

Методика

**Читайте
в номере:**

Представляем
стипендиата
(стр. 1-2)

Наш
кандидат
в депутаты
(стр. 4)

Приглашает
библиотека
(стр. 2)

Мы все учились
понемногу
(стр. 3)

Для любителей
юмора
(стр. 6-7)

Ответ В. Аверина
его оппонентам
(стр. 5)



Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №6 (257) ☆ 27 февраля 1998г. ☆ Цена 200 руб. (20 коп.)



**НАШИ
"ЗОЛОТЫЕ
ПЕРВЯ"**

Представляем
стипендиата

Я И ЕСТЬ ТЕОЛОГ

*"Опять эти отличники",
- говорит кто-то и раздра-
женно перелистывает
страницу. Но ведь это пре-
жде всего люди, характеры,
судьбы.*

КАК ДЕЛАЛАСЬ СУДЬБА

Путь Сергея Ладыкина в
университет на теологичес-

кое отделение был несо-
рым и неблизким. "Я всегда
чувствовал в себе склон-
ность к гуманитарным дис-
циплинам, собирался на ист-
фак в университет". Но ока-
зался в политехе на факуль-
тете холодильных машин,
решив заняться практиче-
ским конкретным делом, а
историей в свободное вре-
мя. Помогла армия. В то вре-
мя студентов вузов еще при-
зывали на службу. Видимо,
правду говорят, что она де-
лает из мальчиков мужчин и
закаляет характер. Вернув-

шись, Сергей понял - надо
уходить, именно сейчас за-
кладывается фундамент, и
остаться - значит всю жизнь
заниматься не своим делом.
Документы ему не возвра-
щали долго, Сергей учился
хорошо, хотя и без особого
интереса. И вот дело сдела-
но - заочное отделение ист-
фака. На шее у родителей
сидеть уже неудобно, и Сер-
гей идет работать. Печет хлеб
в пекарне, кладет кирпичи.
Так прошло два года...

- Казалось бы, поздно уже
что-то менять, ведь я уже

первое место в этой номинации решено
не присуждать никому, стало быть,
фактически лучше нашей Жени в ву-
зовских газетах не работает никто. Ура!

Очень приятно сознавать, что неко-
торые "взрослые" лауреаты - Татьяна
Андрюшина (первая премия в конкурсе
на лучший репортажный материал,
посвященный важным проблемам об-
ласти, областное радио), Александр
Коршунов ("Новое обозрение"), Елена
Пиндюк ("Вечерний Омск"), получив-
шие поощрительные премии в конкур-
се УВД, Борис Куркин ("Омский вест-
ник", поощрительная премия в "Моло-
дости Сибири-97") - тоже, как и назван-
ные выше, питомцы нашего филологи-
ческого факультета.

*На снимке: вот она, наша
лауреатка.*

**Отредакции. На 1-2 страницах
читайте новый очерк Евгении
Деминой.**

был не молодой студент, но
я понял - это не совсем то,
что мне нужно и снова ушел.

Об открытии отделения
теологии узнал случайно, и
сразу решил, что будет здесь
учиться.

- Это полностью мне под-
ходит, я и есть теолог.

НЕМНОГО ОБ УЧЕБЕ

Сейчас Сергей на четвер-
том курсе, он староста сво-
ей любимой группы Т-41, ему
28, женат, жена Татьяна
учится в той же 41-й. Как сам

Окончание на стр. 2.

Окончание.
Начало на стр. 1.

Сергей признался, оценки для него - не самоцель, главное - знания. научные интересы очень разносторонние, за четыре года обучения сменил не одно направление и не одного руководителя. Занимался и религией друидов, и тотемизмом, изучал влияние природы на конкретный этнос. Имеет множество публикаций своих работ со студенческих конференций.

- Это некий интеллектуальный поиск, и я не уверен, что он закончен.

МОЕ ХОББИ

- Это я. Мне для отдыха ничего не надо. Отдых - когда мой мозг свободен от внешних впечатлений, поэтому по-настоящему освобождается и мое "я". Конечно, есть

и приятели, знакомые, друзья. Друзей всего трое, но настоящие, с детства. Пусть разошлись наши интересы, у всех есть семьи, но нам просто приятно видеть друг друга. Друзей любят ни за что и несмотря ни на что.

О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ

- Преподавателей я всех люблю, даже имена не буду называть, вдруг забуду кого-нибудь. К кому я больше всех на лекциях и семинарах придираюсь, вопросы задаю, того больше всех и люблю.

Сейчас его научный руководитель Г.М.Пахотин. Преподаватели ему отвечают взаимностью: "Самостоятельный, даже самодельный в хорошем смысле слова (а таких преподавателей всегда любят), студент увлеченный. Ярко выраженные качества лидера".

ЛИДЕР СЕРГЕЙ И ЕГО ЛЮБИМАЯ ГРУППА

Старосты, как известно, попадают разные. Бывает, до настоящего вожака не дотягивают. 41-й повезло.

- Какая-то часть моего сознания всегда работает на коллектив, я думаю не только о себе, но и об интересах группы. Не знаю, насколько это хорошо, но я авторитарен.

"Сильная личность, хороший руководитель, всегда заботится об интересах группы в целом, авторитарен, но это хорошо", - мнение группы. И с ним трудно не согласиться. Сильная личность, человек с богатым жизненным опытом, он на девять лет старше ребят, но это не мешает им прекрасно общаться и понимать друг друга.

- Я с ними чувствую себя

моложе, и они меня так же воспринимают. В этом секрете моей молодости.

Потому и группа дружная. Частенько собираются вместе, и "командор" балует то жареными кабачками, которые по словам жены Тани у него получаются лучше всего, то жареным мясом, а то вкуснейшим тортом на день рождения.

И как ни пытались группы мы с Сергеем, как ни агитировали на критику, ни об одном его недостатке не услышали. Кроме, пожалуй, маленького замечания: "Ты, Сергей, когда споришь, начинаешь что-то доказывать, забываешь обо всем на свете, только ты и преподаватель". Но увлеченность - это, скорее, достоинство...

Е.Демина, Я-42.



Приглашает библиотека
ЕВАНГЕЛИЕ ОТ КОМПЬЮТЕРА

В библиотеку I корпуса поступили новые книги по компьютерной тематике, которые станут одинаково полезны для пользователей с различным уровнем подготовки.



Познакомиться с мощным текстовым процессором Microsoft Word для Windows 95 вам дает возможность книга Борланда Р. Эффективная работа с Word 7.0 для Windows 95/ Перев. с англ. - СПб: Питер, 1996. - 1004 с.: илл. В этом издании вы найдете абсолютно все, что необходимо для продуктивного использования Word на работе и дома. Удобная организация книги делает ее уникальным справочником по Word 7.0, где без труда можно найти нужный раздел по краткому или полному содержанию.

Если вы ищете самый легкий и веселый путь изучения компьютеров, загляните в предлагаемую серию книг "... для чайников", и вам обеспечена доступность и помощь. Вашему вниманию предлагается одна из книг, вышедшая в этой серии. Это Кауфельд Дж. Paradox 5 For Windows для чайников. -К.: "Диалектика", 1996. - 272 с., илл. Это издание посвящено последней версии реляционной системы управления базами данных Paradox 5 for Windows.

Для тех, кто желает побольше узнать о Windows и Excel, будет полезна и интересна книга: Мартина С. Мэтьюз "Excel для Windows 95. Проще простого". Приступив к работе с Excel 95 под руководством этой книги, вы достигнете огромной производительности вашей работы. Вы научитесь создавать рабочие таблицы, строить диаграммы, работать с базами данных.

Как показали недавние исследования, не менее 70 процентов всех компьютеров в мире используется для набора и редактирования текстов. Книга А.В.Матрозова, Л.Ф.Циферблат "Текстовые процессоры: шаг за шагом". -М.: Финансы и статистика, 1996. - 192 с.: илл. рассчитана на людей, которые хотели бы самостоятельно овладеть компьютером, и представляет собой самоучитель по работе с текстовыми редакторами.

Книга известных специалистов в области машинной графики - Мэтьюз М., Мэтьюз К. "Эффективная работа с Corel

Draw 6 для Windows 95" / Перев. с англ. -СПб.: Питер. будет интересна и полезна для пользователя с самым разным уровнем подготовки. Начинающие могут использовать ее как учебник, те, кто уже имеет опыт работы, найдут здесь советы профессионалов по эффективному использованию инструментов Corel Draw.

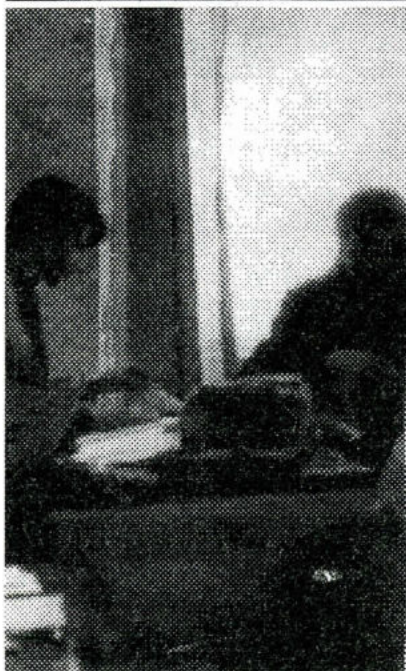
Так же в фонд библиотеки поступили издания серии "Библия пользователя..." Это книга Джона Уокенбаха "Библия пользователя. Excel для Windows 95". - К.: Диалектика, 1996 - 576 с.: илл. Материал этой книги содержит полное справочное руководство по программе электронных таблиц Excel для Windows 95. В книге вы найдете уникальную коллекцию советов, методов и практических рекомендаций.

Вторая книга этой серии Б.Уислопа, Д.Энжелла "Библия пользователя. Word для Windows 95". - К.: "Диалектика", 1996, 576 с.: илл., поможет выполнить основные операции - от создания стиля до размещения графики.

Для пользователей персональных компьютеров, как начинающих, так и опытных, будет интересна книга В.Э. Фигурнова "IBM PC для пользователя". Изд. 7-е, перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 1997. - 640 с.: илл., в которой содержатся основные сведения о компьютере, программном обеспечении, рекомендации по правильной эксплуатации компьютера, описана технология работы пользователя в среде DOS и Windows, рассказано о многих полезных и популярных программах.

И завершает список предложенной литературы книга известного автора по вопросам компьютерной индустрии Тома Шеллона "Windows 95. Проще простого". К.: "Диалектика", 1996. - 512 с.:ил. Это издание поможет вам быстро и легко освоить возможности системы Windows 95. Большое внимание уделено новым возможностям представленной системы.

Обзор подготовила ведущий библиотекарь
Н.Баталова.



КАК Я БЫЛА ПЕДАГОГОМ

"Дети" - это слово появилось в нашем лексиконе сразу, как только мы были распределены по школам на педагогическую практику. И сразу почему-то забылось то, что несколько лет назад мы сами сидели за партами, слушая учителя с открытым ртом, и надеялись на милость практиканта. Тогда все воспринималось по-другому: ну не хочется заниматься русским языком, куда интересней поболтать с подружкой о прошедшем вечере или обсудить будущую дискотеку. А практикант... А что практикант? Он же не учитель! Тем более пятерки за "просто так" ставит, да и урок сорвать ему проще, чем учителю, ему же оценку хуже поставят.

Но вот на этом месте оказались мы сами, и куда тяжелее оказалось провести урок, чем это предполагалось до сих пор. Более того, по философии и мировой культуре нет учебников, всё приходилось давать под диктовку, логику давали по вузовским учебникам. Вас, наверное, заинтересует, где преподаются такие предметы. Ответ прост: в школе-лицее № 74. Я осталась довольна практикой, хотя неожиданностей было очень много.

Неожиданность первая. Пришла я как-то в школу к третьему уроку. Именно его я и должна была провести по расписанию. Прихожу, а мой урок уже прошел вторым. Оказалось, замена в расписании, учитель какой-то заболел. Неожиданность неприятная, но с моралью: сказано приходиться к первому уроку, приходи к первому, тогда и неожиданностей не будет.

Неожиданность вторая. Это сами дети. Видимо, лицейское образование сказывается. Например, мою однокурсницу на свидание один одиннадцатиклассник пригла-

сил прямо на уроке, а ровно через неделю надел противогаз и пытался так отсидеть академический час (реакцию, наверное, проверял). Восьмой класс оказался интересней, там одна девушка (сразу видно самая "развитая") прокуренным голосом пыталась сделать замечание по поводу одежды практикантки. Видимо, курево курево, а консервативные взгляды остались. Десятый класс удивил нас сильнее: когда мы ходили на пассивную практику, мы были несколько обеспокоены шумностью и подвижностью этого класса. Потом даже появилась шутка: "До практики казалось, что я люблю детей". А всё по той причине, что как-то на уроке логики один ученик поднял руку и задал учителю вопрос: "А Вы не знаете, кто первым ввел знак обозначения общих суждений в аналитической геометрии?" Учитель растерялся и сказал: "Не знаю". На что девочки тут же заметили: "Никогда не говорите "не знаю", скажите лучше "не помню", а то авторитет потеряете". После такой заявочки стало как-то боязно вести там уроки, дети-то все видят. Хотя нас встретили там очень тепло: сразу же стали знакомиться с нами, расспрашивать обо всем. Общеобразовательный класс (одиннадцатый) был самым шокирующим. Им было дано задание нарисовать новогоднюю открытку и написать поздравление. Самым легким из них было: "Поздравляю всех козлов нашего города с Новым годом!" Вот и подумаешь после этого об интеллекте выпускников. Неожиданность была нейтральная: и плохая, и хорошая. Отсюда мораль: будь готов ко всему. Главное - не растеряться.

Неожиданность третья. Это преподаватели. Нам приходилось общаться и с классными руководителями (так как в практику засчитывалось и внеклассное мероприятие). Нужно заметить, что к нам отнеслись с добротой и пониманием. Не встретилось ни разу негативного отношения. Особенно хотелось бы поблагодарить заведующую учебной частью Ольгу Александровну Чертакову. Именно она помогла нам в нашем дебюте. Именно ей приходилось разбирать с нами каждый урок, жертвуя временем, отведенным на планерку и совещания. Благодаря этой женщине мы получили достаточно четкое представление о педагогической деятельности. Более того, о ней отзывались, как о хорошем методисте, и другие практиканты-историки, проходившие практику до нас в этой же школе. Спасибо Вам, Ольга Александровна, за Ваш труд, за Ваше понимание. Неожиданность была позитивная. Мораль такова: нам очень повезло.

В целом о практике осталось очень много впечатлений: и хорошее, и плохое, и достоинства, и недостатки. Но главное, что практика - это интересно. Это действительно творческая работа, и требует она много усилий.

И. Кукарская, Т-51.

*На снимке: на уроке логики.
Фото К. Янчицкого, Я-71.*

ЧУМА НА НАШИ ГОЛОВЫ

Вам приходилось когда-нибудь, оглядываясь вокруг, с сожалением отмечать про себя, что мир стал жесток, а люди - черствы и агрессивны? Не правда ли, ситуаций, когда в голову назойливо лезут эти мысли, становится все больше?

Отчего именно это происходит, наверное, одному Богу известно. Кто-то винит во всем социальную неустроенность, кто-то - политическую нестабильность. Но только этими обстоятельствами, пожалуй, не объяснить, почему в странах с развитой экономикой и достаточно спокойной политической жизнью прослеживается та же тенденция...

И здесь на помощь приходят ученые-психологи, которые предлагают свой взгляд на проблему. Недавно при поддержке Российского гуманитарного научного фонда в Институте психологии РАН под руководством доктора биологических наук профессора Владимира Морозова был проведен ряд интересных исследований, с результатами которых мы хотим вас познакомить.

"К ДОБРУ И ЗЛУ ПОСТЫДНО РАВНОДУШНЫ..."

Итак, ученые решили выяснить, что же толкает людей к агрессии. Предполагалось провести несколько тестов, первый из которых должен был ответить на вопрос, насколько чутко эту агрессию сами испытуемые ощущают.

Суть его заключалась в том, чтобы определить, достаточно ли хорошо развит у нас сегодня так называемый "эмоциональный слух", то есть способность по оттенкам голоса распознать настроение или внутренне состояние говорящего. Группе испытуемых предлагалось прослушать магнитофонную запись, на которой звучала произнесенная с разными интонациями одна и та же нейтральная фраза типа "Они опять идут сюда". Олег Басилашвили с присущей его голосу выразительностью вкладывал в нее самые разные чувства: радость, печаль, безразличие, а слушатели пытались угадать эти эмоции.

Окончание в следующем номере.



Представляем кандидата в депутаты
ВЕРНОСТЬ СУДЬБЕ

Беседа с кандидатом в депутаты областного Законодательного собрания деканом физического факультета Владимиром Ивановичем Струниным.

- Вас знают, как энергичного заведующего кафедрой, как декана, сумевшего за какие-то четыре года существенно поднять престиж факультета, наконец, "Соровского учителя". И вдруг - такой крутой поворот в политику. Или это тоже эксперимент - ведь Ваша кафедра носит название экспериментальной физики?

- Разве деятельность депутата сводится только к политике? Этим я меньше всего хотел бы заниматься. В "случае избрания" я предполагаю работать в комиссии по образованию, и политика - как раз то, что, с моей точки зрения, во многом помешало работе нынешней комиссии из-за чрезмерного увлечения ею председателя комиссии уважаемого мною Л.Г.Горынина. А проблем в образовании накопилось немеряно, об этом говорят и участвовавшие забастовки учителей.

- Но ведь в основном они связаны с невыплатой зарплаты, ведь говорят, что все упирается в деньги?

- И в деньги тоже. Однако последняя волна актов протеста в школах была связана с неприятием и непониманием грядущей реформы образования. Мало этого, предвижу, что и в вузах может повториться то же, но уже в форме цунами. С тем, что реформа необходима, не спорит, пожалуй, никто: слишком уж много всех и всяческих перекосов. Простой пример: в 1997-м только в нашей области выпускникам школ было выдано рекордное, наверно, число медалей - свыше 400. Но их "золото" и "серебро" не подтверждают одинаково высоких знаний во всех областях. И как это можно сделать, когда образование (в самых благих целях) расколото на лицеи, гимназии, специализированные классы, где ради углубленного изучения одних предметов урезаны остальные (а как иначе?). Медали потеряли свой прежний вес ввиду отсутствия общего образовательного стандарта, который и утверждается в проекте реформы. В нем, разумеется, немало позитивного: отслеживание уровня знания с помощью системы федерального тестирования, сокращение бюрок-

ратического аппарата, придание юридической и финансовой самостоятельности школам. И - оборотная сторона этого последнего: школа должна будет зарабатывать на себя. Как? Арендой площадей, как это делают некоторые омские вузы и техникумы? Сделать образование в 9-11 классах (а то и раньше) платным, то есть доступным не для всех? Ближе к нашим проблемам: а что же тогда вузы? Сейчас по законодательству должно быть не более 170 студентов на каждые 10 000 населения, а у нас эта цифра - 220 (это только на плановых местах). Значит, надо сокращать планы приема, то есть вычеркивать специальности, факультеты (к примеру, два аналогичных в одном городе), сокращать преподавателей и увеличивать нагрузку на оставшихся в 1,5 раза. И это еще не все.

- Но если Вы видите в реформе столько "узких" мест, как же предполагаете заниматься ее воплощением, став "законодателем"?

- Вот потому-то и буду добиваться этого на разумной основе, не в 2-3 года, как проводилась та же коллективизация, а в 10, а то и больше лет. И, разумеется, как представитель ОмГУ, отдавший работе в нем почти полжизни (я здесь с 1976-го), буду стараться максимально соблюдать его интересы.

- Но ведь в случае осуществления Ваших планов Вам придется, видимо, оставить ОмГУ?

- Я уже думал об этом - и выбрал свою кафедру. Не хвально скажу, что за четыре года деканства мне удалось кое-что, а главное - поднять престиж факультета: сейчас на "производство" наших абитуриентов работают пять спецшкол и еще пять спецклассов. "Влез" в организацию областных олимпиад (кстати, в этом году они прошли блестяще благодаря замечательным спонсорам). Но, может быть, лучшая моя награда - то, что с просьбой не оставлять деканат ко мне недавно обратились и сотрудники, и студенты.

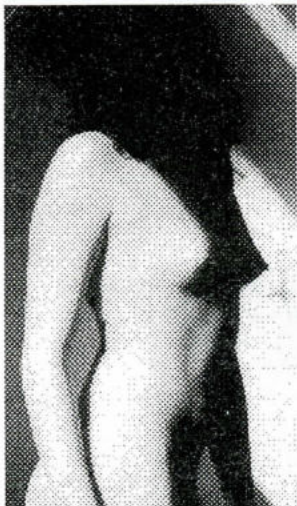
- Однако административная работа все равно отвлекает от науки. Банальный вопрос: а Вы любите физику сейчас так же, как в 17 лет? И за что - любите?

- Я хотел стать не просто физиком, но ядерщиком - и стал им, закончив "физтех" Томского политехнического: мало что в 70-е было престижной освоения космоса и работы на "термояд". Ни разу не пожалел о своем выборе, и много лет казалось, что нет выше счастья, чем работать в лаборатории, не замечая времени. Физика дала мне ясную, объемную картину великолепно обустроенного во всех деталях мира, а стало быть, душевное равновесие.

- Значит, если бы вернуть юность, Вы бы снова повторили то, что пройдено?

- В моей студенческой юности было столько прекрасного и, увы, недоступного сегодняшним семнадцатилетним... Например, стройотряды, где я прошел путь от ничего не умевшего бойца-новичка до командира объединенного отряда. Деньги мы зарабатывали хорошие, но в конце концов становилось ясно, что не в этом дело. Непередаваемое чувство: в июне перед тобой и твоим отрядом голый пустырь, а в сентябре оглядываешься из отъезжающего автобуса: построенное тобой крепко стоит, там живут и работают люди. Ведь целые улицы в селах и сейчас называются "Стройотрядовскими". А в конце лета с нами, двадцатилетними студентами, уважительно здоровалось все село: ведь работали мы с шести утра до одиннадцати вечера. Работали - и успевали еще концерты в клубе провести, ветеранам помочь - да мало ли что еще: в молодости сил, энергии, выдумки в избытке... А горы, лучше которых действительно могут быть только "те, на которых еще не бывал"? Мы с парнями облазили Саян, Западный и Восточный, хребет Хамардабан в районе Байкала, Алтай... И тогда же я открыл для себя Достоевского - все тридцать томов были перечитаны не раз, даже прямо на лекциях. Это многое дало мне для понимания человека, жизни, любви. Ну, а если мне бы сегодня было семнадцать - поступил бы, как мой сын Кирилл, в МФТИ - снова на физико-технический факультет.

Беседу вела Н.Козорез.
Фото А. Галюкшева.



КИСЛОТНО-ЩЕЛОЧНОЙ БАЛАНС, ИЛИ МОИ ОТВЕТЫ "ЛОРДАМ КЕРЗОЧАМ"

Ничто не вечно под Луной, и вот приходит конец оживленной дискуссии, вызванной публикацией моего трактата "Я люблю одноразовых женщин!" в декабре прошлого года. Честно говоря, я не ожидал, что его появление вызовет такую бурную и противоречивую реакцию читателей. Ну да ладно. Круги по воде разбежались, выброс желчи прекратился, и кислотно-щелочной баланс общественного мнения пришел в норму. Постараюсь теперь осветить некоторые спорные моменты и отреагировать на критику в свой адрес.

Прежде всего хочется поблагодарить всех рецензентов, принявших участие в обсуждении "столь шумевшей" публикации. С Вашей помощью я получил более подробное представление о видении данной проблемы с других точек зрения. Однако не могу не остановить своего внимания на ряде моментов, требующих некоторого разъяснения и оценки. В первую очередь, безоговорочное проецирование содержания трактата на мою личность, как верно подметил г-н Ро-

манов, не следует рассматривать как само собой разумеющееся. Но и с другой стороны - дыма без огня не бывает.

Хотя в данном случае причиной такого явления стал, похоже, именно я сам, поскольку не сумел до конца донести до читателей свои мысли по рассматриваемому вопросу. К тому же читатели "купились" на красочный заголовок, так и призывающий поставить знак равенства между содержанием трактата и автором. Однако надо отметить, что многие утверждения моих оппонентов родились без моего участия, например, тезис о моей полной солидарности с цитатой де Сада. В таких случаях хотелось бы посоветовать читать статьи повнимательнее, а не делать выводы скоропалительно, не дочитав до конца предложения (напомню, что я написал о том, что в его высказывании есть определенная доля правоты).

Также нельзя не порадоваться за глубокие познания моих рецензентов в области психологии, на основании которых были составлены совершенно разные психологические портреты моей личности. Bravo! Но все попали в "молоко", а не в "яблочко". Кроме того, определенный недостаток первых отзывов была их яркая эмоциональная окраска, что мешало авторам более адекватно выразить свою точку зрения по данному вопросу. Детально разбирать каждый отзыв не буду в силу небольшого размера статьи и боязни потерять главную линию повествования, увязнув в "болотной перестрелке". Остановлюсь лишь на нескольких моментах.

Итак, чего я только не узнал о себе интересного: меня записали и в романтики, и в "голубые", и в ряды "обиженных и обманутых". Позвольте со всем этим не соглашаться. В некоторой мере согласен я лишь с ярлыком "циника". Но возникает вопрос: а какое содержание Вы вкладываете в данное понятие? Лично я считаю, что циник - обычный человек, знающий цену всему, но не

видящий ее ни в чем. Однако, были несурезицы и другого толка. Например, я с удивлением узнал, что оскорбил всех матерей (!!), "заплывал" весь женский пол (!!) и т. д. Для меня все это было весьма странно, поскольку женщин-то я как раз люблю и очень сильно, но несколько нестандартно, что порождает соответствующее отношение к женщинам.

На вкус и цвет товарищей нет - кому по нраву духовный мир женщины, ее душа (хотя, по-моему, это желание недостижимо в силу непознаваемости внутреннего мира другого человека), а кому - ее красота. Я выбираю второе, ибо все-таки воспринимаю окружающий мир через зрение, а не смотрю на женщин с закрытыми глазами, как это делает г-н Сулимов. Далее, я был несколько разочарован отзывом г-на Филатова, в котором преобладающее место заняла политика (но не философия), а общий тон был пропитан серпасто-молоткастым духом и ностальгией по господству прежних пуританско-ханжеских установок в культуре. Могу ему лишь посочувствовать: возврата к этому уже не будет. Однако наряду с этим он абсолютно верно и правильно подвел дискуссию к области контркультуры (на основании установок которой и был написан мой трактат) и неплохо показал духовную ситуацию на Западе. Не согласен я с ним только в оценках происходящих явлений.

По большому счету, все разногласия с моими рецензентами вызваны различием систем мировоззрения и человеческих ценностей. На мой взгляд, все они находятся под сильным влиянием традиционных, стереотипных установок господствующей культуры. Безусловно, такая ситуация является для них естественной и органичной, поскольку данные нормы закладывались с раннего детства. Хотя искренне жаль, что они не хотят (а может, и не могут) взглянуть на предмет дискуссии с позиции многообразия оценок.

И последнее. Азбучно-прописные истины и штампы в моих статьях используются специально для повышения усваиваемости и эффективности донесения моих мыслей до читателя.

Хочу надеяться, что теперь реакция на мои будущие "плоды пера" станет более существенна, но менее эмоциональна. Если что-то будет нарушать Ваш кислотно-щелочной баланс - жуйте "Дирол" и спшите все "косяки" на издержки контркультуры и философию абсурда.

В. Аверин, И-31.

P.S. Лично М.Темеревой: против "одноразовых мужчин" ничего не имею, но эту тему разрабатывать не буду - пусть об этом пишут женщины (может, возьмется сами?). И еще. Термин "нирванист" - несурезица. Мы же не говорим "алисисст", "сепультирист" и т.д. Более верно пользоваться другим термином - гранжер. Советую Вам получить разобратность в музыкальных течениях, дабы в будущем не допускать подобных ошибок.



**ПРОДОЛЖАТЬ
БУДЕМ?**

Студенческий билет и зачетную книжку № 965493, выданные ОмГУ на имя Смышенковой Юлии Ивановны (Э-64), считать недействительными.

ФЕСТИВАЛЬ "СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА-98"

Положение о творческом конкурсе произведений юмористического и сатирического жанра среди студентов и учащейся молодежи г. Омска "Юмор-98".

Цели и задачи

- увеличение количества юмора на душу населения;
- обнаружение литературно одаренной молодежи в г. Омске периода конца XX столетия.

Оргкомитет и конкурсное жюри

- М.В.Мацкевич - главный специалист отдела искусств департамента культуры и искусства администрации Омска;

- С.П.Денисенко - редактор журнала "Омская муза", член союза Российских писателей;

- А.М.Фомин - редактор газеты "Молодой сибиряк";

- А.З.Декельбаум - редактор омского выпуска газеты "Московский комсомолец", редактор юмористической газеты "Сибирякон", член союза Российских писателей;

- И.Ю.Диденко - художественный руководитель Дворца культуры студентов и молодежи "Звездный";

- А.Шалипов - художник юмористической газеты "Сибирякон".

Сроки проведения

Материалы предоставляются в срок до 30 апреля. Итоги конкурса подводятся во второй половине мая.

Участие в конкурсе

могут принять учащиеся школ, ПТУ, среднеспециальных учебных заведений и студенты вузов города Омска. Специального образования для участия в конкурсе не требуется.

Условия конкурса

Для участия в конкурсе принимаются литературные юмористические материалы всех жанров, а также юмористические рисунки. Объем предоставляемых на конкурс материалов не более 3-4 машинописных листов в 4-х экземплярах.

Художникам необходимо представить 5-7 работ.

Конкурсные материалы направляются в творческий отдел Дворца культуры студентов и молодежи "Звездный", тел.: 64-96-36.

Лучшие материалы будут опубликованы на страницах периодической печати города Омска, инсценированы студенческими театрами эстрадных миниатюр, отмечены специальными дипломами и призами на подведении итогов конкурса, которое состоится в ДК "Звездный" во второй половине мая.

Телефон оргкомитета: 64-96-18.

Игорь К. Цветов ОБЛОМАУНД ПИКЧЕРС ПРЕДСТАВЛЯЕТ... ПОСЛЕДНИЙ НИНЗЯ - 3

Автор сценария Иоган Брехан
по одноименному сценарию Брегана Иохана.
Директор картина Фил Файн
и его друг Вульф Тамбовски.

В фильме снимались:

Чаки Джен

Нор Чаккис

Висельвер Соплюни

Армстронг

Шваркенноген

Вмордам Дам.

а также:

Бил Харисон

Мял Мордысон

Чей Ног Хрясь Оимои

Давато Пендалетто

Джулия Хария

Мария Моментоморе

и Тереза Даун.

СЦЕНА 1

Середина XVIII века. Таиланд. Подбангкокье. Двор перед домом Учителя (6 соток), всячески отделанный тростником и листьями веток. В кадре - крупно сапоги, висащие в воздухе, затем камера поднимается выше и показывает виселицу, добротно сколоченную из толстого бамбука, в петле которой висит маленький Нинзя в черном кимоно и трениках. Рядом стоит Учитель и щурится из-под бороды (борода из ваты).

Учитель. Из тебя никогда не получится настоящий нинзя, пока ты не научишься управлять концентрацией энергии.

Нинзя (болтает ногами). Учитель, у меня не получается, я задыхаюсь! (Кашляет).

Учитель. Это тебе поможет (прицепляет к его ногам два колеса от "Запорожца").

СЦЕНА 2

Нью-Йорк, вид сверху, громкая музыка. Полицейское управление. Надпись на двери: "Начальник по борьбе с расследованием терроризма". В дверь входит комиссар Джон Глюк и останавливается перед огромным столом, за которым с сигарой сидит шериф.

Шериф (вскакивает, тычет в камеру сигарой). Какого лешего? Блин. Я вас уволю! Блин. (Обессиленно сползает за стол и обхватывает голову руками. Жалобно). Банда Киллера снова сбегала из прошлой серии и захватила тот же самый экскаватор с заложниками! Блин.

Джон Глюк. Только один человек может нам помочь!

Шериф. Да. Ступай и не мешкай, а то все опять взорвется. Блин.

СЦЕНА 3

Пригородный дом. В уют-

ной гостинице Нинзя, дочь Нинзи смотрят по телевизору предыдущую серию. Стук в дверь.

Нинзя. Опять случилось. Ну я же больше у них не работаю!

Снова стук, входит комиссар Джон Глюк.

Глюк. Я шел мимо, решил зайти. Как жена? Как дочь? Как сам? Есть дело.

Нинзя. Джон, убирайся, не то я надеру тебе задницу!

Жена. Он никуда не поедет!

Дочь. Папа!

Входит сержантка Линда в мини-юбке, которой в прошлых сериях не было (Линды не было).

Линда. На этот раз действительно нужна твоя помощь! Меня зовут Линдой.

Нинзя (смотрит на Линду крупным планом). Линда... Не, все равно не поеду!

Дочь. Папа!

Глюк и Линда. Ну нет, так нет. (Уходят)

Нинзя. Пойду, что ли, наколю дров... (Берет с камина топор)

Дочь. Папа!

Нинзя (нервно). Что ты понимаешь в свои пятнадцать! (Уходит)

Горная музыка. К дому подъезжает экскаватор, из него выбегают люди с автоматами и зачем-то долго стреляют в дом. Потом вламываются, и главный злодей Гарри Киллер убивает жену и хватает дочь, после чего все грузятся в экскаватор и едут. Из-за кустов выскаки-

вает Нинзя с топором, бежит за экскаватором, но падает в кювет. Экскаватор уезжает.

Нинзя (от обиды врубает топор в землю). Матерь божья, дерьмо собачье!

Возвращается в дом. В луже крови - труп жены.

Нинзя. Что ты делаешь? (Подходит ближе). Вай, а вот это уже запахло!

Входит почтальон, вручает посылку. В посылке - видеокассета. Нинзя вставляет ее в магнитофон. На экране - Гарри Киллер в полный рост.

Гарри. Ха. Если хочешь еще когда-нибудь увидеть свою дочь, то смотри (Втаскивает в кадр за волосы дочь).

Дочь. Папа!

Нинзя. Дочь!

Дочь. Папа!

Нинзя. Дочь! Что ты здесь делаешь?

Гарри. Хватит. (Убирает дочь из кадра) Кстати, также я убил твоего учителя (вытаскивает из кармана голову учителя).

Нинзя. Это неправда!

Гарри. Да, это неправда. (Прячет голову в карман). Но дочь - у нас. Ты должен принести 10 тысяч фунтов марок. Деньги положи в чемодан. Деньги, балбес, а не бомбу, как в прошлый раз. Ха-ха! Гм... Да. Короче: вот адрес (показывает карту), и без глупостей! (Экран тухнет).

Нинзя. А это совсем запахло. Придется надрать им задницу!

СЦЕНА 4

Нинзя карабкается по скале и прячется в кустах. За спиной болтаются АКМ, лук со стрелами и каменный топор. Из кустов видна цель путешествия - большой двор, обнесенный проволокой и обставленный соломенными вышками с часовыми. Посередине двора - горка бочек со взрывчаткой. Рядом большой белый картонный особняк, по всем балконам и крышам которого ходят часовые с копьями. Также вокруг много маленьких хижин из соломы (строить просто, а горят хорошо). Нинзя оборачивается к стоящей рядом Линде.

Нинзя. Ну, дорогая, я пошел.

Линда. Будь осторожен, милый!

Нинзя размахивается и бросает звездочку с привязанной веревкой. Звездочка впирается в конек крыши особняка, и Нинзя лезет туда из кустов по веревке. Его никто не видит. Проползая над штабелем, он вынимает из кармана бомбочку, заводит ключом на час пятнадцать (как раз до конца фильма) и сбрасывает вниз. Бомбочка падает на кучу бочек, убив по дороге троих стражников. Попав на крышу, Нинзя начинает всячески отрывать головы по очереди всем часовым, они же этого не замечают и смотрят в другую сторону на Линду, которая корчит им рожи из кустов. Покончив с часовыми, Нинзя замечает, что стоит один посреди крыши, а со всех соломенных вышек по нему уже давно стреляют из пулеметов. Тогда он начинает кидать в них звездочки, дротики, нунчаки, шарики и шурупы и убивает их всех. Неожиданно на шум из хижин выбегают отряды автоматчиков, и Нинзя, уворачиваясь от пуль, сбрасывает с себя АКМ, лук и каменный топор и с маленьким ножиком прыгает в печную трубу.

СЦЕНА 5

Дочь сидит на полу в бамбуковой клетке на заднем дворе. Клетка заперта на замок, ключ от замка валяется в метре от клетки (его случайно уронили). Клетка пуста, лишь в углу валяются

бамбуковые трубки. Дочь снова пробует дотянуться до ключа сначала одной из трубок, затем другой, но не достает. Идут четвертые сутки. Дочь плачет, шепчет "Папа!", подолгу смотрит на трубки. Вдруг она вскакивает, вставляет одну в другую и достает ключ! Дочь на свободе и бежит по заднему двору.

СЦЕНА 6

Совершенно не запачкавшись, Нинзя входит в пустой зал, держа в руке ножик. Вдруг навстречу выходит Гарри Киллер, тоже с ножиком.

Гарри. Бросай оружие! Я все предусмотрел, и ты в ловушке.

Нинзя бросает ножик, прибегают автоматчики и вяжут его.

Гарри. Сейчас я тебе подробно расскажу мой коварный план.

Подробно рассказывает свой коварный план: набить экскаватор взрывчаткой и сдать властям - власть взорвется, тогда захватить всю Землю и потребовать от марсиан выкуп. В подтверждение показывает ключ от экскаватора. (Нинзя тут же незаметно крадет ключ).

Нинзя. Я вижу, ты безумец!

Гарри. Сам вижу. Расстреляйте его, немедленно начните погрузку экскаватора!

Неожиданно выясняется, что патроны кончились, и Нинзю решили повесить. Погрузка экскаватора задерживается, потому что ищут ключ. Заодно ищут дочь, чтобы повесить их вместе.

СЦЕНА 7

Двор. Вешают Нинзю. Он стоит на табуретке с петлей на шее. Дочь нашли на заднем дворе, но пока не могут поймать.

Гарри. Кстати, все-таки я убил твоего учителя (вытаскивает из кармана голову).

Нинзя. Это неправда! Он умер!

Гарри (кивает головой учителя). От того и умер.

Нинзя. Врешь, поди. Он умер давно.

Гарри (прячет голову в карман). Так я ее тоже не первый день ношу. Впрочем, неважно (Выбивает табуретку).

Нинзя болтается в петле и задыхается от злости. Вдруг ему начинает казаться, что это двор Учителя, как в детстве. Сбоку в кадре появляется борода из ваты.

Голос Учителя из кармана Гарри. Настоящий нинзя должен управлять концентрацией энергии!

Борода из ваты исчезает. Нинзя прекращает задыхаться, разрывает веревки, затем переплетает энергетические каналы пальцев ног, перепрыгивает особняк и исчезает. Во двор выбегает Линда и начинает всех бить каменным топором и стрелять из АКМ и лука. Паника. Гарри потихоньку отступает в дом. Нинзя перепрыгивает особняк обратно и бежит за Гарри.

СЦЕНА 8

Нинзя входит в пустой зал, держа в руке пистолет и видит Гарри, зажавшегося в угол.

Нинзя (бросает пистолет на пол). Мы будем сражаться как нинзи!

Гарри (хватает с полу пистолет). Только не это!

Нинзя (отнимает пистолет и выкидывает в окошко - там немедленно начинается пальба). Нет, я хочу как нинзи!

Бежит переодеваться. Гарри тоже бежит переодеваться, и они возвращаются в зал в костюмах нинзя. Нинзя - в белом, Гарри - в черном. Оба выхватывают из кармана мечи и начинают биться (10 мин.), потом мечи постепенно куда-то теряются, и они бьются вручную (еще 10 мин.) потом сползают на пол и начинают барахтаться и царапаться (еще 10 мин.), наконец Нинзе удается захлестнуть Гарри в какой-то хитрый механизм (они случайно расставлены тут и там) с ржавыми крюками и шестеренками. Что обидно - Гарри пытается утянуть Нинзю за собой, но тут вбегает дочь, оглядывается, видит большую ярко-красную кнопку и нажимает ее из любопытства.

Гарри. Что ты делаешь? **Дочь.** Папа?

Папа. Дочь! **Дочь.** Папа!

Конвейер начинает работать, и Гарри дробится мо-

лоточками, режется циркулярками, жжется утюгами, топится в керосине, больно бьется током и затягивается вглубь (5 мин.), где, на верное, умирает. Нинзя ловит дочь и прыгает в окно.

СЦЕНА 9

Во дворе Линда на вершине горы бочек отбивается от толпы врагов. Неожиданно начинает пищать индикатор на руке Нинзи: до взрыва осталось 00:00:05. Рука с индикатором крупным планом (30 сек.) Нинзя бросается к экскаватору, по дороге ломая дверь хижины заложников, все грузятся в экскаватор. 00:00:03 - рука с индикатором крупным планом (30 сек.). Линда отбивается из последних сил.

Нинзя. Линда!

Линда. Чего?

Нинзя. Быстрее!

Линда. Куда?

Нинзя. Сюда! (протягивает ей ковш экскаватора).

Линда цепляется за ковш (3 мин.), и они быстро отъезжают. Рука крупным планом - 00:00:01, 00:00:00. Пауза (3 мин.).

БУ-БУХ!

Всеобщее ликование.

Дочь. Папа! ПарараА-па! ПарараА-па! Ё!

СЦЕНА 10

Громкая музыка. В кабине экскаватора, обнявшись Нинзя и Линда, на заднем сиденье дочь и 150 заложников. Позади дымятся развалины вражеского лагеря. Над ним кружат полицейские вертолеты.

Линда. Как хорошо, что все кончилось так хорошо!

Нинзя. Конечно, дорогая, все кончилось навсегда (целуются).

Неожиданно в кабине звонит телефон. Нинзя не оборачиваясь снимает трубку.

Голос комиссара Глюка в трубке. Есть дело.

Нинзя (кидая трубку). Довольно!

Линда (выкидывая телефон). Довольно!

Зрители (выкидывая кассету). Довольно!

THE END.

"Вестник"
Ульяновского
университета №4, от
30 января 1998 г.



Вслед событию

ЭХО МАЛОИЗВЕСТНОГО ПРАЗДНИКА

Вот и пролетела череда многочисленных зимних праздников. Уже не за горами и весна, но хотелось бы акцентировать ваше внимание на одном пока малоизвестном праздничном дне, который приходится на 20 февраля. Дело в том, что именно в этот день, 31 год назад, в маленьком городке под названием Абердин, что в паре сотен километров южнее Сиэтла, родился один мальчик. На первый взгляд в этом событии нет ничего выдающегося: каждый день где-нибудь да рождаются

мальчики. Не спорю. Так оно было сначала и с ним. Этот ребенок потихоньку рос, ходил в школу и, возможно, ничем бы не отличился в своей жизни и так бы и умер незамеченным, если бы его не звали Курт Дональд Кобейн. Именно он и является виновником данного торжества.

Он только-только родился в том далеком 1967 году. Впереди будет прекрасное детство, школьные годы и много чего разного. Большой временной промежуток отделяет его от переезда в Сиэтл, знакомства с Новоселиком и создания "Нирваны". Еще впереди долгий путь к славе, выпуск первого альбома "Bleach" и сотрудничество с Steffen Records. Потом будет эпохальный "Nevermind", миллионные тиражи компакт-дисков и первые места в чартах, мега-хиты "Smells like teen spirit" и "Rape me", сумасшедшая популярность и наркотическая зависимость, женитьба на Кортни Лав и рождение дочери. И как завершение яркой, ослепительной жизни - роковое утро 5 апреля 1994 года, когда Курт покончил с собой в возрасте всего 27 лет...



Но это все еще только впереди. А пока - маленький Курт 20 февраля появился на свет, и вся жизнь, ведущая в нирвану, у него целиком в будущем. И потому сегодня я с полным основанием говорю: "С днем рождения, Курт!"

Волдырь.

К. КОБЕЙН В РОЛИ "УЧИТЕЛЯ ЖИЗНИ"

...человек отказался от участия в создании мира и ответственности за него.

Ф. Кафка.

Память и совесть обязывают упомянуть о его роли. Неважно, в чем.

Не стану стелать по поводу "я и Курт", заниматься изысканиями в "отражении детских переживаний в творческой жизни" или говорить о либерализме и проч. Рискну не грешить психоанализом и политинформаторием, подобные мелочи всегда заслоняют основную мысль.

Основная мысль. Кобейн - "символ и кумир поколения", калиф на миг, отчаянно страдавший и, не желая служить "учителем жизни", разбивший вдребезги себя вместе с пьедесталом. Суицид не есть сила презрения к миру сытых. Суицид не есть слабость ухода из мира полноценных. Суицид - такое же естественное право личности, как и право на жизнь. Если угодно, это вообще основополагающее право (в отличие от прав муравья в социуме). Данное утверждение банально, априорно и не нуждается в опровержениях. Ханжи выведут из этой аксиомы какую-нибудь теорему типа: "Умри сам и дай умереть другим". Что ж, это право ханжей. Остается только почувствовать им.

Все мы живем в мире агонии старых мифологем: вернее, их миры мучительно затухают в нас. Это печально уже потому, что новых мы еще долго не сможем заметить и будем пребывать в беспечном незнании их. Одна из наиболее

древних, почти хтонических мифологем - "вина поэта пред народом", призыв к "гражданским поэтам" (видимо, в отличие от поэтов-военных). Но эта мифологема - "поэмой больше, человеком-нище" - в случае с Кобейном совершенно не действует.

В песнях, сочиненных Кобейном, бесполезно искать "вклада в сокровищницу мировой культуры" или очередной неопознанной аватары Их Величеств Всечеловеческих Ценностей. Все, что он делал, имеет меру только в нем самом. Эти песни - один сплошной надрыв, даже несмотря на частую мелодичность. В этом - рискованность всей музыки "Нирваны" - балансирование на грани между диссонансом панка и общезначимостью попсы, между плати-

ной общественного признания и свинцом в черном зрачке "Ремингтона". В этом - и сила, и слабость. Главным образом, слабость.

Миф о "Нирване" и "сильном Курте - богатыре", убившем в себе (во всех смыслах) серость будней, столь модный поначалу, вызвавший целую серию ритуальных самосубийств и т.п., постепенно уходит в долговременные горизонты памяти. Поклонники обзаводятся друзьями поприличнее, галстуками и т.п. Это вполне естественно, было бы странным требовать иного. Но иногда все же становится жаль, что нельзя ничего вернуть, сделать из многих мифов прежних, живых людей. Хотя бы затем, чтобы они были в состоянии выбрать себе миф по душе. Возможно, мы все тогда смогли бы выбирать себе мифы. Пока же все находится в состоянии "дороги, которые нас выбирают". И тем хуже для дорог.

P.S. С днем рождения, Курт!

Mecenat.



Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО ОмГУ. Тираж 615 экз. Заказ № 72.