-за сумасшедших цен за аренду стали проситься под крылышко университета. Ректор Геннадий Иванович Геринг фактически спас нас от полного разорения тем, что выделил в третьем корпусе помещения, за что мы ему всемерно благодарны.

- Что за пять лет сделано филиалом в области науки? И каков его вклад в решение проблем Омской области?

- Для ученого главное - это определение актуальных проблем и тем в фундаментальной науке, постановка научных задач и их решение. На проведение исследований порой уходят десятки лет. Наш филиал разрабатывает проблемы методологии и теории культурологии, истории культуры Сибири, этнокультурных процессов в Сибири с древних времен и до современности, социокультурных и социально-экономических процессов в городах Сибири, региональной культурной политики в России, сохранения культурного наследия нашего отечества, истории и роли сибирской цивилизации как субкультуры российской (евразийской) цивилизации и др.

А показателем исследований являются десятки научных монографий и сборников научных трудов филиала, опубликованных за пять лет, десятки проведенных нашим филиалом международных, всероссийских и региональных научных и научно-практических конференций, семинаров в Омске, Новосибирске, Тюмени и даже в Уфе - это уже за пределами Сибири; историко-культурные, археологические и этнографические экспедиции.

Из наших изданий главные - это три многотомные серии: "Культура народов России" (вышло 2 тома), "Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев" (вышло 9 томов), "Этнографо-археологические комплексы: проблемы культуры и социума" (вышло 2 тома).

Выпустили первый номер общероссийского журнала

"Культура Сибири" - это с помощью нашего губернатора Леонида Константиновича Полежаева. Но, к сожалению, вопрос о финансировании этого научно-информационного, публицистического и очень красочного издания остается нерешенным как на областном уровне, как на уровне Межрегиональной ассоциации "Сибирское соглашение", так и на президентском уровне. В 1996 г. Борис Николаевич Ельцин обещал финансовую поддержку журналу, и пока мы надеемся на выполнение им этого обещания.

Из самых значимых научных форумов, проведенных филиалом совместно с Омским университетом, Омским филиалом Объединенного института истории, филологии и философии (филиал от Новосибирска), Комитетом по культуре и искусству Администрации Омской области и другими учреждениями, я бы назвал регулярные всероссийские конференции "Культура и интеллигенция России", "Русский вопрос: история и современность", "Интеграция археологических и этнографических исследований", международные конференции "Исламская цивилизация в преддверии XXI века", "Россия и Восток: проблемы взаимодействия" и другие.

А что мы даем Омской области? Это прежде всего научно-исследовательские проекты типа опубликованного нами в виде небольшой монографии проекта "Решение национально-культурных проблем Омской области", аналитические справки по проблемам культуры, этнодемографических процессов, социокультурных процессов в городах и т.д., рекомендации и предложения, скажем, о развитии художественных промыслов. А иногда это и сценарные разработки праздников, костюмов для танцевальных ансамблей, рекламы с использованием фольклорных сюжетов, то есть сугубо практические дела.

Но главное все-таки, как мне представляется, это вклад нашего филиала в по-

вышение интеллектуального потенциала нашей области. Конечно, то, что нашу область по этому показателю поставили в России лишь на 64-е место - это чушь. Тем не менее гуманитарная наука требует прямой поддержки со стороны административных органов управления области и Омска. Ведь российский финансовый рынок научных исследований нет, нам государство дает лишь мизерную зарплату. Поэтому мы надеемся, что администрация Омской области и администрация Омска поймут, что без мощной региональной поддержки гуманитарная наука у нас может дальше и не развиваться. А ведь у нас в Омске еще не завершился процесс формирования кадров культурологов. Нужны научные фонды, гранты, финансируемые региональные программы.

- Кстати, о кадрах. Что за люди - культурологи, которые работают в Вашем филиале?

- Прежде всего это замечательные ученые, правда, пока кандидаты наук, но надеемся, что в ближайшем будущем состоятся по крайней мере три защиты докторских диссертаций. Работают секторы у нас руководят известные в Омске ученые Дмитрий Алисов, Петр Вибе, Геннадий Волощенко, Светлана Рублевская, Валентина Рыженко.

А вообще-то наш филиал - это гибкое научное учреждение, работают сотрудники здесь по контрактной системе по выполнению предложенной ими и включенной в план исследований темы. Поэтому при 25 штатных единицах у нас работают ежегодно фактически человек 40. Вот сегодня, например, у нас в филиале трудятся омские исследователи профессора Владимир Богомолов, Михаил Бударин и Борис Конилов, доценты Александр Жук, Илья Лоткин, Александр Селезнев, Сергей Тихонов и другие. Заметьте, что в нашем коллективе много мужчин. У них основное место работы даже не у нас в филиале, а в вузах, в том числе в университете,

музеев.

Есть, конечно, у нас и постоянные кадры. Но полные штатные ставки мы занимаем прежде всего молодежью. И цель здесь одна - вырастить новых высокопрофессиональных культурологов. Вот-вот в Москве состоится защита кандидатской диссертации нашего молодого ученого Николая Хилько (стучу три раза по дереву).

Недавно мы приняли на постоянную работу специалистов по народным праздникам кандидатов наук Татьяну Золотову и Светлану Рублевскую. С января этого года к нам пришла работать выпускница аспирантуры Омского государственного университета Наталья Левочкина. Это уникальнейший специалист в области этнохореологии (наука о народных танцах), их в стране всего несколько человек, меньше десятка, а в США, например, есть целый научный институт по народным танцам, финансируемый, кстати, автомобильной монополией "Форд моторс".

Эх, нам бы поддержку со стороны омских банков, предпринимателей и коммерсантов, мы бы составили мировую славу омской науке и Омску. К сожалению, здесь мы натываемся либо на прямой отказ, либо на обещательные речи и письма руководителей ряда банков, в том числе и Сбербанка, либо на небольшую помощь, например, в виде одной устаревшей модели компьютера от "Омскпромстройбанка" (и за это спасибо). Не могут они понять, что стержень общества - это культура (в том числе и производственная), а стержнем любой культуры является наука, и сегодня, главным образом, это гуманитарная наука. Зато хорошо это понимает Форд, иначе зачем бы это ему содержать огромный гуманитарный институт?

Проблему молодых кадров мы намерены решать с помощью аспирантуры по дисциплинам культурологии и этнологии, которая открывается в нашем филиале с этого года.

- Каковы ближайшие планы филиала?

- Развить и закрепить за Сибирским филиалом Российского института культурологии роль головного культурологического учреждения, а за Омском главным центра культурологической науки в Сибири. С этой целью мы планируем создать в Омске межведомственного характера Научно-координационный совет по теории и истории культуры Сибири - около полутора десятка крупных культурологов Сибири дали согласие войти в его состав, а новосибирский профессор Сергей Красильников согласился стать вместе со мной сопредседателем этого совета.

Ближайшие планы - это и новые научные и научно-популярные книги по культурологии (по мере выхода мы будем сообщать о них в прессе), это и ряд конференций, среди которых два мероприятия мы проводим в этом году в Санкт-Петербурге - Международную конференцию "Художественное моделирование и народная культура", и VI международный семинар по этноархеологии. А в Омске пройдут конференции, которые мы организуем с другими учреждениями, в мае - "Культура и интеллигенция России", "Катанавские чтения-98", в ноябре - "Русский вопрос: история и современность", "Урбанизация и культурная жизнь Сибири", "Досуг. Творчество. Культура" и другие.

А вообще-то мы имеем наметки и на дальнюю перспективу. Мы верим, что Россию минует сегодняшнее финансовое и экономическое лихолетье, что через 10-15 лет она станет процветающим государством, а мы к тому времени, всеми силами помогая России войти в мировую цивилизацию, преобразуемся из филиала в Сибирский научно-исследовательский институт культурологии.

На снимке: Н.А. Томилов.

ПРАВОВАЯ ЦИНИЗМ?

Заканчиваем дискуссию по статье Владимира Аверина "Трактат об одноразовых женщинах" ("ОУ" № 34, 1997 г.).

Данный трактат, честно говоря, не произвел на меня впечатления. Мало ли написано сейчас подобного ущербными, обиженными или просто "ушибленными" авторами. После некоторых сочинений, опубликованных в прессе, возникает потребность вымыть руки и не просто с мылом, а еще с особым рекламируемым средством "Ферри". Но в "случае Аверина" прежде всего возникает мысль о причинах его написания. Их, по моему мнению, может быть, в общем-то, две.

Первая, в лучшем случае, цель написания определяется игрой автора: "Вот вам! Вот я какой" "сверхчеловек" нищезанского типа, отрицающий все "устаревшие" условные традиции и взгляды! Грызите, возмущайтесь, учите - а я за кружкой пива похочу над вами, посмеюсь. Как я вас провел, мои правильные, гневные и красивые!" Стремление разозлить, обратить на себя внимание, выделиться - все это только игра. И о правильности этого вывода говорят, в общем-то, наивные, банальные штампы и истины, которые автор излагает, но не верит им сам и глубоко не воспринимает.

Но можно найти и другую причину - это крайний цинизм, который живет в душе, но еще не овладел ею полностью и потому стремится обосновать свое право на обладание этой душой.

После определения причин написания трактата встает достаточно серьезный вопрос о том, что положить в основу своего отклика. Разбить аргументы автора и его софистическую логику? Но аргументы "против" будут обладать этим же статусом. Разве можно серьезно опровергать афоризм "Женщина - друг человека", не опускаясь до банальности? В качестве примера сравните приведенный афоризм с выводом Аверина, что те мужчины, которые довольны своей женой всю жизнь, "просто недалекие люди". Неужели здесь надо доказывать, что ты не осел, по крайней мере, в рамках нашей культуры? Нет уж, спасибо, нечего тратить время попусту. Это с одной стороны, а с другой, если этот трактат действительно выражает позицию автора, то просто словами ее не изменишь, ибо ценности человеку навязать невозможно. Остается одно: выявить детерминирующие основания данной позиции (какими бы ни были причины создания этого трактата) и связать их с современной идеологией культуры.

Можно смело утверждать, что в основе взглядов, выраженных в содержании его, лежат те же фундаментальные принципы, которые определяют бытие множества трагических явлений нашего времени (например, ужасная смерть принцессы Дианы). А выявление этих принципов, обоснование их ущербности, их связи с цинизмом - это предмет действительно серьезного разговора.

Общим основанием вышеизложенного и взглядов автора является та часть массовой культуры, которая определяется теоретической позицией постмодернизма. В нашей "демократической" России проявление принципов постмодернизма на практике приобрело особенно откровенный характер в силу действия тех или иных причин. Это прежде всего фундаментальный принцип "использовал - выбросил", который пришел на смену идеалам прочности и долговечности. Действие этого принципа подтверждает вся практика нашей властвующей элиты, которая, исповедуя его, ревностно его пропагандирует. Самое главное заключается в том, что этот принцип распространяется не только на отношение человека к вещам, но и людям, идеям, представлениям, понятиям. И женщина в этом плане действительно может быть "сексуально-прачечным автоматом", да и мужчина, впрочем, тоже. Ибо вещь может относиться только к вещи! А человек только к человеку! И эти отношения абсолютны и непреходящи друг в друга.

Второй принцип - это принцип смешения высшего и низшего, утверждающий, что иерархия ценностей как иерархия вообще отсутствует. Все равнозначно и ничего не стоит, да и невозможно отдавать чему-либо приоритет. Никаких авторитетов нет, никакая доминанта не приемлема, есть только интерпретация, причем моя личная. Хорошо то, что приносит удовольствие. Вот и получается, что любовь сводится к сексу (недаром у нас только в предреформаторскую эпоху появилось выражение "заниматься любовью"), жизнь - к удовольствию, человек - к вещи, духовное - к материальному и т.д. Действие этого принципа в массовой культуре Запада очевидно, о нем писали и Ортега-и-Гассет, и Э. Фром, и Ж.П. Сартр, и даже С.Бжезинский, а официальная пропаганда России и СМИ семибанкирщины особенно стараются навязать этот принцип всем нам.

Это осуществляется при помощи смешивания публичного и интимного, что, впрочем, свойственно всей массовой культуре. Интимность чувств, переживаний, отношений - одно из величайших достижений цивилизации. Это свидетельство развитости личности, ее сложности и тонкости, ее богатства. Стремление избавиться от этой сферы интимности, перевести ее в сферу шоу перед массой людей (особенно это удастся нашему TV, на котором неоднократно обсуждаются вопросы типа "изменяете ли вы своей жене или мужу" и т.д., когда телезрители становятся подглядывающими в замочную скважину) - есть резкое обеднение внутреннего мира человека, что, в общем-то, и демонстрирует автор.

Рождение и смерть, любовь (в том числе любовь к женщине, не сводящаяся к получению удовольствия от обладания красивым телом) и болезнь, пережитые в индивидуальном проявлении, перестают быть ценностью души, ее драгоценным испытанием, как только оказываются темой всеобщих пересудов, дружеских замечаний, хихиканья и шуток беспардонного потребителя.

И последнее. Итальянский писатель, создатель и теоретик футуризма Ф. Маринетти еще в начале нашего века писал, что великолепие жизни обогатилось новой красотой скорости. Той красотой, которую невозможно познать, понять, создать, ибо на это нет времени, но ее можно истребить. И это потребление пребывает в постоянном, ускоряющемся движении. А если это касается любви. То, что становится с человеком, великолепно описывает Чарльз Бомонт в рассказе "Хочу обладать всеми" (см. "Причуды любви", 1992 г.). В нашей сумасшедшей жизни государство, школа, семья, религиозные организации, политические лидеры, СМИ и религиозные субкультуры рекламируют весьма разнообразные и отличные друг от друга ценности. Поэтому поиски человеком самого себя, своей индивидуальности и социального статуса осложняются избытком выбора, сочетающегося с эфемерным динамизмом и новизной. Такое положение вещей создает так называемую молодежную контркультуру, которая требует сознательного отказа от системы традиционных ценностей и замены их контрценностями - свободы самовыражения, личной причастности к новому стилю жизни, установкой на ликвидацию репрессивных и регламентирующих моментов взаимоотношений, а также полным доверием к спонтанным проявлениям чувств, фантазии, воображения и невербальным способам общения. Потому основой этой контркультуры является счастье человека, понимаемое как свобода от внешних условий, добропорядочности. Личность в условиях данной культуры потому противостоит всякому нравственному запрету и моральному авторитету, что в ее сознании не сформировались механизмы понимания сущности ценностей нравственно-духовной ориентации в человеческом мире. Что, по моему, присуще автору рецензируемого трактата, и это очень прискорбно.

В. Филатов, кандидат философских наук.



*"ЗВЕЗДЫ
В КЛЁНАХ"
СВЕТИЛИ ЯРКО*

Такого давно не бывало в литературных кругах Омска, а в стенах университета, возможно, и вовсе. Итак, свершилось! Вышел в свет семейный сборник стихов Осиповых: Нины, Анатолия и Бориса. Да, нашего безымянного Бориса Ивановича Осипова, профессора родного ОмГУ. Уникальность этого литературного события заключается, впрочем, не в выходе книги как таковой. Благо стихи понемногу начали издаваться, ибо люди, в досталь накушавшись околотитулярных суррогатов, снова потянулись к истинному литературному творчеству. Уникально то, что одна семья явила миру сразу трех поэтов. А сие случается, прямо скажем, редко. То есть бывает, конечно, что в семье поэта еще кто-нибудь балуется рифмами, но за пределы праздничных застолий это обычно не выходит. Здесь дело обстоит иначе.

Впрочем, не буду голословным и перейду непосредственно к книге. Я познакомлю читателей "ОУ" с ее авторами в том порядке, в каком они и представлены в книге, которая, как вы уже поняли, называется "Звезды в клёнах". Думается, прав Борис Иванович, составивший не только сборник стихов, но и написавший к нему предисловие. Прав в том, что брата своего Анатолия назвал самым талантливым из семейной поэтической троицы. Чего только стоит, например, стихотворение "Ночь":

*Ночь спустилась внезапно и круто,
В окна бурлил звездный дождь.*

*Воздух стал холоднее трупы,
Тополя пробирает дрожь.
Но хотелось без страха мне бы
Влезть повыше на тополь, встать
И, как яблок, с черного неба
Синих звезд в фуражку нарвать!*

А вот уже другие стихи:
*...Так отчего же в полусне
Я грезил нынче о весне?
Так никогда не ждал я прежде -
Как избавленья, жду ее,
Хотя совсем не льщусь надеждой
На пробуждение свое.
Она сегодня мне нужна...*

Когда сопоставляешь все эти строки, оценивая замечательное, поразительное "своеобразное многообразие" автора, не веришь, что это написано совсем юным мальчишкой, ибо подобным разнообразием дара стихосложения, сочетающего в себе иронию, чудесную наблюдательность и к тому же внезапную и недетскую серьезность, может похвалиться далеко не каждый поэт, проживший куда больше Толи Осипова... Очевидно, сгинуть без следа (не имею в виду здесь стихи) все же удел очень многих незаурядных людей.

Но листаем книгу дальше. Стихи Нины Осиповой сразу привлекают неподдельной искренностью чувства, пережитого автором:

*По какому же праву такому
или земному закону
Нам с тобою никак не расстаться
и мосты голубые не сжечь?..
А мосты нам не сжечь,
а мосты из сплошного бетона
И хохочет в них эхо
заблудившимся словом -
люблю!*

А какая сила чистого духа в строчках:

*Я на кресте распятая,
Но сильная - не слабая...
И, наконец, вот она, искренняя любовь к Родине, к нашей родной Руси:
Мое священное писание
И боль моя - моя Россия.
Не собираюсь даже сравнивать
С моей страной края чужие...
Живу, не видя света белого,
Гадаю: вызрело - не вызрело...
Но как бы больно мне ни сделала,
Я на дуэль ее не вызову.*

Что же... Любить державу в зените славы одно, а вот любить ее, когда она руками неразумных правителей своих тебя же бьет - на это способен человек с неизменно развитой и чистой душой, преодолевшей не одно испытание злобой, страхом или неверием.

Листаем дальше и... видим первое стихотворение Бориса Ивановича Осипова, которое, кстати, тоже называется "Ночь":

*Блестит под луною снег,
Мальчишек утих смех.
В доме все стихло давно.
Лишь звезды глядят в окно...*

*Тихо все в доме давно,
Тихо, тепло и темно.*

Вот это да! Старшему собрату по поэтическому цеху хочется от души позжать руку за храбрость и честность. Ох, как редко поэты, став более или менее старше и известнее, показывают собственные первые стихи. Кто-то отрекается от целых юношеских тетрадей. Стесняются непонятно чего: то ли несовершенства строк, то ли излишней непосредственности собственного молодого пера. Напрасно, напрасно... И хорошо, что Борис Осипов к их числу не относится.

Его раздел в книге отличается хорошим профессионализмом, не лишены, слава Богу, юмора (стихотворение "Таракан"), замечательными пародиями, эпиграммами. Последние отличает зоркая наблюдательность автора, его взгляд, проходящий как бы "сквозь историю".

Вот, например, эпиграмма написанная в связи с созданием очередной "чрезвычайной комиссии" в позапрошлом году:

*Мы не бывает на распутье:
Нам предначертан сквозь века
Единый путь - от смуты к смуте,
От ВЧК до ВЧК!*

Но смех смехом, а душа поэта болит за Россию. Впрочем, здесь я уже повторяюсь, а по-другому сказать нельзя. Нельзя, поскольку все стихи, собранные под одной обложкой, объединены этим чувством - тревоги за судьбу Отечества. И вот эти-то стихи кажутся особенно близкими. Близкими и настоящему родными. Однако, давая такую оценку лирике патриотической, ни в коем случае не принижая остальных стихов книги о любви, и многом, многом другом... Написал, и вдруг подумалось, что еще одна ценность сборника в том, что и читатель у него будет разнообразный. И наверняка в одной семье "Звезды в клёнах" прочтут сразу несколько поколений. Убежден. От себя же добавлю, что наиболее сильными видятся "Девяносто третий год" и "Памяти Блока". Но зная, что автор даже в самые грустные моменты находит силы улыбнуться, хочу закончить сие изрядно эмоциональное и потому не особо лаконичное и стройное повествование цитатой из стихотворения Б. Осипова, написанного еще в 1989 году:

*Люди вы русские,
Как же вы стойки!
Три революции,
Две перестройки,
Что же до войн и голодных лет -
Счет потерялся, статистики нет...*

Да, стойкости русского человека можно действительно подивиться. И семья Осиповых подарила России трех одаренных детей недаром - знать, ведомо было Богу, что все они распорядятся даром достойно.

Дмитрий Соснов.

УЛЫБКА СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Были Он и Она... И день 14 февраля. И музыка, смех, танцы. Много влюбленных не только в Нее или в Него, но и в Них - СТЭМовцев и КВНщицков, которые в день Святого Валентина дарили счастливым зрителям, доставившим билет в "Звездный", юмор и красоту своего мастерства.

Любовь царит в этот день на Земле, задавала она тон и на сцене. Создали подходящее настроение зрителям и конкурсантам волнующий вокал Валентина Сомова, Виктор Виницкий со своим томно-вальжным саксофоном и группой "Шарм". И, как логическое продолжение, - "Любовь нечаянно нагрянет..."

Да, она такая, она и без спроса может, в самых неподходящих местах, в этом я с КВНщиками из педуниверситета вполне согласна.

Ситуация № 1. Лирического героя этот бич времен и народов настиг в бане. Что ж, обстановочка подходящая: аромат цветов - мыло, тихая музыка - резезон тазов, а какой вид, какой вид!!! Зрителям тоже было на что посмотреть. Но самый полный набор любовных ситуаций и хохота - от гомерического до истерического - подарил зрителям СТЭМ педуниверситета "Крыша". В качестве аперитива - рецепт знакомства с девушками, старый, как мир, но приспособленный к культуре современного урбанистического сообщества - время экономит. (Зрители довольны).

Далее баллада о несчастной любви на музыку "Нэнси", которая нюхает "дым сигарет с ментолом". Закончилась печально:

*А я люблю другую,
Резиновую и надувную.
Пойду на работу - сдую,
Приду и вновь надуу.*

Что поделаешь, цивилизация и в эту область человеческих отношений влезла. (Зрители смеются громче).

Ситуация № 2. Миниатюра "Катастрофа". Да, ребята, любовь - это жизнь, это то, что вечно противостоит смерти и вечно ее побеждает... Особенно, когда неожиданно нагрянет в неожиданном месте. Самолет. Взлет. Он пытается познакомиться с ней, искусно плетется сеть беседы, слово нанизывается на слово и цель недалека... Но...жестокий рок - самолет падает! Слова в сторону. Три минуты на все про все. Как думаете, успели? Да!!! Yes!!! Ja!!! Ирония судьбы - у нее муж, у него жена, а самолет взял и не разбился. (Зрители в экстазе). И в этом виноват главным образом не сюжет, и даже не ситуация, комичная уже сама по себе, главное - блестящее актерское мастерство Светланы Шаговой и Валерия Волгина ("Крыша").

Ситуация № 3.

*Зритель, эротики
хочешь ты,
Тела отдельные
элементы?
Накося, выкуси, сиди
и смотри
Голые факты
и аргументы.*

Семейная сцена. Бытовуха. Но не привычное: муж,

жена, любовник, а свежее - муж, жена и ее студенческий друг. Это надо было видеть, перо бессильно, описывать сюжет - варварство. Боже мой, что они творили на сцене! Ходили в разных носках, носили пуговицы на проволоке, пришивали их и ждали мужа, лепили пельмени на коленке, стирали штаны и надевали их мокрыми, пили водку и воду из таза... Было не просто очень смешно, была интересная идея и виртуозное исполнение (Евгения Котляр, Валерий Волгин, Максим Аксенов). (Зал лежит).

Но сил легких зрителям-таки хватило, чтобы по достоинству оценить выступление СТЭМа "Лелька", тем более, что благодаря танцу "Данс-Колледжа" легкие немногочисленные отдохнули. "Лелька" показала самое пикантное и романтическое - "Любовь с первого взгляда", сделанную, правда, руками современных шоуменов. Идеальная пара (Ольга Грогалева и Андрей Дронов) в ресторане на найского лыжного клуба. Челн любви разбился о серые камни жестокой реальности.

Как всегда оригинален и

неповторим был "Винегрет" (ОГАФК). Юмор и спорт - это сила. Архитектурный союз глиняных "Девушки с веслом" и "Спортсмена-дискобола" великолепен. Весело. Эстетично. А романтика-то какая: любовь из жизни в жизнь, из глины в глину. Любовь-жалость. "Винегрету" удалось сделать свой номер смешным и одновременно очень трогательным. Получилось как раз что надо - удачный финал всей программы - гимн настоящей любви.

Эта программа была одним из туров большого конкурса среди студенческих коллективов "Браво". Пока впереди "Винегрет", но это еще не конец, будем считать, что 14 февраля победила любовь. Ведь праздник состоялся, влюбленные получили отличный подарок.

Е.Демина, Я.42.

Фото К.Янчицкого.



Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО ОмГУ. Тираж 615 экз. Заказ № 50.