

Читайте
в номере:

Размышления
о вере
(стр. 6)

Представляем
кандидата
в депутаты
(стр. 4-5)

Так есть ли
в Омске
литература?
(стр. 3)

Моя подруга -
наркоманка
(стр. 6)

Приглашает
библиотека
(стр. 7)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

(стр. 8)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №8 (259) ☆ 13 марта 1998 г. ☆ Цена 200 руб. (20 коп.)



Ректорат, совещание деканов, профсоюзные комитеты сотрудников и студентов ОмГУ выражают свою ПОДДЕРЖКУ декану физического факультета Владимиру Ивановичу СТРУНИНУ на выборах в Законодательное Собрание Омской области.

**В.И.СТРУНИН -
НАШ КАНДИДАТ!**



**ПЕРВЫЕ ВЕСЕННИЕ
ЮБИЛЯРЫ**

- это Зоя Михайловна Ершова, доцент кафедры

экономики, организации и планирования производства (15.03), Людмила Валентиновна Камаева, старший преподаватель кафедры ПроЭВМ (22.03) и Татьяна Михайловна Федюкина, старший библиотекарь (26.03).

Поздравляем!

АСТРО- ЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ



В среду начальник полиции нравов подойдет мягкой походкой к ректору и тихо шепнет: "Не удивляйтесь, если к вам подойдут слегка вооруженные люди в униформе и арестуют Вас. Конечно, это будет ошибкой. Я всего через два года сразу же выпущу Вас. Подпишите приказ, что на время Вашего случайного отсутствия исполнять обязанности ректора буду я". Конечно же, под дулом автоматов ректор добровольно и с большой радостью этот приказ подпишет.

На Солнце в тот день случится необыкновенный всплеск протуберанцев.

Й. Агю.



Весеннее удивление.

Фотоэтиюд К. Янчицкого, Я-71.

ЧУМА НА НАШИ ГОЛОВЫ

Продолжение. Начало в № 6.

Сторонники теории катарсиса говорят, что сцены насилия нужны, чтобы зрители поняли, как это плохо и страшно в жизни. Как будто это и так не ясно любому человеку! Увы, здесь начинает действовать другая теория - подражания: "Делай, как я!", происходит впитывание основной идеи зла, которая становится доминирующей в психологии поведения людей".

"МЕНЯ ПРЕСЛЕДУЕТ ЗЛОЙ РОК..."

Со сложными чувствами перехожу к изложению части нашей беседы с ученым-психологом, потому как уверена: рок року рознь. Бесспорно, эта музыка менее благозвучна, чем сочинения Чайковского или Глинки, и у многих зачастую может вызвать чувства негодования и протеста, но ведь и симфонии Шостаковича не всем по зубам - тоже ведь обидно... И все-таки многие постулаты теории Владимира Морозова о влиянии "рока" на психику и поведение человека весьма интересны. Он проанализировал его с помощью тестов, компьютерных программ, а что из этого получилось - судить вам.

Итак, основные причины негативного воздействия рок-музыки на слушателей, по мнению ученого, такие: давящий на психику однообразный ритм, подчеркнута эмоционально-напряженная окраска голосов солистов, особый спектр звука, расширенный в области инфо- и ультразвуков, повышенная сверх нормы громкость, негармоничность звучания, а также воздействие на подсознание путем использования специальных технических приемов.

Вот на этом последнем доводе, который не так очевиден, как предыдущие, давайте и остановимся. Речь здесь пойдет о способе так называемой "обратной маскировки" (в оригинале он называется "baskmasking" или "baskword masking"), нередко применяемом рок-музыкантами. Суть его состоит в накладывании на запись той или иной песни инвертированной информации (услышать ее можно, прокручивая магнитофонную запись в обратном направлении) определенного содержания. Кто-то призывает: "Растопчем Бетховена!", кто-то - "Пойдем курить марихуану!" и так далее.

И здесь, на мой взгляд, интересен сам механизм влияния такого рода информации на человека. Казалось бы: если смысл некоторой фразы нельзя услышать впрямую, стоит ли обращать на нее внимание, ведь это еще надо додуматься - каждый раз проигрывать ленту задом наперед! А если вы слушаете музыку на CD-диске или, тем паче, на "живом" концерте? Но, как выяснилось в ходе исследований, инвертируемую речь наш мозг довольно легко усваивает на подсознательном уровне.

Ученые Института психологии провели такой эксперимент: группе испытуемых предложили прослушать инвертированные фразы-команды типа: "Нажми на пульте кнопку номер...". Причем этот сигнал подавался хаотически то на левое, то на правое ухо. Выяснилось, что преимущество здесь имеет левое ухо (с него подается сигнал правому полушарию мозга, в значительной мере связанному с подсознанием и "ответственному" за восприятие образной - эмоциональной, музыкальной информации): услышанная им команда выполнялась верно с вероятностью от 35 до 70 процентов. Этот и ряд других доводов привели исследователей к утверждению о возможности восприятия человеком инвертированной речи в основном на неосознаваемом уровне. Причем, по мнению профессора Морозова, информация, полученная таким путем, наиболее эффективна, так как она овладевает человеком "изнутри", минуя "критические фильтры" сознательного. Чтоб было понятно: не каждый, наверное, с готовностью откликнется на предложение "Давай попробуем наркотики!", высказанное впрямую. Если же

этот призыв будет адресован подсознанию, то эффект может оказаться иным...

Полученные учеными результаты рожают множество мыслей: а что, если передавать таким образом информацию позитивного содержания, воздействуя на психику наркоманов, преступников, просто заблудившихся в жизненных неурядицах людей? Увы, это тема совсем иного разговора...

Задача этого гораздо скромнее: понять, что может убедить нас от жестокости и агрессии в жизни.

"КРАСОТА СПАСЕТ МИР"

Конечно, самый простой путь - требовать: запретить все - слушать жесткую музыку, смотреть страшные фильмы, а еще лучше - вообще все это не показывать и не воспроизводить. Но время сейчас не то, и запреты вряд ли помогут.

Есть и другие способы сохранить себя и своих детей. Они просты и очевидны. В психологии существует понятие "импринтинг" - первое впечатление. Оно объясняет, что визуальные и звуковые образы, полученные ребенком в первые моменты жизни, - самые яркие и сильные. Окружайте с первых дней добром и лаской своих детей и внуков, чаще бывайте с ними на природе, пусть в доме звучит волшебная классическая музыка, и тогда ваши любимые чада приобретут определенный иммунитет к негативным проявлениям жизни. Ведь кто его знает - то нам готовит грядущий век...

Светлана Беляева.
"Поиск" № 7, 1998 г.

РЕПЛИКА В ТЕМУ

...Я перешагнула порог деканата филфака и... замерла. Едва обернувшись в мою сторону, две девушки в присутствии секретаря деканата продолжили горячо обмениваться мнениями об одном из преподавателей, употребляя ненормативную лексику.

Наверное, показалось? Нет, фамилия звучала все чаще, а эпитеты становились все выразительнее. Всмотрелась внимательнее: ведь это пятикурсницы, те, что уже через полгода, скорее всего, придут в школьные классы, чтобы преподавать один из самых изысканных предметов - литературу. В их личные дела их ляжет диплом одного из самых известных вузов - ОмГУ.

"Ну на уроке-то, - усмехнется читатель, - такие выражения вряд ли возможны", - и, скорее всего, будет прав. Ну, а здесь, в присутствии секретаря и меня, тоже преподавателя, учившего этих дипломниц на первом курсе?

Хорошо, пусть подвизаться вышеописанные особы будут не в школе, а в офисе, еще где-нибудь, (но думается не в киоске - все-таки диплом филфака). И - где бы то ни было - есть ли у ученика право измазать грязью имя своего учителя? Тон, кстати, у собеседниц был не очень-то эмоционален - так, обычный, трамвайный. А что секретарь деканата? Она старательно склонилась над бумагами, "не слыша" возбужденных однокашниц. А может, из солидарности с ними?

Демонстративное хамство? Или в самом деле прав автор статьи, перепечатанной нами из "Поиска" - подобного рода выражение чувств стало привычным? Но, повторяю, происходило это не в туалете и не в трамвае - в стенах "альма-матер", на филфаке... Понятное дело, зло возвращается, и через какое-то время этих выпускниц так же будут хаять их ученики. Вот какая цепочка.

Н.Козорез.

Зачетную книжку № 97373, выданную ОмГУ на имя Иванова Андрея Ивановича (Ю-74), считать недействительной.

Следующий номер нашей газеты выйдет 27 марта.

КАК РАЗМНОЖАЮТСЯ ГРЕМЛИНЫ

Ответ на статью Н. Мисюрова "Иртыш, не превратившийся в Иппокрену" ("ОУ" № 4).

Если бы мы с уважаемым Николаем Николаевичем были антагонистами, то эти заметки не стоило бы писать. Спорить имеет смысл лишь в том случае, когда точки соприкосновения все же есть. И так получилось, что о том, чему посвятил свои заметки университетский зоил, я думаю уже давно. С чем я согласна, а о чем готова поспорить?

Нет сомнений, что, несмотря на обилие "родившихся" в последние годы омских изданий, среди них так и не появилось то, которое объединило бы лучшие литературные силы города и представило бы их широкому читателю. "Иртыш", "Складчина", "Глубинка", "Омская старина", "Город", "Капля" - какие-то из них оказались однодневками, другие из-за малого объема не могут уделять должного внимания литературе, и практически все не находят покупателя. Почему так происходит? Опять же - некоторые причины названы верно. Но о других автор стыдливо умалчивает.

Давайте, наконец, признаем тот факт, что в Омске нет ни одного писателя, который бы мог и за пределами нашего города считаться безусловным авторитетом. Последним омским писателем российского уровня был Тимофей Белозеров. Почему так получилось?

Вопреки любителям передергивать факты, я не утверждала, что в Омске нет талантов и возможности получить то признание, которого, несомненно, они заслуживают. Причины? Они общеизвестны. Трудно напечататься по скудости средств; особенно это относится к прозаикам, которым пишут объемные вещи, трудно продать книгу, если она напечатана, кроме того...

Кроме того, сброшенный с корабля современности Добролюбов как-то писал, что эстетическая критика стала у нас принадлежностью чувствительных барышень. Этих самых барышень у нас нет с 1917 года. Эстетической критики - тоже. По крайней мере в Омске ее точно нет.

Николай Николаевич, Вы, вероятно, подумали что я обиделась из-за "Складчины". Но это не так: над либеральной и диссидентствующей русской интеллигенцией не смеялся только ленивый, на всех обижаться - адреналина не хватит. Но почему Вы, профессионал, ограничились этим вот ёрничаньем, почему не написали доказательно, что проза и поэзия "Складчины" ниже всякой критики? Если действительно так думаете. Глядишь, редколлегия и учла бы Ваше мнение.

Но Вам, несомненно, известно, что в Омске СПР имеет две карманные газеты. Стоит кому-нибудь из членов СПР издать книжонку (или выйти очередному "Иртышу"), как в этих газетах появляются статьи литературных кла-

керов, задыхающихся от телячьего восторга. Вы-то не клакер, и автором этих газет не являетесь. А каждый, кто напишет об "Иртыше", не задыхаясь от телячьего восторга, немедленно будет обвинен во всех смертных грехах, от эстетической глухоты до русофобии (проверено). Что до "Складчины" и Союза российских писателей вообще, то авторы этих газет усиленно делают вид, будто таковых вообще нет в природе. А поскольку СРП своей карманной газетой не имеет, то и "Складчина", и все книги этого писательского союза уходят как вода в песок.

Правда, как-то Ваш коллега Валерий Хомяков написал в "Иртыше" о некоторых писателях, близких к СРП. Добрых слов для нас он, правда, не нашел, но хоть соблаговолил признать, что мы есть. И все. О классиках писать легче, нежели о современниках? Или интереснее?

Вы, несомненно, видели последний номер "Иртыша", вышедший в прошлом году, аккурат к выездному писательскому пленуму. Но ничего о нем не написали. Не возражаете, если сделаю это за Вас?

Увы, в "Иртыше" поселились гремлинны. Размножаются они так: если на одного капнуть водой, то появится второй. Первым гремлином мужеска пола был, несомненно, Юрий Перминов, таланта коего я не отрицаю, да вот беда: его однажды облили водой, благодаря чему миру явились Анатолий Ларионов, Виктор Гаврилов и Дмитрий Соснов. Если Вы, глядя мне в глаза, сможете сказать, что Ларионов поэт, то я сделаю книксен. Или реверанс. Даже если буду в джинсах. Но когда он в очередной раз явится в ОмГУ, будьте любезны, объясните ему, что такое синекдоха и как этим приемом пользоваться. А то он пишет:

Злое сердце любит непогоду,

В час, когда душа его болит. (? - Е.М.)

Что до гремлиннов женского пола, то первой была, несомненно, Татьяна Четверикова. Она до сих пор не объяснила своей ученице Валентине Ерофеевой, что нехорошо рифмовать "свою" и "мою". Но вы-то филолог, куда Вы смотрите?

Впрочем, "Иртыш", несомненно, сделал благое дело, напечатав прекрасную повесть Аркадия Кутилова. Сейчас, когда слова "козел" и "петух" относятся не только к фауне, она выглядит удивительно целомудренной и чистой. Но те, кто писали об "Иртыше", ее точно не заметили. Зато все дружно хвалили роман Павла Брычкова (как же - главный редактор газеты). Он начинается тем, что Арап Петра Великого проснулся ночью на корабле, но идти в галюн ему было лень, и он пописал за борт. Между прочим, высота фальшборта у парусных кораблей - минимум сто семь-

десят сантиметров, какой же длины у арапов шланг, пардон? Ох и любят нынешние прозаики вариации на тему "пись-пись" и "ка-ка"! С этим может сравниться только их любовь к натуралистическому описанию всяких зверских пыток. Короче, я написала эпиграмму:

На диком бреге Иртыша,

Стоял Бухольц, объятый думой:

Маршрут не зная ни шипа,

Сюда завел Брычков угрюмый.

Возможно, Вы сочтете ниже своего достоинства спорить со мной и не станете доказывать гениальность брычковского романа. Но это значит, что Вы со мной согласны. Можете и отмахнуться - дескать, кто она такая? Даже не филолог. Все это мне знакомо.

Разумеется, у СРП тоже проблем выше крыши. И первая из них, вероятно, та, что СРП вырос из андеграунда (тогда как СПР - из официоза, советского истэблишмента). Обе организации несут в себе слабости прошлого. Не так давно недаровитому или ленивому писателю выгодно было строить из себя пострадавшего из-за политики - это и был андеграунд; тогда как в официозе образовалось засилье престарелых мэтров, чье творчество давно уже морально устарело; их деликатно называют "старшими товарищами". Критика могла бы помочь деятелям андеграунда трезво оценить себя и обрести профессионализм, если это возможно, однако не делает ни того, ни другого.

Итак, Николай Николаевич, часть вины за плачевное состояние омского издательского дела и литературы вообще я возлагаю на Вас и Ваших коллег. Чтобы альманах покупали, в нем должны быть известные имена, а чтобы такие имена появились, нужны "паблисити" и "промоушен" (как бы это по-русски?). А их нет.

Между прочим, у нас вот-вот выйдет третья "Складчина"; выйдет кассета из шести книжек молодых авторов. А слабо Вам не отмахнуться от всего этого с высокомерием, а проанализировать, и если плохо, то доказать, что плохо? А если нет...

Что касается печатных изданий, то в идеале ситуация представляется такой. Альманахов или журналов должно быть минимум два (не один - иначе его редактор заберет в свои руки слишком много власти). В их редколлегиях должны быть представлены члены обоих писательских союзов. Эти издания должны стабильно финансироваться и выходить регулярно - тогда постепенно "обрастут" поклонниками и будут раскупаться. Редколлегия поставят шлагбаум перед непрофессиональной прозой и стихами, уровень того, что печатается, неизбежно возрастет, и тогда...

Тогда, быть может, Пегас посадит кого-нибудь из омичей на спину и доведет до Парнаса и Иппокрены.

Елена Мурашева, член Союза российских писателей.

- До конца 1992 года, пока Вы окончательно не ушли из ОмГУ, Вас, заведующего кафедрой прикладной и вычислительной математики, знали, пожалуй, все студенты математического и экономического факультетов. Расскажите немного о себе - ведь прошло более пяти лет.

- Мне повезло в жизни на замечательных людей. Мой отец, прошедший войну с первого до последнего дня, был мудрый, безусловно порядочный и мужественный человек. Он оказал на меня определяющее влияние.

С 1963 года я учился в Физико-математической школе в Новосибирском Академгородке. Это были незабываемые годы. Дважды в неделю в доме у профессора Алексея Андреевича Ляпунова проходил научный семинар, а затем - разговоры о науке, об обществе, об искусстве... А.А.Ляпунов во всех отношениях был замечательной личностью. Во время войны ушел добровольцем на фронт, отказавшись от брони, воевал командиром взвода в артиллерии, после войны создал советскую школу кибернетики, а кроме этого, у него на дому работал единственный в СССР семинар по генетике. А ведь в 50-е годы генетика и кибернетика считались буржуазными псевдонауками. Он рисковал жизнью, но делал то, что считал полезным для Родины. И что бы ни говорили досужие языки, с тех пор я твердо знаю, что русская интеллигенция была, есть и будет. Мягкая в общении, но несгибаемая в своем подвижничестве служении Отечеству.

Кстати, полезно вспомнить, что в 50-е годы было две компьютерные державы - США и СССР, первый в мире язык программирования создан А.А.Ляпуновым, а один из первых компьютеров - С.А.Лебедевым, но в 70-е годы Брежневское руководство приняло решение прекратить собственные разработки в этой области и копировать американские (известная серия ЕС ЭВМ)... Вот теперь и покупаем компьютеры даже в Малайзии. Я считаю, что это была первая крупнейшая



Представляем кандидата в депутаты

ЧЕСТНО ДЕЛАТЬ ДЕЛО

Беседа с член-корреспондентом Международной академии информатизации, президентом компании "Сибирская сотовая связь - БИЛАЙН" Геннадием Шмерельевичем Фридманом.

стратегическая диверсия против нашей страны.

Под руководством А.А. Ляпунова я учился в физматшколе, в Новосибирском университете, а затем работал в Лаборатории теоретической кибернетики до самой его смерти. Затем несколько лет проработал в Институте экономики и организации промышленного производства Сибирского отделения Академии наук СССР. Как раз в это время готовилась докладная записка в ЦК КПСС под названием "Прогноз социально-экономического развития СССР на период 1975-1985 г.г.", в которой точно был предсказан коллапс экономики в середине

восьмидесятых годов.

С 1976 года работал в ОмГУ - сначала доцентом, а затем заведующим кафедрой. Занимался наукой, учил студентов, на общественных началах организовывал Летние школы НОУ, районные компьютерные центры для школ города, был председателем городского объединения по информатике и вычислительной технике в образовании.

- Итак, Ваши дела в ОмГУ были вполне благополучны. Зачем в 1990-м Вы, сократив, по крайней мере, на время ученую и преподавательскую деятельность, ушли "во власть", став депутатом горсовета?

- Время меняется так стремительно, что молодому сейчас трудно представить прямо-таки "революционную" энергию конца 80-х - расцвета перестройки, которая взорвала всю нашу прежнюю жизнь. Став депутатом горсовета, я был первым председателем первой сессии. Во всей стране кипели страсти, борьба "партократов" с "демократами". Например, в Рязани областное руководство - "партократы" - перекрыло поставки продовольствия в город, руководимый "демократами", и оно в Рязань поставлялось из Москвы! Мы в Омске не могли допустить такого безобразия. И вот, по моей инициативе председателем был избран Владимир Варнацкий - бывший первый секретарь горкома КПСС, человек толковый и порядочный, а заместителем - Леонид Рыженко, из "демократов", но также человек толковый и порядочный. И страсти тотчас улеглись. И всем стало ясно, что те, кто может, должны работать на благо города и избирателей, их избравших, независимо от политической ориентации, а кто не может - да пусть они лают. Но их оказалось явное меньшинство. Тогда же, наверное, впервые определились противоречия между городской и областной властями. Но нам, городской власти, удалось договориться с руководством области, найти взаимоприемлемые решения, и конфликт был погашен в зародыше. В то же время мы обнаружили, что в действующем законодательстве РСФСР фактически нет понятия города и его прав в иерархии власти. Поэтому мы с А.Н.Костюковым при участии Т.Г.Зайцевой стали создавать такой закон. Более года я и А.Н.Костюков изрядную часть своего времени проводили в Верховном Совете РСФСР, и вот в 1991-м был принят Закон "О местном самоуправлении", город получил "права гражданства" в законодательстве. Основную же часть своих усилий я посвящаю комиссии по проблемам перехода к рыночной экономике, которую возглавлял в

горсовете. Основной задачей нашей Комиссии было изучить все проекты по привлечению средств в предприятия города. Кто-то, может быть, удивится: "Вы же не экономист, а математик". Но я три года проработал в Институте экономики у академика Аганбегяна. И еще: посмотрите на расцвет "Инкомбанка" в Омске: там работает не один выпускник матфака. Так получилось и здесь.

- Однако, работая в горсовете, Вы не оставляете ОмГУ. И вдруг -достаточно неожиданный поворот - в БИЛАЙН. Что, и политическая деятельность показала пресной?

- Да нет же, просто захотелось попробовать не просто разрабатывать инвестиционные проекты, но реализовать хотя один из них. В это время в Омске появилась идея создания сотовой связи, меня пригласили возглавить этот проект, и я согласился. Это очень важный и показательный во многих отношениях проект. Дело в том, что своих денег на это дело не было, нужно было привлечь иностранного инвестора. И вот тут возник целый ряд принципиально важных проблем. Иностранцы ведь склонны рассматривать Россию как обезьянник и соответственно вести здесь дела. Кое-где им это удалось, но не у нас. Мы сразу поставили вопрос так: "Вы не милостыню нам даете, а пришли сюда заработать. Мы поможем вам это сделать, но предприятие создается российское, работает по российским законам, и россияне будут иметь весомый голос при решении всех вопросов. Диктата иностранцев не будет никогда". Эту позицию мы отстаивали очень жестко, нас поддержало руководство области, и в конце концов партнеры были вынуждены согласиться. Исходя из этой же позиции, мы решительно отказались брать устаревшее оборудование, уже отслужившее на Западе - нам отбросы не нужны! И здесь добились своего - оборудование у нас суперсовременное, которое в Америке только сейчас внедряется. А вот специали-

сты у нас омские, высочайшего класса, в основном мы их взяли с ПО "Автоматика", ведь Омск обладает колоссальным научно-техническим и промышленным потенциалом, и это нельзя забывать. Наши специалисты уже утерли нос разработчикам всемирно известной корпорации "ЭРИКСОН", найдя существенный дефект в их оборудовании и показав, как его устранить. Хочу еще раз подчеркнуть, что, несмотря на то, что зарубежные партнеры владеют 60-ю процентами акций нашей компании, устав ее составлен так, что право принять ответственное решение во многом за омскими партнерами: из пяти главных акционеров четыре из Омска, а решение принимается консенсусом.

- Вы баллотируетесь на участке, где проживает довольно много студентов и преподавателей ОмГУ. Стало быть, будучи избранным, Вы будете защищать интересы университета? Что Вы обещаете нашим избирателям?

- Что касается собственно университета - доходы вузов от обучающихся на коммерческой основе надо освободить от основных региональных налогов, ведь за счет именно этих денег вузы не жируют, а всего лишь выживают. И это надо понимать и поддерживать. А, на что бы я смог направить усилия в Законодательном собрании? В основном на то, что я понимаю и, как мне кажется, умею делать. Это разработка правильного регионального инвестиционного законодательства. Что это значит?

Мы должны осознавать, что Россия - великая страна, которая в настоящее время переживает нелегкий период своей истории. При этом надо избежать двух крайностей - как презрения ко всему иностранному, так и собственного уничтожения.

Для возрождения России сейчас остро нужны капиталы - отечественные и иностранные. Но при этом совершенно недопустимо превращаться в попрошайку - это унижает, а денег настоящих все равно не дадут. Необхо-

димо создать такие условия, при которых можно было бы сказать инвестору: "Приходи, и ты сможешь здесь хорошо заработать. Но ты должен уважать страну, в которой будешь работать, ее законы и народ".

Что же это за условия? В первую очередь - налоговое законодательство, которое будет обеспечивать вложившему свои деньги возможность со временем увеличить свой капитал, а не обязательно разориться.

Мы не можем принимать федеральные законы, но многое можно сделать и на региональном уровне. Например, только освобождение вложенных в производство средств от всех городских и областных налогов на период окупаемости может сделать некоторые проекты привлекательными для инвестиций, а ведь это и новые рабочие места, и новые средства в бюджете, а как следствие - повышение уровня жизни наших людей здесь - в Омске и в Омской области. И все это жизненно необходимо сделать до конца нынешнего года. Инвестиций в Россию не так уж много, как хотелось бы, посмотрим правде в глаза - на всех субъектов Федерации не хватит. А Омск, несмотря на многие и многие положительные качества: крупные предприятия, большое население, неплохой климат, - имеет один существенный

дефект с этой стороны - он слишком далек от любых российских границ, расходы на транспорт непомерно велики. Поэтому надо успеть опередить неразворотливые регионы, быть в первых рядах создавших благоприятные условия для инвестиций. Тогда что-нибудь и получим.

Так случилось, что в 1997 году А.М.Стерлягов, первый вице-мэр, по старой памяти привлек меня к разработке специального Положения о зоне экономического бедствия поселка Крутая Горка. Смысл Положения -освободить капиталы, вкладываемые в производство на территории зоны, от налогообложения на период окупаемости, чтобы производство смогло заработать. Идеология была создана удачно, она вполне может быть распространена на весь город, так как в сущности весь город есть зона экономического бедствия. Но освобождение только от городских налогов положения не спасет. Нужно принимать специальные областные налоговые (инвестиционные) законы. Чтобы капиталы не убежали в Москву и за границу, а работали здесь, в Омске. Вот созданием законодательной базы, обеспечивающей подъем омской промышленности, я и стал бы в первую очередь заниматься в Законодательном собрании.

Беседу вел Н.Козорез.

ОМСКАЯ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ЛИЦЕЙ № 64

объявляет прием в 8 и 9 классы на основе конкурсного собеседования по математике и физике. Обучение с 1 сентября 1998 г. Специализации школы: математика, физика, информатика, экономика. Один из важнейших принципов организации учебного процесса - тесное сотрудничество с Омским государственным университетом. Собеседование проводится 15 и 22 марта в 10-00 в школе № 64 (у Речного вокзала). В это же время беседа с родителями поступающих.

Тел. 31-64-27, 31-25-41.

«Я УИДУ В НИКУДА...»

НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО К ПОДРУГЕ

Скоро у нас встреча выпускников. Я хорошо помню тебя в наш выпускной вечер - красивая девушка с точеной фигуркой в самом шикарном платье. Родители всегда гордились тобой и одевали во все стильное. А помнишь, как бегали за тобой все пацаны нашего класса? Сколько признаний ты получила! Я знаю - не помнишь. Мне и самой сейчас в это трудно поверить. Твое лицо практически невозможно узнать. Я часто вижу тебя. В доме, где живет моя подруга, в том же многоквартирном коридоре, - "точка". Вы получаете дозу и выходите в коридор покурить. Садитесь на корточки и замираете. У меня ощущение, что я иду между трупов. Иногда у кого-то падает сигарета и медленно тлеет на одежде. Соседи боятся, что когда-нибудь кто-то сгорит.

А ты меня не всегда узнаешь. Редко здороваешься, а один раз даже спросила про мою собаку. Я не знаю, когда это случается, когда ты уже... или еще не... Знаешь, я не умею понимать по глазам, да и по твоим - больно. Хотя недавно столкнулась в универе с пустыми "стеклянными" глазами и поняла. Я не поверила, но это было правдой. Так что, видишь, одно другому не мешает, и ты могла бы спокойно получить высшее образование. Прости, это от обиды за тебя. Ведь ты чуть-чуть не дотянула до золотой медали. Не дотянула, потому что в середине одиннадцатого "закололась".

Вашу "точку" недавно накрыли. Соседи узнали, что получен товар и позвонили. Когда увозили, все с надеждой смотрели в окна. Наивные. Хозяйева

вернулись через 15 минут. В тот вечер упитая хозяйюшка призналась: "А у меня вся милиция куплена". И через неделю купила еще одну квартиру этажом выше. За хату ее дочь колют бесплатно.

Летом ты ходишь с короткими рукавами и, кажется, с руками у тебя все в порядке. Мне рассказывали про одну, она кололась в ногу. Даже когда нога распухла, и она не могла ходить. У тебя деревянная походка.

Ничем не вытравить из памяти твои слова: "Знаешь, меня всегда тянуло к плохим людям. Я чувствую, что могу скатиться". Мы не смогли остановить тебя. Никто. Почему? Ведь у тебя все было. Ум, красота, обожающие родители. Твой первый парень был наркоманом. Может, ты хотела помочь ему и не смогла? У тебя была самая близкая подруга Наташка. Вы вместе гонялись за шмотками. Супер-звезды с иголки в нашей простой совковой школе. Супер-звезды на игле.

Наташка, правда, об этом только болтала. Она стала дорогой проституткой, тяга к шмоткам у нее не прошла. А ты в этом смысле стала проще, хотя все еще на плаву. Я не знаю, откуда у тебя деньги, ты нигде не работаешь. Должно быть, родители. Иногда они отлавливают тебя из притонов, и какое-то время ты живешь дома. Потом снова уходишь. Я знаю, что мне нужно бы зайти к ним, но у меня не хватает сил смотреть им в глаза. Потому что я здесь, а ты - там. Интересно, что могут делать в пустой трехкомнатной квартире два одиноких стареющих человека? Смотреть телевизор? Ты их

единственная дочка. Гордость и надежда. Видела на прошлой неделе твоего отца. У него нездоровый вид. Даже издалека. "Моя дочурка", - иными словами он тебя не называл.

Встретила в центре свою первую любовь. Его так же трудно узнать, как и тебя. Нет, он не "закопался", он спился.

Но что же я все о плохом? И в нашем классе есть счастливые. Наша "кобылка" уже родила второго ребенка и здорово похудела, муж души в ней не чаёт и каждый божий день таскает цветы. У них настоящий Дом - теплый. Я трусиха. Не спросила у тебя, да и в письме на самый конец оставила. Я должна знать. Я не могу не узнать. Прости, сбивчиво пишу. Прости, если тебя обижу. Видела на "точке" Федьку, который любил тебя больше всех, даже, когда все было безнадежно. Вот я и спрашиваю - не за тобой ли?.. Я ко всему привыкла, но все же страшно.

Один раз ты шла с компанией по улице мне навстречу. Вы спорили, можно ли его "посадить", и насколько дешевле тогда будет для вас. Его вы не называли по имени. А вскоре я увидела там Федьку. Нет, я не буду в это верить. Не буду. Ведь ты человек. Ты всегда была очень добра. Если ты кому и делала зло, то только себе. Прости мне мои дурные мысли.

Я не отправлю письмо. Мне некуда его отправлять. У тебя нет адреса. Да и некому. Ведь ты ничего не помнишь. Душа, обретая новую жизнь, теряет память о старой. Душу, надеюсь, ты не потеряла. Прости, что мы не удержали тебя.

Е. Демина, Я-42.

P.S. Для меня это не просто дежурная статья, это реальные судьбы моих однокашников...

Это размышления студента-теолога, выдержки из его научной работы. На мой вопрос, что побудило его обратиться в газету, он ответил весьма неопределенно: "Все. Наша общественная ситуация".

НЕЧТО О ВЕРЕ

В наши дни часто звучат слова о богоизбранности России. Слышать такое приятно многим. Но что под этим подразумевается, учитывая сложное, в том числе и религиозно-духовное состояние нашей страны? Не ясно. Тем не менее православное христианство должно занять особое место в наших сердцах. Но сегодня даже те из людей, кто испытывает духовный голод, в большинстве своем лишены церковности, "навыков" и "умения" веры.

Причины этому разные. Во-первых, сказывается недостаток в обществе и семьях религиозного воспитания. Во-вторых, прервана сама традиция именно такого рода воспитания. В-третьих, люди, лишённые соответствующего образования, остаются вне глубоко укоренившегося воцерковленного сознания. Как следствие возникает поверхностное отношение к церковной жизни. Сейчас можно проследить некую тенденцию сведения православной традиции - живой, мистичной, трепетной - только лишь к внешней, обрядовой стороне.

В такой ситуации полезно бы привлечь святоотеческую письменность, которая сохранила до наших дней свое непреходящее значение. Современный человек,

правда, может усомниться в необходимости такого приобщения к жизни Церкви. В самом деле, скажет он, куда я должен идти - в храм, где практикуется "обрядовое"? Такой вопрос должен больно отозваться в сердце христианина. Но ответить на него можно.

Обратимся к творчеству Н. Бердяева, русского философа начала 20 века. "Церковь, - пишет он, - ...была...церковью Петра... Петр и был апостолом среднего уровня человеческого... Но был любимый ученик Христа Иоанн, от которого идет мистическая традиция. Церковь мистическая..., и есть Иоаннова церковь... Страшное омертвление церкви Петровой, гниение ее покровов должно привести к выявлению церкви Иоанновой, к воплоще-

нию мистической традиции христианства".

После того, как была "отменена" "Нагорная проповедь", у части людей исчезли идеалы в жизни. Ведь очень долгое время идеалом для них был Иисус Христос. Только подражая Богу, человек становится человеком. Подражая другому человеку, он становится обезьяной. Но человек сотворен по образу и подобию Бога. И именно ОБРАЗОВАНИЕ - вслушайтесь в слово - должно помочь человеку раскрыть заложенный в нем образ Божий. Однако образование, взятое не в привычном для нас понимании, а непременно включающее в себя и религиозно-нравственный аспект христианства.

**Андрей Кавлуш, заочник
отделения теологии.**

Приглашает библиотека

ПОРТРЕТЫ И ЛИЦА

Портретный жанр на протяжении ста с лишним лет, с середины XVIII века, являлся ведущим в русском изобразительном искусстве. В.В.Стасов писал: "Время ли было такое, вторая половина XVIII века и первая четверть XIX, особенные ли обстоятельства, особенный ли склад общества или Бог знает какие другие причины, только у нас рождалась такая порода художников, которая весь свой талант показала только в портрете".

Крупнейшие художники - Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, К.П.Брюллов, П.Ф.Соколов и другие работали как портретисты. Главной темой литературы и искусства в России XVIII столетия стал человек - носитель разумного начала.

Книга В.П.Старка, "Портреты и лица. XVIII - середина XIX века." - С-П.: "Искусство-СПб", 1995, является первым в своем роде исследованием, посвященным определению персонажей на портретах XVIII- середины XIX вв. Обращаясь к истории русской форменной одежды, знаков отличия, орденов и медалей, быта и культуры России автор возвращает из забвения имена 75-ти портретам "неизвестных". Ими оказываются государственные и военные деятели, литераторы и художники, представители замечательных русских фамилий - предки А.С.Пушкина, внуки А.В.Суворова и др. Автор вводит читателя в круг увлекательного поиска. Рассчитана книга на специалистов и самый широкий круг читателей.

В книге О.С.Еванкулова, А.А.Кареева, "Портретная живопись в России второй половины XVIII века." - М.: Изд-во МГУ, 1994, показано как складывался нравственный авторитет русского портретного искусства. Книга посвящена уникальному русскому варианту европейского искусства портрета. Исследуется вклад иностранных мастеров в развитие русской живописи. Рассматривается портретная живопись провинции. Книга заинтересует историков и читателей, изучающих историю отечественной культуры.

На рубеже XIX и XX веков сразу несколько авторов попытались осмыслить, что же представляла собой и в целом, и в деталях история русского искусства в XIX столетии, каким оказались ее художественные итоги. Лучшей из этих работ и единственной ставшей событием культурной жизни своего времени была книга, переиздание которой предлагается вниманию читателей. "А.Н.Бенуа, История русской живописи в XIX веке." - М.: Республика, 1995. Книга вышла в свет двумя частями в 1901 и 1902 годах. Автор, стремившийся воссоздать общую картину развития русской живописи в XIX веке, счел необходимым сначала осветить ее истоки в искусстве XVIII столетия и лишь затем обрисовал основные этапы последующей эволюции. Яркие характеристи-

ки неповторимой творческой индивидуальности мастеров искусства, умение остро чувствовать и передавать другим "тайну красоты" придают особый интерес живой, талантливой работе А.Н.Бенуа. Книга богато иллюстрирована и адресована как специалистам, так и широкому кругу читателей.

"Я с удовольствием думаю о той радости, которую принесет книга О.Г.Чайковской всем, кто любит родную историю, кто любит знакомиться с людьми нашего прошлого", - так написал академик Д.Лихачев в предисловии к книге Ольги Чайковской "Как любопытный скиф..." - М.: Книга, 1990. О.Г.Чайковская - писательница, искусствовед и историк - избрала свой подход к материалу. Благодаря ему читатель получает и увлекательное чтение, и богатейший материал для размышлений. Насыщенная богатым материалом, живо и ясно изложенная, книга вызовет интерес широкого круга читателей.

Русская миниатюра - одна из привлекательных и вместе с тем малоизвестных областей отечественного искусства. Тесно связанная в своем развитии с живописью, графикой и различными видами декоративно-прикладного искусства, она ярко отражает не только вкусы определенных слоев русского общества, но и прежде всего характерные особенности развития искусства в целом.

Книга Г.Н.Комеловой, "Русская миниатюра на эмали XVIII- начала XIX века." - СПб.: "Искусство-СПб", 1995 - это первое обобщающее исследование по истории русской миниатюры. Парадные и интимные портреты, исполненные на эмали такими известными художниками миниатюристами, как Г.Мусковский, А.Овсов, А.Чернов, П.Жарков, Д.Евреинов, представляют собой подлинные шедевры.

Другая книга Г.Н.Комеловой, Г.А.Принцевой, "Портретная миниатюра в России XVIII- начала XIX века из собрания Государственного Эрмитажа." - Л.: Художник РСФСР, 1986 - это своеобразный альбом, который включает в себя 224 иллюстрации и продолжает публикацию русских миниатюр, начатую в 1974 году изданием "Портретная миниатюра из собрания Государственного Русского музея".

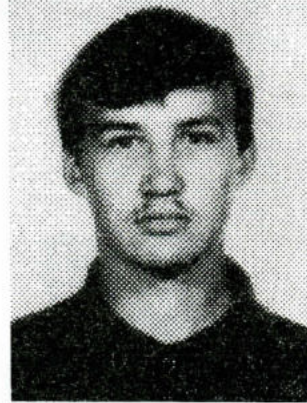
В читальном зале № 2 библиотеки ОмГУ оформлена выставка "Портреты и лица", на которой, кроме описанных книг, также представлены альбомы с репродукциями: В.С.Кеменов, Василий Иванович Суриков. - Л.: Художник РСФСР, 1991.

Е.В.Павлова, А.С.Пушкин в портретах. - М.: "Советский художник", 1989.

Г.Г.Поспелов, Русский портретный рисунок начала XIX века. - М.: Искусство, 1967.

Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР. - М.: Изобразительное искусство, 1980.

Н.Отт, библиотекарь.



С глубоким прискорбием друзья и однокурсники сообщают о трагической смерти третьекурсника физического факультета Константина Новоселова.

Для него первый праздник весны стал последним праздником в жизни - короткой, но полной надежд. Впереди были два с половиной года учебы, карьера, большие планы, а позади - друзья, сданная с легкостью сессия, занятия рукопашным боем, так много значившим для него, девушка, с которой познакомился за две недели до смерти. И еще надпись на стене: "В новом шестом семестре хожу на все лекции".

Он даже не понял, что произошло - не увидел ножа в руке негодяя, одним ударом перечеркнувшего его молодую, только начавшую цвести жизнь... Рана пришлось в висок. Он умер 10 марта, в вторые сутки после той роковой ночи, так и не придя в сознание. Через полтора месяца ему исполнилось бы двадцать.

Костя никогда никому и ни в чем не отказывал, человек редкой души, он делился последним, чинил розетки, ремонтировал технику. И в общечитии, и в университете был, что называется, в своей тарелке.

Природа многим наделила его, но перед жестокой судьбой ее щедрость - пустышка. Так, по вине чьей-то подлости уходят от нас лучшие.

Милый, добрый, отзывчивый, душа компании - таким был и останется Костя в нашей памяти навсегда.

*Студенты
и преподаватели
физического факультета.*

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА



Премьера

ИСПАНСКАЯ ИЛЛЮЗИЯ

Педро Кальдерон "Дама Привидение". Сон с одним антрактом на сцене Муниципального лицейского театра. Постановка Вадима Решетникова.

Те, кто придет на этот спектакль в ожидании чего-то мистического, вероятно, будут несколько удивлены прежде всего началом спектакля: веселая, при этом таинственно-завораживающая музыка и танцы гурий перенесут вас в Мадрид семнадцатого века. Там и произошла эта история, которую с подачи талантливого пера Педро Кальдерона поведал Муниципальный лицейский театр. Нужно сказать, что "лицейсты" во главе с режиссером-постановщиком Вадимом Решетниковым поставили свой спектакль, несколько отличный от пьесы-оригинала "Дамы-невидимки". Главное отличие прежде всего в том, что в пьесу вставлены стихи Бальмонта. Пьеса написана в 1629 году, во время господства барокко. Отсюда и насыщенность, и праздник спектакля. Любовь, честь и тайна - ключевые слова для того времени. И они были воплощены благодаря хорошей талантливой постановке и игре актеров. Интересной задумкой режиссера является танец гурий, вещающий о смене сцен. Они как бы переносят нас в Испанию того времени.

Фабула спектакля такова: Дон Мануэль со своим слугой Косме приезжают в Мадрид, где на площади скрывающаяся красавица Анхела просит задержать преследующего ее Луиса. По ее мнению, если брат узнает ее, он не простит ей позора, который постигнет их семью (так как вдова не должна разгуливать и веселиться в городе). Косме и Мануэль не могут остаться равнодушными к просьбе женщины и пытаются задержать Луиса, в результате чего возникает дуэль. Подоспевший на площадь Хуан узнает своего друга Мануэля и своего брата и приглашает гостя остановиться у него. Анхела, плененная благородством гостя, решает на тайные свидания с ним, благодаря потайной двери между смежными комнатами и посудному шкафу, закрывающему ее. Исавель, служанка, будучи инициатором этой авантюры, и является главным посредником. Именно она приносит записки в темноте и оставляет их на кровати Мануэля, не забывая при этом подшутить и над Косме (например, подменить деньги в кошельке на угли), чем пугает трусоватого и слиш-

ком набожного слугу.

Естественно, никто не верит Косме, ему советуют меньше пить, но в дальнейшем и сам Мануэль убеждается в том, что в комнате бывает женщина, а как она туда попадает, не знает никто. Всё разрешается самым неожиданным образом: на одном из свиданий Луис, ворвавшись в комнату сестры услышал шорохи и заподозрил сестру в неблаговидном поведении, затем ринулся в потайную дверь, где и застал Мануэля и Косме в их комнате. Желая, чтобы честь семьи была не запятана, Луис начинает еще одну дуэль, в результате которой Мануэль просит руки и сердца Анхелы. Но любовь возникает не только между Анхелой и Мануэлем. Мы можем увидеть и еще одну влюбленную пару: Беатрис и Хуана, которые благодаря суровому решению отца Беатрис отправить ее к сестре, могут теперь более свободно встречаться.

Если говорить о героях, то, на мой взгляд, они получились у "лицейстов" достаточно удачными: влюбленный и рассудительный Хуан у Евгения Бабаха просто великолепен. Молчаливая и пугливая Клара, служанка Беатрис (Наталья Мельникова) и находчивая боевая Исавель (Анастасия Бегунова) очень здорово контрастировали друг с другом. Когда видишь Ольгу Маркину в роли Анхелы, появляется ощущение, что на эту роль приглашена профессиональная актриса. Ее Анхела действительно влюблена и интересуется Мануэлем. Очень хорошо удалось создать образ утонченной кокетливой аристократки и Лидии Заломовой в роли Беатрис. Истинными маврами были Виктор Сурков и Роман Шипицин. Благодаря им и осуществлялись перестановки на сцене. А гурии (Екатерина Козлова и Мария Шпакова) были просто нео-

тразмы. Их пластика и хореографическое мастерство были действительно на высоком уровне.

Недаром слуга и господин обычно похожи. Родриго (Артем Касаткин) был отражением своего хозяина Луиса (Александра Каплина). И соответственно никто не мог сравниться в благородстве с Доном Мануэлем (Вениамином Скосаревым) и с его слугой Косме (Олегом Малицким). Косме как бы разбавлял все ситуации своим комизмом. Именно из уст Косме могла прозвучать фраза о том, что дьявол и женщина - фактически одно и то же, хотя сам в дальнейшем изрек: "Я помню истину одну, что в женском виде, в женском платье, полюбим мы и сатану". При просмотре спектакля у меня сложилось впечатление, что роль Косме написана именно для Олега Малицкого, настолько ему удалось создать типаж и характер этого героя. При этом в жизни Олег производит впечатление благородного и отнюдь не трусоватого молодого человека. Когда я узнала, что Олег учился на филфаке, первая мысль, которая пришла мне в голову - это то, что культура теряет талантливейшего актера. Но тем приятней становится мне, зная, что Олег - студент "моего" университета. Как бальзам на душу - осознание того, что в соседней аудитории занимается творческий человек, знающий цену актерской работе.

Конечно, все закончилось хэппи-эндом. Но в том-то и суть, что это был лишь сон. Сон всех героев. Сон с одним антрактом - именно такой жанр был заявлен в афише. Отыграла музыка, отгремели аплодисменты. Выходишь из зала, и появляется ощущение, что сон окончен, ты проснулся и уже позади прекрасная иллюзия путешествия в Мадрид.

Ирина Кукарская, Т-51.

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 615 экз. Заказ № 94.